

11. Повысится конкурентоспособность студентов Минского института культуры в соревновании с выпускниками культпросветучилищ за более престижное рабочее место.

12. Практиканты перестанут быть гостями в клубах. Они станут работающими и учащимися, от чего к.п.д. практики только повысится.

Если такая новая форма учебно-производственной практики окажется приемлемой, то нынешняя программа ее подлежит радикальной переработке с целью серьезного обогащения и усложнения ее содержания.

Источниками ежегодной информации о вакансиях должностях (вакансиях) в клубных учреждениях во времени очередного распределения студентов на практику могли бы стать сами клубные учреждения (как заинтересованная сторона), с которыми институт вышел бы на качественно новое деловое сотрудничество. Кроме того, накопители подобной информации могут быть городские, районные и областные отделы культуры.

Л.М. Исаенко

#### АКТИВНЫЕ ФОРМЫ И МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ (КУРС "БИБЛИОГРАФИИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЯ")

Весь учебный процесс направлен на передачу студентам знаний. Однако слишком мало делается для того, чтобы пробудить у них интерес к самостоятельному изучению предмета, выработать потребность в непрерывном пополнении знаний, научить в будущей практической работе найти нетрадиционное, новаторское решение. Практика показывает, что использование традиционных методов обучения к желаемому результату не приводит.

Одним из важнейших условий качественной подготовки специалистов является поиск новых, более активных форм и методов обучения.

Из многообразия методических приемов необходимо использовать те, которые в наибольшей степени способствуют развитию творческих начал, приучают студента самостоятельно получать знания.

В подготовке библиотекарей-библиографов важное значение имеет курс "Библиография художественной литературы и литературоведения". Предметом его является изучение теоретических, методиче-

ских и организационно-практических проблем производства и потребления библиографической информации о художественно-литературе, литературоведения и литературной критике.

Углубить знания студентов, активизировать их работу посредством одной из форм обучения невозможно: необходим комплекс мер. Это — безмашинное программирование, коллоквиум, экспресс-опрос, деловые и ролевые игры и т.д.

Безмашинное программирование относится к традиционным формам обучения и контроля за знаниями. Достоинство его состоит в том, что оно позволяет за короткий срок проверить подготовленность всей группы к практическим занятиям, подвести итог изучения определенных тем и раздела курса, принять с его помощью зачет в конце семестра.

В курсе "Библиография художественной литературы и литературоведения" безмашинный программированный контроль применяется при изучении тем: "Организация литературной библиографии", "Методика библиографирования текстов писателя", "Особенности справочно-библиографической работы по русской советской литературе". Преподаватель составляет по темам вопросы и выборочные ответы на них. Сначала вопрос, затем ряд ответов (один из них — наиболее полный и правильный).

Например, вопрос: "Какое расположение публикаций текстов применяется в библиографии?" и предлагаемые ответы (из числа их необходимо выбрать правильный): а) по датам написания текста; б) по датам публикации текста; в) по датам первых публикаций; г) в алфавите названий произведений; д) систематическое; е) тематическое.

Получив задание, студент в течение 5-7 мин анализирует его и делает пометки против тех вопросов, которые считает правильными. Затем проводится обсуждение ответов по всем вопросам, порой оно принимает форму дискуссии. Такой контроль позволяет преподавателю выявить слабо усвоенные разделы курса или темы и уделить им больше внимания на семинарах, консультациях.

Наиболее эффективным методом активного обучения является, на наш взгляд, "экспресс-опрос". Преимущество его состоит в том, что он не занимает много времени, заметно активизирует подготовку студентов, позволяет преподавателю проверить усвоение ими пройденного материала. Он проводится 3 раза в течение учебного года (по каждому разделу курса). Разрабатывается перечень вопросов (при-

близительно 20–25 вариантов из двух вопросов). Они ставятся по пройденному на лекциях материалу и по темам, вынесенным на самостоятельное изучение. При переходе в следующем разделе программы студентов спрашивают по уже прослушанному ими лекционно-му материалу. "Экспресс-опрос" ведется 15–20 мин перед началом лекции. Вопросы должны быть конкретными, четко и кратко сформулированными. Иногда 5–7 минут ведется беглый опрос по пройденному на прошлой лекции материалу и выставляются оценки. Все это активизирует работу студентов, особенно тех, кто не привык к систематической самостоятельной работе.

Большое значение для усиления практической подготовки будущих специалистов имеют деловые игры — один из важнейших активных методов обучения.

Для проведения игры выбирается ситуация, максимально приближенная к реальным условиям библиотеки. В ней принимает участие вся академическая группа. В процессе игры предстоит решить ряд конкретных ситуаций. В ходе ее закрепляются знания, полученные на лекциях и практических занятиях, приобретаются навыки практической работы.

Одной из форм активизации самостоятельной работы учащихся, контроля за их знаниями является коллоквиум — проверка усвоения материала каждым членом группы. Он создает контакт между преподавателем и студентом, позволяет охватить большой круг вопросов, выполняет роль зачета по одной или нескольким темам курса, вынесенным на самостоятельное изучение (25–30 контрольных вопросов).

Метод активного обучения заметно оживляет учебный процесс, способствует более полному усвоению материала. Хороший эффект дает комплекс различных методов. При этом достигается наибольшая активизация познавательной деятельности студентов.

В.М. Бугеза

#### АКТИВНЫЕ ФОРМЫ И МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ В ПРЕПОДАВАНИИ КУРСА "БИБЛИОГРАФИЯ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА"

Повышение эффективности преподавания курса нам видится прежде всего в совершенствовании методики проведения семинарских занятий. Они являются тем видом учебной деятельности, в котором