

методов, используемых специалистом на практике; 4) моделирование в деятельности студента социального и предметного контекста предстоящей профессиональной деятельности; 5) совершенствование педагогического мастерства педагогов вуза как необходимое и обязательное условие реализации вышеуказанных моментов.

Параллельно с внесением корректив в перечисленные элементы технологии, важным представляется также совершенствование материально-технического (музыкальные инструменты, реквизит, костюмы, литература, помещения, ТС и др.) и правового обеспечения учебного процесса (правовые акты, приказы, распоряжения, позволяющие реализовать в учебном процессе определенную технологию обучения); создание необходимых пространственно-временных условий для эффективного его протекания.

Осуществление указанной теоретической схемы учебно-воспитательного процесса на основе построения модели деятельности специалиста на уровне кафедры может выполняться как работа по созданию и организации труда кафедрального кабинета профессиональной деятельности руководителя, например, самодеятельного оркестра (ансамбля) народных инструментов.

В.И. Широкова

ДИАГНОСТИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ — УСЛОВИЕ АКТИВИЗАЦИИ ОБУЧЕНИЯ ОРКЕСТРОВОМУ ДИРИЖИРОВАНИЮ

Преподаватель вуза, как правило, полагается на свой педагогический опыт в вопросе определения творческих способностей студентов. Чаще за высокий уровень принимается такой показатель как добросовестное выполнение заданного педагогом материала. В этом случае деятельность считается успешной, результативной, а студент получает высокий балл. Одобрение выражается формулой: "Студент проделал большую работу".

При подходе к проблеме творческих способностей критерием творчества учащихся является "выход за пределы требований заданной ситуации" в условиях "нестимулированной продуктивной деятельности". Но в вузовском педагогическом процессе, каков он есть сейчас, добиться условий ничем не стимулированной для студента деятельности невозможно. Поэтому мы прибегли к эксперименту — искусственно создали условия такой деятельности при помощи метода "Креативного поля", разработанного Д.Б. Богоявленской. Как по-

казали опыты, данная диагностическая методика с успехом может выступать одним из условий активизации и повышения эффективности обучения студентов дирижерско-оркестровой специализации. Объясняется это, во-первых, тем, что знание индивидуальных интеллектуальных возможностей студентов, которое мы получаем в результате диагностики, позволяет устанавливать обратную связь "от студента к педагогу", делает понятной "линию поведения студента" в учебной деятельности. Процесс обучения оркестровому дирижированию в вузах культуры построен так, что развивает специальные музыкальные способности, но не интеллектуальную инициативу. В то же время нельзя не согласиться с известным исследователем проблемы творчества Д.Б.Богоявленской, что интеллектуальная активность является вторым (кроме специальных способностей) важным компонентом одаренности, от уровня которой зависит "общий качественный уровень проявления одаренности".

Во-вторых, диагностика интеллектуальной активности по методу "Креативного поля" дает возможность определить степень обучаемости каждого студента, логику и способы его работы, обусловленные индивидуальными особенностями мышления, и, в конечном счете -- уровень интеллектуальной активности и тип творчества. Эти данные, в свою очередь, открывают перспективу для корректировки учебного процесса во всех его составных элементах: содержание и последовательность учебного материала, формы и методы преподавания, способы активизации обучения. Диагностика творческих способностей позволит также планировать (прогнозировать) сроки обучения студентов в вузе. Уже доказано многолетней педагогической практикой, что один студент может получить профессиональную подготовку за два-три года, другой -- за пять-шесть лет.

В-третьих, диагностика выявляет группу ведущих мотивов деятельности. Знание совокупности мотивационных факторов, лежащих в основе личностной структуры и тормозящих или стимулирующих интеллектуальное развитие студента, поможет избежать многих ошибок в его воспитании, обеспечивая тем самым органичность всего учебно-воспитательного процесса.

Диагностические методы должны стать надежным "инструментарием" вузовского педагогического процесса.