

Л.С. Таирова

### МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО В СОЦИУМЕ БЕЛАРУСОВ И СРЕДСТВАХ МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ

Как часто, оказавшись в общественном транспорте, мы сталкиваемся с таким явлением, как долгие разговоры по мобильному телефону некоторых, прямо скажем, не совсем воспитанных пассажиров, или громко звучащая музыка из наушников у сидящего (стоящего) рядом соседа. Их не волнует, что другие пассажиры озабочены своими проблемами, что некоторые из них просто устали или неважно себя чувствуют, а посторонний громкий разговор, ровно, как и музыка, пробивающаяся сквозь наушники, могут быть неприятны окружающим.

Или другая, знакомая всем ситуация, музыка в магазинах, к примеру. Почему-то администрация этих заведений решила, что мы, покупатели, без музыкального сопровождения ничего не сможем купить. Им невдомёк, что в магазины народ ходит за покупками, а послушать музыку (ту, которая нам нравится) мы идём в филармонию, или любой другой концертный зал (благо их у нас сегодня предостаточно). А летом, в жару, в густонаселённых районах при открытых окнах кое-кто может врубить музыку, «на полную катушку», причём музыку, которую любит именно он, не задумываясь о том, что у других людей могут быть иные музыкальные пристрастия, и они не в восторге от такого музыкального прессинга. И плевать им на всех жителей микрорайона, у которых могут спать маленькие дети, или кто-то отдыхает после ночной смены. Музыка нас окружает и преследует везде, даже в туалете «Макдональдса».

И вот здесь возникает вопрос, какого качества музыка нас окружает? Хорошо, если в общественном месте нас встречают тихой ненавязчивой (фонсовой) музыкой. Однако чаще всего приходится сталкиваться с жутким примитивом «о трёх аккордах» в бесконечном повторе, как заезженная пластинка, либо безликим завыванием какого-либо доморощенного солиста, едва знакомого с нотной грамотой. В таких случаях хочется пулей вылететь из магазина, офиса, отказавшись от своих планов, только бы избавиться от музыкального насилия. Подобные ситуации сравнимы с тем, как если бы мы, к примеру, пришли в кафе или ресторан отведать вкусного блюда, а вместо этого нам принесли помои. Или нам насильно напихали бы каши за шиворот, хотя мы в данный момент совершенно сыты. Точно так же происходит и в повседневной жизни: везде повсеместно нас пичкают низкопробной музыкой. И это не удивительно, потому что уровень культуры у нас (и музыкальной культуры, в частности) оставляет желать лучшего, при том, что белорусы считаются довольно образованной нацией. Мы не научились, как японцы, общаться посредством СМС-сообщений в общественных местах,

дабы не тревожить посторонних. И мы совершенно не умеем ценить лучшие достижения в области белорусского музыкального искусства, потому что мало знаем и мало этим интересуемся.

Как приятно внимание прессы к нашим олимпийским чемпионам! Сколько раз по всем каналам прокручивались ролики с их олимпийскими рекордами: эта лыжная гонка, стрельба, эти феноменальные кульбиты с лыжами! А встреча олимпийцев в аэропорту, приёмы на высшем уровне, этот общенациональный подъём, чувство гордости за них и за страну! И эти солидные премии! Всё правильно, наверное, так и должно быть, ведь наши спортсмены, защищая честь страны, выложились с полной отдачей. Они – герои, наша слава и наша гордость!

Жаль только, что таких почестей лишены наши музыканты. Здесь автору этих строк могут возразить, дескать, масштаб другой. Безусловно, олимпиада и международный музыкальный конкурс вещи разные. Но наши замечательные музыканты, лауреаты самых разных и самых престижных конкурсов тоже защищают честь страны. Как и спортсмены, они все свои силы и свой талант отдают на алтарь победы. Только кто об этом знает? Узкий круг специалистов. Им почему-то не устраивают помпезных встреч и баснословных премий тоже не дают, ими не гордятся, их просто не знают. Оттого, наверное, они вынуждены дарить своё искусство зарубежной публике. Талантливых и гениальных белорусских музыкантов, которые удостоены самых высоких наград на престижных международных конкурсах и которыми надо бы гордиться, пожалуй, даже больше, чем спортсменов.

Замечательный скрипач Артём Шиншков – стипендиат фонда «Новые имена планеты, XX столетие – XXI столетие» (имя А. Шиншкова занесено в «Золотую книгу» фонда), Специального фонда Президента Республики Беларусь по поддержке талантливой молодежи, Международного благотворительного фонда Владимира Спивакова; лауреат многих республиканских и международных конкурсов: 1-й премии на I Дельфийских играх (Москва, 2000 г.); 3-й премии на III Международном конкурсе скрипачей им. А.И. Ямпольского (Пенза, Россия, 2002 г.); 1-й премии на I Международном конкурсе скрипачей им. М. Ельского (Минск, 2003 г.); 2-й премии на Международном конкурсе скрипачей памяти К. Шимановского (Польша, 2007 г.) [1, с. 129]. И это далеко не полный перечень заслуг музыканта, который успешно гастролирует за рубежом, но у себя на родине его ни разу не показали по телевизору.

Талантливый виолончелист (ученик В. Перлина) Иван Коризна в 17 лет стал лауреатом семи (!) международных конкурсов. Выступает в качестве солиста с оркестром «Виртуозы Москвы» под управлением В. Спивакова, гастролирует в России, Бельгии, США, Бахрейне, Голландии и др. странах [1, с. 135-136]. Справедливости ради следует отметить, что его феноменальное выступление на престижном европейском конкурсе в Вене в 2010 году показали по телевизору, но и только. Разве такой музыкант не достоин большего внимания?

Без преувеличения гениальный цымбалист и композитор Михаил Леончик (воспитанник Татьяны Сергеевны) – лауреат самых престижных республиканских и международных конкурсов: 1-й премии Международного конкурса им. И. Хоткевича (Харьков, Украина, 1998 г.); 1-й премии II Международного конкурса исполнителей на народных инструментах им. И. Жиновича (Минск, 2007 г.); обладатель Гран-при IV Международного конкурса «Кубок Севера» (Череповец, Россия, 2000 г.) и это далеко не полный перечень феноменальных побед цымбалиста. Его завораживающая игра буквально взрывает залы бурными аплодисментами. Гастрольные маршруты выдающегося музыканта простираются от Англии, Франции, Италии, Германии, Дании, Канады до Японии, Китая и др. стран [2, с. 99, 162-164]. Вопрос в том, кому из белорусов удавалось слышать игру великого музыканта? И где наши средства массовой информации?

Баянист-виртуоз мирового уровня Владислав Плиговка к 26 годам завоевал высшие награды самых престижных конкурсов мира: 1-я премия на Международном конкурсе аккордеонистов (Клингенталь, Германия 1998 г.); 1-я премия на Международном конкурсе аккордеонистов «Grand-Prix» (Монтрон, Франция, 2007 г.); 1-я премия на

II Международном конкурсе исполнителей на народных инструментах им. И. Жиновича (Минск, 2007 г.); 1-я премия на Тихоокеанском чемпионате аккордеонистов (Сидней, Австралия, 2008 г.); 1-я премия на Международном конкурсе аккордеонистов (Кастельфедардо, Италия, 2008 г.); 1-я премия на Международном конкурсе «Кубок мира» (Глазго, Шотландия, 2008 г.); Гран-при на Международном конкурсе «Надежды, таланты, мастера» (Добрич-Альбена, Болгария, 2008 г.). И это лишь часть наград замечательного музыканта, ныне солиста Белгосфилармонии [2, с. 164-169].

Достойную лепту в общенациональную копилку музыкальных побед внесли: гитаристы Ян Скриган, Павел Кухта, домристы-мандолинисты Катерина Прокопчик, Наталья Корсак, аккордеонист Игорь Квашевич, скрипачка Влада Бережная, трубач Евгений Ляттэ, кларнетист Игорь Дудкий, флейтистка Татьяна Кармазинова, гобоист Иван Филиппов и многие другие. Можно бесконечно долго перечислять имена замечательных музыкантов, прославивших нашу страну на самых престижных международных конкурсах (для этого понадобится целый справочник), но обделённых вниманием СМИ. Если на родине победители международных конкурсов привыкли обходиться без помпы, премий, славы и почитания, в отличие от наших спортсменов, то хотя бы 30-40 минутную программу по телевизору или передачу об успехах и достижениях наших исполнителей-инструменталистов можно было бы организовать? Однако молчок. Как будто ничего не произошло. Но ведь это наша гордость и наша слава, наше достоинство! Это «золотой фонд» нашей нации, который не включён в общеобразовательный культурный процесс. И этим самым мы себя обедняем.

Что же нам предлагает телевидение в плане музыкального просвещения? Ведущие каналы в погоне за рейтингами делают ставки исключительно на молодёжную аудиторию. На наших экранах практически одна эстрада и поп-музыка, причём, с упором на вокал и явный крен в увеселительно-развлекательное русло с легкими незатейливыми песенками и шлягерами с полураздетыми девушками в подтанцовках...

В какой-то мере положение стало выправляться с введением канала «Беларусь-3». Там появились трансляции концертов классической музыки, например, предновогодний концерт симфонического оркестра под управлением маэстро Александра Анисимова, где были задействованы не только солисты белорусской оперной сцены, но и артисты балета (традиция европейских организаторов концертной индустрии, которую А. Анисимов замечательно воплощает у нас в Беларуси). Трансляция концерта III Международного фестиваля «Владимир Спиваков приглашает» с участием Дмитрия Хворостовского на канале ОНТ 24 февраля – скорей исключение, нежели правило.

Ирина Дорофеева, Инна Афанасьева, Виктория Алешко, Дмитрий Колдун, Алёна Ланская и др. известны всем. Это талантливые исполнители, но почему только они? Почему из программы в программу фигурируют одни и те же имена наших вокалистов и поп-групп? Такое впечатление, что в Беларуси нет ни балета, ни оперы с их замечательными солистами и совершенно отсутствуют инструменталисты (скрипачи, пианисты, баянисты, аккордеонисты, цимбалисты и др.). Классическая и инструментальная музыка у нас на телевидении почти отсутствует. Аргументы оппонентов на то, что классику слушает меньшинство, совершенно не состоятельны, потому что большинству, по большому счёту, «втюхивают» лёгкий, примитивный музыкальный суррогат. Настоящее искусство для большинства аудитории остаётся за пределами внимания СМИ и потому недоступно.

Подавляющее большинство музыкальных телепроектов ориентированы исключительно на эстрадное пение: «Академия талантов», «Эстрадный коктейль», «Я пою» и др. Но почему нет музыкального проекта «Я играю», например? У нас что – никто, ни на чём не играет? Все только поют?

Если посмотреть программу официальных концертов, хорошо срежиссированных и поставленных, то и там доля инструментальной, оперной или балетной классики представлена в мизерной степени. В этой связи нельзя не вспомнить совершенно потрясающую церемонию закрытия Олимпийских игр в Сочи, где основная ставка была сделана на русский балет, классическую музыкальную культуру, с участием знаменитых на весь мир

музыкантов Дениса Мацуева, Валерия Гергиева, с демонстрацией оперных театров Мариинского и Большого. Грандиозное представление сопровождалось замечательной музыкой великих русских композиторов: П. Чайковского, С. Рахманинова, А. Хачатуряна. Не удивительно, что постановщиком церемонии был итальянский режиссёр, знающий толк в русском классическом искусстве. И такой подход оказался единственно верным и гениально-беспрониторным, оставившим неизгладимое впечатление!

Не пора ли и нам обратиться к музыкальной классике и перенаправить вектор культурного просвещения в сторону истинных ценностей и понять, наконец, что мы – страна, богатая талантами, которые надо ценить здесь (у себя на родине) и сейчас, пока они с нами.

#### Литература

1. Белорусское концертно-исполнительское искусство: последняя треть XX – начало XXI века / Т.Г. Мдивани [и др.]; – Минск: Беларус. навука, 2012. – 560 с.
2. Таирова Л.С. Народно-инструментальное исполнительство Беларуси / Л.С. Таирова. – Минск: Белорусский государственный университет культуры и искусств, 2012. – 187 с.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ