

**Учреждение образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»**

УДК [7.072.3+7.072](510)«19/200»

Ли Лэй

**РАЗВИТИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КРИТИКИ КИТАЯ
В XX – НАЧАЛЕ XXI ВЕКА В ЕЕ СВЯЗЯХ С СОВРЕМЕННЫМ
ИСКУССТВОВЕДЕНИЕМ**

Автореферат диссертации
на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.09 – теория и история искусства

Минск 2016

Работа выполнена на кафедре белорусской и мировой художественной культуры учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

Научный руководитель

Прокопцова Вера Павловна,
доктор искусствоведения, профессор,
заведующий кафедрой белорусской
и мировой художественной культуры
УО «Белорусский государственный
университет культуры и искусств»

Официальные оппоненты

Смольский Ричард Болеславович,
доктор искусствоведения, профессор
главный научный сотрудник научно-
исследовательского отдела
УО «Белорусская государственная
академия искусств»

Карчевская Наталья Владимировна,
кандидат искусствоведения, доцент,
доцент кафедры хореографии
УО «Белорусский государственный
университет культуры и искусств»

Оппонирующая организация

**ГНУ «Центр исследований
белорусской культуры, языка
и литературы НАН Беларуси»**

Защита состоится 25 февраля 2016 г. в 14.00 на заседании совета по защите диссертаций Д 09.03.01 при учреждении образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» по адресу: 220007, г. Минск, ул. Рабкоровская, 17, читальный зал библиотеки; e-mail: buk@buk.by; тел. ученого секретаря: 222-83-36.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств».

Автореферат разослан 22 января 2016 г.

Ученый секретарь
совета по защите диссертаций
кандидат искусствоведения, доцент

О.В. Мазаник

КРАТКОЕ ВВЕДЕНИЕ

Художественная культура Китая в XX в. характеризуется последовательным теоретическим познанием и практическим освоением европейского и мирового искусства. В этом процессе большое значение имеет функционирование и развитие художественной критики. О становлении китайской художественной критики практически ничего неизвестно, и это не смотря на то, что она является полноправной составной частью искусствоведения, наряду с теорией и историей искусства. Художественная критика, основываясь на аналитическом рассмотрении произведений разных видов искусства, в широком смысле слова охватывает музыкальное, театральное, хореографическое, изобразительное и киноискусство.

Начало развития профессиональной художественной критики в Китае, как и в других странах, обычно связывают с публикацией первых публицистических изданий. Первые газеты и журналы в Китае стали издаваться в XIX в. Например, в Гуанчжоу публиковались газеты «Еженедельный комментарий», «Вечерняя газета Синьминь», «Новая шанхайская газета», в которых давалась краткая информация о художественной жизни. Одним из первых китайских журналов является «Ежемесячный журнал», публиковавшийся в Гуанчжоу с 1833 г. Самыми ранними журналами по проблемам искусства в XX в. явились «Художественный журнал» (Шанхай) и журнал «Ихай» (Мир искусства, Пекин), издававшиеся с 1918 г. Особое место в развитии художественной критики в Китае принадлежит журналам «Народная музыка», «Музыкальная критика», «Художественный музей Китая», «Искусство», «Театральное искусство», «Исполнительское искусство» и др.

Традиции формирования художественной критики в Китае развивались параллельно с развитием самого искусства во всех его видах и формах социального функционирования. Художественная критика отражала процессы практического освоения национального, европейского и мирового искусства, что позволяет говорить о художественной критике Китая как о самостоятельной области искусствоведческой науки. Необходимость осмысления сущности и специфики художественной критики, направленной на выявление наиболее общих тенденций в оценке современных произведений искусства в Китае, требует комплексного научного исследования, что определяет актуальность и перспективность данной диссертации.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Связь работы с крупными научными программами, темами

Диссертационное исследование выполнялось в рамках комплексных научно-исследовательских тем кафедры белорусской и мировой художественной культуры учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» «Компаративизм в современном искусстве как научный подход и творческий метод» (утв. на заседании Совета университета 09.12.2006, пр. № 6, № гос. регистрации 20066710) и «Белорусское искусство XX века в условиях

глобализации: компаративный анализ» (утв. на заседании Совета университета 21.12.2010, пр. № 4).

Тема диссертации разрабатывалась в соответствии с основными направлениями государственной политики Китайской Народной Республики и Республики Беларусь в сфере международного сотрудничества и на основании выработанных нормативно-правовых документов – Соглашение между Министерством образования Республики Беларусь и Государственным управлением по делам иностранных специалистов Китайской Народной Республики о сотрудничестве в области профессиональной подготовки, повышения квалификации, стажировки и переподготовки кадров, обмена специалистами (заключено в Минске 08.09.2009).

Цель и задачи исследования

Цель исследования – выявление форм и отличительных особенностей художественной критики Китая в контексте развития искусствоведения XX – начала XXI в.

В соответствии с поставленной целью определены следующие *задачи*:

- обосновать сущность, функции и типологию жанров художественной критики;
- выявить истоки китайской художественной критики до XX в.;
- выделить и обосновать границы исторического периода современной художественной критики;
- охарактеризовать опыт формирования художественной критики в Китае в период «реформ открытости»;
- раскрыть особенности развития музыкально-критической мысли после образования КНР;
- определить и охарактеризовать отличительные черты китайской художественной критики в XX – начале XXI в.

Научная новизна

Диссертация является первым в белорусском и китайском искусствоведении комплексным исследованием развития художественной критики Китая в XX – начале XXI в. в ее связях с современным искусствоведением. Впервые выявлены и научно охарактеризованы истоки и формы китайской художественной критики, выделены и обоснованы границы исторического периода современной художественной критики, определены отличительные особенности китайской художественной критики в XX в., охарактеризована практика развития музыкально-критической мысли в контексте функционирования современного искусствоведения.

Положения, выносимые на защиту

1. Художественная критика в отличие от истории и теории искусства динамично реализуется в современном художественном процессе, активно влияя на развитие, понимание, восприятие и формирование оценочных критериев произведений искусства. В художественной критике соотносятся явления искусства с жизнью, социальными и эстетическими идеями данного исторического периода. В связи с этим *сущность художественной критики* заключается в осмыслении творческих процессов, характерных для конкретного исторического времени.

Соответственно основная *функция художественной критики* – выполнять задачи своеобразного связующего звена, с помощью которого осуществляется контакт, обратная связь во всей системе художественной культуры общества. *Типология жанров* художественной критики представляет собой классификацию литературных (вербальных) форм описания и искусствоведческого анализа изучаемых творческих личностей, художественных произведений и явлений в мировом искусстве.

2. Истоки китайской художественной критики восходят к VIII – III вв. до н.э., предтечей науки об искусстве в Китае можно назвать труды Конфуция (551–479 гг. до н.э.), великого идеолога, педагога и социального деятеля древности. В Китае художественная критика сформировала свои собственные стандарты, системы и идейные течения, что проявляется в логической связи вербальных текстов древности и современности и характеризуется генетической памятью и органическим использованием выразительных и образных фраз из традиционных классических источников. Формы художественной критики в Китае, проходившие путь становления на протяжении истории китайской культуры, типологически схожи с европейскими жанрами искусствоведения, среди которых можно выделить такие типологические разновидности как трактат, жизнеописание (биография), рецензия, монография, интервью, художественный альбом и др.

3. При определении границ исторического периода развития современной китайской художественной критики существуют разногласия, которые отражены в рассуждениях и публикациях Гао Минлу (с 1976 г. – время окончания «культурной революции»), Люй Пэна, Цзоу Юэциня (с 1990 г.). Периодизация, предложенная редактором журнала «Изыящные искусства» Шан Хуэем [первый период – переоценки достижений искусства «культурной революции» (1976–1984); второй период – заимствований и открытости (1985–1989); третий период – переосмысления национальных традиций (90-е гг. XX в.); четвертый период – интеграции китайской экономики и культуры в мировое социокультурное пространство (2000 г. – до современности)] обуславливает правомерность считать 1976 г. началом современного периода развития китайской художественной критики, который длится до настоящего времени.

4. После проведения реформ открытости (1984 г. – по настоящее время) художественная жизнь характеризуется активностью, гласностью, силой и системой дискурса. Постепенно сформировалась новая многополярная структура информационного поля, в границах которого произошла трансформация художественного мышления в области музыкального, изобразительного, театрального, киноискусства: от узко цехового общения представителей художественной культуры к массовизации художественной пропаганды. Критика становится обратной связью для авторов произведений музыкального, театрального, изобразительного и киноискусства, «подсказывая» им направления написания текстов, соответствующих запросам и требованиям публики. Методы художественной критики и художественная практика тесно связаны между собой, что

определяется выдвинутыми творческими концепциями и идеями, нацеленными на модные тенденции.

5. Существенные возможности развития музыкально-критической мысли после образования КНР основывались на выделении следующих позиций: создание музыкальной метатеории, формирование музыковедения как самостоятельной науки, накопление переводной литературы по музыкальной критике, воспитание специалистов в области музыкальной критики, создание ученого совета по музыкальной критике при Китайском союзе музыкантов. В процессе обновления концепций и взглядов постепенно начали исчезать идеологически окрашенные речевые формулировки, утвердился научный анализ и объективная оценка.

6. Отличительные черты китайской художественной критики в XX – XXI вв. характеризуются четырьмя признаками: преодоление закрытости китайской национальной художественной культуры; использование западного искусства в качестве мерила для оценки китайского искусства, а также критической концепции марксизма и принципов социалистического реализма; заимствование идейных течений модернизма и аналитических методов западного искусства, что стимулировало развитие китайского модернистского искусства и его интерпретацию в практике художественной критики Китая.

Личный вклад соискателя ученой степени

Диссертация является результатом личного научного исследования соискателя и представляет собой первое в белорусском и китайском искусствоведении комплексное компаративное исследование, которое посвящено анализу процессов функционирования художественной критики в Китае в ее связях с современным искусствоведением. Автором охарактеризованы основные тенденции формирования искусствоведения и художественной критики в Китае в контексте общемировых тенденций. Обоснованы сущность, функции и типология художественной критики, которая представлена как составная часть целостной системы искусствоведения.

Личный вклад заключается: в определении форм и отличительных особенностей художественной критики в Китае; выявлении и характеристике опыта формирования художественной критики в Китае в период «реформ открытости»; выделении и обосновании границ исторического периода современной художественной критики; раскрытии возможностей развития музыкально-критической мысли после образования КНР.

Личный вклад соискателя состоит также в том, что в научный обиход введен новый фактологический материал, не известный ранее в русскоязычном сообществе, что расширяет информационное поле отечественного искусствоведения в области исследования теории и истории художественной критики.

Апробация диссертации и информация об использовании ее результатов

Результаты диссертационного исследования были представлены на 6 научных и научно-практических конференциях международного (3) и республиканского (3) уровней: Европа: актуальные проблемы этнокультуры: V Междунар. науч.-теор. конф. (Минск, 22 мая 2012 г.; УО «Белорусский государственный педагогический

университет имени Максима Танка»); Белорусская национальная культура и личность: XXXVIII итог. науч. конф. студ., магистр. и асп. БГУКИ (Минск, 19 апр. 2013 г., УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств»); Культура. Наука. Творчество: междунар. науч.-практ. конф. (Минск, 29–30 мая 2013 г.; УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств»); Белорусская национальная культура и личность: XXXVIII итог. науч. конф. студ., магистр. и асп. БГУКИ (Минск, 19 апр. 2013 г., УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств»); Культура. Наука. Творчество: междунар. науч.-практ. конф. (Минск, 5 мая 2015 г., УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств»); Национальная культура глазами молодых: XI итог. науч. конф. студ., магистр. и асп. БГУКИ (Минск, 26 апр. 2015 г., УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств»).

Опубликованность результатов диссертации

Результаты исследования нашли отражение в 6 публикациях автора, из которых 3 статьи опубликованы в рецензируемых изданиях ВАК Республики Беларусь (2,1 авт. л.), 1 – в научном сборнике, 2 материала конференций. Общий объем опубликованных работ составляет 2,98 авт. листа.

Структура и объем диссертации

Структура диссертации обусловлена логикой изложения материала и состоит из введения, общей характеристики работы, основной части, включающей три главы и семь подразделов, заключения, библиографического списка.

Полный объем диссертации составляет 140 страниц, из них 118 страниц занимает основной текст, 22 страницы – библиографический список, который состоит из списка использованных источников (273 наименования на русском, белорусском, английском, немецком и китайском языках) и списка публикаций соискателя (6 наименований на русском языке).

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Во введении и общей характеристике работы обоснованы выбор темы исследования, ее актуальность; определены цель, задачи, научная новизна, сформулированы основные положения, выносимые на защиту; отражены сведения об апробации исследования, опубликованности материалов, а также о структуре и объеме диссертации.

Глава 1 «Художественная критика в системе искусствоведения» состоит из двух разделов и посвящена выявлению сущности и функций художественной критики, определению типологии жанров искусствоведения, аналитическому обзору литературы по избранной теме, определению методологии и методов исследования.

В разделе 1.1 «Художественная критика: сущность и функции. Аналитический обзор литературы по теме исследования» рассматриваются теоретические основы художественной критики, которая обладает определенной автономией и самоценностью. Будучи глубоко связанной с искусством,

художественная критика не является его частью. По словам Ю.А. Кремлева, «она существует не внутри него, но и не благодаря ему, а как бы одновременно с ним». Существуют две трактовки хронологии возникновения и существования художественной критики. Согласно первой из них, художественная критика существует столько времени, сколько существует искусство вообще. Согласно второй трактовке, художественная критика как самостоятельная дисциплина и особая специальность сформировалась в XVIII в.

Присутствуя фрагментарно в философских трактатах, эстетических эссе, исторических исследованиях до XVIII в., в эпоху Просвещения художественная критика выделилась и локализовалась как самостоятельная сфера деятельности, стимулируемая изданием и распространением журналов.

Художественная критика (от греческого *kritike* – искусство разбирать, судить) активно участвует в художественном процессе. Констатируя состоявшийся факт презентации произведения, искусствовед-критик соотносит явления искусства с жизнью, социальными и эстетическими идеями своего времени. В связи с этим критика всегда направлена на современность, на «сейчас». Таким образом, *сущность художественной критики* заключается в фиксации и аналитическом осмыслении творческих процессов, актуальных для данного конкретного времени, что обуславливает возможность формирования оценки как новых произведений и явлений в художественной культуре, так и переоценки искусства прошлого, которое было до времени забыто, но приобрело новое рождение.

Основная *функция художественной критики* – выполнять задачи своеобразного «проводника», который обеспечивает обратную связь во всей системе художественной культуры общества: с одной стороны, в художественной критике акцентируются позитивные/негативные тенденции современного художественного процесса, а с другой стороны, художественная критика выступает важным средством формирования эстетического идеала, художественного вкуса, эстетического восприятия искусства реципиентами.

Основная функция художественной критики акцентирует две задачи. В первой из них решаются вопросы обобщенной характеристики творчества деятеля искусства. Во второй актуализируется анализ и истолкование художественного произведения.

Аналитический обзор литературы по теме исследования. К изучению истории и теории художественной критики обращались западноевропейские, русские, белорусские и китайские авторы. В современной китайской культуре среди искусствоведческих исследований особое место занимают *издания общеметодологической и культурно-идеологической направленности*, среди которых особо значимой представляется книга Шэнь Юйбина «Искусствоведение XX века», где представлены рассуждения автора о современном искусстве. Суждения Цзя Фанчжоу, высказанные в книге «В эпоху критики», акцентируют художественный вклад ведущих критиков (Хэ Жун, Тао Юнбай, Лю Сяочун, Пи Даоцзянь, Фань Диань, Чжу Циншэн, Гао Лин, Цю Чжицзе) в современное китайское

искусствоведение. Автор Люй Пэн в «Истории современного искусства в Китае 1990–1999 гг.» изучил и охарактеризовал политические, экономические, социокультурные условия развития искусства 90-х гг. XX в. Аналитический материал представлен в издании Ли И «Сопоставление китайской и западной критики искусств – десять книг о сопоставление китайского и западного искусства».

Основной массив публикаций относится к *музыкальной критике*, в ней прослеживаются тенденции сравнения западной и восточной музыки, соотношения традиционной и современной культуры, развития инновационного музыкального языка, который формируется под воздействием общемировой глобализации. Авторы Гуань Цзяньхуа (разрабатывает тезис «На Западе возникает, в Китае воплощается»), Ли Хуаньчжи, Лян Маочунь и др. приходят к выводу, что китайская музыкальная критика XX столетия ввиду сложной социальной обстановки развивалась неравномерно, взгляды формировались достаточно сложно, мало проводилось глубоких, серьезных исследований. Но молодые исследователи предпринимают попытки теоретического осмысления и критической оценки процессов, происходящих в современном искусстве: Мин Янь издал книгу «Введение в китайскую музыкальную критику XX века».

Исследования в области изобразительного искусства способствуют расширению культурного кругозора и развитию критического мышления: Ван Линь «Методология критики искусств», И Ин «Сумерки университетов», Инь Цзинань «Стук в дверь – сборник критических статей по современной китайской культуре и искусству».

Методологические и теоретические проблемы, относящиеся к области художественной критики в литературе на русском и белорусском языках широко осмыслены в работах В.Г. Арсланова, Е.Л. Бондаревой, В.В. Ванслова, В.Н. Дмитриевского, М.С. Кагана, Н.В. Карчевской, Е.Е. Корсаковой, М.Е. Кравцовой, Ю.А. Кремлева, Т.А. Курышевой, В.П. Прокопцовой, Б.В. Стрельцова, А.А. Тертычного, В.С. Турчина.

В публикациях на английском языке можно почерпнуть информацию о теории современного искусства, об истории искусства, развитии искусствоведения (истории истории искусств), о методологии искусства и т.д. Но все приведенные источники на английском языке никоим образом не касаются развития китайской художественной критики, а раскрывают лишь проблемы европейского искусства и искусствоведения.

Таким образом, изучение большого количества источников позволяет сделать вывод о том, что вопросы теории и истории художественной критики в Китае, проблемы определения ее сущности и функций, публикаций в периодической печати и монографических изданиях до настоящего времени не имеют комплексного осмысления как в китайском, так в белорусском и русском искусствоведении.

Раздел 1.2 «Типология жанров художественной критики в европейском искусствоведении. Методология исследования» посвящен рассмотрению жанрового многообразия, обуславливающего необходимость жанровой дифференциации и выявления жанровой типологии художественной критики.

Типология (или классификация) регулирует изучение характерных черт того или иного явления в зависимости от количественного множества жанровых разновидностей. Типология (от греческого *typos* – отпечаток, форма, образец) – это классификация явлений или предметов по характерным, существенным признакам. Соответственно типология жанров художественной критики – это принятая классификация литературных (вербальных) форм описания и искусствоведческого анализа изучаемых творческих личностей, художественных произведений и явлений в мировом искусстве, претерпевшая за время исторического развития трансформацию, которая определялась расширением самих жанровых разновидностей и изменением стилистики вербального изложения материала.

Жанровая разновидность художественной критики согласно классификации Т.А. Курышевой и В.П. Прокопцовой может быть представлена в общей для европейского искусствоведения типологической системе: трактат, жизнеописание, монография, статья, очерк, рецензия, эссе, этюд, интервью, аннотация, альбом художественный, нотное издание, альманах, творческий портрет, проблемное выступление.

Методология исследования. Методологическую основу исследования составили эстетические идеи мыслителей античности Аристотеля, Горация, а также европейских философов Г.В.Ф. Гегеля, Д. Дидро, А. Шопенгауэра, древнекитайских мыслителей Конфуция, Лао-цзы и других философов, рассматривающих некоторые вопросы сущности художественной критики, особенностей ее функций, содержания и воздействия на слушателя (зрителя).

Теоретическую основу исследования составили методические принципы интегративного подхода в художественной критике, которые нашли отражение в трудах В.В. Ванслова, В.Н. Дмитриевского, М.С. Кагана, Н.В. Карчевской, Е.Е. Корсаковой, Т.А. Курышевой, В.П. Прокопцовой, А.А. Тертычного, В.С. Турчина, Ван Линя, Ван Жуйгуана, Инь Шуанси и др. В ходе исследования был использован комплекс теоретических методов: анализ и синтез философской, культурологической, искусствоведческой, музыковедческой, театроведческой литературы, сопоставление и обобщение основных идей. Также были использованы методы, позволяющие осуществить *компаративный анализ: комплексный метод*, проявляющийся во взаимодействии музыковедческих, театроведческих, искусствоведческих, киноведческих, общеэстетических подходов; методы *индукции* (от частного к общему) и *дедукции* (от общего к частному); *диалектический метод*, позволяющий выявить взаимообусловленность формирования разных жанровых образований в их постоянной эволюции и обновлении; *историко-сравнительный метод*, выявляющий историческую ретроспективу развития художественной критики в китайском и европейском искусствоведении.

В процессе исследования автор опирался на *принципы историзма, объективности, системности*, что позволило комплексно рассмотреть становление и функционирование художественной критики в Китае в её связях с европейским искусствоведением.

Глава 2 «Тенденции формирования искусствovedения и развитие художественной критики в Китае» посвящена исследованию истоков и форм изучения искусства в Китае, определению границ и выявлению сущности современной китайской художественной критики.

В разделе 2.1 «Истоки и формы изучения искусства в Китае до XX в.» актуализируются вопросы истории развития художественной критики в Китае. Первым представителем науки об искусстве, предтечей художественной критики в Китае можно назвать Конфуция (551–479 гг. до н.э.). Идеологии Конфуция в области художественной критики была присуща определенная систематичность: при описании художественных процессов он выявлял функции искусства, их адресную направленность на определенный вид искусства и способ использования. Художественная критика Конфуция (книга «Изречений») реализовалась посредством его музыкальной теории – на примере музыки Конфуций аргументировал некоторые основные принципы художественной критики, выдвигая идеи морально-воспитательной и эстетической функции музыки, а также требования к единству формы и содержания художественного произведения.

Основатель даосизма Лао-цзы, живший в доциньскую эпоху на несколько десятилетий раньше Конфуция, внес самый большой вклад в историю китайской художественной критики: он разработал некоторые категории своей философской системы, которые впоследствии превратились в категории китайской художественной критики в целом, например, принцип единства виртуального и реального в художественном творчестве, который происходит именно из идей Лао-цзы и используется в современном искусствovedении.

Самые ранние истоки китайской *музыкальной критики* можно проследить до первых династий Цинь и Хань (VIII – III вв. до н.э.), критические заметки о музыке содержались в «Рассуждениях о музыке» в «Записках о совершенном порядке вещей, правления и обрядов» конфуцианского «Пятикнижия», которые поражают изысканными речевыми оборотами. Фраза оттуда «только музыка не может быть фальшивой» по сей день оказывает направляющее действие на творческое мышление. Классикой следует считать Бо Цзюйи и его сочинение «Прогулка с пипой», которое полностью относится к стихотворному жанру музыкальной критики. В Древнем Китае музыка и литература о ней имела достаточно широкое распространение, например, трактаты «Музыка», «Теория чистого звучания», «Наблюдения Цзи Чжа за музыкой» (554 г. до н.э.). Современная китайская музыкальная критика вобрала в себя как западный опыт, так и национальные традиции и, в конечном счете, стала самобытным явлением в мировом искусствovedении.

Аналогичные процессы взаимодополняющего развития искусствovedения на Западе и Востоке наблюдались и в области *театральной критики*. Значительным для развития театральной критики как самостоятельной дисциплины явилась работа Чжу Цюаня «Произношение великой гармонии». Выделялась плеяда театральных критиков: Сюй Вэй, Хэ Лянцзюнь, Ван Шичжэнь, благодаря которым сменилось представление о театральной критике (время правления императора Цзя Цина из

династии Мин). Временем расцвета классической театральной критики в Китае стали 1573–1644 гг., в которые прославились выдающиеся представители театральной критики Ли Чжоу, Тан Сяньцзу, Ван Цзидэ.

Художественная критика в области изобразительного искусства включает в зону своей компетенции собственно визуальные искусства и пространственные формы. Критика творчества современных художников проводится в двух направлениях: общем (многоаспектная характеристика современной истории искусства) и персонализированном (оценка уникальности авторского стиля художника на основе анализа его работ с последующими выводами об особенностях творчества).

В области хореографической критики интерес представляет такая работа как «Танец и рифмованная проза» Фу И, жившего в эпоху Хань (202 г. до н.э. – 220 г. н.э.), описаны образы и позы, выражения лица танцующего, изящность ритма и прочие эстетические моменты).

Выявлено, что в традиции китайской культуры представлены такие искусствоведческие жанры, как трактат, биография, историческая летопись (записки), сборник репродукций, монография, диалоги, статья, рецензия, заметки, обзор и т.д. Допуская лингвистические варианты перевода с китайского на русский язык, можно заметить аналогию и схожесть жаровых разновидностей искусствоведческих исследований в Европе (в том числе и в Беларуси) и в Китае. Одним из предметов художественной критики является биография (жизнеописание) художника. В Китае биографические жизнеописания возникли в «период Весны и Осени» (770–256 гг. до н.э.), и остались приоритетным жанром историко-критических исследований в Китае. Знаковым биографическим источником можно назвать «Исторические записки» Сыма Цяня (145 г. до н.э. – ок. 87 г. до н.э.) – потомственного историографа династии Хань, писателя. Таким образом, в названных жанрах критическая литература Китая до XX в. выступала в качестве способа выявления духовного и природного начал, философского осмысления, осознания человека и его жизни.

В разделе 2.2 «Определение границ исторического периода современной китайской художественной критики и выявление сущности ее развития» обозначены исторические границы современной китайской художественной критики, в определении которых существуют разногласия: так, критик Гао Минлу в работе «Стена: история и границы современного китайского искусства» определяет начало этого периода 1976 г. – время окончания «культурной революции». Люй Пэн в «Истории современного китайского искусства 1990–1999 гг.» – 90-ми годами XX в. Цзоу Юэцзинь в книге «Изящные искусства Нового Китая» – временем 1990–2000 гг.

Главный редактор журнала «Изящные искусства» Шан Хуэй выделил 4 периода: *Первый (1978–1984 гг.)* – период переоценки и просветительства. *Второй (1985–1989 гг.)* – период заимствований и открытости. *Третий (1990-е гг.)* – период возврата и восстановления, отрицания излишней горячности и призыва очистить

разум, после изучения иностранного вернуться к осмыслению собственного. *Четвертый период* начинается с приходом нового столетия.

Платформой для критической практики стали печатные издания: с конца 1985 г., начали выходить «Вестники в искусстве», «Китайская художественная газета», переиздания «Изысканий искусств», «Иллюстрированного журнала провинции Цзянсу». Переломным моментом в формировании установок, принципов современной китайской художественной критики стала реализация тезиса «от «расплывчатости» к «определенности». Период от начала движения «новой волны» в 1985 г. и до выставки современного искусства в 1989 г. стал самым активным периодом развития современной художественной критики в Китае. В начале 1990-х гг. художественная критика находилась под разносторонним влиянием теории искусства, различных школ и направлений, например, формалистической, социальной, феминистической, постколониальной критики.

Знаковыми работами китайских искусствоведов стали «Теория методов художественной критики» Ван Линя, «Критическое самосознание» Лан Шаоцзюня, «Основы художественной критики» Дянь Шуанси. Основной фигурой «новой волны» явился Гао Минлу, создавший подробные и точные статьи о многих деятелях искусства, собранные в его книге «История современного китайского искусства 1985–1986 гг.». В каждой художественно-критической работе отражается жанровая модель критики, которая определяется смысловым содержанием: а) интерактивная модель взаимосвязи искусствоведческого текста и произведения искусства; б) типологическая модель (рецензии, теоретические статьи, интервью, эссе и т.д.); в) модель теоретического анонсирования программы (манифеста) нового направления в искусстве, возможных связей и отношений между критиком и художником.

По существу художественная критика периода «новой волны» стала напрямую вмешиваться в процесс развития искусства не только посредством публикации статей, но в основном посредством последовательного претворения в жизнь своей идеологии.

Глава 3 «Принципы функционирования художественной критики в современном Китае в контексте общемирового развития искусствоведения» посвящена исследованию практического опыта развития художественной мысли в Китае второй половина XX – начала XXI в.

В разделе 3.1 «Практический опыт формирования художественной критики в Китае в период «реформ открытости» характеризуется названный период, в границах которого произошла трансформация искусствоведческого мышления: от узко цехового общения к массовизации художественной пропаганды.

В области *музыкальной критики* известные музыковеды и композиторы Люй Ци, Ли Хуаньчжи, Сунь Чжэнь, Ли Дэлунь и др. анализировали материалы, помещенные в «Музыкальном еженедельнике», писали критические статьи «Усиление актуальной критической работы – важное направление в современной культуре», «Доклад о китайской симфонической музыке» и др. В них впервые во второй половине XX в. были подняты проблемы актуализации более активной работы музыкальных критиков, ритмичности появления публикаций о функционировании

современной музыки, разнообразии ее жанров и расширении исполнительских составов. Об опере, песенном творчестве, образном содержании музыки писали молодые музыковеды Ван Юйхэ, Хуан Сяохэ, Лю Шыжун, Сюй Шицзя, Лян Маочунь, Хэ Чжаньмэн, Ван Мин, Ван Липин, Чжан Шисе, Хэ Чжипин и др. Значительный след в музыкальной культуре КНР оставил Ли Лин (1913–2003 гг.) – известный китайский музыковед, музыкальный деятель и критик, издавший с начала 1940-х гг. около 30 монографий.

Театральная критика в период «культурной революции» испытала на себе действие политического прагматизма и стала одним из орудий пропаганды. *Критика кинематографа и телевидения* вступает в интерактивные связи с созданием кино- и телепроектов, стимулирует ход этого процесса. В период «реформ открытости» кинокритиками были опубликованы программные статьи – «О модернизации языка кинематографа» Чжан Нуаньсинь и Ли То, «Отказ от драматических костылей» Бай Цзиншэна, «Развод кино и драмы» Чжу Дяньфэя, «Исторический очерк кинематографа нового периода 1979–1989 гг.» Пэн Яочуня. В 1988 г. Ли Имин опубликовал статью «Дом для новобрачных: история человека и города», ставшей первой попыткой письменной работы по толкованию китайского кинофильма.

Методы *художественной критики в области хореографии* базировались на определении выдвинутых творческих концепций и идей, нацеленных на современные тенденции. В критических рецензиях по хореографии в 1950–1960-е гг. авторы оперировали макроконцептами из области «мировоззрения», «художественной концептуальности», «жизненной позиции». В 1980-е гг. акцентировались тезисы «раскрепощения мышления», «обновления концепций», в 1990-е гг. и позднее теория и критика хореографии развивались в направлении «онтологии», «морфологии», «методологии» исследования. Активно работали такие известные критики как Фэн Шуанбай (признан одним из лучших критиков в области китайской хореографии), Оу Цзяньпин (опубликовал 25 оригинальных и переводных работ на китайском и английском языках, среди самых известных «Эстетика Востока», «Теория эстетики Индии», «Эстетика танца»).

Таким образом, современная художественная критика отличается многовекторностью и адресным обращением к разным видам искусства. В целом практический опыт формирования художественной критики в период «реформ открытости» (1979 г. – по настоящее время) характеризуется очевидной активностью.

В разделе 3.2 «Развитие музыкально-критической мысли после образования КНР» отмечается, до образования КНР (1949 г.) музыкальная критика как научная дисциплина находилась в состоянии постоянного становления. Созданы такие работы как «Актуальное состояние китайской музыки и необходимое осознание музыкального искусства» Хэ Люйдина, «Прочтение новой музыки» Чжао Фэна, «Упадок песенного искусства» Люй Цзи, «Краткая теория песни и танца» Не Эра, «Если необходима критика, то это должна быть настоящая критика» Ли Лина, «Некоторые актуальные вопросы современного музыкального движения в Китае» Си Синхая, «Природа музыки – для войны или против» Май Синя, «О музыкальной

критике» Жэ Бина, «Музыкальная критика» Хун Иня, «Критик глазами композитора» Чжан Чэнмо и другие работы вывели музыкальную практику из ограниченного круга профессионалов в среду широкой публики и сформировали музыкальную критику как самостоятельную дисциплину в Новом Китае.

Основными результатами функционирования музыкальной критики стали следующие позиции:

➤ *Создание музыкальной метатеории*, что интерпретируется как проблема интеграции частных музыкально-теоретических дисциплин (элементарная теория музыки, гармония, анализ музыкальных произведений, история музыки, полифония, практические исполнительские дисциплины и др.) в целостную систему с расширением границ собственно искусствоведения и выходом за пределы искусства вообще в сферу социально-культурного развития. Важнейшие работы в этой области: «Современный язык музыкальной критики» Цзюй Цихуна, «Музыкальная критика», «Курс китайской музыкальной критики XX века» Мин Яня, «Курс музыкальной критики» Пэн Сяогана, «Исследования идейных течений в современной китайской музыке» Пэн Чанчуня, «Современная музыкальная критика в Китае» Пэн Гуаньюя и Цуй Линя, «Полемика о «Музыкальных записках» издательства «Народная музыка», «Понимание мировой музыкальной культуры» Ян Яньди, «Обратите внимание – музыковедение» Го Найяня, «Китайская популярная музыка» Цзинь Чжаоцзюня, «Путь поисков» Ду Ясюна и т.д., также фундаментальные исследования Ло Ифэна, Мин Яня, Ян Хэпина, Ван Шаохуа, Цяо Банли, Гуань Цзяньхуа, Цэн Суйцзиня, Лю Синьчжи, Ляо Цзяхуа, Сяо Лэна, Цзюй Цихуна, Ту Яня, Лян Маочуня, Ван ЛюЧэнь Чжииня, Чжан Сяня, Ли Шиюаня.

➤ *Формирование музыковедения как самостоятельной науки и выделение в ней истории музыкальной критики.* Среди достижений в этой сфере – работы «Критика выражает идеал – некоторые размышления о музыковедении» Ло Ифэна, «Мои взгляды на музыкальную критику» Чжоу Циньжу, «Поиски «музыкальной критики» и «Исторический обзор современной китайской музыкальной критики» Мин Яня, «Актуальное положение китайской музыкальной критики» Цзюй Цихуна, «Курс истории китайской музыкальной критики», «Исторический обзор музыкальной критики в Китае и ее актуальные вопросы» Пэн Гуаньюй, «Некоторые вопросы музыкальной критики после образования КНР» и «Созидание критики – процесс поисков в теории музыкальной критики Нового времени» Цяо Банли.

➤ *Накопление переводной литературы по музыкальной критике:* «Авторитетность музыкальной критики» Е.Т. Коуна, «Очерк по музыкальной критике» Аарона Хуакера, «Два принципа музыкальной критики» Ференца Листа, «О музыкальной критике» Кена Ватанабе, «Музыкальная критика» Юаньшань Ихана.

➤ *Воспитание специалистов в области музыкальной критики.* Представители музыкальной критики в основном были сконцентрированы при таких учебных заведениях как Центральная консерватория (Пекин), Шанхайская консерватория, музыкальный исследовательский институт при Китайской академии искусств (Пекин), Нанкинская художественная академия. К старшему поколению

критиков принадлежали: Люй Цзи, Хэ Люйдин, Ли Хуаньчжи, Чжао Фэн, Ли Лин, У Цзяцян, Юй Жуньян, Е Чуньчжи, Го Найань, Ван Люхэ, Чжао Сунгуан, Дай Пэнхай, Лю Шижун и др. К зрелому поколению относятся Цзюй Цихун, Ван Аньго, Лян Маочунь, Ван Цычжао, Цзинь Сян, Бянь Цзугай, Ли Сиань, Дай Цзяфан, Вэй Даньгэ, Цяо Цзяньчжун, Ши Вэйчжэн, Ду Ясюн, Чжоу Циньжу, Ло Ифэн, Чжан Сянь, Юй Циньсинь, Цзян Иминь. К молодому поколению относятся Ян Яньди, Хань Чжэнэн, Чжоу Хайхун, Мин Янь, Цзин Чжаоцзюнь, Син Вэйкай, Сун Цинь, Се Цзясин, Пэн Чанчунь, Ян Хэпин, Го Кэцзянь и др. Их вклад в развитие китайской музыкальной критики как научной дисциплины неоценим.

➤ «Премия ученого совета по музыкальной критике», а также конкурс письменных работ по музыке среди учащихся вузов – Международный кубок «Музыка и общество» – внесли весомый вклад в развитие музыкальной критики в Китае как научной дисциплины.

Особое место в распространении информации занимают источники масс-медиа, усиление роли которых (и в то же время постепенного ослабления позиций музыкальной критики) имеет две основных причины: 1 – использование самых передовых технологий в области освещения, звука, создания картинки и образов, совмещения в едином целом музыки и пространства, что привлекает внимание публики, заставляя ее «слушать, но не слышать звуки, смотреть, но не видеть формы»; 2 – проблема невнимания музыкальной критики к музыке кино и рекламы.

В разделе 3.3 «Отличительные особенности китайской художественной критики в XX–XXI вв.» характеризуется научное осмысление китайской художественной критики XX – XXI вв.

Западная философия, эстетика, искусствознание Нового времени стали самой важной справочной системой координат для китайской художественной критики, что и определяет *первую отличительную особенность* современной китайской художественной критики. *Второй отличительной особенностью* китайской художественной критики XX – XXI вв. является использование западного искусства в качестве мерила или справки для оценки китайского искусства. *Третьей отличительной особенностью* современной китайской художественной критики является привлечение в Китай и использование в критической практике методов социальной критики западного искусства, критической концепции марксизма и принципов социалистического реализма. *Четвертой отличительной особенностью* современной китайской художественной критики является заимствование идейных течений западного модернизма, что стимулирует развитие китайского модернистского творчества и искусства.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Основные научные результаты диссертации

1. Искусство всегда требует оценки и функционирует только при ценностных к нему отношениях. Фиксируя сам факт презентации произведения, искусствознание

критик соотносит явления искусства с жизнью, социальными и эстетическими идеями своего времени. В связи с этим критика всегда оперативна, актуальна, направлена на современность. Таким образом, *сущность художественной критики* заключается в фиксации и аналитическом осмыслении творческих процессов, актуальных для данного конкретного времени, что обуславливает возможность формирования оценки как новых произведений и явлений в художественной культуре, так и переоценки искусства прошлого, которое было до времени забыто, но приобрело новое рождение.

Основные *функции художественной критики* – контактирование, единение, обеспечение обратной связи во всей системе художественной культуры общества. Художественная критика выступает не только информационным каналом, но и важным средством формирования эстетического идеала, художественного вкуса, эстетического восприятия искусства реципиентами. Она репродуцирует артефакт с позиций рекламы и предлагает публике аналитическую трактовку произведения, его эстетическую оценку. Сущность и основные функции художественной критики базируются на принципах объективности, беспристрастности суждений, самостоятельности и независимости мышления.

Для определения *типологии жанров художественной критики* и в связи с отсутствием такой формулировки в искусствоведческой литературе предлагается авторский вариант осмысления. Типология жанров художественной критики регулирует изучение характерных черт тех или иных явлений в искусстве в зависимости от их количественного множества разновидностей, претерпевая при этом трансформацию, которая определяется историческим развитием, расширением самих жанровых разновидностей, изменением стилистики вербального изложения материала. В процессе компаративного анализа установлено, что типология (классификация) жанров искусствоведения в целом, и художественной критики, в частности, как для европейского, так и для китайского искусствоведения имеет сопоставляемые жанровые разновидности: трактат, жизнеописание, монография, статья, очерк, рецензия, эссе, интервью, аннотация, альбом художественный, нотное издание, альманах [3-А].

2. Истоки художественной критики в Китае связывают с именами и трудами Конфуция (551–479 гг. до н.э.), великого идеолога, педагога и социального деятеля древности, и Лао-цзы – основателя даосизма, жившего на несколько десятилетий раньше, в доцинскую эпоху. Художественная критика Конфуция реализовалась посредством его музыкальной теории. Лао-цзы разработал некоторые категории своей философской системы, которые впоследствии превратились в категории китайской художественной критики в целом, например, принцип единства виртуального и реального в художественном творчестве, и используются в современном искусствоведении. Актуальная художественная критика раскрывается в смысловой и текстовой связи древних и современных источников на основе органичного использования выразительных и образных фраз из традиционных классических источников.

В Древнем Китае музыкально-теоретическая литература имела достаточно широкое распространение, например, трактаты «Музыка», «Теория чистого звучания», «Наблюдения Цзи Чжа за музыкой» (554 г. до н.э.), последний из которых считается самым ранним примером письменной фиксации музыкально-теоретической мысли, открывшим первую страницу в истории музыкальной критики в Китае. Развитие театральной критики как самостоятельной дисциплины ознаменовала работа Чжу Цюаня «Произношение великой гармонии» (рубеж эпохи Юань – начала эпохи Мин).

Синтез сохранения национальных традиций и освоения западного опыта характеризует современную китайскую художественную критику как самобытное явление в мировом искусствоведении [1-А].

3. Переломным моментом в формировании установок, принципов современной китайской художественной критики стала реализация тезиса «от «расплывчатости» к «определенности». В этом контексте утверждалась критическая позиция, понимаемая как мировоззренческая убежденность, основанная на системе ценностей критика. Границы исторического периода современной художественной критики обсуждались ведущими искусствоведами – Гао Минлу в работе «Стена: история и границы современного китайского искусства», Цзя Фанчуанем в книге «Эпоха критики», Цзя Сяньтинем, Цзоу Юэциньем, Люй Пэном в работе «История современного китайского искусства 1990–1999 гг.», редактором журнала «Изыщные искусства» Шан Хуэем.

На основе их полемики и рассуждений принята следующая периодизация:

- первый период переоценки достижений искусства «культурной революции» (1976–1984 гг.);
- второй период заимствований и открытости (1985–1989 гг.);
- третий период переосмысления национальных традиций (1990-е гг.);
- четвертый период интеграции китайской экономики и культуры в мировое социокультурное пространство (начиная с 2000 г.).

Сущность и функции художественной критики с 1990-х гг. и до наших дней стали значительно сложнее, находясь под воздействием множественных внешних влияний и общей глобализации художественных процессов. При такой ситуации среди определенных канонов (стандартов) художественной критики можно выделить наиболее значимые их положения и требования:

- высокие профессиональные качества и моральное самосовершенствование критика;
- понимание меры ответственности перед обществом;
- уважительные взаимоотношения между критиком и художником, искренность высказываний и заключений искусствоведа, который несет ответственность не только за свои слова, но и за будущее деятеля искусства.

Сущность развития современной художественной критики определяется вариативным разнообразием жанровых моделей (типов) и их смысловым содержанием:

- интерактивная модель взаимосвязи искусствоведческого текста и произведения искусства;
- типологическая модель жанра художественной критики (рецензии, теоретические статьи, интервью, эссе и т.д.);
- модель теоретического анонсирования программы (манифеста) нового направления в искусстве, возможных связей и отношений между критиком и художником [1-А; 6-А].

4. В современном Китае функционирует ряд периодических изданий, в которых публикуется актуальная информация и *музыкально-критические материалы* о развитии музыкальной культуры: «Искусство и критика», «Народное восприятие музыки», «Музыковедение», «Любовь к музыке» и др., а также объемные еженедельные газеты «Музыкальный еженедельник» и др.

Известные музыковеды и композиторы Люй Цзи, Ли Хуаньчжи, Сунь Чжэнь, Ли Дэлунь и другие поднимали проблемы актуализации более активной работы критиков, ритмичности появления публикаций о функционировании современной музыки, разнообразии ее жанров и расширении исполнительских составов. Среди молодых ученых и композиторов активно публиковались Ван Юйхэ («Новая история китайской музыки»), Хуан Сяохэ (работы о зарубежных музыкантах и их произведениях), Лю Шыжун (об опере), оригинальные теоретические исследования опубликовали Сюй Шицзя, Лян Маочуня и др. Об образности музыкальных произведений писали Хэ Чжаньмэн; о песенном творчестве – Ван Мин, Ван Липин, Чжан Шисе, Хэ Чжипин и др.

Особое место в музыкальной культуре КНР XX в. занимает Ли Лин – известный музыкальный критик, отличающийся красотой философской мысли, работы которого имеют высокую научную ценность. Музыкальная критика в Китае второй половины XX в. стала пониматься как системное исследование современной музыки.

В театральной критике этого времени развивались процессы исследования театра как синтетического вида искусства, объединяющего литературу, музыку, танец, изобразительное искусство в одно целое, акцентируя внимание на сценическом искусстве, учитывая при этом как сценарий, так и игру актеров. В области кинематографа и телевидения актуализировались очень многие направления критики, включая психоаналитическую, феминистскую, постмодернистскую, постколониальную, критику массовой культуры и т.д. Методы художественной критики в области хореографии тесно взаимосвязаны с хореографической практикой, что определяется выдвинутыми творческими концепциями и идеями, нацеленными на современные тенденции.

В целом практический опыт формирования художественной критики в период «реформ открытости» характеризуется очевидной активностью, гласностью, силой дискурса, что постепенно сформировало новую многополярную структуру, в которой отразился процесс перехода от «монополии» искусства к массовизации [3-А; 6-А].

5. Принцип «основываясь на прошлом, извлекать уроки на будущее» лег в основу большинства музыковедческих исследований, среди которых большое значение имели публикации зарубежных авторов, переводные работы советских и восточноевропейских искусствоведов из стран социалистического лагеря.

Результативным оказалось изучение и заимствование принципов развития зарубежной музыкальной критики, теории музыкальной эстетики (работы Мао Юаня – «Некоторые эстетические вопросы музыкальных образов традиционной оперы сицзюй», Цао Кая – «О музыкальных образах в опере сицзюй», статьи Чжоу Дафэна, У Или, Су Нина, Го Найаня, У Юйцина).

Научное осмысление процессов, происходящих в современной музыкальной культуре Китая, позволяет выделить следующие итоговые позиции, переосмысленные и сформулированные в китайском музыковедении конца XX в.:

➤ *Создание музыкальной метатеории*, т.е. интеграция музыкально-теоретических дисциплин (элементарная теория музыки, гармония, анализ музыкальных произведений, история музыки, полифония, практические исполнительские дисциплины и др.) в целостную систему собственно искусствоведения и выходом в сферу социально-культурного развития.

➤ *Формирование музыковедения как самостоятельной науки и выделение в ней истории музыкальной критики*. Среди достижений в этой сфере следует выделить работы Ло Ифэна, Чжоу Циньжу, Мин Яня, Цзюй Цихуна, Мин Яня, Пэн Гуанъюя, Люй Цзиньцао, Ляо Цзяхуа, Бянь Цзугай, Цяо Банли. Каждый из этих авторов проявил индивидуальный подход к исследуемой проблеме.

➤ *Накопление переводной литературы по музыкальной критике*, ценность которой очень высока для расширения кругозора китайских музыковедов и для развития китайской музыкальной критики в целом.

➤ *Воспитание специалистов в области музыкальной критики*. Центрами развития музыкальной критики являлись такие города как Пекин, Шанхай, Нанкин.

➤ *«Премия ученого совета» по музыкальной критике*, которая сыграла активную и эффективную роль в стимулировании научной работы, выявлении и подготовке новых научных кадров, достижении новых результатов [2-А; 5-А].

6. *Первая отличительная особенность современной китайской художественной критики* характеризуется преодолением закрытости китайской национальной художественной культуры и вхождением в систему координат западной философии, эстетики, искусствоведения Нового времени. Первым, кто использовал западные концепции эстетики и философии Нового времени применительно к художественной критике в Китае, был старейшина китайской науки Ван Говэй, а также Цай Юаньпэй, Линь Фэнмянь, Линь Вэньчжэн.

Вторая отличительная особенность китайской художественной критики XX в. проявляется в использовании западного искусства в качестве мерила для оценки китайского искусства. Представители этой идеи Кан Ювэй и Чэнь Дусю, принимающие участие в критической работе с позиций политиков, отрицали салонную живопись.

Третья отличительная особенность современной китайской художественной критики основывается на привлечении и использовании в критической практике китайских искусствоведов методов социальной критики западного искусства, критической концепции марксизма и принципов социалистического реализма, а также на исследованиях социологии искусства. Среди сторонников такой практики в художественной критике следует выделить главного редактора студенческого журнала «Аполло» Ли Пуюаня, написавшего работу по историографии «Введение в историю китайского искусства» (30-е гг. XX в.), преподавателя теории и истории искусства в академии искусств Лу Синя в Янэне Ху Маня – автора «Истории изящных искусств Китая» (конец 40-х гг. XX в.), Ван Чаовэня – известного представителя художественной критики второй половины XX в.

Четвертая отличительная особенность современной китайской художественной критики выделяется заимствованием идейных течений западного модернизма, что на практике проявилось в деятельности искусствоведов Ни Идэ (написал «Манифест «Общества прорвавшейся волны»»), Ван Цзюаня (опубликовал статью «Глоток волны»), Дуаня Пинью (написал работу «Мои пожелания художественной выставке «Общества прорвавшейся волны»).

Описанные выше четыре отличительные особенности современной китайской художественной критики в соотношении с художественной критикой до XX в. являются абсолютно новыми явлениями и формируют принципы художественной критики в Китае XX – начала XXI в. [2-А; 3-А; 4-А].

Рекомендации по практическому использованию результатов

Результаты исследования внедрены в образовательный процесс и используются при чтении курсов «Искусствоведческий семинар», «Рецензентский практикум», «История художественной критики и искусствоведения», «Методы контекстуального анализа» в учреждении образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (о чем свидетельствуют четыре акта о практическом использовании результатов НИР от 13 января 2013 г., от 07 января 2014 г., от 7 июня 2015 г., от 17 июня 2015 г.

Непосредственная практическая значимость материалов исследования определяется возможностью их использования при подготовке и преподавании искусствоведческих дисциплин в учебной практике специальных художественных учебных заведений, системы повышения квалификации и переподготовки кадров как в Республике Беларусь, так и в Китайской Народной Республике.

Фактологические данные и теоретические выводы диссертационного исследования могут быть включены в курсы смежных дисциплин – эстетики, культурологии, истории искусств, социологии искусства. Проблемное поле диссертации в области китайской художественной критики может проецироваться на научное изучение истории и теории художественной критики в Беларуси, способствовать углубленному рассмотрению сущности и функций искусствоведения в разнообразии его видовых форм и жанрового многообразия.

СПИСОК ПУБЛИКАЦИЙ СОИСКАТЕЛЯ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ

Статьи в научных рецензируемых журналах

1. Ли, Лэй. Истоки развития художественной критики в Китае / Лэй Ли // Искусство и культура. – 2013. – № 1(9). – С. 80–83. – (Культурология).
2. Ли, Лэй. Современная музыкальная критика в Китае: тенденции и перспективы развития / Лэй Ли // Веснік Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта культуры і мастацтваў. – 2013. – № 1(19). – С. 61–66. – (Тэорыя і гісторыя мастацтва).
3. Ли, Лэй. Основные направления в современной художественной критике Китая / Лэй Ли // Веснік Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта культуры і мастацтваў. – 2015. – № 1(23). – С. 84–93. – (Тэорыя і гісторыя мастацтва).

Статьи в научных сборниках

4. Ли, Лэй. Отличительные признаки современной художественной критики / Лэй Ли // Культура. Наука. Творчество : сб. науч. ст. / БГУКИ. – Минск, 2013. – [Вып. 7]. – С. 110–115. – (Художественная культура Беларуси: многообразие форм и объектов).

Материалы научных конференций

5. Ли, Лэй. Критическая деятельность представителя музыкальной культуры Китайской Народной Республики XX века Ли Лина / Лэй Ли // Европа: актуальные проблемы этнокультуры : матер. V Междунар. науч.-теор. конф. (Минск, 22 мая 2012 г.) / БГПУ им. М. Танка. – Минск, 2012. – С. 84–85. – (История и культура Европы Нового и Новейшего времени).
6. Ли, Лэй. Традиции формирования художественной критики в Китае / Лэй Ли // Белорусская национальная культура и личность : сб. матер. XXXVIII итог. науч. конф. студ., магистр. и асп. (Минск, 19 апр. 2013 г.) / БГУКИ. – Минск, 2013. – С. 448–454. – (Личность в белорусской и мировой художественной культуре).

РЕЗЮМЕ

Ли Лэй

Развитие художественной критики Китая в XX – начале XXI века в ее связях с современным искусствознанием

Ключевые слова: художественная критика Китая в области музыкального, изобразительного, театрального, хореографического, киноискусства, искусствоведение, теория, история искусства, сущность и функции художественной критики, типология (классификация) жанров, истоки и современная художественная критика в Китае.

Цель работы – выявление форм и отличительных особенностей художественной критики Китая в контексте развития искусствоведения XX – начала XXI в.

Методы исследования. Теоретическую основу исследования составили методические принципы интегративного подхода; был использован комплекс теоретических методов: анализ и синтез философской, культурологической, искусствоведческой, музыковедческой, театроведческой литературы, сопоставление и обобщение основных идей; методы, позволяющие осуществить компаративный анализ: индукции и дедукции, диалектический, историко-сравнительный, комплексный методы. Диссертационное исследование базируется на принципах историзма, объективности, системности.

Полученные результаты и их новизна. Впервые в белорусском и китайском искусствоведении осуществлено компаративное исследование развития художественной критики Китая в XX – начале XXI в. в ее связях с современным искусствознанием. Выявлены и научно охарактеризованы истоки и формы китайской художественной критики в области музыкального, театрального, изобразительного, хореографического и киноискусства, выделены и обоснованы границы исторического периода современной художественной критики, определены отличительные особенности китайской художественной критики в XX в. Осуществлена типология (классификация) жанров художественной критики в европейском и китайском искусствоведении.

Рекомендации по использованию. Непосредственная практическая значимость материалов исследования определяется возможностью их использования в педагогической практике специальных художественных учебных заведений как в Республике Беларусь, так и в Китайской Народной Республике. Фактологические данные и теоретические выводы диссертационного исследования могут быть включены в курсы смежных дисциплин – эстетики, культурологии, истории искусств, социологии искусства. Проблемное поле диссертации в области китайской художественной критики может проецироваться на научное изучение истории и теории художественной критики в Беларуси, способствовать углубленному рассмотрению сущности и функций искусствоведения в разнообразии его видовых форм и жанрового многообразия.

Область применения: искусствоведение (музыковедение, театроведение, хореоведение, киноведение), культурология, история искусств, социология искусства.

РЭЗІЮМЭ

Лі Лэй

Развіццё мастацкай крытыкі Кітая

ў XX – пачатку XXI стагоддзя ў яе сувязях з сучасным мастацтвазнаўствам

Ключавыя словы: мастацкая крытыка Кітая ў галіне музычнага, выяўленчага, тэатральнага, харэаграфічнага, кінамастацтва, мастацтвазнаўства, тэорыя, гісторыя мастацтва, сутнасць і функцыі мастацкай крытыкі, тыпалогія (класіфікацыя) жанраў, вытокі і сучасная мастацкая крытыка ў Кітае.

Мэта работы – выяўленне форм і адметных асаблівасцей мастацкай крытыкі ў кантэксце развіцця мастацтвазнаўства ў Кітае XX – пачатку XXI ст.

Метады даследавання. Тэарэтычную аснову даследавання склалі метадычныя прынцыпы інтэгратыўнага падыходу; быў выкарыстаны комплекс тэарэтычных метадаў: аналіз і сінтэз філасофскай, культуралагічнай, мастацтвазнаўчай, музыказнаўчай, тэатразнаўчай літаратуры, сапастаўленне і абагульненне асноўных ідэй; метады, якія дазваляюць здзейсніць кампаратыўны аналіз: індукцыі і дэдукцыі, дыялектычны, гісторыка-параўнальны, комплексны метады. Дысертацыйнае даследаванне базіруецца на прынцыпах гістарызма, аб'ектыўнасці, сістэмнасці.

Атрыманыя вынікі і іх навізна. Упершыню ў беларускім і кітайскім мастацтвазнаўстве ажыццёўлена кампаратыўнае даследаванне развіцця мастацкай крытыкі Кітая ў XX – пачатку XXI ст. у яе сувязях з сучасным мастацтвазнаўствам. Выяўлены і навукова ахарактарызаваны вытокі і формы кітайскай мастацкай крытыкі ў галіне музычнага, тэатральнага, выяўленчага, харэаграфічнага і кінамастацтва, выдзелены і абаснаваны межы гістарычнага перыяда сучаснай мастацкай крытыкі, вызначаны адметныя асаблівасці кітайскай мастацкай крытыкі ў XX ст. Здзейснена тыпалогія (класіфікацыя) жанраў мастацкай крытыкі ў еўрапейскім і кітайскім мастацтвазнаўстве.

Рэкамендацыі па выкарыстанню. Непасрэдная практычная значнасць матэрыялаў даследавання вызначаецца магчымасцю іх выкарыстання ў педагагічнай практыцы спецыяльных мастацкіх навучальных устаноў як ў Рэспубліцы Беларусь, так і ў Кітайскай Народнай Рэспубліцы. Факталагічныя дадзеныя і тэарэтычныя вынікі дысертацыйнага даследавання могуць быць ўключаны ў курсы сумежных дысцыплін – эстэтыкі, культуралогіі, гісторыі мастацтваў, сацыялогіі мастацтва. Праблемнае поле дысертацыі ў галіне кітайскай мастацкай крытыкі можа праецыравацца на навуковае вывучэнне гісторыі і тэорыі мастацкай крытыкі ў Беларусі, садзейнічаць паглыбленаму разгляджанню сутнасці і функцый мастацтвазнаўства ў разнастайнасці яго відавых форм і жанравай шматстайнасці.

Галіна прымянення: мастацтвазнаўства (музыказнаўства, тэатразнаўства, харэазнаўства, кіназнаўства), культуралогія, гісторыя мастацтваў, сацыялогія мастацтва.

SUMMARY

Li Lei

Evolution of China's Art Criticism in the 20th and Early 21st Centuries in its Connection with Modern Art Studies

Keywords: China's art criticism in the field of music, visual, theatre, choreographic and cinema arts, art studies, theory, history of art, the essence and functions of art criticism, typology (classification) of genres, origins and modern China's art criticism.

Study Purpose: Determining the forms and peculiarities of art criticism within the context of evolution of art studies in China in the 20th and early 21st centuries.

Study Methods: The theoretical basis of the study is formed by the methodical principles of the integrative approach; a set of theoretical methods was used: analysis and synthesis of the philosophic, culturological, art studies, musicological and theatre studies literature, comparison and summary of basic ideas; the methods that allow performing the comparative analysis: induction and deduction, the dialectical, comparative-historical and integrated methods. The research is based on the principles of historicism, objectivity and consistency.

Obtained results and its novelty: The comparative study of China's art criticism in the 20th and early 21st centuries in its connection with modern art studies has been conducted for the first time in the Belarusian and Chinese art studies. The origins and forms of China's art criticism in the field of music, theatre, visual, choreographic and cinema arts have been determined and scientifically grounded, the borders of the historical period of modern art criticism have been determined and explained, the differential peculiarities of the China's art criticism in the 20th century have been defined. The typology (classification) of art criticism genres in the European and Chinese art studies has been conducted.

Recommendations for use: The immediate practical significance of the data for this study is defined by the possibility to use it in the teaching practice in the Republic of Belarus, as well as in the People's Republic of China. The research's factual knowledge and theoretical conclusions can be included in the courses of allied subjects, such as aesthetics, cultural studies, history of art and sociology of art. The thesis research's problem field in China's art criticism can be projected on the scientific studies of history and theory of art criticism in Belarus and can contribute to an in-depth consideration of the essence and functions of art studies in the context of the diversity of its forms and variety of genres.

Field of application: art studies (music studies, theatre studies, choreography studies and cinema studies), cultural studies, history of art and sociology of art.

Научное издание

Ли Лэй

**РАЗВИТИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КРИТИКИ КИТАЯ
В XX – НАЧАЛЕ XXI ВЕКА В ЕЕ СВЯЗЯХ С СОВРЕМЕННЫМ
ИСКУССТВОЗНАНИЕМ**

Автореферат

диссертации на соискание ученой степени
кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.09 – теория и история искусства

Подписано в печать 19.01.2016. Формат 60x84 ¹/₁₆.

Бумага офисная. Ризография.

Усл. печ. л. 1,74. Уч.-изд. л. 1,71. Тираж 60 экз. Заказ 114.

Полиграфическое исполнение:

УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств».

Свидетельство о государственной регистрации издателя, изготовителя,
распространителя печатных изданий № 1/177 от 12.02.2014.

ЛП № 023340/456 от 23.01.2014.

Ул. Рабкоровская, 17, 220007, г. Минск.