

Белорусский университет культуры

УДК 785.16 (476)

ТАИРОВА
Лариса Сергеевна

ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ НАРОДНО-
ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА
БЕЛАРУСИ XX ВЕКА

17.00.09 — теория искусства

АВТОРЕФЕРАТ
диссертации на соискание учёной степени
кандидата искусствоведения

Минск 1999

Работа выполнена на кафедре белорусской и мировой культуры
Белорусского университета культуры

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

- Научный руководитель** — кандидат искусствоведения, профессор **Прокопцова В.П.**
- Официальные оппоненты**
 - доктор философских наук, профессор **Ладыгина А.Б.**
 - кандидат искусствоведения, доцент **Коленько Р.Г.**
- Оппонирующая организация** — Институт искусствоведения, этнографии и фольклора им. К Крапиви Национальной Академии Наук Республики Беларусь.

Защита состоится **27 августа** 1999 г. в **14⁰⁰** часов на заседании специализированного совета по защите диссертаций Д 09.03.01 в Белорусском университете культуры, тел. учёного секретаря 222.83.59. Адрес: г. Минск, ул. Рабкоровская 17.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке Белорусского университета культуры.

Автореферат разослан "**26**" **03**. 1999 г.

И.о. учёного секретаря специализированного совета по защите диссертаций, доктор искусствоведения

Оксерал
Нечай О.Ф.

Актуальность темы исследования. Народно-инструментальное исполнительство (НИИ) в настоящее время представляет собой значительный пласт музыкальной культуры Беларуси. Органично вобрав в себя традиции народного творчества и профессионального исполнительского искусства, находясь в тесном взаимодействии с народно-инструментальной культурой других народов, прежде всего русского и украинского, белорусское НИИ, тем не менее, имеет свою историю и специфику формирования, уникальную природу функционирования и тенденции развития. Всё это обуславливает необходимость научного изучения, анализа и конкретного осмысления исполнительства на народных инструментах в Беларуси XX века. Сохранение и приумножение накопившегося опыта НИИ предопределяют также прогнозирование дальнейших путей развития профессионального исполнительского искусства на народных инструментах.

Практическое развитие НИИ в Беларуси пока не нашло должного научного освещения. Имеющиеся труды по данной теме затрагивают лишь некоторые аспекты народно-инструментального исполнительства. В основном это исследования в области инструментоведения (К.А.Вертков, И.Д.Назина, А.В.Скоробогатченко). За пределами внимания исследователей остаются сам процесс исполнительства на народных инструментах, его двигательные механизмы и характерные особенности, а также проблема вхождения народно-инструментального исполнительства в профессиональную культуру общества.

Кроме того, имеющиеся исследования по НИИ в основном касаются оркестрового и ансамблевого исполнительства (М.И.Имханицкий, Е.И.Максимов) в то время как с развитием и совершенствованием народных инструментов, НИИ не ограничивается только этими формами исполнительства. Всё активнее и смелее на концертную эстраду выходят инструменталисты-солисты. Это явление в последнее время нашло отражение в периодической печати: статьи Л.Д.Аузэрбаха, Т.И.Дубковой, З.М.Настенко, М.Г.Солопова и др. посвящены творчеству наиболее известных исполнителей в сфере народно-инструментального искусства. Тем не менее, проблемы сольного исполнительства на народных инструментах нуждаются в более детальном научном осмыслении и в специальном обобщённом исследовании.

Следует также отметить, что отдельные разрозненные материалы по НИИ за некоторым исключением, носят в основном рецензионный, описательный, констатирующий характер. Избрание мелких тем, ориентация на короткие временные отрезки, выхватывающие определённое явление из общего контекста событий, не позволяет сделать обобщающих выводов, проследить явление музыкальной культуры в его целостном развитии. Недостаток научно обоснованного осмысления такого явления, как исполнительство на народных инструментах, приводит к забвению накопленных духовных ценностей. Научная

Инв. N *112*

неразработанность накопившихся проблем в НИИ ведёт к определённой недооценке его значимости координирующими организациями, к однобокой оценке развития тех или иных пластов культуры. Уже сегодня явно просматривается неадекватная расстановка акцентов в определении приоритетных направлений в музыкальной жизни общества, когда предпочтение нередко отдаётся либо эстраднему, либо фольклорному жанрам. Стремление выявить роль народно-инструментального исполнительства в формировании музыкальной культуры Беларуси, определить его место в духовной жизни общества побудило диссертанта обратиться к данной теме.

Связь работы с научными программами и темами. Настоящая работа проводилась в рамках двух комплексных научно-исследовательских тем кафедры народно-инструментального творчества Белорусского университета культуры: 1) "Пути повышения эффективности развития самодеятельного народно-инструментального творчества Беларуси" (1986 – 1990); 2) "Белорусская народно-инструментальная культура: традиции и современность" (1995 – 2000).

Цель и задачи исследования. Определить исторические и музыкально-теоретические особенности развития народно-инструментального исполнительства Беларуси XX века, выявив при этом наиболее значимые факторы его модификации.

Исходя из этого автор ставит перед собой следующие **задачи**:

1. Раскрыть суть понятия "музыкальное исполнительство", выявив при этом характерные особенности исполнительства на народных инструментах.
2. Проследить процесс становления народно-инструментальных исполнительских школ Беларуси, определив наиболее существенные социально значимые вехи этого процесса в их исторической последовательности.
3. Раскрыть и охарактеризовать способы совершенствования профессионального исполнительства на народных инструментах с учётом качественно-звуковых характеристик этих инструментов (домра, балалайка, цимбалы и др.)
4. Выявить тенденции формирования народно-инструментального репертуара с точки зрения усложнения интонационно-технического языка и влияния на художественно-выразительные возможности определённого инструмента.
5. Определить возможные пути дальнейшего совершенствования НИИ Беларуси.

Объект исследования – процесс развития народно-инструментального исполнительства Беларуси XX века.

Предмет исследования – сущность, двигательные механизмы народно-инструментального исполнительского искусства, методы и средства его преобразования.

Гипотеза исследования основана на предположении о том, что характер НИИ Беларуси определяется как общемузыкальными процессами регионального и мирового масштаба, так и национально-историческими условиями развития данного вида искусства. Достигнутый уровень исполнительства на народных инструментах обуславливается его последовательным эволюционным переходом в новое качество, что стало возможным благодаря органическим изменениям народных инструментов, совершенствованию самой технологии исполнительства, модификации структуры, содержания и формы композиторского и исполнительского творчества в сфере народно-инструментального искусства.

Методологическую основу исследования составили научно-теоретические положения М.С.Кагана в области теории и морфологии искусства, в частности его теория музыкально-исполнительской деятельности, дающая ключ к пониманию механизмов видовых изменений в области НИИ, а также метод диалектического подхода к исследованию народно-инструментального искусства, позволивший рассматривать совершенствование исполнительства как двуединный процесс во взаимосвязи и взаимообусловленности явлений, приведших к его трансформации. Плодотворную базу для теоретических исследований и выводов составили широкоохватные историко-музыковедческие исследования К.А.Верткова, М.И.Имханицкого, Е.И.Максимова, а также труды белорусских исследователей И.Д.Назиной, В.П.Масленниковой, В.А.Чабана, В.С.Марцелова и др.

Материалом и основанием для научных обобщений и выводов явились итоги республиканских конкурсов им. И.И.Жиновича, международных конкурсов исполнителей на народных инструментах, международных фестивалей исполнителей-мандолинистов, концертная деятельность отдельных исполнителей и коллективов, результаты композиторского и исполнительского творчества представителей народно-инструментального искусства. В основу исследования легли цимбальное и домрово-балалаечное исполнительство с эпизодическим выходом в область баянного, скрипичного и фортепианного искусства.

Методы исследования базируются на принципах комплексного подхода к анализу проблемы и разделяются на два уровня: 1) эмпирические (активное наблюдение, беседы, интервью, прослушивание концертных и конкурсных программ исполнителей и творческих работ композиторов, изучение результатов республиканских и международных конкурсов); 2) научно-теоретические (анализ, синтез, абстрагирование, конструирование), что вкуче позволяет синтезировать изучение событий в их культурологическом и искусствоведческом аспектах, соотносить анализ литературных и нотографических источников (включая

подробный музыковедческий разбор новейших произведений белорусских композиторов) и абстрагироваться в сопредельные сферы музыкально-исполнительского искусства.

Изучение и обобщение фактов развития НИИ проходили в определённой последовательности: 1) сбор фактического материала (научно-теоретического, музыкального, событийного); 2) систематизация накопленного материала с обобщением и выявлением наиболее важных и типичных явлений, определяющих характер тех или иных тенденций в развитии НИИ; 3) изложение основных, узловых моментов в процессе формирования и развития исполнительства на народных инструментах в их исторической последовательности; 4) теоретическое обобщение полученных в ходе исследования результатов.

Научная новизна и значимость полученных результатов заключается в следующем:

1. Выявляются своеобразие и уровень современного состояния народно-инструментального исполнительства, рассматриваемого в сравнении с другими видами музыкально-исполнительского искусства.

2. Впервые даётся научная оценка наиболее значимым явлениям народно-инструментального исполнительства Беларуси XX века, представленного в целостном, широкоохватном историческом ракурсе.

3. Выявляются закономерности совершенствования технологии исполнительства на народных инструментах, способствовавшие технической и музыкально-художественной трансформации НИИ в академическую плоскость.

4. Раскрываются особенности модификации структуры, содержания, формы композиторского и исполнительского творчества в сфере народно-инструментального искусства.

5. Даётся теоретическое обоснование процессов видовых преобразований в музыкально-исполнительском искусстве.

6. Предлагается методология исследования народно-инструментального исполнительства на современном этапе.

Практическая значимость полученных результатов исследования заключается в разработке автором учебных программ и лекционных курсов (методического и репертуарного профилей), которые читаются студентам кафедры народно-инструментального творчества Белорусского университета культуры. Предложенная методика исследований обеспечит эффективный способ изучения народно-инструментального исполнительского искусства, как целостной, взаимосвязанной системы, подвергнутой трансформации, в соответствии с основными законами развития. Научно-теоретические выводы исследования могут быть использованы для дальнейшей разработки теории и истории народно-инструментального исполнительства, а также методик преподавания игры на народных инструментах. Работа представляет интерес для исследователей, педагогов, исполнителей, композиторов, руководителей народно-

инструментальных коллективов, а также для мастеров, работающих над улучшением конструкции инструментов.

Социально-экономическая значимость исследования состоит прежде всего в его направленности на углубление воспитательной роли народно-инструментального искусства в общем русле национально-культурной программы, что позволит обеспечить гармоничное художественно-эстетическое и духовное развитие общества. Кроме того, повышение престижа и социокультурного статуса народных инструментов, поможет более корректному формированию культурной политики общественных и государственных институтов, что будет содействовать скорейшему национально-культурному и экономическому возрождению белорусского народа.

Основные положения диссертации, выносимые на защиту.

1. Возникновение народно-инструментального искусства письменной традиции как "нового жанрового образования", приходится на тот период, когда музыкальное исполнительство в других инструментальных сферах было уже сформировано (скрипичная, фортепьянная школы). Повторяя процесс развития этих школ, исполнительство на народных инструментах сформировалась в отнюдь не самостоятельный вид художественно-творческой деятельности в котором определяющими являются органо-логические параметры музыкальных инструментов.

2. Эволюционный процесс развития народно-инструментального исполнительства (от любительства к профессиональному искусству) определяется рядом условий: технической реконструкцией инструментов, созданием профессионально-исполнительских и педагогических школ на основе музыкально-образовательной системы, а также формированием всех видов и форм музыкального исполнительства. Характерными особенностями данного процесса являются: а) качественно временная неравномерность развития отдельных видов НИИ, обусловленная конкретно-историческими условиями их функционирования и национальным своеобразием народных инструментов; б) профессионализация самодеятельности и слияние любительского и профессионального музицирования; в) внутривидовое разделение, размежевание НИИ на отдельные самостоятельные виды исполнительского искусства (домровое, балабачное, цимбальное и др.).

3. Совершенствование НИИ осуществлялось в двух противоположных направлениях: 1) преодоление звукового несовершенства (пунктирно-расчленённой природы звука) народных инструментов струнно-щипковой и струнно-ударной групп; 2) поиск новых средств музыкальной выразительности и выявление звукового своеобразия этих инструментов посредством утрирования их пунктирно-звуковой расчленённости. Этот процесс базируется на триединстве звукового качества, технического мастерства и углублённо-смыслового постижения музыкального текста.

4. Тенденции формирования репертуара в НИИ связаны с возникновением оригинальных произведений крупной формы, написанных профессиональными композиторами для народных инструментов, и появлением "сочиняющих исполнителей" – создателей оригинального концертного репертуара, а также с работами авторов современной формации с новым уровнем музыкального мышления. Суть репертуарных тенденций, оказавших решающее воздействие на академическую трансформацию НИИ, заключается в обогащении образно-содержательной сферы музыки, её жанровой разноплановости, расширении технических и художественно-выразительных возможностей инструментов за счёт изменения интонационной стилистики музыкальной речи.

5. Методология исследования исполнительского искусства на современном этапе основана на принципах историзма с учётом исполнительской, педагогической, репертуарной и конкурсной практики в общем русле национальных и мировых музыкально-художественных ценностей.

Основные положения диссертации нашли отражение в работах автора (6, 7, 12, 13).

Личный вклад соискателя состоит:

а) в научном переосмыслении музыковедческой, инструментоведческой, педагогической, исторической, философской и социологической литературы по проблемам музыкально-исполнительского искусства с позиций предлагаемого структурирования народно-инструментального исполнительства;

б) в изучении творчества известных исполнителей-солистов, народно-инструментальных коллективов, их репертуара, концертной деятельности, исполнительского почерка;

в) в определении специфики народно-инструментального исполнительства в его сравнении с музыкально-исполнительским искусством в целом;

г) в выявлении тенденций развития НИИ на основе показа целостной панорамы становления народно-инструментальных исполнительских школ Беларуси;

д) в выявлении двигательных механизмов совершенствования и преобразования народно-инструментального искусства;

е) в теоретическом обосновании процесса трансформации народно-инструментального исполнительства в академическую плоскость;

ж) в разработке методологии исследования народно-инструментального исполнительства;

з) в подготовке и публикации научно-методических материалов по теме исследования.

Апробация результатов исследования. Основные положения диссертации были изложены на научных конференциях Белорусского университета культуры и НАН РБ, также на республиканских научно-практических конференциях Ассоциации белорусских домристов и мандолинистов (АБДМ), членом

правления которой автор является. С 1986 года, будучи внештатным корреспондентом журнала "Мастацтва", автор ведёт там рубрику по народно-инструментальному искусству и освещает в печати важнейшие события культурной жизни республики по данному направлению (республиканские конкурсы им. И. Жиновича, музыкальные фестивали, посвящённые Г. Жихареву, международные фестивали исполнителей-мандолинистов, международные конкурсы юных исполнителей на классической гитаре и др.). На основе материалов диссертации автором разработаны и читаются лекционные курсы "Методика преподавания дирижирования" и "Изучение дирижёрско-педагогического репертуара".

Опубликованность результатов исследования.

Всего автором диссертации опубликовано более 30 работ, из них по теме исследования 19: тезисы трёх докладов на научно-практических конференциях, две программы по специальным предметам, три методических работы и 11 статей в научных сборниках и журналах.

Структура и объём диссертации.

Диссертация состоит из введения, общей характеристики работы, двух глав, выводов, списка использованных источников и трёх приложений, включая нотное.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во введении и общей характеристике работы обосновываются выбор темы диссертации, её актуальность, определяются объект, предмет, цель и задачи исследования, излагаются гипотеза, методологическая основа, раскрываются научная новизна, практическая, социально-экономическая значимость исследования, формулируются основные положения, выносимые на защиту.

В первой главе "Процесс становления народно-инструментального исполнительства Беларуси", состоящей из двух параграфов, с позиций современных достижений в области инструментоведения, музыкознания, истории, философии, теории и морфологии искусства предпринята попытка определить характерные особенности исполнительства на народных инструментах и проследить путь его развития в профессиональной культуре, выявляя при этом главные, решающие, поворотные моменты данного процесса.

В параграфе 1.1. "Народно-инструментальное исполнительство в контексте музыкально-исполнительской культуры" конкретизируется понятие "музыкальное исполнительство", как более общей сферы музыкально-творческой деятельности. На основе анализа ряда работ по музыкальному исполнительству выявляются проблематика вопроса и степень его разработанности в современном музыкознании. Важное значение в разработке вопросов общетеоретического плана, определяющих суть и специфику исполнительского искусства,

имеют работы М.С.Кагана, Р.И.Здобнова, Л.С.Гинзбурга и др.. Установлено, что главными, характерными признаками исполнительского процесса являются его вторичность (по сравнению с первичным композиторским творчеством), относительная самостоятельность, наличие посредника (исполнителя), необратимость, регламентированность. В общем спектре проблем нашли отражение вопросы развития музыкально-исполнительского искусства в историко-социологическом ракурсе (И.М.Ямпольский), традиций и новаторства (В.М.Крастинь), музыкально-исполнительских стилей (Я.И.Мильштейн) и вариантности множественности исполнительского процесса (С.Х.Раппопорт, А.А.Николаев). Значительный вклад в разработку общетеоретических проблем исполнительской интерпретации внесли Н.П.Корыхалова и Е.Г.Гуренко.

Новая фаза в развитии исполнительского искусства связана с появлением звукозаписи. Все положительные и отрицательные стороны данного новшества, а также масштабы научной дискуссии, возникшей по этому поводу, отчётливо представлены в трудах Г.А.Орлова, Г.М.Когана, Ю.В.Капустина, Н.П.Корыхаловой. Несмотря на "теневые" стороны звукозаписи, её главное достоинство заключается в том, что она, благодаря фиксации процесса исполнения, открыла возможность его изучения и способствовала окончательному оформлению музыкального исполнительства в отдельную ветвь музыковедческой науки.

Анализ литературы по теме свидетельствует о том, что довольно интенсивные исследования в сфере музыкального исполнительства касаются в основном общих вопросов, свойственных исполнительскому искусству вообще, в то время как область конкретных (прикладных) знаний, отдельных видов инструментального исполнительства затрагивается лишь частично (исследования Е.А.Бодиной, С.С.Киквадзе и др.). Имеющиеся исследования в области народно-инструментального искусства касаются в основном оркестрового исполнительства (П.А.Белик, С.В.Борисов, Н.П.Яконюк) либо выполнены в определённом узкорегиональном историческом ракурсе (Г.Н.Преображенский). Исследование Г.Ф.Британова выделяется более широкой постановкой вопроса и направлено на изучение популярности, престижности, функциональной значимости народных инструментов на каждом конкретно-историческом этапе развития.

Однако почти все работы по НИИ отличаются узкопрофессиональной обособленностью, что затрудняет понимание сути и специфики исполнительства на народных инструментах и ограничивает определение его места в системе инструментально-исполнительского искусства. Отправным источником в изучении данного вопроса является монография М.С.Кагана, где автор рассматривает музыкально-исполнительское творчество с учётом качественно-звуковых характеристик музыкальных инструментов. Исходя из этого, а также принимая во внимание научно-теоретический анализ других работ, можно сделать вывод, что музыкальное исполнительство – это не только продукт

композиторского и исполнительского творчества. Не менее важным составляющим звеном исполнительского процесса является конкретный инструмент — носитель композиторского творчества и средство деятельности музыканта-исполнителя.

Краткий экскурс в историю развития народных инструментов конца XIX века, с точки зрения сравнительного анализа со скрипичным, фортепианным исполнительством данного периода, позволяет сделать вывод о том, что народно-инструментальное искусство письменной традиции является относительно новым образованием, связано с деятельностью В.Андреева по реконструкции народных инструментов, существенно расширившей их технические и выразительные возможности. Следовательно, при рассмотрении вопросов, связанных с НИИ, необходимо руководствоваться не только особенностями композиторского и исполнительского творчества, но и пониманием органологии, поскольку музыкально-технические параметры инструмента во многом определяют характер и уровень исполнительства на нём.

В параграфе 1.2. "Формирование и развитие народно-инструментальных исполнительских школ в Беларуси" выявляются главные, ключевые моменты в истории развития НИИ. Этот процесс можно разделить на три периода.

I период – 20 – 30-е годы – характеризуется пропагандой и распространением реформаторских идей В.Андреева, их воздействием на национальное самосознание, что привело к реконструкции цимбал и созданию Государственного оркестра народных инструментов. Важная роль в процессе преодоления культурной отсталости общества на данном этапе принадлежала "народным консерваториям" -- первым учебным заведениям универсального типа, впоследствии преобразованным в ДМШ и техникумы. В этот период происходит зарождение культуры нового типа, позволяющей через НИИ приобщить народ к серьёзной классической музыке. На основе широкой сети самодеятельного творчества закладывается прочный фундамент народно-инструментального исполнительства академического образца, формируется трёхступенчатая система музыкального образования, что позволяло готовить кадры как для нужд самодеятельности, так и для профессионального искусства и педагогики. В республике к этому времени начала складываться национальная народно-инструментальная школа в виде исполнительства на усовершенствованных цимбалах.

II период – 1945-й – 60-е годы – этап профессионального роста и накопления исполнительского мастерства. В процессе постепенного преодоления кадрового дефицита во всех сферах народно-инструментального искусства более интенсивное развитие получает исполнительство на цимбалах. С повсеместным распространением цимбал совпадает другая, прямо противоположная тенденция, связанная со спадом исполнительства на мандолине, что было обусловлено перекосами в культурной политике центральных властей.

Именно в это время расцветает деятельность И.И.Жиновича Г.И.Жихарева – основателей профессионального исполнительства на народных инструментах. Автор подчёркивает основополагающую роль И.И.Жиновича в формировании белорусской цимбальной школы и цимбального исполнительства, определившего национальное своеобразие народно-инструментального искусства Беларуси. Отмечается универсальный характер деятельности Г.И.Жихарева, охватывающей все виды, формы, сферы и уровни НИИ. Выявляется основной его вклад в становление народно-инструментального оркестрового исполнительства во всём его многообразии. И.И.Жинович и Г.И.Жихарев оказали решающее воздействие на развитие народно-инструментального искусства республики, обеспечив ему поступательное прогрессивное движение на фоне общероссийского спада. В этом состоит главная тенденция НИИ Беларуси на данном этапе.

III период – 70 – 90-е годы – время расцвета и небывалого взлёта исполнительского мастерства представителей народно-инструментального искусства, изменения социального статуса народных инструментов. Это этап коренных преобразований в музыкально-образной и художественно-выразительной сферах НИИ. Главным достижением этого периода является полная кадровая укомплектованность всех звеньев музыкально-образовательной системы, что создало условия для широкого распространения исполнительства на народных инструментах и его продвижения в отдалённые регионы республики. Увеличение численности кадров сопровождалось ростом их профессионального мастерства, что положительно сказывалось на количественно-качественном уровне самодеятельных коллективов. Характерной особенностью самостоятельного народно-инструментального творчества на данном этапе являются его **профессионализация** и последующее **слияние** профессионального и любительского музицирования. Профессионализация самодеятельности вызвала отток из её рядов музыкально неадаптированных слоёв общества. Это явилось одной из причин возникновения так называемой "новой фольклорной волны", протекающей в русле общемировых процессов.

Формирование народно-инструментальных школ Беларуси оказало большое влияние не только на исполнительскую и педагогическую практику "народников", но и на становление инструментоведческой науки, фольклористики, педнауки. Профессиональное исполнительство на народных инструментах достигло небывало высокого уровня, что особенно ярко проявилось на республиканских и международных конкурсах. Таким образом, в процессе становления народно-инструментального искусства Беларуси произошли серьёзные качественные преобразования, следствием которых стала его трансформация в ранг академических видов исполнительства.

Во второй главе "Пути совершенствования профессионального искусства исполнителей на народных инструментах" выявляются внутренние зако-

номерности развития НИИ, раскрываются двигательные механизмы этого процесса.

Параграф 2.1. "Поиск новых средств музыкальной выразительности в соответствии с органо-логическими параметрами инструмента" посвящён теоретическому исследованию направлений, сущности и результативности преобразовательных нововведений, связанных с совершенствованием как самих инструментов, так и технологии исполнительства. В осмыслении процесса преобразования НИИ автор отталкивается от научно-теоретических положений М.С.Кагана, связанных с морфологическим членением различных видов музыкально-исполнительского искусства на основе глубокого историко-социологического анализа их происхождения и эволюционирования.

Определённый научный интерес представляет предположение учёного о первичном происхождении струнно-щипковых инструментов, характерной особенностью которых является пунктирно-расчленённая природа звука. Поиск путей преодоления щипковой расчленённости звуковой ткани направлял музыкально-эстетическую мысль человечества по двум разным направлениям. Одним из них, согласно концепции М.С.Кагана, стало изобретение "струнно-смычковых инструментов", природа звукоизвлечения которых более всего соответствовала мелодической распевности человеческого голоса. Другое направление привело к возникновению "струнно-ударной или клавишно-струнной (фортепианной) группы инструментов", по своим акустическим свойствам значительно превосходящей другие инструменты.

Однако, по мнению автора данной работы, только этими двумя направлениями не исчерпывалось преодоление пунктирно-расчленённого характера звука. Из поля зрения учёного выпадает ещё одно направление, заключающееся в поиске путей **внутривидового** совершенствования струнно-щипковых инструментов (также баяна и цимбала), что, собственно, и является предметом данного исследования. Процесс внутривидового совершенствования народно-инструментального исполнительства шёл как бы в двух противоположных направлениях, что соотносится с философским законом единства и борьбы противоположностей. С одной стороны, совершенствование народно-инструментального исполнительства осуществлялось через преодоление звуковых недостатков народных инструментов, главным из которых является пунктирно-расчленённый характер звука, связанный со щипково-ударной природой звукоизвлечения. С другой, – происходило максимально полное выявление достоинств народных инструментов, что требовало расширения спектра пунктирно-звуковой выразительности посредством подчёркивания, утрирования этой самой пунктирной расчленённости, в чём, собственно, и заключается своеобразие НИИ, его отличие от других видов исполнительского искусства (например, скрипичного, вокального). В этом сложном противоборстве взаимно-исключающих, на первый взгляд, противоположных исполнительских устремлений заложены смысл и суть процесса совершенствования НИИ.

Ярким примером такого совершенствования является развитие балалаечного исполнительства, в котором решающая роль принадлежит Б.С.Трояновскому. Его заслуга состоит в том, что он блестяще угадал потенциальные возможности инструмента и мастерски их раскрыл путём введения принципиально новой системы исполнительских средств и приёмов игры, составивших основу современной школы виртуозного исполнительства на балалайке.

Принципы реформирования и совершенствования исполнительства на народных инструментах, заложенные русскими инструменталистами, были взяты за основу преобразования национального НИИ во многих республиках бывшего Союза. Самым результативным оказался опыт развития белорусской цимбальной школы. Совершенствование исполнительской культуры цимбалистов осуществлялось на основе преодоления конструкторско-технологических недостатков инструмента, связанных с раздельно ударной природой звукоизвлечения, а также путём выявления звукового своеобразия цимбал, расширения его музыкально-технических пределов и образно-выразительных средств.

Интенсивное и плодотворное развитие народно-инструментального искусства стало возможным благодаря тесному взаимодействию исполнительства и музыкально-педагогической школы, составляющих двуединый процесс, основными принципами которого являются: а) работа над качеством звука; б) совершенствование технического мастерства; в) осмысленная игра с глубоким постижением авторского замысла. Всё это способствовало расширению функционально-эстетической значимости народных инструментов и повышению их социально-культурного статуса.

Успешное развитие отечественной народно-инструментальной исполнительской школы подтверждено результатами республиканских и международных конкурсов, которые показали очень высокий уровень исполнительства на народных инструментах, особенно на белорусских цимбалах. Изучение данных двух республиканских конкурсов им. И.И.Жиновича 1987 и 1991 годов (количественный состав участников, содержание конкурсных программ, результаты выступлений) позволяет вскрыть тенденции внутрижанрового развития народно-инструментального исполнительского искусства Беларуси.

Параграф 2.2. "Создание качественно нового репертуара и его влияние на народно-инструментальное исполнительское искусство" посвящён исследованию репертуарных тенденций в НИИ Беларуси, которые привели к его академической трансформации. Поэтому автор заостряет внимание на наиболее значимых репертуарных изменениях независимо от их принадлежности к тому или иному виду инструментального искусства, поскольку становление НИИ отличалось **неравномерностью** своего развития, но проходило в тесном взаимодействии и взаимосвязи отдельных его разновидностей.

Репертуарную основу НИИ на первых этапах его становления составляли простейшие обработки народных песен и танцев, где основной тематический материал не подвергался каким-либо существенным изменениям. Наряду

с этим шло создание оригинальных сочинений, доступных для восприятия, простых по форме и музыкальному языку, не требующих от исполнителя большого мастерства. Новый этап в развитии НИИ, ознаменовавший его переход в иное профессиональное качество, связан с появлением оригинальных сочинений крупной формы, написанных профессиональными композиторами для народных инструментов (концерты С.Н.Василенко, Н.П.Будашкина, Н.Я.Чайкина, Д.Р.Каминского и др.). Освоение этих произведений требовало от исполнителей более высокого уровня музыкального мышления, стимулировало к совершенствованию исполнительского мастерства, к поиску новых средств музыкальной выразительности.

Процесс создания оригинального репертуара на протяжении всей истории становления НИИ отставал от развития самого исполнительства как такового. Поэтому именно исполнители своим мастерством и творческими запросами стимулировали процесс формирования репертуара для народных инструментов путём обработок и переложений произведений из других инструментально-репертуарных источников (П.И.Нечепоренко, А.Б.Шалов, Н.В.Прошко, В.А.Буркович, Н.Х.Шмелькин, А.А.Остронецкий и др.). Тяготение представителей народно-инструментального искусства к западноевропейскому репертуару объясняется его многостилевой направленностью, всеохватностью отражения человеческого бытия и мироощущения, широким познавательным и воспитательным спектром действия, что способствовало формированию духовно богатой личности исполнителя.

Создание оригинального белорусского народно-инструментального репертуара в послевоенный период протекало достаточно медленно и касалось в основном цимбал и баяна. Подчёркнуто русский характер домрово-балалаечного репертуара обуславливается естественным генезисом народно-инструментального искусства, свободным его перемещением из одной субкультуры в другую, а также чисто органологическими особенностями названных инструментов, взращённых и воспетых в недрах русской культуры.

Одна из главных репертуарных тенденций, пронизывающих почти все виды народно-инструментального искусства в 70-е годы, связана с появлением "сочиняющих исполнителей" (аналогично скрипичному и фортепианному исполнительству XIX века). Созданный ими оригинальный концертный репертуар значительно расширил фактурные и художественно-технические возможности инструментов, продвинув НИИ на несколько десятилетий вперёд. Раньше всего эта тенденция проявилась в баянном исполнительстве (обработки И.А.Яшкевича, В.Ф.Гридина) и оказала воздействие на сопредельные виды народно-инструментального искусства, в том числе и домрового.

Кардинальные изменения в домровом исполнительстве связаны с именем А.А.Цыганкова. Суть его композиторских нововведений заключается в максимально полном расширении регистрового диапазона и фактурного объёма домры, предельном утрировании её пунктирно-расчленённого характера зву-

чания за счёт широкого внедрения и насыщения новыми исполнительскими средствами и приёмами игры, что в корне изменило интонационно-стилистический облик не только домры, но и народно-инструментального исполнительства как такового. Репертуар А.А.Цыганкова потребовал академических принципов в оценке качества исполнения, в которых главными параметрами исполнительского искусства являются: полная техническая независимость (техническое совершенство в самом идеальном его проявлении), кристально чистый звук без каких-либо технических примесей и скидок на пунктирную расчленённость (медиаторность) звуковой природы домры, глубина и всеохватность музыкально-логического мышления исполнителя.

Творчество А.А.Цыганкова, его взаимодействие с белорусскими музыкантами оказывают огромное влияние на развитие белорусской домровой школы и НИИ в целом. Яркий пример тому – интенсивная концертно-творческая деятельность белорусского домриста и мандолиниста Н.Н.Марецкого, способствующего выходу белорусской домровой школы на международную арену. Появление первых отечественных домровых концертов А.В.Клеванца и Г.А.Ермоченкова достойно венчает весь ход исторического развития белорусского домрового искусства. На основании музыкально-теоретического анализа произведений этих композиторов автор приходит к выводу о музыкально-художественной интеграции народно-инструментального искусства в систему общемузыкальных культурных ценностей.

Освоение нового концертного репертуара полностью изменило прежние представления о скоростных параметрах в исполнительстве, повысив техническую беглость и темпоритмическую культуру музыкантов. Фактурная многослойность способствовала освоению различных видов многоголосия, подголосочной полифонии (включая разнообразные пассажи), аккордовой техники. Расширение музыкально-образной сферы стимулировало поиск современных средств артикуляционной выразительности, изыскание и освоение новых приёмов игры. Стремление композиторов современной формации выйти за пределы общепринятых жанровых представлений в область эстрадной, джазовой и даже авангардной музыки привело к значительному росту исполнительского интеллекта. Впервые репертуар "народников" приблизился к лучшим образцам мирового музыкального искусства и достиг такого же художественного уровня, как скрипичные сочинения Н.Паганини, П.Сарасате, фортепианные транскрипции Ф.Листа и др., что способствовало трансформированию НИИ Беларуси в разряд академических видов исполнительства.

ВЫВОДЫ

1. 100-летний период формирования НИИ репродуцирует многовековой опыт развития других инструментально-исполнительских школ (скрипичной, фортепианной) и обуславливается созидательной деятельностью В.Андреева, заимствовавшего у этих школ принципы реконструкции народных инструмен-

тов, создания репертуара и организации Великоорусского оркестра. Это в свою очередь послужило методологической основой образования национальных инструментально-исполнительских школ в республиках бывшего Союза, в том числе и в Беларуси. Несмотря на относительную завершённость развития и профессионализацию, НИИ, тем не менее, находится на той стадии, когда его сущность и современное состояние определяются не только композиторским и исполнительским творчеством, но и органологическими параметрами каждого инструмента, поскольку процесс музыкально-технической реконструкции народных инструментов ещё не завершён и для его продолжения есть основания и резервы.

2. Тенденции развития НИИ Беларуси определяются множеством факторов, а именно: а) особенностью музыкально-технической реконструкции инструментов, её сутью, масштабом и эффективностью с точки зрения соответствия социально-эстетическим запросам времени и музыкально-исполнительской целесообразности; б) наличием устойчивой трёхступенчатой системы музыкального образования, ставшей основой формирования народно-инструментальных исполнительских школ, а также всех видов и форм исполнительства; в) конкретно-историческими условиями развития и функционирования народных инструментов; г) степенью его взаимосвязи и интенсивностью взаимодействия с иными видами музыкально-исполнительского искусства и иными субкультурами в условиях национально-культурного и морфологического генезиса; д) личностным фактором, когда личность -- реформатора, музыкально-общественного деятеля, композитора, исполнителя, педагога (Д.А.Захар, Г.И.Жихарев, И.И.Жинович, А.А.Цыганков, Н.Н.Марецкий, А.В.Клеванец, Г.А.Ермоченков и др.) способна оказать определённое воздействие на процессы, происходящие в культурной жизни общества.

3. Трансформация НИИ, его разделение на отдельные самостоятельные виды и переход в более совершенную сферу академического исполнительства стали возможны благодаря: 1) совершенствованию технологии исполнительства, заключающейся в преодолении пунктирно-расчленённого характера звука народных инструментов (струнно-щипковой и струнно-ударной групп), приближению их звучания к вокально-скрипичному и его утрированию, подчёркивании пунктирно-звуковой расчленённости народных инструментов посредством расширения штриховой палитры и изобретения новых приёмов игры; 2) кардинальным изменениям в области репертуара, состоящих в усложнении ладово-гармонической и ритмической основы музыкального языка, уплотнении многослойной фактуры, расширении жанровой сферы, что преобразило интонационно-стилистический облик народных инструментов.

4. Суть процесса трансформации НИИ Беларуси в академически совершенные виды исполнительства, соответствующие мировым музыкальным стандартам, определяется интегрированием художественных процессов в области народно-инструментальной музыки и исполнительстве в общую структу-

ру музыкально-исполнительского искусства, а также фактором единения субъективных и объективных условий (совершенствование инструментария, исполнительского мастерства, репертуара, возведённых на уровень развития мирового музыкального искусства).

5. Научно-теоретическое осмысление тенденций развития НИИ Беларуси позволяет выявить возможные пути его дальнейшего совершенствования, заключающиеся в следующем: а) поиск конструктивных изменений народных инструментов в соответствии с их органологическими возможностями; б) расширение репертуарно-жанровой сферы, в том числе за счёт ориентации на необычные для НИИ жанры эстрадной, джазовой, авангардной музыки; в) обращение к нетрадиционным для народно-инструментального исполнительства музыкально-инструментальным источникам путём переложений музыки, написанной для фортепиано, клавесина, гитары, духовых инструментов и др.; г) возрождение родственных инструментов (гармоники, мандолины, может быть, банджо), генезис схожих видов инструментального искусства.

Суть выводов частично изложена автором в работах (5, 6, 7, 12).

ПО ТЕМЕ ДИССЕРТАЦИИ ОПУБЛИКОВАНЫ СЛЕДУЮЩИЕ РАБОТЫ

Статьи в научных сборниках и журналах

1. Свята памяці: [Нататкі з рэспубліканскага фестывалю народна-інструментальнага выканальніцтва, прысвечанага Г.Жыхараву] // Мастацтва.– 1996.– №3.– С.16–18; 1996.– №4.– С.4–6.
2. Мандаліны чудаўныя гукі: [3 міжнароднага фестывалю мандалінаў музыкі] // Мастацтва.– 1996.– №8.– С.54–56.
3. ...! няма пераможаных: [Па выніках I Рэспубліканскага конкурсу імя І.Жыновіча] // Літ. і мастацтва.– 1988.– 22 студз.(№4).– С.10–11.
4. Адказы не на ўсе пытанні: [Па выніках II Рэспубліканскага конкурсу імя І.Жыновіча] // Мастацтва Беларусі.– 1991.– №7.– С.13–16.
5. Захопленыя гітарай...[Па выніках I Міжнароднага конкурсу юных выканаўцаў на класічнай гітары ў г.Варонежы] // Мастацтва.– 1992.– №8.– С.14–17.
6. Мандаліна – праз стагоддзі...:[Па матэрыялах навук. канф. і канцэрта-прэзентацыі АБДМ] // Мастацтва.– 1994.– №10.– С.28–31.
7. Перамога няпрэстыжнай домры // Мастацтва.– 1993.– №7.– С.24–26.
8. Графическая ясность дирижёрского жеста // Вопросы культуры и искусства Белоруссии.– Мн., 1987.– Вып.6.– С.57–63.
9. "Прышоў час для свабоднай творчасці..." // Мастацтва.– 1995.– №5.– С.15–17.
10. Музыка без границ // Зніч.– 1998.– 22 мая. (№19).– С. 3.
11. З нараджэннем, цябе новы калектыў! // Мастацтва.– 1998.– №12.– С.14–15.

Тезисы докладов, научно-методические работы.

12. Домравае выканальніцтва ў Беларусі і перспектывы яго развіцця // Тэз. дакл. на навук.-метад. канф. / Мінскі ін-т культуры.– Мінск, 1993.– С.40–42.
13. Сучаснае становішча народна-інструментальнага выканальніцтва ў Беларусі // Актуальныя праблемы і навуковыя пошукі ў галіне культуры і мастацтва: Тэз. дакл. на навук.-творчай канф. (19–20 крас. 1994.) / Бел. ун-т культуры.– Мінск, 1994.– С.37.
14. Адаптацыя пачынаючых дырыжэраў у аркестры // Использование активных методов обучения будущих специалистов в области культуры: Тез. докл. на научн.-метод. конф. / Минский ин-т культуры.– Минск, 1990.– С.35–37.
15. Самостоятельная работа студентов над дирижёрской техникой рук: Метод. указания по курсу "Дирижирование" для студентов дирижёрско-оркестровых специализаций / Минский ин-т культуры.– Минск, 1989.– 18 с.
16. Аркестравая фактура і яе дырыжорскае ўвасабленне: Метадыч. работа па курсу дырыжыравання / Мінскі ін-т культуры.– Мінск, 1993.– 14 с.
17. Спосабы аблягчэння аркестравай партытуры для самадзейнага аркестра народных інструментаў: Вучэб.-метад. артыкул // Методыка і практыка работы самадзейнага аркестра народных інструментаў: Вучэб.-метад. дапаможнік / Мін. ін-т культуры.–Мінск, 1992.– С.35–43.
18. Вывучэнне дырыжорска-педагагічнага рэпертуару: Праграма курса / Бел. ун-т культуры.– Мінск, 1997.– 12 с.
19. Методыка выкладання дырыжыравання: Праграма курса / Бел.ун-т культуры.– Мінск,1998.– 14 с.

РЕЗЮМЕ

Таирова Лариса Сергеевна

Тенденции развития народно-инструментального исполнительства
Беларуси XX века

Ключевые слова: народно-инструментальное исполнительство (НИИ), народные инструменты, музыкальное исполнительство, тенденции развития, самодеятельное творчество, профессиональное искусство, исполнительское мастерство, качество звука, репертуар, реконструкция, конкурс, органология.

Объект исследования: процесс развития народно-инструментального исполнительства Беларуси XX века.

Предмет исследования: сущность, двигательные механизмы народно-инструментального исполнительского искусства, методы и средства его преобразования.

Цель исследования: определить исторические и музыкально-теоретические особенности развития народно-инструментального исполнительства Беларуси с выявлением наиболее значимых факторов его модификации.

Научная новизна и значимость исследования состоит в том, что на основе научно-теоретического анализа общей проблематики вопроса выявляются специфика и уровень современного состояния народно-инструментального исполнительства, рассматриваемого в сравнении с другими видами музыкально-исполнительского искусства. Впервые даётся научная оценка наиболее значимым явлениям народно-инструментального исполнительства Беларуси XX века, представленного в целостном, широкоохватном историческом ракурсе. Выявляются закономерности совершенствования технологии исполнительства на народных инструментах, способствовавшие технической и музыкально-художественной трансформации НИИ в академическую плоскость. Раскрываются особенности модификации структуры, содержания, формы композиторского и исполнительского творчества в сфере народно-инструментального искусства. Даётся теоретическое обоснование процессов видовых преобразований в музыкально-исполнительском искусстве. Предлагается методология исследования народно-инструментального исполнительства на современном этапе.

Результаты исследования использованы при подготовке учебных программ и курсов лекций (методического и репертуарного профилей) для студентов музыкально-образовательных заведений Беларуси и руководителей народно-инструментальных коллективов. Материалы диссертации способствуют более глубокому осмыслению проблем народно-инструментального искусства и могут быть использованы для дальнейшей разработки теории и истории народно-инструментального исполнительства, а также методик преподавания народных инструментов.

РЭЗЮМЕ

Таірава Ларыса Сяргеёўна

Тэндэнцыі развіцця народна-інструментальнага выканальніцтва
Беларусі XX стагоддзя

Ключавыя словы: народна-інструментальнае выканальніцтва (НИИ), народныя інструменты, музычнае выканальніцтва, тэндэнцыі развіцця, самадзейная творчасць, прафесійнае мастацтва, выканаўчае майстэрства, якасць гуку, рэпертуар, рэканструкцыя, конкурс, арганалогія.

Аб'ект даследавання: працэс развіцця народна-інструментальнага выканальніцтва Беларусі XX века.

Прадмет даследавання: сутнасць, рухаючыя механізмы народна-інструментальнага выканальніцкага мастацтва, метады і сродкі яго пераўтварэння.

Мэта даследавання: вызначыць гістарычныя і музычна-тэарэтычныя асаблівасці развіцця народна-інструментальнага выканальніцтва Беларусі XX стагоддзя з выяўленнем найбольш значных фактараў яго мадыфікацыі.

Навуковая навізна і значнасць даследавання заключаецца ў тым, што на аснове навукова-тэарэтычнага аналізу праблематыкі пытання выяўляюцца спецыфіка і ўзровень сучаснага становішча народна-інструментальнага выканальніцтва. Яно разглядаецца ў параўнанні з іншымі відамі музычна-інструментальнага мастацтва. Упершыню даецца навуковая ацэнка найбольш значным з'явам народна-інструментальнага выканальніцтва Беларусі XX стагоддзя, якое падаецца ў цэласным шырокамаштабным гістарычным ракурсе. Выяўляюцца заканамернасці ўдасканалення тэхналогіі выканальніцтва на народных інструментах, што спрыялі тэхнічнай і музычна-мастацкай трансфармацыі НИИ ў акадэмічную плоскасць. Раскрываюцца асаблівасці мадыфікацыі структуры, зместу, формы кампазітаркай і выканальніцкай творчасці ў сферы народна-інструментальнага мастацтва. Даецца тэарэтычнае абгрунтаванне працэсаў відавых пераўтварэнняў у музычна-выканальніцкім мастацтве. Прапанавана метадалогія даследавання народна-інструментальнага выканальніцтва на сучасным этапе.

Вынікі даследавання выкарыстаны пры падрыхтоўцы вучэбных праграм і курсаў лекцый (метадычнага і рэпертуарнага профіляў) для студэнтаў музыкальна-адукацыйных ўстановаў Беларусі і кіраўнікоў народна-інструментальных калектываў. Матэрыялы дысертцыі садзейнічаюць больш глыбокаму асэнсаванню праблем народна-інструментальнага мастацтва і могуць быць выкарыстаны для распрацоўкі тэорыі і гісторыі народна-інструментальнага выканальніцтва, а таксама метадык выкладання народных інструментаў.

SUMMARY

Tairova Larisa Sergejevna

Tendencies of the development of folk-instrumental performance in Belarus in the 20 th century

Keyword: folk-instrumental performance (FIP), folk instrumental, musical performance, tendencies of the development, professional art, amateur and folk arts, masterly performance, sound quality, repertoire, reconstruction, competition, organological.

The object of the scientific research is the process of the development of the Belarusian folk-instrumental performance in 20 th century.

The subject of the scientific research is the nature and motive mechanism of the folk-instrumental performance art, methods and means of its transformation.

The aim of the research is to define historical and musical-theoretical features of the development of Belarusian folk-instrumental performance revealing the most significant factors of its transformation.

Scientific novelty and importance of the research is that the specific character and the level of modern state of the folk-instrumental performance, considered in comparison with the other kinds of music performance art, is brought to light on the basis of the scientific-theoretic analysis of the general problem. For the first time, the process of formation and development of the folk-instrumental performance in Belarus in 20 th century has been presented in a wide, entire historical foreshortened where the main stage and patterns of the process have been defined. The tendencies of the professional-qualitative perfection of the sound nature of folk-instrumentals consisting in overcoming of their organological errors and in search of new means of music expressiveness are shown. The characteristic properties of artistic processes in music for folk instrumentals and performance, which have principally changed the essence of the folk-instrumental performance, are given. A system of approaches to the scientific investigation of performance art at present time is proposed.

The results obtained have been used for working out educational programs and courses of lecture (methodical and repertoire material) for the students and leaders of folk-instrumental groups. The thesis material contributes to more profound understanding of the folk-instrumental performance and may be used in further development of the theory and history of the folk-instrumentals performance as well as in methods of teaching folk instruments.

Научное издание

Тайрова Лариса Сергеевна

ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ НАРОДНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО
ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА БЕЛАРУСИ XX ВЕКА

А В Т О Р Е Ф Е Р А Т

диссертации на соискание учёной степени
кандидата искусствоведения

 Подл. к печ. 22. 03. 99 г. Формат 60x84 1/16. Бумага писчая.
Усл. печ. л. 1, 28. Уч.- изд. л. 1, 15. Заказ 67. Тираж 100 экз.

 Ризограф Белорусского университета культуры
220001, г. Минск, ул. Рабкоровская, 17.