

85.31
М 367

963

Учреждение образования
«Белорусский государственный университет культуры»

УДК 78.03 (476) " 196/199 "

МАЦАБЕРИДZE
Нелли Вячеславовна

**СТИЛЬ МОДЕРН В МУЗЫКЕ И СПЕЦИФИКА ЕГО ПРЕЛОМЛЕНИЯ В
ТВОРЧЕСТВЕ БЕЛОРУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ 1960-1990-х ГОДОВ**

17.00.09 – теория и история искусства

АВТОРЕФЕРАТ
диссертации на соискание ученой степени
кандидата искусствоведения

Минск - 2004

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

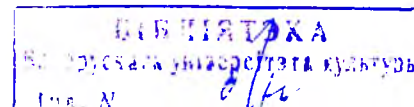
Актуальность темы диссертации

Стиль модерн в музыке – одно из ярких художественных явлений культуры XX века. В советской музыке 1960-1990-х годов он нашел воплощение в таких произведениях, как «Конёк-горбунок», «Озорные частушки» Р. Щедрина, «Курские песни» Г. Свиридова, «Избраница» Е. Глебова, «Гуканне вясны» Л. Шлег, «Снетагорскія фрэскі» Г. Гореловой, «Диалект» А. Мдивани. Эти сочинения репрезентировали особую музыкальную стилистику, которая не соответствовала ни нормам советской реалистической музыки, ни принципам западноевропейского музыкального авангарда, ни общим представлениям о новой музыкальной эстетике XX века. Музыкальный модерн определённым образом восстанавливал и реабилитировал художественные завоевания «Серебряного века», представленного в музыке творчеством И. Стравинского (русский период), в живописи – произведениями Н. Рериха, А. Бенуа, К. Сомова, в литературе и поэзии – сочинениями К. Бальмонта, Д. Мережковского, З. Гиппиус, А. Белого, В. Брюсова, М. Кузмина, в архитектуре – творениями Ф. Шехтеля, в области театрального искусства – хореографией В. Нижинского, М. Фокина, А. Дункан. Примечательно, что художественные новации XX века оказались прерогативой не только российских столиц, но и Витебска, который стал истоком и средоточием идей «нового искусства» и прежде всего стиля модерн в Беларуси. Как известно, стиль модерн, будучи «проводником» современности в национальном искусстве, был оттеснен методом социалистического реализма и на его представителей, как и на новации в области художественного творчества был по существу, наложен запрет. И лишь в 60-е годы стиль модерн в музыке возрождается, наследуя главную идиому стиля – *синтез ретроспективы и новизны*, – отвечающую идейно-содержательным свойствам «музыкального модерна», представленного в музыке творчеством его главного представителя Игоря Стравинского.

Несмотря на то, что И. Стравинскому посвящены известные работы М. Друскина, В. Задерацкого, С. Савенко, Б. Ярустовского, а белорусские композиторы представлены в исследованиях Т. Щербаковой, В. Антонец, Р. Сергиенко, Р. Аладовой, Л. Голиковой, Т. Щербо, проблема реминисценции стиля модерн в музыке до сих пор остаётся в стороне от магистральных направлений современной музыкальной науки. Специальные наблюдения о музыкальном стиле модерн содержатся в работах Г. Данузера, Л. Серебряковой, М. Хумала, А. Соколова, однако, без разработки принципов стиля. Не охватывают эти работы и общей картины развития белорусского музыкального искусства XX столетия в её связях с новыми художественными явлениями начала века, в том числе и с так называемой «новой фольклорной волной», которая есть не что иное, как реставрация одной из ветвей стиля модерн в музыке в новых условиях; последний синтезирует традиционное и все новое, что не укладывается в рамки радикализма.

Работа выполнена в отделе музыкального искусства и этномузыкологии Института искусствоведения, этнографии и фольклора им. К. Крапивы Национальной академии наук Беларуси.

Научный руководитель	кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник ИИИФ им. К. Крапивы НАН Беларуси Т.Г. Мдивани
Официальные оппоненты	доктор искусствоведения, профессор, зав. кафедрой истории музыки учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки» Т.А. Щербакова кандидат искусствоведения, доцент кафедры народно-инструментального творчества учреждения образования «Белорусский »
Опонирующая с	ст, энологии
Защита совета по защите «Белорусский гос г. Минск, ул. Раб	на заседании образования г. 220001, г. 222-83-36
С диссертации образования «Бе	учреждения
Автор	
Учёный секретарь совета по защите доктор искусств профессор	Григорьева



Осмысление современной белорусской музыки в её реальных, смыслообразующих связях с художественными явлениями Витебска начала века позволяет глубже понять **принципы творчества** художника и искусства XX века в целом. Всё это вызывает необходимость специального исследования как собственно стиля модерн в музыке, так и особенностей его преломления в творчестве современных белорусских композиторов, что позволило бы полнее осветить *проблему преемственности* в искусстве, в частности, музыкальном. По нашему мнению, новое понимание этого явления поможет расширить научные представления о белорусской музыке и даст возможность для более основательных выводов и обобщений о современном музыкальном искусстве. В этом – **актуальность темы** диссертации, значение которой возрастает в связи с активизацией в начале третьего тысячелетия в культуре Беларуси идеи национальной самобытности.

Кроме этого, в научной литературе нет чёткого осмысления и определения понятий «стиль модерн в музыке» или «музыкальный модерн». Не выявлены причины, стимулирующие появление этого феномена в 1960-1990-е гг. в Беларуси как преемственно связанного с художественными явлениями начала XX века. Отсутствует и целостный анализ белорусского композиторского творчества в единстве стиливого, жанрового и образного содержания музыки и в связи с феноменологией стиля модерн, а также описание его языковых норм и специфических отличий от иных явлений в композиторской практике прошедшего столетия. Многие исследователи уделяют большое внимание стилистике «новой фольклорной волны» в творчестве современных композиторов, однако в её характеристике отсутствует жанрово-стилевая идиома и не рассмотрен генезис этого явления. На наш взгляд, «новая фольклорная волна» должна рассматриваться в тесной связи с феноменом музыкального модерна, который в белорусской музыке последней трети XX века развивается от «архаических» форм к формам «чистого искусства». Всё это усиливает **актуальность**, своевременность и необходимость исследования стиля модерн в музыке и специфики его преломления в творчестве белорусских композиторов исследуемого периода.

Связь работы с крупными научными программами, темами

Тема исследования разработана в соответствии с государственной программой «Культурная спадчына Беларусі: шляхі развіцця нацыянальнай традыцыі і сучасны стан мастацтва», утверждённой Постановлением № 88 Президиума НАН Беларуси от 23.11.95 г. Проблематика диссертации связана с международной научно-исследовательской программой «Беларусь і сусветная супольнасць: узаемадзеянне і ўзаемаўзбагачэнне культур» (1998-2001). Материал работы входит составной частью в темы «Формирование и развитие белорусской профессиональной музыки» (1996-2000) и «Беларускае музычнае мастацтва: традыцыі, пераемнасць, творчыя сувязі са славянскімі краінамі» (2001-2005)

Цель и задачи исследования

Целью настоящей диссертации является выявление эстетико-стилевых черт модерна в музыке начала XX века и его реминисценций в творчестве белорусских композиторов 1960-1990-х годов.

В соответствии с целью поставлены следующие задачи:

- выявить репрезентацию стиля модерн в Беларуси в многообразных художественных явлениях Витебска 20-х годов XX века;
- раскрыть истоки и преемственные связи современной белорусской музыки в стиле модерн с художественными явлениями Витебска и музыкальным искусством начала XX ст.;
- рассмотреть феноменологию стиля модерн в музыке и специфику его преломления в творчестве белорусских композиторов в последней трети столетия;
- разработать типологию музыкального модерна в белорусской музыке 1960-1990-х годов.

Объект и предмет исследования

Объектом исследования является феноменология стиля модерн в музыке в его связях с художественной жизнью, общими принципами стиля и духовной атмосферой Беларуси начала и последней трети XX века.

Предмет исследования – стилиевые идиомы и специфика преломления музыкального модерна в произведениях белорусских композиторов 1960-1990-х годов XX века.

Гипотеза

Расширение творческих горизонтов белорусской музыки 1960-1990-х годов связано с реминисценцией стиля модерн, определившей своеобразие национальной музыки, сущность которого в синтезе ретроспективы и новизны.

Методология и методы проведенного исследования

Методологическую основу проведенного исследования составили теоретические положения, содержащиеся в работах Г. Данузера, Л. Христиансен, М. Хумала, Г. Григорьевой, Л. Серебряковой. Музыкальный модерн рассматривается во взаимосвязи с художественным стилем модерн в изобразительном искусстве и с позиций преемственности явлений музыкального искусства начала и последней трети XX века. Методология базируется также на общих положениях искусствоведения, истории и эстетики.

Методы исследования: исторический, общелогический (анализ, синтез, сравнение, обобщение и систематизация фактологических данных), изучение и анализ документов, музыковедческий анализ произведений белорусских композиторов.

Научная новизна и значимость полученных результатов

Диссертация представляет собой работу, в которой впервые исследуется стиль модерн на примере творчества современных белорусских композиторов. В ней:

- рассмотрена художественная жизнь Витебска как исток и квинтэссенция стиля модерн в начале XX века во взаимосвязи с эстетикой стиля и мироощущением творческой личности;

- выявлены истоки и линия стилевой преемственности (стиля модерн), идущие от музыки И. Стравинского к советской музыке 1960-1990-х годов;
- раскрыта феноменология стиля модерн в музыке, в том числе белорусской (60-90-е годы XX века), его стилевые идиомы и специфика его преломления в музыке белорусских композиторов указанного периода, что позволило рассматривать музыкальный модерн как самостоятельное художественное явление, находящееся между традиционной классикой и авангардом;
- разработана типология музыкального модерна в творчестве белорусских композиторов 1960-1990-х годов.

Практическая (экономическая, социальная) значимость полученных результатов

Практическая значимость заключается в использовании материалов диссертации в дальнейшей научно-исследовательской работе музыковедов, расширении содержания специальных курсов в учебных заведениях культуры и искусства. Результаты исследования внедрены в учебный процесс УО «Витебский государственный университет им. П. М. Машерова» (курсы «История белорусской музыки», «Анализ музыкальных произведений» для студентов, а также тема «Формирование и развитие белорусской композиторской школы в XX веке» в курсе «История искусства» для магистрантов по специальности 17.00.09 /теория и история искусства/ в названном университете) и Витебского государственного музыкального училища им. И. И. Соллертганского (курс «История белорусской музыки»).

Социально-экономическая значимость полученных результатов определяется направленностью исследования на реализацию основных положений государственной политики развития профессионального искусства – обогащение и расширение представлений о развитии белорусской национальной музыкальной культуры, возможных путей и форм её дальнейшего стилевого развития в начале XXI столетия, а также улучшение подготовки специалистов в учебных заведениях культуры и искусства (студентов, магистрантов, аспирантов).

Основные положения диссертации, выносимые на защиту

1. Квинтэссенция новых явлений в искусстве Беларуси XX века в художественной жизни и культуре Витебска 1920-х годов.
2. Истоки и линия стилевой преемственности музыкального модерна, берущие начало в творчестве И. Стравинского – в образной, жанровой сфере его произведений, а также в их музыкальном языке и стилистике.
3. Самостоятельность музыкального модерна как художественного явления, обладающего своими собственными, неповторимыми чертами. Эти черты выражены в заимствовании от классики жанров и форм, а также принципов развития и звуковысотной организации (расширенная тональность). Не традиционность же данного явления выражается в системе образов и тем, обусловленных новым мироощущением, отношением к фольклору, в принципах музыкального мышления. В связи с этим феноменология *стиля модерн* в музыке, его стилевые идиомы и особенности преломления в белорусской музыке второй половины XX века видятся в выражении в ней

общих принципов художественного стиля модерн и специфических (музыкальных) закономерностей, *суть которых в «модернизации» классики и отсутствии радикализма.*

4. Типология музыкального модерна в творчестве белорусских композиторов 60-90-х годов XX века – модерн «архаической» ориентации, «театрализованный» стиль модерн и модерн с ориентацией на «эстетизм».

Личный вклад соискателя

Работа является результатом собственных научных и практических изысканий соискателя. Личный вклад заключается:

- в оценке значения художественной культуры Витебска 20-х годов XX века в контексте художественных явлений искусства «Серебряного века»;
- в выявлении истоков стиля модерн в музыке Стравинского начала XX века и преемственных связей с ней музыки белорусских композиторов 1960-1990-х годов;
- в осмыслении музыкального модерна как самостоятельного стилевого (художественного) феномена, обладающего своими неповторимыми чертами; в выявлении стилевых идиом музыкального модерна, в раскрытии особенностей его преломления в белорусской музыке последней трети XX века;
- в разработке типологии музыкального модерна на примере творчества современных белорусских композиторов.

Апробация результатов диссертации

Результаты диссертации апробированы на семинаре молодых литературно-художественных критиков «Состояние и перспективы развития национальной художественной критики» (Минск, 2000), международной конференции «Актуальные проблемы мировой художественной культуры» (Гродно, 2002), международной научной конференции «Этносоциальные и конфессиональные процессы в современном обществе» (Гродно, 2003); международной конференции «Person. Colar. Nature. Music» (Даугавпилс, 2002); международной научно-практической конференции «Проблемы современной музыкальной культуры в образовательном контексте» (Калининград, 2002), VII республиканской конференции студентов и аспирантов Беларуси (Новополоцк, 2002), научно-методических конференциях профессорско-преподавательского состава Витебского государственного университета им. П. М. Машерова (2000, 2001, 2002). Материалы исследования используются автором в лекционных курсах «История белорусской музыки» на кафедре искусств и «Анализ музыкальных произведений» на кафедре теории музыки и музыкального инструмента, а также в лекциях по истории искусства в магистратуре по специальности 17.00.09 («теория и история искусства») Витебского государственного университета им. П. М. Машерова.

Опубликованность результатов

По проблеме и результатам исследования опубликовано 11 работ: статьи в научных журналах (2), материалы республиканских международных и научных конференций (9). Общее количество страниц опубликованных материалов – 45.

Структура и объем диссертации

Диссертация состоит из введения, общей характеристики работы, трёх глав, заключения, списка использованных источников и двух приложений, включающих комментарии к тексту и нотные примеры.

Общий объём диссертации составляет 188 страниц, из них: 12 страниц – список использованных источников, который включает 200 наименований, 75 страниц занимают приложения.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Во введении и общей характеристике работы обосновывается выбор темы диссертации, её актуальность, определяется объект, предмет, цель и задачи исследования, гипотеза, методологическая основа, раскрывается научная новизна, практическая значимость исследования, формулируются основные положения, выносимые на защиту.

В первой главе «Художественно-эстетические принципы стиля модерн в первой трети XX века», состоящей из трёх разделов, рассматривается сущность стилевых понятий данного исторического периода, а также анализируется историко-стилевой контекст существования стиля модерн в 1920-е годы в России и Беларуси.

Первый раздел «Стиль модерн: обзор литературы, система терминологии, вопросы эстетики» посвящён вопросам бытования стиля модерн в искусстве и музыке в частности в период его возникновения на рубеже XIX-XX веков и последней трети XX века на территории России и Беларуси. Анализ историко-теоретических материалов по выбранной теме позволяет осмыслить данное явление довольно полно и широко.

В ходе исследования были изучены следующие источники: материалы, раскрывающие историко-стилевое развитие художественной культуры Витебска начала и последней трети XX века (в том числе материалы государственного архива витебской области); искусствоведческие работы, посвящённые общим вопросам формирования и развития стиля модерн в искусстве и музыке; музыковедческие исследования о творчестве И. Стравинского и исследования, изучающие индивидуальные стили белорусских композиторов 1960-1990-х годов.

Историко-стилевое развитие художественной культуры Беларуси XX века представлено рядом исследований белорусских музыковедов А. Друктом, В. Антоневиц, В. Густовой, Л. Голиковой, Р. Сергиенко, которые основательно осмыслили композиторский процесс в единстве с общестилевым развитием советской музыки и выявили его национальное своеобразие.

В исследованиях современных белорусских авторов не ставилась специальная цель изучения музыкальной культуры Беларуси последней трети XX века с позиций «современенной классики» («музыкального модерна»), поэтому фактологические сведения, приведённые ими, не позволяют воссоздать полную картину становления этого явления, пресмственно связанного с

началом XX века, остались не раскрытыми также условия появления таких произведений, как «Избранница» Е. Глебова, «Гуканне вясны» Л. Шлег, «Диалект» А. Мдивани и др.

Необходимо учитывать и тот факт, что проникновению и утверждению на территории Беларуси новых идей искусства способствовала духовная атмосфера, которая сложилась в г. Витебске в начале XX века. Особая роль этого города в культурном пространстве Беларуси, обусловленная объективными причинами (географического, социального и культурного характера), рассмотрена в работах А. Шатских, А. Капилова, В. Шамшура и др. Для понимания роли г. Витебска в общем художественном процессе начала XX века потребовалось также изучить общекультурный контекст развития других городов Беларуси, рассмотренный в работах В. Прокопцовой, Л. Голиковой, О. Морозовой, Е. Колесник. В связи с определением роли Витебска в становлении «нового искусства» на Беларуси нами были изучены материалы государственного архива витебской области, из которых стало ясно, что художественные явления второй половины XX века действительно преемственно связаны с искусством модерна. Таким образом, новые явления в искусстве, зарождались в начале века, стимулировали появление в художественной атмосфере Беларуси стилистики модерна, которая впоследствии нашла отражение в произведениях Е. Глебова, Л. Шлег, А. Мдивани и др.

Большое значение для понимания стилистики модерна в музыке сыграли работы Г. Вёльфлина, Т. Адорно, У. Эко, В. Власова, В. Варунц, И. Куликовой, М. Лобановой, М. Михайлова, В. Полевого, С. Скребкова, В. Холоповой, Н. Шахназаровой, в которых раскрыта сущность понятия «стиля» в целом, а также многие монографии (Г. Григорьевой, Т. Левоу, Л. Христиансен, Д. Сарабянова, Г. Стернина, Е. Борисовой, Е. Кириченко, Л. Рапацкой, Г. Поспелова), посвященные изучению общего процесса развития стиля модерн в искусстве и музыке. Отметим, что в истории изобразительного искусства и архитектуры проблематика стиля модерн разработана достаточно полно. В музыковедении же можно отметить лишь устойчивый интерес к творчеству И. Стравинского у таких исследователей, как С. Савенко, В. Смирнов, Н. Шахназарова, А. Шнитке, Б. Ярустовкий, В. Задерацкий, А. Аракелова, однако никто, кроме Л. Серебряковой, не увязывал творчество композитора русского периода со стилем модерн.

Достаточно полно представлены музыковедческие исследования индивидуальных стилей белорусских композиторов 1960-1990-х годов в работах Л. Голиковой (о Е. Глебова, А. Мдивани, Д. Смольском), Ю. Златковского (о В. Кузнецове), Т. Мдивани (о В. Кузнецове, Е. Поплавском), Р. Сергиенко (о Е. Глебова), Т. Якименко (о В. Помозове) и др. Круг вопросов, поднимаемых в этих исследованиях, широк и разнообразен, особый акцент сделан на стилистике «новой фольклорной волны». Но на наш взгляд, этого недостаточно, поскольку образный строй и музыкальный язык многих произведений представляет собой более сложное явление. Объяснимое с позиций более крупного феномена – с позиций категории «стиля».

Анализ упомянутых исследований, дает основание сделать вывод, что в научной и справочной литературе нет четкого осмысления и определения понятия «стиль модерн в музыке» («музыкальный модерн»). Не выявлены причины, стимулирующие появление феномена музыкального модерна последней трети XX века в Беларуси как преемственной реминисценции художественных явлений начала XX века. Отсутствует, соответственно, целостный анализ белорусского композиторского творчества в единстве стилистового, жанрового и образного развития в контексте стиля модерн, как и описание языковых норм стиля и его специфических отличий от иных явлений музыки XX века.

Как известно, вся эпоха XX века, особенно в его начале, открыто связывает себя с «новым». Претендуя на глобальный охват явлений, современное искусство при этом глубоко специфично, поскольку XX век сделал главным и определяющим то, что ранее находилось на периферии творческого интереса. В связи с этим XX век определяется в искусстве как «век нового» или «век модернизма». Говоря о музыкальном модерне, логично отметить сложность и значимость терминологии, которая в музыковедении ещё не устоялась. В этой связи в работе уделяется внимание спецификации таких однокоренных понятий как «модернизм», «модерн» и «стиль модерн в музыке» или «музыкальный модерн» (применяются как синонимы), а также сопоставляются коренные отличия «музыкального модерна» от понятий «классическая традиция» и «музыкальный авангард».

«Музыкальный модерн» или «стиль модерн в музыке» – разновидность художественного стиля модерн в искусстве. Он характеризуется творческим претворением многовековой традиции музыкального искусства в выборе тем, образов, языковых норм и классических форм, обогащенных влиянием авангарда (как «современная классика»). Результатом такого взаимодействия становится новое качество синтеза ретроспективы и новизны. Стиль модерн в музыке – это и определённый стиль музыкального мышления, и сама музыка, в которой переосмыслено классическое начало в целях создания образа изящества и изысканности.

Стиль модерн в мировой истории культуры можно охарактеризовать следующим образом:

- как художественный стиль во всех видах искусств, отразивший особое мироощущение художников;
- как средство эстетического преобразования действительности;
- как определённый образ жизни самого художника.

Судьба стиля модерн сложна: начиная с 1930-х годов, он утрачивает динамику своего развития. «эмигрирует» на Запад, насильственно уничтожается тоталитарным искусством с его реалистической ориентацией. Однако после нескольких десятилетий перерыва, в 1960-1990-е годы, «современное наследие» вновь ярко проявляет себя в искусстве, что говорит о воплощении идеи реминисценции стиля модерн.

Во втором разделе «Серебряный век в русско-белорусском искусстве начала XX века» рассматривается существование «русского культурного ренессанса» начала века в России и Беларуси, в рамках которого развивался стиль модерн и который определил развитие белорусского искусства начала XX века.

Результатом исканий художественной интеллигенции в начале XX века (в России – в творчестве членов мамонтовского и абрамцевского кружков, деятельности «Мира искусства»), в Беларуси – в творчестве художников Ф. Рушчица, С. Богуша-Сестранцевича, архитекторов С. Шебуневского, В. Маркони, А. Краснопольского) стало создание единого стиля, опирающегося на целостное мировоззрение.

В музыке наиболее интересные новшества связаны с реконструкцией новых синтетических жанров – музыкального спектакля, мелодраммы, балета. Театральная стилистика обладала своей динамикой – от символического действия скрибиновской «Мистерии» к театру синтеза искусств. Квинтэссенцией такого понимания театра стали дягилевские сезоны в Париже 1909-1929 годов, а репутацию ведущего стилистового жанра снискал балет, в котором усилено зрелищное начало, повышена театральная условность, «компактность» (одночастность) построения, равноправны составляющие его компоненты (музыка, живопись, хореография).

Стиль модерн был универсальным, ибо он охватил не только все сферы творчества и виды искусства, но и непосредственно жизнь людей эпохи fin de siècle («конца века»). Однако, просуществовав в течение нескольких десятилетий после 1917 года, модерн был насильно изгнан из художественной жизни страны как символ безвкусыя и буржуазности. К концу XX века критерии стали меняться и, начиная с 60-х годов, со времени проникновения в Россию, Беларусь, Украину, Прибалтику авангардной эстетики, происходит реконструкция художественных явлений первой трети XX века. Здесь очевидны прямые отголоски мощного заряда идей «Серебряного века», и этим объясняется реконструкция стиля модерн сначала в виде «новой фольклорной волны», а затем в виде национальных (региональных) форм.

В третьем разделе «Художественная жизнь Витебска как квинтэссенция новых явлений в различных видах искусств» рассматривается художественная жизнь города Витебска 1920-х годов и ее стилистовые новации на территории Беларуси.

В первые послереволюционные годы стремление к новому в России и Беларуси приобретает особый смысл и небывалый размах. При этом новизна не была самоцелью, поскольку задачи, поставленные временем, привели к революционному преобразованию среды и искусства. Это характерно и для художественной жизни Витебска данного периода.

Начало XX века знаменует собой общий художественный подъем и поиск новых путей развития культуры, которые проявили себя и в небольших провинциальных городах, таких как Саратов, Тамбов, Нижний Новгород и Витебск.

Художественная жизнь Витебска 20-х годов — явление значимое с позиций становления и утверждения стиля модерн («нового искусства») на Беларуси. Здесь существовали объективные условия культурного ренессанса города в первой трети XX века: Витебск находился на перекрестке гастрольных маршрутов; в нём имелось несколько концертных залов и два театральные здания; существовали общества музыкального и драматического искусства, общество любителей изобразительного искусства и музыки, отделение РМО, Народная консерватория; были созданы собственный симфонический оркестр и хор; открыта частная художественная школа Ю. Пэна (с 1918 г. реорганизованная в народную художественную школу, позже — в ряд высших художественных заведений); установлены связи с русскими культурными центрами Петроградом и Москвой.

Историческая ситуация «культурного ренессанса» определила объективные предпосылки и сформировала атмосферу для утверждения нового искусства, благодаря которой осуществлялись поиски средств выражения новаторского искусства. Они обусловили существование многих стилевых направлений одновременно (супрематизм, экспрессионизм, футуризм, реализм и модерн).

В атмосфере поисков художественный стиль модерн на Беларуси проявил себя не целостным явлением, а лишь отдельными чертами, которые теснейшим образом пересекаются с музыкальным искусством. Стилиевые проявления модерна в художественной жизни Витебска отразились:

- в театральных постановках 1920-х годов, где утвердился принцип «синтетического действия», в котором музыка задаёт основной ритмический рисунок всего спектакля;
- в идее эстетизации среды, теснейшим образом связанной с принципом синтеза искусств, через стремление к зрелищности и театрализации жизни.

Во второй главе «Стиль модерн в музыке: общие принципы и закономерности» определяются основные формообразующие элементы стиля. При их характеристике мы опирались на музыкальный язык И. Стравинского как яркого представителя модерна.

Материалы *первого раздела «Особенности музыкально-художественного мышления»* базируются на главных чертах стиля, которые проявились в музыке ряда композиторов: Н. Черепнина, М. Штейнберга, В. Ребикова. Приоритет стиля — в сочинениях И. Стравинского первой трети XX века. В них выделяются стилевые ориентации модерна, а именно: реконструкция архаического начала («Весна священная», «Свадебка»); интерес к театрализованности, экстравагантности и эстетизму («Мавра», «История солдата»).

Следует отметить, что в музыке используются лишь отдельные элементы общего художественного стиля. Поэтому по отношению к музыке можно говорить о разновидности стиля, который определяется нами как музыкальный модерн.

Особенности проявления музыкального модерна сказываются:

- в творческом отражении традиции, где стилевые идиомы представляют собой традиционные понятия (тематизм, ритм, гармония, тембр), «приправленные» спецификой модерна;
- все стилевые признаки имеют свои прообразы в пластических видах искусства, поэтому в музыкальном модерне возможны параллели в терминологии и выразительных приёмах с пластическими и зрелищными видами искусства;
- в стилевой эталонности музыки И. Стравинского «русского периода», которая стала художественным ориентиром для музыкантов XX века.

Идея новизны, присущая в целом всей художественной культуре начала XX века, определила сущность творческих исканий музыкального модерна. Эта идея нашла своё отражение:

- в мировоззрении и мироощущении художников данной эпохи;
- в художественно-эстетических принципах стиля;
- в творческом методе (система образов, технологические и технические приёмы музыкального развития и т. д.)

Традиция, как переосмысление накопленного опыта выражения в искусстве, служила в модерне первой трети XX века регулятором авторской стилистики и поэтому осознавалась как преемственная категория. Здесь совершенно очевидно просматривается персонифицированный подход к традиции, который формулируется нами как «традиция Стравинского».

Говоря о принципах музыкального модерна, мы выделяем две ведущие позиции. Первая характеризует общие принципы, раскрывающие художественную сущность стиля: синтез искусств, театральность, зрелищность, маска, игра, остранение, мифологизация, эстетизация, гротеск, ирония, парадоксальность. Вторая определяет творческий метод художников, своеобразие их техники (образная система и художественные приемы): стилизация, декоративность, орнаментность и стилевая имитационность.

Таким образом, стиль модерн в музыке, бывший частью общехудожественного явления, ориентирует свою систему выразительности в русло структурных принципов, связанных с общеэстетическими принципами стилизации, декоративности, орнаментальности, которые позволяют по-новому организовать драматургию звукового пространства посредством нового ощущения плоскости как «графически-декоративной системы».

Второй раздел «Стилиевые идиомы музыкального модерна (на примере музыки И. Стравинского)». Результаты исследования позволили определить, что специфическими чертами данного стиля являются:

- характер взаимосвязи между тематическими и фактурными элементами, в котором акценты главного и второстепенного постоянно меняются;
- скрещивание и пересечение линий определяет внедрение тематических элементов в фактуру и создает контрапунктические линии в голосах оркестра;
- доминирующее значение орнаментных приемов письма в построении музыкального целого;

- симметрия динамического равновесия заменяется ритмически взрывчатой энергией и нерегулярной акцентностью;
- своеобразная музыкальная форма произведений стиля модерн, где прослеживается стремление к изменению традиционных соотношений элементов музыкального языка.

В третьей главе «Реминисценция стиля модерн в национальной музыке 60-90-х годов XX века» раскрывается сущность регионального проявления стиля и исследуется динамика развития стиля модерн в Беларуси.

Первый раздел. «Специфика преломления стиля модерн». Шестидесятые годы в советской музыке стали этапом освоения многообразных традиций начала XX века. Одна из тенденций была направлена на освоение традиций И. Стравинского. Стилизация его сочинений легла в основу поисков советских композиторов (Р. Шедрина, С. Слоанинского, В. Тормиса, Н. Сидельникова) в области новой стилиевой выразительности. Она проявилась в причудливом сочетании острой экспрессии с утонченно-красочной созерцательностью, отражением субъективизированного отношения к жизни, опорой «конструктивной основы произведения на краткие попевки-«рассады» (Б. Яворский), а также притетом к синтетическим жанрам, хоровому обряду, хоровым играм и т. д. При этом данная тенденция консолидировала в себе возможность сохранения интонационного своеобразия национальной музыки с привлечением современных интонационных завоеваний и стремлением к реминисценции художественного стиля модерн.

Реминисценция стиля модерн обусловлена осознанием культурной значимости фольклора. Главным в реминисценции стиля стал интерес к древнейшим пластам народного искусства, который возник в рамках «новой фольклорной волны» в 60-х годах XX столетия. Результатом явилось то, что к концу века стиль модерн стал существовать уже в виде региональных форм.

Таким образом, своеобразие проявления стиля модерн в белорусской музыке 1960-1990-х годов выразилось в идее синтеза различных видов и жанров искусства и выработке на ее основе своей системы языка, которая ориентирована на творчество И. Стравинского и стилистику древнейших фольклорных форм музыки. Творческий метод работы композитора поставлен во главу угла системы стиля и отражает региональную форму музыкального модерна.

Второй раздел «Типология музыкального модерна». Пути развития музыкального модерна 1960-1990-х годов можно условно разделить на ряд «ветвей», определяющие сущность региональной формы стиля. Важной их чертой является стремление к смешению новых видов композиторской техники с определенными идиомами стиля. В музыкальном модерне этого периода выделяются три «ветви»: модерн «архаической» ориентации, «театрализованный» модерн, ориентированный на экстравагантность в музыке и модерн с ориентацией на «эстетизм», который отражает в музыкальном языке известное стремление к «чистому искусству».

Необходимо отметить некоторую условность данной классификации, т. к. в её основе лежит принцип реконструкции истинного стиля модерн в искусстве, предположительно подменённого термином «новая фольклорная волна» ввиду идеологического неприятия слов «модерн». Единая сущность явления музыкального модерна имеет общий исток, которым является архаика. Она присутствует во всех выделенных «ветвях» модерна, опираясь на яркую театральность (ритуал, обряд и др.) с четкой игровой стихией, которая ведет к зрелищности, эффектности. «Театрализованный» стиль модерн, ориентированный на экстравагантность в музыке, часто направляет свою интонационность в русло архаических попевок и жанров, сочетая их с современным композиторским языком. Стиль модерн, ориентированный на «эстетизм», стремясь к особой выразительной специфике, вбирает в себя фольклорные принципы афро-американской традиции (джаз), придавая им своеобразную тембровую окраску.

Стиль модерн «архаической» ориентации является исторически первой линией реминисценции стиля. Она отражает стремление к синтезу фольклорных истоков и «техник» нового времени с активной опорой как на стилистику И. Стравинского, так и на древнеславянский этос. Понимание «архаики» позволяет говорить о раскрытии новой архаической семантики как лишь одухотворенной культурой древности, но ее не имитирующей («условная архаика» у В. Густовой).

Архаика в стиле модерн представлена: в балете Е. Глебова «Избранница» /1969/; в сочинениях А. Мдивани (симфоническая поэма «Диалект» /1974/, оратория «Ванька-встанька» /1972/, симфонии № 5 «Память Земли» /1984/ и № 6 «Полоцкие письма» /1987/); в произведениях Л. Шлег (вокально-симфоническое действо «Гуканне вясны» /1986/, концерт-феерия для английского рожка и симфонического оркестра «Юрьев день» /1989/, вокально-симфоническая картина «Игрища» /1983/, оратория «Сказ пра Ігара» /1985/); Г. Гореловой (концерт для гобоя и камерного оркестра /1983/, сюита для гобоя соло «Снетагорскія фрэскі» /1984/, две пьесы в архаическом стиле для виолончели соло); В. Войтика (кантата «Як хадзіў камар у сваты» /1972/, поэма-сказка «Иван – крестьянский сын» /1985/); В. Помозова (ритуал «Заручыны» /1984/); Е. Шушкевич (кантата «Юр'я» /1991/); С. Носко (хореографическая композиция «Кірмаш» /1992/); Г. Суруса (балет «Кірмашовыя забавы» /1993/).

- Таким образом, «архаический» модерн вбирает в себя:
- широкие жанровые разновидности (камерные и сценические);
 - важнейшие идиомы стиля – «стилизицию», «декоративность» и «условность действия» (через приём «остранения»);
 - тенденцию создания музыкального произведения «по заданной модели».

Произведениям присущи устойчивые признаки музыкальной архаики, которые определили знаковую систему, затрагивающую область ритма, мелодической попевочности, тембра, полиладовости и ритмическое остинато по типу «остинато Стравинского».

«Театрализованный» стиль модерн, ориентированный на экстравагантность в музыке связан с внедрением театральности в

инструментальный жанр. Сочетание инсценировки с музыкально-драматическим развитием внесло своеобразие и оригинальность в музыкальную и жанровую трактовку.

Использование в атрибутике стиля внемузыкального начала обусловили определение жанров как «хоровой обряд» (совмещение хорового цикла с театральными элементами жанровой зарисовки), «хоровые игры», необходимыми элементами которых являются движения, жесты, миманс, отраженные в музыкальном языке произведения, «музыкальные рисунки», представляющие аналогию с принципами изобразительного искусства, «жанровые сценки», которые предполагают условное инструментальное действо через проникновение принципов сценарной драматургии.

Среди стилевых особенностей этой линии музыкального модерна можно назвать поиски композиторов нетрадиционных тембровых ансамблей, способствующих созданию эффектной звуковой атмосферы (В. Курьян: «На перекрестке» для двух домр, фортепиано и ударных /1987/, «Адажио» для скрипки, альты и цимбал /1988/); частая трактовка вокала в качестве «инструментального» голоса (П. Альхимович - «Белорусская бахиана» /пение без слов; 1987/; Л. Шлег - вокально-симфоническая картина «Игрища» /пение без слов; 1983/); заметное усиление роли «ударности» инструментов в разнообразной трактовке ритма (В. Помозов - сюита «Вясковья музыкі» /1980/). Все эти темброво-колористические находки формируются в условиях традиционного инструментария, однако в новой звуковой среде тембр часто исполняет экспрессивную и конструктивную роль в раскрытии образного содержания и настроения сочинения.

Принципы «театрализованного» модерна, ориентированного на экстравагантность в музыке, наиболее зримо нашли свое претворение в 70-е годы (А. Мдивани. «Народные игры» /1973/) и особенно – в 80-е, в таких произведениях как «Ярмарочные зарисовки» (1980) Л. Шлег, симфоническая фреска «Кгева» (1987) и кантата «Вяселле» (1987) А. Литвиновского. Однако наиболее активно эта тенденция развивается в 90-е годы в произведениях В. Копытько («Адажио для Адольфа», «Северный ветер», «Знаки» /1992/), С. Янковича («Пастораль» для камерного оркестра /1992/), Е. Поплавского (пластические сцены «Людзі святла месяца» /1993/) и др.

Таким образом, использование нестандартных сочетаний тембров, броской интонационности, позволяет персонифицировать музыкальный язык, «сценарную» драматургию произведения и образовать новые жанровые сочетания.

Музыкальный модерн с ориентацией на «эстетизм» предстал результатом поисков композиторами возможностей расширения выразительных средств для передачи изысканности звучания, утонченности образов и элитарности мышления. Данный тип музыкального модерна подразделяется на две разновидности – стилевой синтез академической и джазовой музыки (который объясним общефольклорной основой джаза) и «музыкальная живопись».

Среди примеров первой разновидности назовем Концерт для оркестра В. Доморацкого, Концерт в джазовом стиле для саксофона-альта и оркестра П. Альхимовича, «Рэгтайм» для скрипки и фортепиано В. Кузнецова, рэгтайм «Старые часы» для фортепиано А. Литвиновского, а также инструментальные миниатюры разных авторов, где интонационно-ритмическая природа джазового тематизма и методы его развития естественным образом корреспондируют с классическими принципами формообразования.

Другой разновидностью музыкального модерна ориентированного на «эстетизм», следует считать создание композиторами «музыкальной живописи», которая раскрывает один из эстетических принципов модерна – поиски точек соприкосновения музыки с другими видами искусства. К подобного рода произведениям относятся: фреска-картина «Солдатские песни» и музыкальные картины «Земля отцов» В. Иванова; симфоническая поэма «Фрески» А. Мдивани; сюита для гобоя «Снетагорскія фрэскі», две пьесы для виолончели соло («Импровизация» и «Танец») по картинам А. Матисса Г. Гореловой; фортепианный концерт «Каприччос» С. Кортеса; вокально-инструментальный цикл из 5 частей-картин Бялыницкого-Бирули «Кобальт синий» Л. Шлег.

Таким образом, вся выделенная типология региональной формы музыкального модерна оказывается преемственно связанной с творческим методом И. Стравинского и с общими закономерностями собственного стиля музыкального модерна. Последнее отразилось

- в стремлении к синтезу разных видов искусства;
- в создании яркой зрелищности произведения на основе драматургических принципов игры;
- в стилизации;
- в декоративном осмыслении музыкального материала.

Кроме этого обозначенные типы стиля модерн способствовали формированию новых качеств современной музыки, где зримо проявился синтез ретроспективы и новизны, т. е. сочетание традиционного (в формах и средствах выражения) и современного (языковые нормы, преломленные через индивидуальность автора).

Специфика развития музыкального модерна в течение XX века свидетельствует о наличии собственно белорусского пути в европейском музыкальном искусстве последней трети XX века.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Основные итоги и выводы диссертационного исследования заключаются в следующем:

1. Художественная жизнь Витебска 1920-х годов – уникальное и значимое явление как фактор становления и утверждения «нового искусства» в Беларуси. Здесь сложились объективные условия для культурного развития города. Среди этих условий главными являются:

- историческая ситуация «культурного расцвета» и духовная атмосфера для утверждения «нового» искусства;
- одновременное сосуществование разных стилевых направлений: супрематизм, экспрессионизм, футуризм, реализм, модерн;
- художественная связь с русскими культурными центрами – Петроградом и Москвой.

В художественной жизни Витебска черты стиля модерн проявились в специфике театральных постановок 20-х годов, раскрывающие принцип «синтетического действия» в опытах К. Малевича, М. Маюшина, А. Крученых (опера «Победа над солнцем»), Н. Коган (супрематический балет), М. Шагала (оформление постановок ТЕРЕВСАТА), И. Милославского, И. Гитгарца, А. Аленина (постановки и оформление спектаклей оперной студии и БДТ-2), а также в пластических искусствах (деятельность членов УНОВИС), музыке (концерты симфонического оркестра под руководством Н. Малько, хора под управлением М. Анцева и др.), связанных с идеей эстетизации среды, зрелищности и театрализации не только художественных произведений, но и самой жизни [1].

2. Истоки стиля модерн – в музыке И. Стравинского, в творчестве которого были воскрешены архаические темы и образы, переосмыслены принципы классического стиля, реконструирован старинный принцип остинато, расширены принципы хроматики, по-новому осмыслен диссонанс [2, 8].

3. Неповторимость стиля, находящегося между традиционной музыкальной классикой и музыкальным авангардом, заключается в синтезе традиционного и нового, что связано с расширением круга образов, обогащением средств выразительности за счет ресурсов хроматической системы со смещением акцента с объективного мировосприятия на субъективное, рафинированное, а также актуализацией тембрового и ритмического параметров. Идиомы (тематические и фактурные) стиля модерн выражаются:

- во взаимосвязи тематических и фактурных, мелодических и тембровых элементов, определяя равноправие функций фона и переднего плана;
- в изменчивости акцентов главного и второстепенного, большое значение приобретают орнаментные приемы письма;
- в стремлении к индивидуальности формы, в которой традиционные соотношения элементов музыкального языка изменены [2, 3, 5, 7, 8].

4. В белорусском композиторском творчестве последней трети XX века выделяются три «ветви» стиля модерн:

- *модерн «архаической ориентации»*, который сформировал важные идиомы стиля (стилизация, декоративность, условность действия). Устойчивые признаки «условной архаики» определили знаковую систему, ориентированную на область ритма, мелодической попевокности, тембра, полиладовости. Его стилистика обнаруживается в сочинениях Е. Глебова, Л. Шлег, А. Мдивани, Г. Гореловой, В. Помозова, В. Войтика, Е. Шушкевич;
- *«театрализованный» модерн*, ориентированный на экстравагантность в музыке, с опорой на театральные приемы стилистики модерна, которые

проявились через эффектные сочетания тембров, колористические средства, интонационность, персонифицирующую музыкальный язык и сценарную драматургию произведения. Стилистика этой ветви обнаруживается в сочинениях Г. Суруса, В. Курьяна, В. Кузнецова, А. Литвиновского, П. Альхимовича, Е. Поглавского.

- *модерн с «ориентацией на эстетизм»*, проявившийся в стремлении к «чистому искусству», создаёт звуковое пространство, обогащённое эстетикой джаза, музыкальной живописью и поэзией, ориентируя произведения на интеллектуального слушателя. Стилистика данной «ветви» обнаруживается в сочинениях В. Доморацкого, Л. Шлег, Г. Гореловой и др.

Таким образом, прослеживается общая динамика развития стиля модерн в музыке от архаической ориентации 60-х годов к эстетизму 90-х годов XX века [2–10].

Специфика проявления стиля модерн в творчестве белорусских композиторов 1960-1990-х годов заключается в идее синтеза различных видов и жанров искусства, в выработке собственной языковой системы, вбирающей элементы древнебелорусского и древнеславянского фольклора, его архаических пластов, новой звуковой эстетики (экспрессия, хроматика) и классических принципов построения формы (тональность). Осмысливая модерн в общей стилистической панораме белорусского музыкального искусства, приходим к мнению, что композиторская практика второй половины XX века подтверждает тезис о наличии *реминисценции* стиля модерн в музыке, которая обогащается элементами авангардной стилистики, создавая естественную возможность стилистического обогащения всего белорусского музыкального искусства прошлого столетия [2–11].

СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ

Статьи в научных журналах:

1. Мацаберыдзе Н.В. Віцебскія карані мадэрна на Беларусі // Вестні НАН Беларусі. Серыя гуманітарных навук. – 2001. - №3. – С.114-119.
2. Мацаберыдзе Н.В. Авангард і модерн: к вопросу о стилевом своеобразии // Вестник ВГУ. – 2002. - № 3. – С.95-100.

Материалы конференций:

3. Мацаберыдзе Н.В. Стыль модерн в музыке и особенность его проявления в творчестве белорусских композиторов 60-90х годов // На шляху да сталасці: Стан і перспектывы развіцця беларускай маст. крытыкі: 36. матэрыялаў семінара маладых літ. і маст. крытыкаў (Мінск, 9 лістап. 2000г.) / Пад рэд. Р. Б. Смольскага. – Мн.: Арты-Фэкс, 2001. – С.240-244.
4. Мацаберыдзе Н.В. Претворение «традиции Стравинского» в белорусской музыке 60-90х годов (к проблеме осмысления современного национального музыкального стиля) // Сб. материалов VII республ. конф. студ. и асп. Беларусі (НИРС-2002). (Новополоцк, 20-21 ноября 2002г.) – Новополоцк: ПГУ, 2002.- С.126-128.
5. Мацаберыдзе Н.В. Феноменология стили модерн в современной белорусской музыке // Актуальные проблемы мировой художественной культуры: материалы международной конференции (Гродно, 25-26 апреля 2002г.): В 2 ч. Ч.1 / Под ред. проф. У. Д. Розенфельда. – Гродно: ГрГУ, 2002. – С.258-262.
6. Мацаберыдзе Н.В. Стыль модерн в музыке (к вопросу о стилевом многообразии в курсе исторических и теоретических дисциплин) // Проблемы современной музыкальной культуры в образовательном контексте. Сб. материалов междунар. науч.-практ. конф. (Калининград, 25-27 октября 2002г.) – Калининград, 2003. – С. 95-101.
7. Matsaberidze N. Style modern in music (to the question of style variety in the course of historical and theoretical distiplines in educational establishments of art) = Стыль модерн в музыке (к вопросу о стилевом многообразии в курсе исторических и теоретических дисциплин в учебных заведениях искусств) // Проблемы современной музыкальной культуры в образовательном контексте. Сб. материалов междунар. науч.-практ. конф. (Калининград, 25-27 октября 2002г.) – Калининград, 2003. – С. 101-103.
8. Мацаберыдзе Н.В. Стыль модерн в музыке: К проблеме национального своеобразия белорусской музыки второй половины XX века // Этносоциальные и конфессиональные процессы в современном обществе: Материалы IV междунар. науч. конф. (Гродно, 5-6 июня, 2003г.). – Гродно: ГрГУ, 2003. – С.377-381.
9. Matsaberidze N. Phenomenon of “musical modern”: of the question of theory and practice // Person. Colar. Nature. Music: scientific articles of the 3 international conference (may 15-18. 2002, Daugavpils) – Daugavpils: Saule, 2002. – P.181-186.

10. Мацаберыдзе Н.В. «Стиль модерн и современная белорусская музыка» в курсе исторических и теоретических дисциплин в учебных заведениях искусств // Чалавек. Культура. Адукацыя: Матэрыялы рэспубл. навук.-тэарэт. канф. (Мінск, 29 красавіка 2003г.) / Навук. рэд. У. П. Скараходаў. – Мінск: БелДІПК, 2003. – С.61-65.

Тезисы конференций:

11. Matsaberidze N. Phenomenon of “musical modern”: of the question of theory and practice // Person. Colar. Nature. Music: abstracts of the 3 international conference. – Daugavpils: Saule, 2002. – С.87.



Мацаберидзе Неллі Вячаславаўна

Стиль модерн в музыке и специфика его преломления в творчестве белорусских композиторов 1960-1990-х годов

Ключевые слова – стиль модерн, музыкальный модерн, «новая фольклорная волна», синтез искусств, принципы театрализации и стилизации, «орнаментная» линия, остигнато, звуковая «экстравагантность», «эстетизм», архаика.

Объект исследования – феноменология стиля модерн в музыке в его связях с художественной жизнью и духовной атмосферой Беларуси начала и второй половины XX века.

Предмет исследования – стилевые идиомы и специфика преломления музыкального модерна в произведениях белорусских композиторов 1960-1990-х годов.

Цель диссертации – выявление эстетико-стилевых черт модерна в музыке белорусских композиторов и специфика реминисценции стиля модерн начала XX века в современных условиях.

Методологическая основа исследования – комплексный метод, включающий элементы философского, искусствоведческого и музыковедческого (историко-теоретического) методов исследования. Методологическая база исследования – работы известных отечественных и зарубежных музыковедов, философов, эстетиков.

Научная новизна и значимость полученных результатов. Впервые изучена феноменология стиля модерн в музыке, его стилевые идиомы и специфика преломления в творчестве белорусских композиторов 60-90-х годов XX века. Рассмотрены истоки стиля, выявлена линия преемственных связей и разработана его типология в музыке. В научный обиход введен новый фактологический материал, выявлен круг авторов и музыкальные произведения, находящиеся между классикой и авангардом.

Полученные результаты проведенного исследования могут быть использованы при дальнейшем изучении музыкального искусства XX века, а также в преподавании музыкально-теоретических и музыкально-исторических дисциплин в высших и средних специальных учебных заведениях искусств и культуры.

Мацаберыдзе Нелі Вячаславаўна

Стыль мадэрн у музыцы і спецыфіка яго праламлення ў творчасці беларускіх кампазітараў 1960-1990-х гадоў

Ключавыя словы – стыль мадэрн, музычны мадэрн, «новая фальклорная хваля», сінтэз мастацтваў, прыныцып тэатралізацыі і стылізацыі, «арнаментная» лінія, асцігнато, гукавая «экстравагантносць», «эстэтызм», архаіка.

Аб'ект даследавання – феноменалогія стылю мадэрн у музыцы ў яго сувязі з мастацкім жыццём і духоўнай атмасферай Беларусі пачатку і другой паловы XX стагоддзя.

Прадмет даследавання – стыльвыя ідыёмы і спецыфіка праламлення музычнага мадэрна ў творах беларускіх кампазітараў 1960-1990-х гадоў.

Мэта дысертацыі – выяўленне эстэтыка-стыльвых рысаў мадэрна ў музыцы беларускіх кампазітараў і спецыфіка рэмінісцэнцыі стылю мадэрн пачатку XX стагоддзя ў сучасных умовах.

Метадалагічная аснова даследавання – комплексны метады, які ўключае элементы філасофскага, мастацтвазнаўчага і музыказнаўчага (гісторыка-тэарэтычнага) метадаў даследавання. Метадалагічная база даследавання – працы вядомых айчынных і замежных музыказнаўцаў, філосафаў, эстэтыкаў.

Навуковая навізна і значнасць атрыманых вынікаў. Упершыню на аснове вывучэння шматлікіх крыніц зроблена спроба асэнсаваць лёс стылю мадэрн у беларускай музыцы, удакладніць заканамернасці, якія вызначылі фарміраванне нацыянальнага музычнага стылю ў прафесійнай кампазітарскай творчасці. У навуковы ўжытак уведзены новы факталагічны матэрыял, выяўлена кола аўтараў і музычныя творы, якія знаходзяцца паміж класікай і авангардам.

Атрыманя вынікі праведзенага даследавання могуць быць выкарыстаны пры далейшым вывучэнні музычнага мастацтва XX ст., і таксама пры выкладанні музычна-тэарэтычных і музычна-гістарычных дысцыплін у вышэйшых і сярэдніх спецыяльных вучэбных установах мастацтва і культуры.

SUMMARY

Matsaberidze Nelli**The modern style in music and its reflection in the creative work of Belarusian composers in the 1960 -1990s.**

Keywords: the modern style, the musical modern, “new folklore wave”, the synthesis of arts, principle of staging and stylization, “patterned” line, conventional, sound extravagance, “aesthetics”, archaism.

The object of research. The phenomenon of the modern style in music in its connections with art environment and spiritual atmosphere in Belarus of the beginning and the second half of the 20th century.

The subject of research. The stylistic idioms and the specific usage of music modern in the works of Belarusian composers in 1960-1990s.

The purpose of research is to determine the characteristics of the modernist style in Belarusian composers’ music and the phenomenon of reminiscences of the modern style in the early 20th century.

Methods of research – the complex method including philosophical, art, musicological (historical-theoretical) methods. The methodological basis is made of the works of famous musicologists.

Scientific novelty and significance of the study. Comprehension of the modern style in Belarusian music makes it possible to define the natural laws that determined formation of the national musical style in the composers’ professional creative work. The list of composers and works that could serve as demonstration of the existence of the works in between classics and avantgarde is given in this study.

The results of this study could be applied within higher education institutions and art colleges in studying the art of the 20th century.

Научное издание

Мацаберидзе Нелли Вячеславовна**СТИЛЬ МОДЕРН В МУЗЫКЕ И СПЕЦИФИКА ЕГО ПРЕЛОМЛЕНИЯ В ТВОРЧЕСТВЕ БЕЛОРУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ 1960-1990-Х ГОДОВ**

Автореферат

диссертации на соискание ученой степени
кандидата искусствоведения

Подписано в печать 11.03.2004 г. Формат 60x84 1/16. Бумага писчая № 1
Усл. печ. л. 1,28. Уч.-изд. л. 1,15. Заказ № 60. Тираж 100 экз

Ризограф учреждения образования “Белорусский государственный университет культуры”.
220001, Минск, ул. Рабкоровская, 17.