

У стылі Жукоўскага

Мемарыяльны музей славутага мастака мяркуюць стварыць з дапамогай удзельнікаў пленэру

Сёлета спаўняецца сто со-
срак год з дня нараджэння
аднаго з самых вядомых пейза-
жыстаў канца XIX — першай па-
ловы XX стагоддзя Станіслава
Жукоўскага. Мастак нарадзіўся
на Гродзеншчыне, адукацыю
атрымаў у Маскве, актыўна зай-
маўся творчай дзейнасцю на
просторах Польшчы. Нягледзя-
чы на тое, што большасць часу
мастак правёў у Расіі і
Польшчы, Беларусь за-
ставалася блізкай для
яго заўсёды: у многіх
творах аўтара пра-
сочваюцца сімвалы,
рысы родных мясцін.
У 2015 годзе ў сядзібе
«Жураўлінае», якая зна-
ходзіцца ў вёсцы Вялікае
Сяло (Брэсцкая воб-
ласць), адбылося афі-
цыйнае адкрыццё Між-
народнага пленэру жы-
вапісу Станіслава Жу-
коўскага. На працягу
года мастакі Беларусі,
Расіі, Узбекістана ства-
ралі ў «стылі Жукоўска-
га». Некаторыя работы
прадстаўлены сёння на
выстаўцы ў мастацкай
галерэі «Універсітэт
культуры», прысвечанай
вынікам міжна-
роднага пленэру.

Пленэр быў арганіза-
ваны мастацкім аб'яд-
наннем «Таварыства
перасоўных мастацкіх
выставак XXI стагоддзё»
(Санкт-Пецярбург) на
базе сядзібы «Жураў-

лінае» і Нясвіжскага палацава-
паркавага комплексу з мэтай
адраджэння, папулярызацыі
двух моцных класічных на-
прамкаў — лірычнага пейзажа
і інтэр'ернага жанру. Таму ме-
навіта асоба Жукоўскага тут
адыгрывае важную ролю. Да-
рэчы, акрамя мастакоў у пле-
нэры бралі ўдзел паэты, музы-
канты і вакалісты.



Ігар Раманчук (Брэст) «Пасля канцэрта».

Станіслаў Жукоўскі пісаў пейза-
жы з натуры. Аддаваў пера-
вагу яркім колерам і святлу, не
любіў зацямяць, адмаўляўся
ад сумы і негатыву. Асноўнымі
матывамі яго твораў былі ста-
рыя сядзібныя паркі, інтэр'еры з
расчыненымі вокнамі, дзвярамі.
Такая ж задача была пастаўлена
і перад удзельнікамі пленэру,
якія выбіралі ўпадабаныя месцы
і выпраўляліся туды з
эцюднікамі. У выніку
плённага творчага пра-
цэсу за год у калек-
цыі аўтараў набралася
больш як трыста кар-
цін, лепшыя з якіх і дэ-
манструюцца ў галерэі
«Універсітэт культуры».
Паколькі пленэр
пачаўся ў вёсцы Вялікае
Сяло, пейзажы карцін
выключна беларускія.
Мастакам з іншых краін
цікава было даведацца
пра мясцовыя трады-
цыі, легенды. Увогуле на
адкрыцці выстаўкі мно-
гія ўдзельнікі гаварылі,
што падчас пленэру ад-
крылі Беларусь па-ін-
шаму, і справа тут не
проста ў прыродзе альбо
пэўных візуальных фак-
тарах — атмасферу ўтуль-
насці, гасціннасці ства-
раюць менавіта людзі,
гатовыя і дапамагчы, і
адгукнуцца на любыя
проблемы. Цікава, што
ўдзельнікі пленэру, абса-
лютна розныя па ўзро-
ставай катэгорыі, змаглі



Вольга Шаўцова (Сараў) «Старая сядзіба»

стаць вялікай сям'ёй. Настолькі
іх аб'яднала агульная справа.

«У стылі Жукоўскага» аўтары
паказалі сучасную беларускую
прыроду, спакойнае жыццё ма-
ленькіх мясцовых куточкаў.
Асаблівую ўвагу аўтары надалі
беларускім замкам — Нясвіж-
скаму, Мірскаму і Ружанскаму.
У экспазіцыі яны прадстаўлены
з розных ракурсаў, у розным ко-
леравым выяўленні. Знайшліся
мастакі, якія на палотнах пе-
радалі і ўнутранае аздабленне
замкаў. Краявіды Белавежскай
пушчы таксама сталі цэнтрам
увагі мастакоў. Велічнасць і
гармонія гэтых месцаў абуджае
недзе схаваную ў мітусні па-
дзей любоў да роднага. Азёры
беларускія і звычайныя сялян-
скія хаткі Брэсцкай вобласці

ў экспазіцыі прадстаўлены асоб-
ным блокам.

Асэнсоўваючы прадстаўле-
ныя творы, глядач апынаецца ў
сітуацыі абсалютнага ўзаемнага
даверу. Важна, што аўтары са-
праўды перадаюць атмасфер-
насць беларускай прыроды,
дапамагаюць знайсці, адшукаць
у родных мясцінах новыя сім-
валы і нават падштурхоўваюць
у найбліжэйшыя выходныя вы-
правіцца ў цікавую экскурсію.

Прадстаўленыя ў экспазіцыі
творы плануецца захаваць як
будучыя экспанаты для мемары-
яльнага музея Станіслава Жу-
коўскага ў Пружанскім раёне,
які ўдзельнікі пленэру імкнуцца
стварыць у будучыні.

Вікторыя АСКЕРА