

05.515(Абхн)
Г 967

Д 38

БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ

УДК 783.281.9 (476)

**ГУСТОВА
ЛАРИСА АЛЕКСАНДРОВНА**

**МУЗЫКАЛЬНО-ПЕВЧЕСКОЕ ИСКУССТВО
ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ в БЕЛАРУСИ**

17.00.09 – теория и история искусства

АВТОРЕФЕРАТ
диссертации на соискание ученой степени
кандидата искусствоведения

Минск 2001

85.313(4бел) + 85.318.9

Работа выполнена на кафедре белорусской и мировой художественной культуры
Белорусского государственного университета культуры

Научный руководитель – доктор искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой белорусской и мировой художественной культуры Белорусского государственного университета культуры
Прокопцова В.П.

Официальные оппоненты – доктор искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой истории музыки Белорусской государственной академии музыки
Щербакова Т.А.
кандидат искусствоведения, доцент кафедры мировой литературы и культурологии Полоцкого государственного университета
Сидорович Л.Н.

Оппонирующая организация – Институт искусствоведения, этнографии и фольклора им. К.Крапивы НАН Беларуси

Защита состоится **22** ноября 2001 г. в 14-00 часов на заседании совета по защите диссертаций Д 09.03.01 в Белорусском государственном университете культуры по адресу: 220001, г. Минск, ул. Рабкоровская, 17, ауд. 231, телефон ученого секретаря 222-83-36

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке Белорусского государственного университета культуры

Автореферат разослан « 19 » 10 2001 г.

И.о. ученого секретаря совета по защите диссертаций
доктор искусствоведения,
ведущий научный сотрудник
ИИЭФ им. К.Крапивы НАН Беларуси

Антоний Соболевский Соболевский А.В.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность темы диссертации

Осмысление и усвоение национальной культуры и искусства, понимание их сути невозможно без опоры на культурную традицию. Она же во многом детерминирована эволюцией веры, религиозными истоками. Религиозные образы и идеи играли ведущую роль в искусстве и культуре прошлых столетий. Возрождение и восстановление духовных традиций становится одной из важнейших проблем современности.

Православное музыкально-певческое искусство – это специфический вид музыкального искусства, которое решает важные нравственные, эстетические и воспитательные задачи, актуальные в настоящее время.

Религиозная музыка оказывает глубокое воздействие на душу слушающего и исполняющего ее. Православное музыкально-певческое искусство представляет собой большую эстетическую ценность, культуру высокого нравственного содержания.

В настоящее время в репертуар всех профессиональных и самодеятельных хоровых коллективов Беларуси входят религиозные песнопения на канонический текст православной церкви. Таким образом, история и теория православного музыкально-певческого искусства представляет значительный интерес для белорусских музыкантов – практиков и искусствоведов.

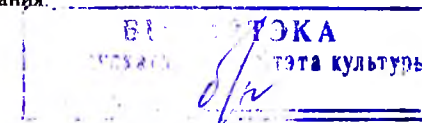
Первым исследователем-белорусом, внесшим в XIX веке важный вклад в изучение отдельных проблем музыкально-певческого искусства русской православной церкви, с которой православная церковь Беларуси находится в евхаристическом и каноническом единстве, стал архимандрит Мартирий (Горбачевич или Горбачевский). В белорусской советской науке первые исследования в области древнепевческой православной культуры как церковной, так и бытовой, принадлежат Л.Ф.Костюковец.

Характерные особенности белорусских знаменных напевов, историю православного богослужебного пения в Беларуси изучали зарубежные ученые – А.В.Конотоп (Россия), В.В.Протопопов (Россия), Ю.П.Ясиновский (Россия), Г. де Пиккардо (Англия), белорусский композитор-эмигрант Н.Н.Куликович-Щеглов (США).

Однако, проблема исторического развития белорусского православного богослужебного пения в отечественном музыковедении исследована недостаточно. Период XVIII–XX вв. не изучен вовсе.

В данной работе, не претендуя на абсолютную полноту, предпринимается попытка реконструировать историю развития православного богослужебного пения в Беларуси от истоков (X век) до настоящего времени; охарактеризовать белорусское православное музыкально-певческое искусство в историческом, духовном, каноническом, литургическом и теоретическом аспектах.

Актуальность темы выражается в новом подходе к изучению православного музыкально-певческого искусства, которое рассматривается в работе с точки зрения церковного соборного сознания.



Актуальность темы заключается также во введении в научный обиход значительного нового фактологического материала, касающегося различных сторон музыкально-певческого искусства православной церкви в Беларуси.

Таким образом, актуальность данной диссертации определяется комплексностью изучения белорусского православного музыкально-певческого искусства от истоков до конца XX века. Настоящее исследование представляется нам особенно своевременным в связи с празднованием всей мировой общественностью 2000-летия христианства.

Связь работы с крупными научными программами, темами

Данная научная работа является составной частью комплексной научной темы кафедры белорусской и мировой художественной культуры Белорусского государственного университета культуры «История художественной культуры Беларуси: от истоков до современности» (утверждена на заседании Ученого Совета Белорусского университета культуры 19 марта 1996 г. Протокол № 7).

Цель и задачи исследования

Основной целью настоящей диссертации является раскрытие особенностей становления белорусского православного музыкально-певческого искусства с учетом специфики исторического развития Беларуси; обоснование теоретических основ белорусского православного музыкально-певческого искусства; выявление его сущности, характерных особенностей, содержания и функций.

В соответствии с целью поставлены следующие задачи:

- создать целостную картину формирования музыкально-певческого искусства православной церкви Беларуси как феномена общеправославной и общеславянской культуры;
- определить место и роль музыкально-певческого искусства православной церкви в Беларуси в системе белорусской художественной культуры;
- раскрыть теоретические и исторические основы возникновения и развития музыкально-певческого искусства православной церкви в Беларуси;
- рассмотреть особенности развития белорусского богослужебного православного музыкально-певческого искусства от истоков до настоящего времени;
- обозначить и охарактеризовать периоды становления и развития православного музыкально-певческого искусства Беларуси за тысячелетний период, выявить их особенности и противоречия;
- установить место и роль вокальной музыки в целостной структуре православного богослужения;
- раскрыть эстетические особенности литургического музыкального творчества современных белорусских композиторов;
- определить состояние музыкально-певческого искусства православной церкви и православного певческо-регентского образования в Беларуси на современном этапе.

Объект и предмет исследования

Объект исследования – музыкально-певческое искусство православной церкви в Беларуси.

Предмет исследования – генезис и эволюция традиций православного музыкально-певческого искусства на территории Беларуси и теоретическое осмысление его развития философами, отцами церкви и искусствоведами.

Гипотеза

Каноничное православное музыкально-певческое искусство, выражая христианские догматы, имеет особенности развития в каждой поместной церкви, находясь в тесном взаимодействии с историческим развитием данного народа, его этническими особенностями, музыкальными традициями и вкусами.

Методология и методы проведенного исследования

Методологической основой работы стали основополагающие научные историко-эстетические и искусствоведческие положения философии, эстетики, культурологии.

При изучении музыкально-певческого искусства православной церкви в Беларуси использована совокупность сравнительно-исторического, теоретического и эмпирического методов исследования.

Сравнительно-исторический метод позволил выделить музыкально-певческое искусство православной церкви в Беларуси как самостоятельное явление в мировом культурном процессе.

Эмпирический метод позволил выявить наиболее общие закономерности функционирования богослужебного музыкально-певческого искусства православной церкви («ойкумены») и провести ретроспективный анализ музыкально-певческого искусства православной церкви в Беларуси.

Получению научных результатов способствовали методы анализа, синтеза, абстрагирования, наблюдения, сравнения, обобщения и систематизации фактологических данных, восхождения от абстрактного к конкретному, построения научных теорий и концепций на основе аксиологического метода исследования.

Методологической базой исследования явились работы известных отечественных и зарубежных искусствоведов, философов, литературоведов, историков, культурологов, богословов, литургистов, археологов. Автором проанализированы научные труды по эстетике (Е.Г.Яковлев, А.Ф.Лосев, Н.И.Крюковский, В.А.Салеев, М.Ф.Овсянников, В.В.Бычков), в том числе связанные с проблематикой христианского искусства (бл. Августин, о.П.Флоренский, Е.Трубецкой, и др.); истории и теории православного богослужебного пения (Н.Д.Успенский, А.В.Преображенский, В.М.Металлов, С.В.Смоленский, И.А.Гарднер, Т.Ф.Владышевская, В.В.Протопопов, М.В.Бражник и др.); истории христианской культуры (А.Аверинцев, Д.Д.Лихачев, А.С.Белоненко и др.); истории белорусской культуры (А.И.Смолик, А.И. Смагин, В.П.Прокопцова (Масленникова), Г.И.Барышев, В.И.Елатов, З.Я.Можейко, Л.Н.Сидорович и др.); истории православной церкви на Беларуси (С.В.Тарасов, о.Ф.Кривонос, М.И.Ермолович и др.); по отдельным аспектам белорусского православного музыкально-певческого искусства (Л.Ф.Костюковец, Ю.П.Ясиновский и др.); труды белорусских искусствоведов (Т.А.Щербакова, В.Л.Яконюк, В.А.Антоневич, Т.В.Лихач и др.).

Научная новизна и значимость полученных результатов

Научная новизна и значимость работы заключается в том, что в ней:

- впервые проведено комплексное исследование музыкально-певческого искусства православной церкви в Беларуси от его истоков до настоящего времени как самостоятельного эстетического явления;
- раскрыта уникальная значимость белорусского православного музыкально-певческого искусства в процессе становления и развития художественной культуры Беларуси, как феномена общеполарусской и общеславянской культуры, которое в настоящее время ищет и находит новые пути своего развития;
- разработана концепция развития музыкально-певческого искусства православной церкви в Беларуси за тысячелетний период, сущность которой состоит в отражении в православном музыкально-певческом искусстве христианской идеи Боговоплощения, догматов православия в их неразрывной связи с историей церкви и историей Беларуси в целом;
- впервые в научный обиход включается значительный новый фактологический материал, касающийся различных сторон музыкально-певческой деятельности православной церкви в Беларуси;
- раскрыты теоретические и исторические основы возникновения и развития музыкально-певческого искусства православной церкви в Беларуси;
- обозначены и охарактеризованы периоды становления и развития православного музыкально-певческого искусства Беларуси за тысячелетний период, показаны особенности и противоречия процесса развития белорусского музыкально-певческого искусства православной церкви;
- определены место и роль музыкально-певческого искусства в целостной структуре православного богослужения;
- раскрыты эстетические особенности литургического музыкального творчества современных белорусских композиторов;
- проведено исследование состояния православного музыкально-певческого искусства и православного певческо-регентского образования в Беларуси на современном этапе.

Практическая (экономическая, социальная) значимость полученных результатов

Материалы диссертации использовались при чтении курса «Теория и история хорового искусства» для студентов Белорусского государственного университета культуры (в течение последних четырех лет), в общих курсах по истории белорусского музыкального искусства, а также в подготовке теле- и радиопередач в программах «Шлях да ісціны» (ред Л. Митакович) и «Існасць» (ред Г. Дядечкина).

Полученные результаты могут иметь как теоретическое, так и практическое значение. Принципы, методы, подходы, использованные в диссертации, собранный фактологический материал могут служить основой для дальнейших исследований в области музыкальной культуры Беларуси, а также для развития новой области белорусского искусствознания – изучения богослужебного музыкально-певческого искусства как самостоятельного эстетического явления в белорусской художественной культуре.

Материалы исследования могут быть включены в учебные программы Белорусской государственной академии музыки, Белорусского государственного университета культуры, Белорусского государственного педагогического университета им. М.Танка, музыкальных и педагогических училищ, общеобразовательных школ, курсов повышения квалификации учителей, Академии последиломого образования. Кроме того, выводы исследования могут быть использованы при написании новой, уточненной истории белорусской музыки.

Результаты исследования белорусских церковных православных песнопений, их жанров, структуры, исполнительского контекста, ладовых и интонационных истоков, мелодических и ритмических особенностей смогут удовлетворить интерес, как исполнителей, так и современного исследователя, интересующегося белорусским православным богослужебным певческим искусством.

Основные положения диссертации, выносимые на защиту

1. Православное музыкально-певческое искусство Беларуси является относительно самостоятельным эстетическим явлением, которое сформировалось в единстве общеканонических и национально-региональных черт, и, по сути, отражает христоцентричное мирозерцание.

2. Основные этапы становления и развития православного музыкально-певческого искусства Беларуси за тысячу лет (XI–XX вв.) формировались в соответствии с историческим процессом развития Беларуси.

3. Белорусское православное музыкально-певческое искусство, как явление духовной жизни общества, и как одно из проявлений его художественной культуры свидетельствует о преемственности творческого наследия и художественных новаций в сфере музыкальной культуры Беларуси. Оно является одним из факторов развития современной профессиональной музыкальной культуры в Беларуси, о чем свидетельствуют литургические образы и темы в произведениях современных белорусских композиторов.

4. Возрождение и интенсивное развитие богослужебного музыкально-певческого искусства Белорусской православной церкви в конце XX века, общие тенденции его перспективного формирования проявляются в современном православном музыкально-певческом искусстве и певческо-регентском образовании в Беларуси.

5. Логика развития музыкально-певческого искусства православной церкви в Беларуси за тысячелетний период от истоков (XI–XII вв.) до настоящего времени свидетельствует о взаимовлиянии православного музыкально-певческого искусства и художественной культуры в целом.

Личный вклад соискателя

Личный вклад соискателя заключается в том, что проведено комплексное исследование музыкально-певческого искусства православной церкви в Беларуси и дана его периодизация от истоков до настоящего времени; разработана концепция развития музыкально-певческого искусства православной церкви в Беларуси за тысячелетний период; в научный обиход включен новый фактологический материал, касающийся различных сторон музыкально-певческой деятельности православной

церкви в Беларуси; раскрыты теоретические и исторические основы возникновения и развития музыкально-певческого искусства православной церкви в Беларуси; определено место музыкально-певческого искусства в целостной структуре православного богослужения, прослежено развитие теоретического осмысления богослужебного пения на протяжении девяти столетий; раскрыты эстетические особенности литургического музыкального творчества современных белорусских композиторов; выявлены тенденции развития православного музыкально-певческого искусства и православного певческо-регентского образования в Беларуси на современном этапе.

Апробация результатов диссертации

Результаты и общие положения исследования были изложены в докладах на научных конференциях: II Пеўчая Акадэмія (Гомель, 15 февраля 1996 г.), IV минские епархиальные чтения «Ревнители православия на Беларуси» (29 марта 1996 г.), «Христианская вера и воскресная школа (методика и опыт преподавания)» (Минск, 7–8 декабря 1996 г.), «Культура Беларуси: спадчына і сучаснасць» (Минск, 1997 г.), «Духовное, нравственное и культурное значение православия в обновлении образования» (Минск, 27–29 мая 1997 г.), научном семинаре «Современное церковное зодчество» (Минск, 13–18 января 1998 г.), V Свято-Евфросиниевских педагогических чтениях (4–5 ноября 1998 г.), V Международных Кирилло-Мефодиевских чтениях (Минск, 24 – 25 мая 1999 г.), «Актуальныя праблемы маральнага і эстэтычнага выхавання» (24–25 февраля, 2000 г.), круглом столе «Проблемы православного музыкально-певческого искусства: традиции и современность» (Минск, 19 мая 2000 г.), VI Международных Кирилло-Мефодиевских чтениях (Минск, 22–23 мая 2000 г.), Международной научной конференции «Христианские ценности в современной культуре (к 2000-летию христианства)» (Минск, 20 декабря 2000 г.), VII международных Кирилло-Мефодиевских чтениях (Минск, 22–24 мая 2001 г.).

Подготовлен и проведен цикл передач по истории богослужебного пения на белорусском телевидении в программе «Снасць» (гл. ред. Г. Дядечкина) (в течение 1997 года), белорусском радио в программах «Шлях да ісціны» (ред. Л. Митакович); музыкальных программах, посвященных фестивалю Православных Песнопений (ред. Л. Митакович, М. Драгина) (в течение 1995–2000 гг.).

Предварительную научную экспертизу диссертация прошла на кафедре белорусской и мировой художественной культуры Белорусского государственного университета культуры.

Опубликованность результатов

По материалам диссертации опубликовано 18 работ, в том числе 2 учебных пособия, 11 статей, 4 публикации в материалах международных научных конференций, 1 депонированная рукопись. Общий объем публикаций составляет 142 страницы.

Структура и объем диссертации

Диссертация состоит из введения, общей характеристики работы, основной части, состоящей из двух глав, заключения, списка использованных источников, четырех приложений. Приложения включают в себя комментарии к тексту, словарь терминов, словарь имен, нотные примеры, 2 акта о внедрении, авторский договор.

Общий объем работы 190 страниц, включая 55 страниц приложений. Список использованных источников включает 498 наименований на русском, белорусском, польском, сербском, английском языках и занимает 34 страницы.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Основное содержание диссертации представлено во введении, общей характеристике работы, трех главах и заключении. В трех приложениях помещен указатель имен, словарь и нотные примеры белорусской литургической музыки.

Во введении дается обоснование темы и термина «музыкально-певческое искусство», определяются проблемы истории и теории музыкально-певческого искусства православной церкви в Беларуси, характеризуются основные этапы тысячелетнего развития православного богослужебного музыкального искусства Беларуси, предварительно раскрываются некоторые терминологические понятия.

В общей характеристике работы обосновывается актуальность темы исследования, раскрывается степень ее изученности в музыковедении, определяются цель и задачи, объект и предмет исследования, методология и методы проведенного исследования, ее научная новизна и практическая значимость полученных результатов. Формулируется гипотеза и основные положения диссертации, выносимые на защиту. Представлены личный вклад соискателя, апробация результатов, степень опубликованности результатов, обозначены структура и объем диссертации.

В первой главе «Теоретические и исторические основы формирования музыкально-певческого искусства православной церкви в Беларуси» анализируются эстетика христианского храмового музыкально-певческого искусства как основа певческого искусства православной церкви, а также теоретические исследования богослужебного пения Русской православной церкви и православной церкви в Беларуси с XI века до настоящего времени. Осмысливаются истоки белорусского православного музыкально-певческого искусства, процесс развития различных форм конфессионального христианского музыкально-певческого искусства как отражение социокультурных принципов эпохи.

В первом параграфе (1.1. «Эстетика христианского богослужебного музыкального искусства») определяется сущность эстетики христианского искусства, которое раскрывается через учение свв. отцов и апологетов христианской церкви. Сущность раннехристианского певческого искусства составили идеи Боговоплощения, всеобъемлющей, всепрощающей любви к людям. Новые эстетические ценности базировались на учении античной философии о психофизическом воздействии музыки (Тертуллиан, св. Климент Александрийский), на понятии об утилитарности искусства (Лактанций), в христианской эстетике определялась категории красоты (Арнобий). Основой музыкальной эстетики Средневековья и Возрождения как западного, так и восточно-христианского, включая музыкальную культуру древнебелорусских княжеств, стало учение бл. Августина о христианской музыке.

Эстетика христианского богослужебного искусства была создана в Византии в IV-VI вв. одновременно с созданием христианского музыкально-поэтического искусства. Византийские мыслители развили эстетические категории красоты, символа, проблемы литургического образа и иконы, размышляли о новых функциях искусства, принципах его формирования, сформировали канон христианского искусства. Традиционность в форме каноничности характеризует христианское искусство и эстетическое сознание, подчиняя церковную музыку требованиям Типикона (Устава). Высокий художественный уровень канона и эталоны христианского церковного искусства содействовали росту творчества мастеров-распевщиков, которые в формах византийского канона создавали свои произведения непреходящей красоты и ценности.

Богослужебное пение находится в неразрывной связи с текстом. Текст песнопений определяет форму песнопений, структуру мелодии, кульминацию, цезуры и проч. Основным законом богослужебного пения христианской церкви становится закон осмогласия. Богослужебное пение, являясь феноменом музыкального порядка, выступает как одна из форм богослужения. В богослужебном пении музыкальный элемент формируется и управляется словом, и положение и значение каждого песнопения зависит от строя богослужения.

Церковная музыка восточно-христианской церкви есть музыка вокальная. Исключение инструментальной музыки из православного богослужения основывается на том факте, что инструментальная музыка широко применялась в языческих культовых церемониях. Ссылаясь на Ветхий Завет и псалмы Давида, богословы дают символическое толкование практике вокального исполнения и подчеркивают, что христиане в качестве инструмента пользуются для прославления Бога благороднейшим естественным инструментом – человеческим голосом. Благодаря природе человеческого голоса, вокальное исполнение богослужебных песнопений способно производить на слушателей глубокое и неотразимое впечатление. Раннехристианская эстетика воспринимает вокальную музыку как искусство более возвышенного рода, соответствующее чистому созерцанию.

Одной из характерных особенностей церковного музыкального творчества стала его соборность. Среди важнейших положений теории и эстетики византийского и древнерусского музыкального искусства – идея его богоданности, богодухновенности.

Во всех национальных частях православной церкви суть богослужебного пения остается постоянной, и заключается в том, что богослужебное пение является одной из форм богослужения. Виды исполнения при богослужении, музыкальная форма и музыкальная система церковных песнопений могут быть в разных национально-поместных частях церкви очень различны. В зависимости от исторических условий, местных обычаев, певческих многолетних привычек, особенностей данного языка, от музыкального чувства того народа, среди которого развивалось богослужебное пение данной части православной церкви, проявляется разнообразие музыкальных форм и тональных построений. Это многообразие форм удерживается почти две тысячи лет, хотя все национальные части православной церкви опираются на те же тексты, что и мать-церковь (т.е. церковь греческая), лишь в переводе на различные языки.

Второй параграф (1.2. «Обращение исследователей XI–XX веков к проблемам богослужебного музыкально-певческого искусства») посвящен изучению теоретических исследований XI–XX веков о православном богослужебном пении. Первыми учебниками теории и практики певческого искусства стали древние крюковые рукописи XI – XIV вв. О теории древней белорусской музыкально-певческой культуры мы можем судить по сохранившимся рукописям, исходя из каноничности православной культуры, единства Устава, певческой нотации и терминологии, идентичности богослужебных книг на территории древних восточнославянских княжеств.

Основной проблемой теологической концепции древнерусской теоретической мысли являлась теория о богодухновенном пении, а также слово, его образ и символ. Кроме того, стояла проблема различения богослужебного пения и музыки. На основе осмысления богослужебного пения как аскетической дисциплины, вырабатывается певческий канон, специальные толкования о содержании песнопений. Проблема божественного наития явилась причиной анонимности средневековых рукописей. Большинство из выдающихся гимнографов были причислены церковью к лику святых. Этот факт объясняется тем, что духовный облик создателей песнопений соответствовал тому высокому делу, которому они служили. Результатом проявления внимания к личности человека стал новый этап в средневековой древнерусской духовной культуре. Появляются первые азбуки, козизники, фитники, авторские надписи. Возникают первые сведения об индивидуальном творчестве, развивается путевая, демественная нотации. В XVII веке формируется новое понимание певческого искусства, распространяется и укореняется многоголосное партесное пение и линейная нотация – «киевское знамя». Идейными истоками новой теории певческого искусства стали рационализм, натурфилософия, теория аффектов и гедонистическая эстетика гуманизма с культом эстетического удовольствия. В свете этого церковное пение стало рассматриваться как продукт профессиональной деятельности человека наравне с инструментальной музыкой, а не результатом Божественного наития. Впервые смешиваются понятия богослужебного пения и музыки, пения и игры, которые теперь определяются одним словом «музыка». Защите теории аффектов, учения о мусикии, понятия эстетического удовольствия посвящены трактаты «Мусикия» И. Коренева, «Грамматика пения мусикийского» (1677 г.) Н. Дилецкого, зачинателя и крупного идеолога партесного дела. Появление двоезнаменников стало конкретным проведением в жизнь положений И. Коренева и Н. Дилецкого. Самый древний двоезнаменник – это Супрасльский Ирмологион (1598–1601 гг.), написанный Богданом Онисимовичем, «воспеваком, родом из Пинска». Защита святоотеческой певческой традиции стала актуальной проблемой древнерусской теории второй половины XVII в., которая была разрешена комиссией по исправлению певческих рукописей. Комиссию возглавил монах из Звенигорода Александр Мезенец, белорус по происхождению, составивший «Извещение о согласнейших пометах». Однако, на московском поместном соборе 1666–1667 гг. официально было признано учение о мусикийском искусстве. Основными темами музыкальной публицистики конца XVII–XVIII в.в. стали «многогласие» и партесный стиль пения.

Началом новейшего этапа в теории певческого богослужебного искусства стало издание «Обихода нотного пения» (1848 г.), который характеризуется постепенной заменой средневековых представлений, имеющих в основе теологическую концепцию, научными знаниями. Предметом науки становится история древнерусского певческого искусства, понимание природы пения, о чем свидетельствуют работы кн. В.Ф.Одоевского, В.М.Ундольского, И.П.Сахарова, В.В.Стасова, священника Д.В.Разумовского. Основой научных работ Д.В.Разумовского, П.П.Вяземского, И.И.Вознесенского стало описание древнепевческих рукописей. Возникает русская певческая семиография. Появляются первые расшифровки систем древнепевческого нотного письма: «Азбука крюкового пения» В.М.Металлова, «Извещение о согласнейших пометах старца Александра Мезенца, 1668-го года» С.Смоленского, «Знамена осмогласного пения с литерными пометами и линейными нотами» Мартирия (Горбачевского или Горбачевича). В русском музыковедении сложилось два направления в исследованиях истории древнерусского певческого искусства. Первое направление базируется на понимании того, что певческая культура православной церкви есть феномен богослужебный, т.е. церковное пение есть форма богослужения, а второе направление вытекает из взгляда на богослужебное пение как на феномен музыкального искусства.

Советские ученые продолжили исследования древнепевческих памятников, создали общую историю русской музыки, включающую древнепевческое искусство. В 40–50-е годы была выдвинута теория воздействия народной песни на церковное пение и существование самобытной школы древних мастеров-распевщиков (В.М.Беляев, М.В.Бражников, Н.Д.Успенский). Появились первые публикации работ М.В.Бражникова и Н.Д.Успенского по расшифровке певческих крюковых рукописей XVII–XVIII вв.; работы С.С.Схребкова, Н.Д.Успенского, Ю.В.Келдыша, Т.Н.Ливановой, Н.А.Герасимовой-Персидской, посвященные изучению партесного пения XVI–XVIII вв. Вопросы истории белорусской православной церковной музыки изучали архимандрит Мартирий Горбачевский (Горбачевич) (XIX в.), Л.Ф.Костюковец, Г.де Пиккардо, Н.Н.Куликович-Щеглов, А.В.Конотоп, Ю.П.Ясиновский (XX в.). В настоящее время продолжают исследования современных ученых в области богослужебной православной музыки, охватывающие всю письменную историю древнерусской музыки, ее традицию, сохранившуюся до наших дней в народной культуре, появляются теоретические работы регентов-практиков.

В последующих параграфах выявляются истоки православного музыкально-певческого искусства Беларуси. В *третьем параграфе* (1.3. «Дохристианская культурная музыка») анализируются языческие славянское и древнегреческое, а также иудейское ветхозаветное музыкально-певческое богослужебное искусство как источник музыкальных интонаций, терминологии, понятийного аппарата, традиций храмового пения, храмового действия, его структуры. Наполнение новым христианским содержанием, проявилось вначале в византийском и римском, а затем в древнеславянском и древнебелорусском богослужебном искусстве и церковном пении.

В *четвертом параграфе* (1.4. «Христианская богослужебная музыка») анализируется христианское богослужебное певческое искусство как восточной, так и западной традиции (католической и протестантской), оказавшее влияние на развитие белорусского православного музыкально-певческого искусства. Образцом для развития художественной культуры древнебелорусских княжеств стало византийское искусство, его канон, формы и жанры. Богослужебная практика христианской Византии, в том числе ее музыкально-певческая сторона, была перенесена в Киевское, Полоцкое, Туровское и другие княжества, принявшие христианство.

Большое влияние на православное музыкально-певческое искусство Беларуси в XVI–XVIII вв. оказала латинская культурная музыкальная традиция и в XIX веке – традиция протестантского хорового пения. В параграфе рассматривается влияние музыкального искусства католического и протестантского богослужебного пения на богослужебное пение православной церкви.

Во второй главе «Православное музыкально-певческое искусство как часть духовной культуры Беларуси» представлена ретроспектива формирования православного богослужебного музыкально-певческого искусства Беларуси от истоков до конца XX века.

В *первом параграфе* (2.1. «Формирование православного богослужебного музыкально-певческого искусства на территории Беларуси (XI–XVI вв.)») рассматриваются вопросы распространения христианства и христианской культуры и искусства на территории белорусских княжеств, формирования певческих школ (Полоцкая и Витебская – 992 г., Смоленская – 1001 г., Туровская – 1005 г.), указываются памятники христианской культуры Беларуси, определяются различные влияния на белорусское богослужебное певческое искусство, приводится периодизация развития белорусского православного музыкально-певческого искусства. Наряду с двенадцатью праздниками и праздниками великих византийских святых, с XII в. празднуется память белорусских святых преподобного Мартина Туровского, преподобной Евфросинии Полоцкой, Кирилла Туровского, Лаврентия, епископа Туровского; с XIV века – святых Виленских мучеников Антония, Иоанна и Евстафия. Каждое из перечисленных богослужений имеет свой гимнографический материал, круг распетых песнопений в гласовой системе осмогласия.

В параграфе дается характеристика классической гласовой культуры, ее понятийного аппарата, выявляется ее ассимиляция в белорусской богослужебной певческой культуре, определяются стили богослужебного пения, приводятся виды знаменного распева (в том числе киевско-литовский распев), анализируются виды и жанры богослужебного пения, способ исполнения богослужебных песнопений, выявляется взаимовлияние белорусского церковно-певческого и народно-певческого искусства. Одним из документальных источников, по которому изучается теория и история белорусского православного музыкально-певческого искусства, являются богослужебные певческие книги – белорусские Ирмолог (Ирмологины). Особенную ценность представляет Супрасльский Ирмолог 1598–1601 гг. – самый древний двозначенник, выявленный на территории восточно-христианской Церкви.

Во втором параграфе (2.2. «Развитие многоголосия в церковной музыке XVII–XVIII вв.») определяются причины возникновения нового (партесного) хорового стиля в богослужебном пении православной церкви Беларуси. Таковыми стали: превращение православного музыкально-певческого искусства из богослужебного пения в музыкально-хоровое искусство или хоровое пение на богослужебные тексты, чему способствовала уния 1569 и 1596 гг. в государстве Речь Посполитая и, связанное с этим, быстрое и широкое распространение и усвоение богослужебной культуры католического костела. Партесный стиль пения, представляющий собой синтез западной музыкальной системы и православной певческой традиции, появился вместе с линейной нотацией и квадратной нотой, и устранил импровизационное начало в православном богослужебном пении. В становлении и развитии партесного стиля пения в белорусском православном музыкально-певческом искусстве, а также в распространении псалмов и кантов большое значение имели православные братские школы. О значимости и степени распространения в белорусском православном музыкально-певческом искусстве в XVII веке партесного пения свидетельствует творчество Николая Дилецкого, Иоанна (Яна) Календы, Гиржды, Маневского и др., которые содействовали распространению партесного стиля в богослужебном пении русской православной церкви. Применение партесного стиля и формы канта в богослужебных песнопениях стало началом новой эпохи в истории белорусского православного музыкально-певческого искусства.

В третьем параграфе (2.3. «Музыкально-певческое искусство Беларуси в XIX–нач. XX вв.») анализируется белорусское православное музыкально-певческое искусство в условиях господства православной конфессии на белорусских землях в период XIX в. – 20-е гг. XX в. Восстанавливается православное богослужебное искусство, изучается богослужебное пение во всех учебных заведениях Беларуси, как духовных, так и светских, развивается самодеятельное хоровое творчество, организовываются краткосрочные регентские курсы в губернских городах. Увеличивается количество псаломщиков, регентов, появляются выдающиеся певцы, такие как Исаак Долматский, Семен Подобедов. Распространяется «Обиход нотного пения», что имеет для церковного пения положительное значение.

В четвертом параграфе (2.4. «Музыкально-певческое искусство православной церкви в Беларуси от 1920-х гг. – до конца XX столетия») анализируется белорусское музыкально-певческое искусство православной церкви в годы советской власти, которая с первых дней повела борьбу с религией. Репрессии среди духовенства, регентов, псаломщиков, прихожан остановили развитие православного музыкально-певческого искусства в Советской Белоруссии. На территории Западной Беларуси в условиях автокефальной Польской православной церкви, существовали высокохудожественные хоры как в соборах и крупных храмах Вильно, Гродно, Пинска, так и в небольших городах, селах и даже деревнях. В военные годы в православных храмах управляли хорами отлично образованные музыканты и композиторы, разделившие со своим народом тяготы фашистской оккупации.

В параграфе анализируется белорусское православное музыкально-певческое искусство в послевоенные годы, включая творчество белорусских регентов и церковных композиторов в эмиграции, а также очерчиваются тенденции развития

богослужебного музыкально-певческого искусства в Беларуси в настоящее время. Рассматривается творчество современных белорусских регентов, деятельность духовно-певческих учебных заведений, анализируются современные белорусские нотные издания православной музыки, учебники церковного пения. Певческие традиции православной церкви развивают в своем творчестве современные белорусские композиторы, что свидетельствует о стремлении воссоздать дух национальной культуры в новых культурно-исторических условиях.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Полученные в результате исследования выводы подтверждают выдвинутую автором гипотезу:

1. Впервые в белорусском искусствоведении создана историческая ретроспектива формирования музыкально-певческого искусства православной церкви в Беларуси, которое складывалось на протяжении тысячелетия и представляет собой феномен общеполитской и общеславянской культуры; определена роль музыкально-певческого искусства православной церкви в Беларуси в системе белорусской художественной культуры. Богослужебное православное музыкально-певческое искусство Беларуси – огромный пласт отечественной музыкальной культуры, которая переживала как период наивысшего расцвета (XVI, XIX вв.), так и периоды застоя (XVII, XVIII, 20–80 гг. XX вв.) и в настоящее время переживает период возрождения [3; 4; 6; 7; 8; 9; 10; 11; 12; 14; 15; 18].

2. Выстроена целостная система развития белорусского православного музыкально-певческого искусства – явления общезстетического европейского мышления, освоенного, адаптированного и переработанного в белорусской культуре; выявлены общеканонические и этнические черты православного богослужебного музыкально-певческого искусства Беларуси. Приняв христианство и богослужебную культуру из Восточной Римской Империи (Византии), белорусские князья восприняли византийское богослужебное певческое искусство, структуру и форму богослужения как канон. На белорусских землях восточно-христианское музыкально-певческое искусство распространилось и ассимилировалось, испытывая влияние не только византийского, а также киевского, болгарского и новгородского богослужебного певческого искусства, насыщаясь при этом белорусскими народно-песенными интонациями [2; 7; 8; 9; 12; 15].

3. Разработана концепция развития музыкально-певческого искусства православной церкви в Беларуси, сущность которой состоит в отражении в православном музыкально-певческом искусстве христианской идеи Боговоплощения, догматов православия. Установлено, что со сменой типа ценностной ориентации общественного сознания, изменялись музыкально-певческие формы богослужебного музыкально-певческого искусства. Теоцентрическое сознание Средневековья (в Беларуси – XI–XV вв.) отразилось в законе осмогласия, разграничении понятий «пение» и «музыка», и в концепции «ангелоподобного» и «ангельского», православного богослужебного пения, что

подчеркивало его внетелесную природу и мелодическое отражение в нем Божественной жизни. В течение позднего Средневековья, Возрождения и Реформации (в Беларуси – XV–XVIII вв.) в европейской культуре кардинально изменился тип ценностной ориентации. На смену эпохе теоцентричного сознания пришла эпоха антропоцентричного (или гуманистического) сознания, целью которой стал человек во всей полноте его духовной и социальной жизни. И, несмотря на то, что в богослужбном искусстве Нового времени тип ценностной ориентации не изменился, кардинально изменился характер музыкального творчества, что связано с возникновением и развитием традиции секуляризации православного музыкально-певческого искусства (как следствие изменения сознания), и влиянием светской традиции на музыкальное творчество мастеров богослужбного пения. В настоящее время в общественном сознании сложилась и продолжает развиваться эгоцентричная система ценностей – центром и целью которой становится индивидуум как высшая, самоценная, самодостаточная и единственная для самого себя реальность. И одна из реалий настоящего времени – превращение богослужбного пения из аскетической дисциплины в предмет эстетического наслаждения. [2; 4; 5; 6; 9; 12; 13; 15; 17; 18].

4. Обоснована тесная связь становления и функционирования православного белорусского музыкально-певческого искусства с национальной историей. Установившаяся в Полоцком и Туровском княжествах традиция канонического мужского монодийного пения, сохранялась в Великом княжестве Литовском до XVI века. Несмотря на то, что с XV века в певческом искусстве применялось строчное многоголосие, музыкальное мышление оставалось линейным, отчего певческое искусство XV в. можно по-прежнему считать монодийным. Начиная с XVII века, с принятием закона об унии в Речи Посполитой, в состав которой входили белорусские земли, начинает меняться общественное мировоззрение, а вследствие этого и логическая конструкция эстетических закономерностей стиля музыкально-певческого искусства. В связи с возросшим влиянием католического музыкального богослужбного искусства становится популярным и широко распространяется пышный партесный стиль пения. Однако, наряду с партесным, продолжает существование и монодийное пение, причем белорусская монодия XVII–XVIII вв. характеризуется наличием хомонии, что свидетельствует об односторонности контактов белорусских музыкантов с Московской Русью, где уже в XVII веке богослужбное пение вследствие реформы было исправлено «на речь». С середины XIX века в православном богослужбном музыкально-певческом искусстве Российской Империи, частью которой стала территория современной Беларуси, растет влияние протестантской богослужбной музыкальной культуры, а конкретнее, протестантского хорального пения. В храмах Русской православной церкви распространяется петербургский «Обиход нотного пения» А. Львова–Н. Бахметьева – переложение малого знаменного распева в четырехголосной гармонии. Хоральный стиль пения укоренился не только в богослужбном, но и в светском хоровом искусстве. Дальнейшее развитие названного стиля православного музыкально-певческого искусства, обогащение его национальными особенностями, развитие модальных форм гармонии было приостановлено в двадцатые годы XX века, что

связано с новой политической ситуацией и вступлением Беларуси в состав СССР [2; 3; 4; 6; 7; 8; 9; 10; 13; 14].

5. Выявлены особенности становления и развития музыкально-певческого православного искусства на территории современной Беларуси. Настоящее время являет восстановление одного из утраченных векторов в развитии национальной культуры, которым была религия. Поэтому так бурно сегодня идет возрождение религиозного музыкально-певческого искусства, обогащение его национальными идеями, новыми формами. Большое количество современных белорусских композиторов в своих произведениях опирается на литургические тексты, цитируя древние монодии, создавая оригинальные произведения в хоровых, инструментальных и вокально-инструментальных жанрах. Расцветает исполнительско-певческое искусство Белорусской православной церкви, в среде которой так же идут поиски своего национального стиля [11; 12; 13; 14; 18].

6. Рассмотрена проблематика изучения церковного искусства, в которой наблюдается расширение аспектов исследований. Это объясняется синкретизмом церковного искусства. Храм является центром, концентрирующим различные виды искусства. Для раскрытия в целом проблем белорусского православного искусства необходим не только анализ музыкально-певческого искусства православной церкви в Беларуси, который далеко не исчерпывается данной работой, но и глубокое исследование национального богословия, проблем иконописи, религиозной живописи, гимнографии, зодчества, прикладного искусства, церковной истории, духовной прозы и поэзии, образования в синтезе их функционирования. Последние исследовательские работы белорусских ученых – Е.Н.Бодрова, Н.Ф.Высоцкой, В.И.Галко, Л.Ф.Костюковец, о.Федора Кривоноса, Г.А.Лаврецкого, Л.В.Левшун, А.В.Осталенко, В.П.Прокопцовой, Ю.А.Пискун, М.Ф.Печенко, А.И.Смагина, Е.С.Сурковой, Л.Н.Сидорович, В.А.Тепловой, Г.Н.Шейкина, В.И.Широковой, А.Ю.Ходыко, В.Р.Языковича и др. – становятся как бы отправной точкой, фокусом, через который просматривается перспектива исследовательской работы в области синтеза искусств [4; 5; 6; 10; 14; 18].

СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ

Учебные пособия

1. Детский молитвослов: [Учебное пособие для детских воскресных школ] / [Сост. Л.А.Густова]. – Минск: ЗАО «Православная инициатива», 1996. – 24 с.
2. Искусство пения православной церкви: Воскресные тропари, стихиры и ирмосы: Учебное пособие по предмету «Церковное пение» для школы и курсов катехизаторов, воскресных школ, православных общеобразовательных школ и гимназий, для гуманитарных факультетов ВУЗов / Сост., вступ. статья Л.А.Густовой. – Минск: Белорусский экзархат, 2001. – 48 с.

Статьи

3. Густова Л.А. Пеніе псалмов душу украшае // Культура. – 1992. – 21 верасня. – С. 4.

4. Густова Л.А. Багаслужбовыя сьпевы ў Беларусі: традыцыя і сучаснасць // П'раваслаўе ў Беларусі і ў свеце. – 1994. – № 1. – С. 66–68.

5. Густова Л.А. Богасловне храмовой музыкі // Мінскіе епархіяльныя ведомасці. – 1998. – Вып. 1 (44). – С. 52–54.

6. Густова Л.А. Красота царковых песнопеній // Мінскіе епархіяльныя ведомасці. – 1999. – Вып. 1 (48). – С. 52–56.

7. Густова Л.А., Федотаў Л.А. Да вытокаў праваслаўнай пеўчай культуры // Беларусь і ЮНЕСКА: Навукова-інфармацыйнае выданне / Адказ. за вып. Л.Фядотаў, Дз.Акулаў. – Мінск: Бел.дзярж. ун-т, 2000. – Вып. 1. – С. 37–38.

8. Густова Л.А. Из сокровищницы национальной богослужебной культуры: Супрасльскі ірмолагіон // Мінскіе епархіяльныя ведомасці. – 2000. – Вып. 4 (55). – С. 59–62.

9. Густова Л.А. О традициях церковного песнопения: Из истории православной музыкальной культуры // Мінскіе епархіяльныя ведомасці. – 2000. – Вып. 1 (52). – С. 36–38.

10. Густова Л.А. Православное музыкально-хоровое образование в Беларуси (X – нач. XX вв.) // Беларусь і ЮНЕСКА: Навукова-інфармацыйнае выданне / Адказ. за вып. Л.Фядотаў, Дз.Акулаў. – Мінск: Бел.дзярж. ун-т, 2000. – Вып. 1. – С. 36–37.

11. Густова Л.А. Свята музыкі царкоўнай // Культура. – 2001. – 30 чэрвеня – 6 ліпеня. – С. 12–13.

12. Густова Л.А. Разжэно слово... (развіццё праваславнага богаслужэбнага музыкальна-пэвчэскага іскусства) // Народная асвета. – 2001. – № 8. – С. 69–73.

13. Густова Л.А. Душы прагніць напоўнім... // Літаратура і мастацтва. – 2001. – 24 жніўня. – С. 3.

Матэрыялы міжнародных навуковых канферэнцый

14. Густова Л.А. Духовная музыка ў сучаснай Беларусі // Культура Беларусі: навуковы пошук моладзі: Матэрыялы навуковых канферэнцый аспірантаў, Мінск, 14 мая 1997 г.: У 2 ч. / Бел. ун-т культуры; Рэдкал.: Пазнякоў А.У. (адказ. рэд.) і др. — Мінск: Бел. ун-т культуры, 1999. – Ч. 2. – С. 56–61.

15. Густова Л.А. Богаслужэбнае пение православнага храма в учении святых Отцов Церкви // V Міжнародныя Кирилло-Мэфодыеўскія чтэння, посвященные Дням славянскай пісьменнасці і культуры: Матэрыялы чтэнняў, Мінск, 24 - 26 мая 1999 г.: В 2 ч. / Еўрапейскі гуманітарны ун-т; Беларускі ун-т культуры; Рэдкал.: Бендін А.Ю. (отв. ред.) і др. – Мінск: Бел. ун-т культуры, 2000. – Ч. 1. – С. 201–205.

16. Густова Л.А. Из истории православной музыкально-пэвчэскай культуры (сямья Кедровых) // VI Міжнародныя Кирилло-Мэфодыеўскія чтэння, посвященные Дням славянскай пісьменнасці і культуры: Матэрыялы чтэнняў, Мінск, 24 - 26 мая 1999 г.: В 2 ч. / Еўрапейскі гуманітарны ун-т; Беларускі ун-т культуры; Рэдкал.: Бендін А.Ю. (отв. ред.) і др. – Мінск: Бел. ун-т культуры, 2001. – Ч. 2. – С. 86–95.

17. Густова Л.А. Літургічнае творчасць сучасных беларускіх кампазітараў // Хрысціянскія каштоўнасці в сучаснай культуры (к 2000-летню

хрысціянства): Матэрыялы міжнароднага навуковага канферэнцыі, Мінск, 20 дек. 2000 г.: В 2 ч. / Бел. гос. ун-т; Рэдкал. А.И.Зеленков і др. – Мінск: Изд-во БГУ, 2001. – Ч. 2. – С. 155–158.

Дэпоніраваная рукапіс

УДК 783:281.9 (476)

18. Густова Л.А. Літургічныя жанры і біблейскія тэмы в творчасці сучасных беларускіх кампазітараў (беларускае праваславнае музыкальна-пэвчэскае іскусства XX стагоддзя) / Бел. ун-т культуры. – Мінск, 2001. – 14 с. – Библиогр.: 8 назв. рус. – Деп. в БелИСА 1.06.01 г., № Д 200145

Густова Лариса Александровна

Музыкально-певческое искусство православной церкви в Беларуси

Ключевые слова: музыкально-певческое искусство, духовная культура, церковное искусство, синкретизм, литургическое творчество, гласовое пение, осмогласие, канон, гимнограф, песнопение, знаменный распев, киевско-литовский распев, безлинейная нотация, монодия, линейное мышление, партесный и гармонический стиль, регент, псаломщик.

Объект исследования – музыкально-певческое искусство православной церкви в Беларуси.

Цель диссертации – раскрытие особенностей становления белорусского православного музыкально-певческого искусства с учетом специфики исторического развития Беларуси; обоснование теоретических основ белорусского православного музыкально-певческого искусства; выявление его сущности, характерных особенностей, содержания и функций.

Методологической основой диссертации стали основополагающие научные историко-эстетические и искусствоведческие положения философии, эстетики, культурологии. Методологической базой исследования явились работы известных отечественных и зарубежных искусствоведов, философов, богословов, литературоведов, языковедов, филологов, историков, культурологов, литургистов, археологов. При изучении истории музыкально-певческого искусства православной церкви в Беларуси в ее целостности использована совокупность сравнительно-исторического, теоретического и эмпирического методов исследования.

Научная новизна и значимость полученных результатов.

Диссертация является первым комплексным исследованием музыкально-певческого искусства православной церкви в Беларуси от истоков до настоящего времени. Впервые автором представлена целостная картина формирования и функционирования музыкально-певческого искусства православной церкви Беларуси как феномена общеполурусской и общеславянской культуры.

Полученные в результате диссертационного исследования материалы используются при чтении курса «История и теория хорового искусства», а также в общих курсах по истории белорусского музыкального искусства, в подготовке теле- и радиопередач в программах «Шлях да ісціны» и «Існасць». Диссертационные материалы могут получить развитие в дальнейших теоретических и исторических исследованиях в области музыкальной культуры.

Густова Ларыса Аляксандраўна

Музычна-пеўчае мастацтва праваслаўнай царквы ў Беларусі

Ключавыя словы: музычна-пеўчае мастацтва, літургічная творчасць, гласаваспяванне, асьмаглассе, канон, гімнограф, песнаспеў, знамены распеў, кіеўска-літоўскі распеў, безлінейная натацыя, манодыя, лінейнае мысленне, партэсны і гарманічны стыль, рэгент, псаломшчык.

Аб'ект даследавання – музычна-пеўчае мастацтва праваслаўнай царквы ў Беларусі.

Мэта дысертатыі – раскрыццё асаблівасцяў станаўлення беларускага праваслаўнага музычна-пеўчага мастацтва з улікам спецыфікі гістарычнага развіцця Беларусі; абгрунтаванне тэарэтычных асноў беларускага праваслаўнага музычна-пеўчага мастацтва; высвятленне яго сутнасці, характэрных асаблівасцяў, зместу і функцый.

Метадалагічнай асновай праведзенага даследавання сталі асновапалагаючыя навуковыя гісторыка-эстэтычныя і мастацтвазнаўчыя палажэнні філасофіі, эстэтыкі, культуралогіі. Метадалагічнай базай даследавання з'явіліся працы вядомых айчынных і замежных мастацтвазнаўцаў, філосафаў, багасловаў, літаратуразнаўцаў, мовазнаўцаў, філолагаў, гісторыкаў, культуролагаў, літургістаў, археолагаў. Пры вывучэнні тысячагадовай гісторыі музычна-пеўчага мастацтва праваслаўнай царквы ў Беларусі ў яе цэласнасці выкарастана сукупнасць параўнальна-гістарычнага, тэарэтычнага і эмпірычнага метадаў даследавання.

Навуковая навізна і значнасць атрыманых вынікаў. Дысертатыя з'яўляецца першым комплексным даследаваннем музычна-пеўчага мастацтва праваслаўнай царквы ў Беларусі ад вытокаў да сучаснасці. Упершыню аўтарам прапанавана цэласная карціна фарміравання і функцыянавання музычна-пеўчага мастацтва праваслаўнай царквы ў Беларусі як феномена агульнабеларускай і агульнаславянскай культуры.

Атрыманя ў выніку дысертатыйнага даследавання матэрыялы выкарыстоўваюцца пры чытанні курса «Гісторыя і тэорыя харавога мастацтва», ў агульных курсах па гісторыі беларускага музыкальнага мастацтва, а таксама ў падрыхтоўцы тэле- і радыёперадач у праграмах «Шлях да ісціны» і «Існасць». Дысертатыйныя даследаванні могуць атрымаць развіццё ў тэарэтычных і гістарычных працах у галіне музыкальнай культуры.

Larissa A

Musical-chant art of the orthodox church in Belarus.

Key Words: musical-chant art, spiritual culture, church art, syncretism, liturgical creation, glassovoye singing, octocchos, canon, gimnograf, chant, raspev, znameny raspev, Kievsko-Lithuanian rospev, znameny notation without lines, monody, linear mentality, partesny and harmonic styles, cantor, psalmodist.

Research Object – musical-chant art of the orthodox church in Belarus.

Thesis Aim – identification of formation characteristics of Byelorussian orthodox musical-chant art with consideration of Belarusian historical development; substantiation of Byelorussian orthodox musical-chant art' spesific character; revealing of its substanses, distinstive featur, contents and functions.

Methodological basis of the thesis is the main scientific historical-aesthetic and art criticism positions of philosophy, aesthetics, works for culture. The works of well-known native and foreign art critics, philosophers, theologiens, specialists in literature, linguists, philologist, historians, specialists in culture, liturgists, archaeologists are the methodological basis of research. For analysis of a history of musical-chant art of orthodox church in Belorus in its integrity are utilised the set combination of comparative historical, theoretical and empirical methods of testings.

Scientific novelty and significance of the obtained results.

The thesis is the first special complex research of the musical-chant art of the orthodox church in Belarus from the beginning to the present time. For the first time the whole picture of the forming and the function of the musical-chant art of the orthodox church in Belarus as the phenomenon of the whole Russian and Byelorussian culture.

The materials received in the result of the thesis research are used while delivering the lecture course «History and theory of the choral art» and as well in the general course on the history of the Belarussian musical art, and in the preparing of tele- and radiobroadcasts in the programmes: «Shliah da istiny» and «Isnast». The materials of this thesis may have the development in the future theoretical and historical researches in the field of musical culture.

Густова Лариса Александровна

**МУЗЫКАЛЬНО-ПЕВЧЕСКОЕ ИСКУССТВО
ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ В БЕЛАРУСИ**

втореферат
Диссертация на соискание ученой степени
кандидата искусствоведения

Подписано в печать 10.2001 г. Формат 60x84/16
Бумага писчая № 2 Усл. печ. л. 1,28 Уч.-изд. л. 1,15 Тираж 100 экз.
Заказ 281.

Напечатано на ризографе Белорусского государственного
университета культуры
220001, г. Минск, ул. Рабкоровская, 17