



Праздник славянского музыкального братства

Настоящим подарком для зрителей стал концерт замечательных российских и белорусских музыкантов: блестящего балалаечника, лауреата международных конкурсов, заведующего кафедрой Российской академии музыки им. Гнесиных, профессора Андрея Горбачёва; домриста-виртуоза, народного артиста России, профессора и композитора Александра Цыганкова и солистов Белгосфилармонии — известных домристов и мандолинистов Николая Марецкого и Натальи Корсак. Данное выступление, получившее символическое название «Славянский концерт», состоялось в середине декабря минувшего года.

Каждый приезд в Беларусь этих музыкантов — долгожданное событие, которое собирает любителей и профессионалов народной музыки со всей страны. Приятно было видеть в зале филармонии педагогов учебных заведений из Молодечно, Новополоцка, Могилёва и других регионов.

Блестящая музыкальная карьера А. Горбачёва начинает отсчёт с момента завоевания им Гран-при на I Международном конкурсе исполнителей на народных инструментах «Кубок Севера» в г. Череповце в 1992 г. С тех пор А. Горбачёву аплодировали во многих странах мира (Англии, Франции, США, Японии,



ТАИРОВА Лариса Сергеевна,

кандидат искусствоведения, доцент Белорусского государственного университета культуры и искусств, автор научных работ, музыкально-критических статей и монографии по народно-инструментальному искусству и теории исполнительства

Германии и др.). Его виртуозной игрой восхищались королева Англии Елизавета II, президенты России, Финляндии, Швейцарии.

Игра А. Горбачёва отличается безупречным совершенством. Это с виду балалайка кажется маленьким, лёгким инструментом. Однако подчинить её себе удаётся далеко не каждому исполнителю, потому что

инструмент этот чрезвычайно трудоёмкий. Выжать из него прекрасные звуки может только музыкант от Бога. Андрей Горбачёв — именно такой. Его балалайка звучит необыкновенно ярко, выразительно. И дело здесь не только в мастерстве музыканта. По предложению А. Горбачёва мастер Е. Н. Виноградов впервые изготовил инструменты с 31-м ладом. Эти новшества, впервые введённые музыкантом, значительно расширили технические и художественные возможности балалайки. Теперь современные композиторы пишут оригинальную музыку специально для А. Горбачёва, зная, что его первое исполнение новых сочинений — это гарантия качества и хороший старт в будущее. От музыканта традиционно ждут оригинальных премьер.

Так случилось и на сей раз. Исполнялся концерт-поэма для балалайки и русского народного оркестра российского автора Натальи Хондо. II и III части для белорусского зрителя прозвучали впервые. Выразительная тема второй части, в которой нежные, мягкие звуки балалайки сменялись лёгкими, как дуновение ветерка, вихревыми пассажами, мастерски переданными солистом с его безупречной техникой, привнесла неповторимое ощущение романтики



как, собственно, и само общее название сочинения — «Славянский концерт». В основе сочинения — идея единения славянской культуры, славянских народов: русского, белорусского и украинского. Отсюда структура концерта и названия частей, содержащих глубокий смысл.

Так, I часть — «Дума об Украине» — распадается на два раздела: медленного — мысли, переживания о судьбе братского народа, в основе тема украинской песни «Месяц на небе» — и быстрого, остроимпульсивного, который автор условно называет «шабашем» и который ассоциируется с украинскими событиями последнего времени. Удивительно, как точно и образно композитор сумел предугадать (произведение написано не сегодня) и, главное, передать атмосферу хаоса, мятежа, атмосферу острого

конфликта противоборствующих сил, стихийного противостояния. Музыка впечатляет передачей ощущения пульса времени и вызывает массу эмоций: искреннего сожаления, боли и страха за братьев-славян.

II часть — «Зорка Венера» — представляет собой разительный контраст к первой части. С какой теплотой, нежностью, с каким мастерством разработана тема, ставшая символом Беларуси, сколько в ней красоты, глубины, лиризма! Автор показал душу белорусов! В этой части очень явственно просматриваются симпатии композитора к Беларуси, с которой его связывают самые тёплые чувства и многолетнее творческое сотрудничество.

Третья — финальная — часть названа «Мелодии России». Самые разные русские мелодии собраны в единое целое и символизируют широту, мно-

голикость и необъятность души русского народа. Но самое удивительное, что здесь в самый кульминационный момент среди исконно русских мелодий вновь появляется тема «Зорки Венеры» из второй части, только теперь она звучит мощно, величественно, торжественно, как гимн славянскому единению. Под эту музыку хочется встать, как мы встаём под звуки государственных гимнов.

Во втором отделении в исполнении известных белорусских домристов Николая Марецкого и Натальи Корсак прозвучал финал фортепианного Концерта № 2 соль минор К. Сен-Санса (транскрипция для домры Н. Марецкого). Это произведение музыканты исполняли и ранее, но вот с оркестровым сопровождением впервые. Скерцозно-моторный, бурлящий характер финальной части произведения выдающегося фран-





и одухотворённости. Контрастная III часть концерта-поэмы с её импульсивным, рваным ритмом после неги и грёз второй части ввергала слушателей в сферу напряжённого ожидания и тревоги.

А. Горбачёв порадовал ещё одной модной новинкой, название которой говорит само за себя, — это двухчастный концерт-буфф «Для опоздавшего солиста, рояля, оркестра и... не приехавшего хора» московского автора Владимира Беляева. Слушатели получили огромное удовольствие от оригинального сочинения, написанного в эстрадно-джазовом ключе, полного юмора, озорства, где вместе с исполнителями можно подурачиться, от души повеселиться, вспомнив детство (тем более что в основе 2-й части — известная детская песенка «Пейте, дети, молоко»). Естественно, что такие вещи требуют от солиста необычного подхода, актёрской импровизации, привнесения элементов театрализации, чего музыканту не занимать.

Партию рояля талантливо исполнила Ольга Старовойтова.

Для исполнения концерта-фантазии на тему русской народной песни «Калинка» (в аранжировке О. Осиповой) потребовался не только солист-балалаечник (А. Горбачёв), но и джаз-банд под управлением М. Михлина. Привычный развёсло-танцевальный характер данной темы в этом сочинении трансформировался в какую-то совершенно дикую фантазмагорию, написанную под влиянием реалий современной московской жизни с её гастарбайтарами, разного рода эмигрантами, потасовками и трагедиями, уродующими привычный, беззаботно-весёлый уклад жизни (от «Калинки» остаются одни ошмётки). Вот что значит сила искусства, когда художественными средствами можно выразить гораздо больше, нежели передать словами.

Ведущая белорусская домристка и мандолинистка Наталья Корсак исполнила «Балладу» — так называется I часть

Сонаты для фортепиано и домры А. Цыганкова в переложении для домры и оркестра народных инструментов — многослойное сочинение с элементами драматизма, скерцозности, вальсовой романтики.

Кульминацией вечера явилось исполнение автором А. Цыганковым своего нового сочинения — «Славянского концерта-фантазии для домры и оркестра русских народных инструментов». Весть об этом сочинении бежала впереди его авторского исполнения. И это не случайно. Во-первых, имя автора, создавшего неповторимый, оригинальный концертный репертуар для целого поколения «народников» давно вошло в историю народно-инструментального исполнительства. Во-вторых, появление на свет домрового концерта уже само по себе событие. В-третьих, Александр Цыганков для белорусов, без преувеличения, родной человек. Его здесь не просто любят как домристу-виртуоза, блестящего музыканта, композитора, его здесь обожают. Он частый гость в Беларуси, причём не только в Минске. Александр Андреевич объездил с концертами, мастер-классами всю нашу страну, играл не только с ведущими белорусскими музыкантами, но и с начинающими исполнителями, председательствовал на конкурсах, учил, советовал, поддерживал, направлял многих белорусских домристов и тем самым снискал всеобщее уважение и любовь. И вот такое событие: сам автор презентует собственный домровый концерт!..

Каждая из трёх частей концерта имеет свою программу,



цускага кампазітара, на наш выгляд, вельмі ўдачна трансфарміраван в «домровае облачэнне». Н. Марэцкіі сваім безупрэчным чут'ём угадаў і раскрыў стремітельно-моцную энэргетыку фінала. Эстрадна-джазавая кампазіцыя на тэму беларускай народнай песні «Я табун сцерагу» А. Шенёва прозвучала в сумесным выкананні Н. Марэцкага, Н. Корсак і А. Горбачёва.

Вялікалепны выканальніцкі букет русійскіх і беларускіх выканальніц прадстаў в заключітэльным нумэре канцэрта, калі ўсе чатыры саісты выканалі Інтродукцыю і чардаш А. Цыганкова.

Выступленія русійскіх і беларускіх выканальніц прадыхалі в суправаджэнні аркестра народных інструмэнтаў ім. Л. Л. Іванова Могілёўскай абласной філармо-



ніі пад кіраваннем Ніколая Алданова. К сажаленню, абмежаваныя рамкі канцэртнай праграмы не пакінулі месца для аркестравага нумэра, н ўсе акампанемэнтныя выкананні гібка, тэчна і безукорызнен-

ны. Дырыжёрскае мастацтва Ніколая Алданова, яго магнетызм, тончайшае, глыбокае прачтэнне музыкі, нікога не пакінулі раўнодушным.

В Акадэміі музыкі А. Цыганков прадвёў мастэр-клас, які пераўтварыў в свабоднае творчэскае аб'яднанне. Інтэрасна было ўсё: як стваралася прозвучавалі на кануне славянскі шедевр, як правільна ўтрымліваць медыятар, каб дасягнуць ідэальнага звучання, какова геаграфія канцэртных тураў музыканта, хто стаў пераможцам Вусірсійскага конкурса выканальніц на народных інструмэнтах (как аказалася, вы-

ходцы з Беларусі). Восторжэнныя зрытэлі доўга не адпускалі мастітэга музыканта са сцены. І гэты лішні раз падтвэрджае мастацтвавую аксіому: чым ярчэ талант, тэм большэ ў яго пацятатэлей і пахланніков.

- Музыка владствуе самодэжавна і заставяе забываць або ўсём астальным.

Вольфганг Амадэй Моцарт

- Музыка должна высекаць агонь из людских сердец.

Людвиг ван Бетховен