

Евгений ОЛЕЙНИК

БГУКИ творчества

Прошедший 2016-й был Годом культуры. Его итоги мы решили подвести вместе с ректором БГУКИ Юрием Бондарем, потому как практически во всех культурных мероприятиях в столице участвовали выпускники, студенты и преподаватели этого университета



В 2016 году самыми востребованными оказались такие

специальности, как «Культурология», конкурс на дневную форму обучения составил 4,85 человека на место, «Социально-культурная деятельность» — 3,1 человека, «ДПИ (реставрация изделий)» — 3 человека, «Хореографическое искусство» — 2,8 человека. Средний конкурс в БГУКИ на бюджетную форму получения образования составил 2,3 человека на место.

— Чего удалось достичь вашему университету за 2016 год?

— Наши творческие коллективы, режиссерско-постановочные группы — активные участники большинства городских и республиканских мероприятий. Среди знаковых я бы отметил организацию и проведение патриотической акции «Беларусь помнит», культурно-развлекательную программу Минского полумарафона, концертную программу на мероприятиях Белорусской агропромышленной недели, выступления ко Дню города Минска. В новогодние праздники наши студенты и преподаватели были задействованы на всех основных мероприятиях столицы, включая главную елку страны во Дворце Республики.

В Год культуры мы продолжили создание качественно новых творческих проектов, чтобы у студентов было больше практики. Напомним, что в 2014-м мы представили публике первый такой продукт, интегрирующий все ресурсы университета, — мюзикл «Дубровский». В Год культуры подобных масштабных работ стало уже три — к «Дубровскому» добавились мюзикл-комикс «Казанова» (на фото) и историко-художественная постановка «7 таямніц Беларусі».

— Чем они могут быть интересны?

— Критики отмечают, что по художественному уровню оба мюзикла — и «Дубровский», и «Казанова» — профессиональные спектакли с оригинальными костюмами, хорошими декорациями, отличной хореографией и прекрасной вокальной подготовкой артистов.

«7 таямніц Беларусі» — это уникальная постановка, созданная совместно с Федерацией профсоюзов Беларуси. В ней представлены все творческие направления: фольклор, хореография, вокальное искусство, современная режиссура... Эта постановка — о красоте и самобытности культуры белорусов, нашем историческом наследии и современности, природе, людях, которые прославили нашу страну. После премьеры «7 таямніц Беларусі» руководство Республиканского Дворца культуры профсоюзов отметило, что эта постановка претендует на статус визитной карточки Беларуси.

Подчеркну два принципиальных момента. Во-первых, все проекты созданы исключительно нашими студентами и преподавателями. Во-вторых, они пользуются успехом, что говорит о высоком уровне работы университета.

— Учитывая, что у вас теперь две новые постановки, продолжатся ли показы «Дубровского» в 2017 году?

— А как же иначе? «Дубровский» — это не разовый проект, он по-прежнему востребован зрителями. Показы продолжатся, проходить они будут в Белорусском государственном академическом музыкальном театре один раз в месяц, график уже составлен. Единственные изменения, которые коснулись его за прошедшие два года, — состав труппы. Так как мюзикл — результат работы наших студентов, естествен-



Фото Сергея ПОЖОГИ



В настоящее время в БГУКИ обучаются около 350 иностранных граждан. Это число постоянно возрастает, так как университет расширяет линейку образовательных программ.

но, с 2014-го часть состава уже покинула стены университета. Но им на смену пришли не менее талантливые первокурсники. Так что это еще один повод приходить на показы — посмотреть на будущих звезд белорусской эстрады.

— Раз уж вспомнили 2014-й... В том году вы планировали не только поставить мюзикл «Дубровский», но и создать «Дударский оркестр». Мюзикл прогремел, а вот о второй задумке ничего не слышно.

— «Дударский оркестр» не столь обсуждаем, но он хорошо известен в музыкальных кругах. Да и вы наверняка его видели, если ходили, например, на «7 таямніц Беларусі». Там есть эпизод, который мы назвали «Легенды». В нем задействован «Дударский оркестр» под руководством профессора Игоря Мангушева. Создан он

из числа студентов факультета музыкального искусства.

— Мюзикл «Дубровский» проходит в Музыкальном театре, «Казанова» — во Дворце культуры профсоюзов. А почему не показываете свои постановки в стенах вуза?

— Для полноценного показа, предполагающего продажу билетов и так далее, необходима соответствующая площадка. Она, вне всякого сомнения, не может находиться в стенах университета. Вы подняли очень важный вопрос — БГУКИ, учитывая его специфику, должен иметь такую. И государство нас в этом поддерживает. В 2007 году приняли решение о строительстве рядом с университетом спортивно-культурного центра (СКЦ). К сожалению, по независящим от нас причинам в 2011-м стройка приостановилась. Став в 2013-м ректо-

ром, я стучался во все двери, чтобы продолжить строительство. Сейчас работы возобновились. Финансирование идет за счет республиканской инвестпрограммы и частично за счет собственных средств университета. Ввести комплекс в эксплуатацию планируется в 2018 году. Наличие собственного полноценного зала для занятий, репетиций, показов жизненно необходимо для развития университета.

— Изначально идея создания мюзикла «Дубровский» родилась, когда университет посетили известный композитор Ким Брейтбург и его супруга Валерия. Мастер-классы с участием каких представителей творческой элиты прошли в БГУКИ в прошлом году?

— Встречи с участием творческой элиты, включая и зарубежных исполнителей, — неотъемлемая часть образовательного процесса. Так, в декабре студенты получили возможность пообщаться с актером, режиссером, народным артистом России Александром Михайловым, в октябре — с представителями американской группы

ACIDIC, а в марте — с итальянцами фотографом Матео Аббати и художником, музыкантом Симоне Перра. Последние участвовали в Международном фестивале молодежных экспериментальных арт-проектов FUN HOUSE, проходившем в Минске.

Университет посетила одна из ведущих хореографов еврейского народного танца Орли Гольдштейн. Она с восторгом потом отзывалась о наших студентах-хореографах. Так что мы в очередной раз убедились: университет конкурентоспособен в современном мире. Вообще организация таких встреч возможна только благодаря высочайшему авторитету, которым пользуется БГУКИ в международном образовательном пространстве. Почти все наши гости работают на безвозмездной основе, за что мы им, конечно, очень благодарны.

— Помимо зарубежных деятелей искусств БГУКИ нередко посещают представители посольств различных государств. С вузами каких стран сейчас сотрудничает университет?

— Мы сотрудничаем с университетами более чем 20 стран. Среди них Россия, Литва, Украина, Польша, Китай, Германия, Казахстан. Очень надежными и перспективными партнерами зарекомендовали себя вузы КНР. У нас заключено более 20 соглашений с ведущими китайскими университетами, специализирующимися на культуре и искусстве.

БГУКИ активно развивает программы студенческого обмена. Так, в Год культуры начали реализацию договоренностей по обмену с Гжелским государственным университетом и Санкт-Петербургским государственным институтом культуры. Планируем и далее расширять круг потенциальных партнеров.

В 2016-м сделали очень важный шаг. Речь идет об открытии англоязычной магистратуры, где обучение, подготовка и защита диссертации ведутся на английском языке. Сейчас мы практически завалены заявками из самых разных стран от студентов, которые хотят у нас обучаться на английском языке.