

адзначыць: многае ў тэатры залежыць ад духоўнага свету самога акцёра. І таму цяжка не пагадзіцца са словамі заслужанага артыста Беларусі Віктара Манаева: “Акцёрская прафесія, як ніякая іншая, правакуе на самыя згубныя заганы: фанабэрыю і славалюбства. Трэба ўсяму гэтаму ставіць у душы надзейную заслону. Адзіная ўмова, якая дапаможа захаваць душу жывой, – вера ў Бога і малітва. Гэты шчыт засцеражэ ад наступу на душу смертаносных сіл, стрэл славалюбства і пыхлівасці, памылковага ўяўлення, што ты выключны ў параўнанні з іншымі, варты большага поспеху... Калісьці тэатр быў толькі сродкам забавы, прытулкам распусты, вакханалій, таму хрысціянства было супраць яго. Але няма ў свеце такіх прылад, якія б не маглі служыць Богу. Тэатр робіць бачным тое, чаго мы ў жыцці не заўважаем з прычыны духоўнай слепаты, мітусні, паглыблення ў пустыя турботы, зацyklенасці на саміх сабе. Толькі жывая, трапяткая душа можа адгукацца на падзеі навокал.”

Менавіта праз тэатральныя сродкі можна прапагандаваць маральнасць і хрысціянскія каштоўнасці.

О.Л.Хмурчик,
магістрант

ФОРМЫ МОЛОДЕЖНОЙ СУБКУЛЬТУРЫ

Молодежная субкультура, как и другие виды субкультур, заполняют ниши в традиционной культуре, те сферы жизнедеятельности, на которые установленные нормы и ценности социума не имеют достаточного влияния.

Молодежная субкультура (лат. sub — под, около; cultura — возделывание, обработка) — “нетрадиционная система, объединяющая молодых людей, сообщество, находящееся в промежутках социальной структуры — вне ее” [1].

Возникновение и развитие субкультур — важное условие социокультурной динамики, которое предполагает действие механизма обновления общественного мнения. Субкультура выражает “общественную потребность в дифференциации духовной жизни и поведения, в выработке более адекватных форм поведения и деятельности, отвечающих либо особым социальным условиям, либо новым запросам развития” [2].

Молодежная субкультура — неоднородное напластование. Она содержит элементы всех социальных типов культуры: официальной, элитарной, контркультуры, маргинальной, массовой, национальной.

Официальная культура служит толчком для образования направлений молодежной субкультуры. Протест против тотального влияния традиционной культуры есть стимулирование образования молодежной субкультуры. Она также является непосредственным участником создания норм и ценностей официальной культуры.

Различают социально приемлемые и социально не приемлемые типы молодежной субкультуры.

Наличие элементов элитарной культуры в каком-либо направлении молодежной субкультуры можно отнести к социально приемлемой молодежной субкультуре.

Элитарная культура немногочисленна по количеству ее сторонников. Она проповедует жить “по непонятной и неудобной для массового сознания логике, отличающейся от привычной. Молодые люди стремятся реализовать свой творческий потенциал, мировоззрение их свободно от тенденциозности и заданности. Быть самим собой, несмотря на обстоятельства, — вот что отличает таких молодых людей” [1]. К разряду элитарных молодежных субкультур можно причислить “романтико-эскапстские субкультуры (хиппи, индеанисты, толкиенисты, байкеры), гедонистически-развлекательные субкультуры (рейверы, рэперы, скейтбордисты)” [1].

Двойственный подход наблюдается в рассмотрении субкультуры пользователей международной сети интернет. С одной стороны, ее можно причислить к разновидности элитарной социально приемлемой субкультуры. Большинство белорусов воспринимают компьютерные технологии и сети как нечто запредельное. Поэтому те, кто “причастен, а это в большинстве своем молодые люди, оказываются автоматически выделенными в особую группу, у которой есть доступ к миллиардам документов, книг, изображений, аудио-, видеозаписей, возможность обмениваться с друзьями музыкой, фотографиями и многое-многое другое” [1]. С другой стороны, распространение в мировой сети разнообразных группировок радикально настроенной молодежи свидетельствует о деструктивных направлениях молодежной субкультуры, которые социально приемлемы.

К социально не приемлемым видам молодежной субкультуры также относят “криминальные субкультуры (скинхеды) и анархо-нигилистические субкультуры (панки, сатанисты). Эти молодежные субкультуры причисляют к разновидностям контркультуры”. Ее, как и элитарную, представляет небольшая по численности группировка молодых людей. Пропагандируемые ими ценности и нормы направлены против существующей официальной субкультуры.

В современном обществе социокультурной модернизации и постиндустриализации контркультура распространяется и приобретает массовый характер, часть норм и ценностей контркультуры начинает признаваться официальной культурой. И уже трансформированные нормы, ценности и идеалы транслируются как официальная культура.

Доминирующей сферой в жизнедеятельности молодежной массовой культуры является сфера досуга. «В период резкого ограничения свободы индивидуального и группового выбора молодежь оказалась вытесненной на периферию общественной жизни в сферу досуга и

развлечений, где она могла сколько угодно “отключаться”, нащупывая свои пути оптимального вхождения в существующие общественные отношения. В результате ориентация молодежи на реализацию себя преимущественно в досуговых формах деятельности приобрела устойчивый и традиционный характер, она продолжает сохраняться и теперь» [3].

Маргинальная культура также является характерной чертой молодежного социума. Многие исследователи-социологи причисляют к представителям маргинальной культуры молодежь с резким, эпатажным поведением в обществе. Маргинальность — категория малодинамичная. Поскольку молодежь — очень подвижная социальная группа и ценностные ориентации у нее изменяются под воздействием внешних условий, можно предположить, что маргинальность в молодежной культуре — явление быстро проходящее, непостоянное. Например, выпускник вуза получил специальность, которая не соответствует его индивидуальным способностям, жизненным целям и стремлениям. Данного индивида можно назвать в какой-то степени маргиналом в сфере профессиональной деятельности. Но при желании выпускник может изменить направление в своей трудовой деятельности и стать профессионалом в другой сфере, где в полной мере будут раскрыты его способности.

Маргинальность — феномен, который можно охарактеризовать как с позитивной, так и с негативной стороны. Сознание маргинала выходит за пределы общепринятого стереотипа. Это качество предполагает движение и изменение норм, ценностных ориентаций и идеалов не только в социальной группе, но и в обществе, влияет на динамику общепринятых стандартов. В двойственной трактовке маргинальности скрыт смысл выбора каждого индивида. Этот выбор может оказаться как социально приемлемым, так и социально не приемлемым.

Представитель маргинальной молодежной культуры может стать представителем элитарного направления в молодежной культуре. При изменении обстоятельств маргинал может трансформироваться в сторонника социально не приемлемых молодежных группировок, которых относят к контркультурным. Также маргинал в лице представителя молодежной субкультуры может остаться пассивным созерцателем, который не будет ни поставлять новых творческих идей, ни открыто протестовать против социального и культурного устройства в стране. Он приспособится к условиям существования, станет серым, однообразным и стандартным представителем массовой культуры.

Несомненно, что на формы молодежной субкультуры оказывает влияние национальная культура. Этносознание индивида служит стержнем для его последующего развития и самовыражения. Поэтому характер развития и разнообразие форм молодежной субкультуры в определенном социуме можно предположить по ментальным характеристикам данного этноса.

Национальная культура служит фундаментом для становления форм молодежной субкультуры. Из-за происходящих в мире процессов глобализации национальная культура вытесняется иными разновидностями социальных типов культуры. Поэтому невозможно выделить доминирующую систему, благодаря которой происходит развитие форм молодежной субкультуры. В структуре молодежной субкультуры наблюдаются взаимодействие и взаимовлияние всех социальных типов культуры. Например, элементы элитарной культуры сочетаются с элементами массовой, элементы маргинальной культуры совмещены с элементами национальной культуры, элементы контркультуры присоединяются к элементам национальной культуры и т. д.

В значении “официальная культура” предполагается совокупность норм и ценностей большинства социума. Но

общество так разнообразно, что стереотипа доминирующей позиции просто не существует. Возможно, официальная культура будет совпадать со значением национальной культуры.

Для молодежного социума важное значение имеют те формы культуры, которые отвечают его жизненным позициям и ценностным ориентациям.

Упадок нравственности, наблюдаемый в трансформирующемся обществе, не может происходить долгое время. Это же можно сказать по поводу контркультурных молодежных течений, которые социально не приемлемы. Явление аномии в сознании людей сменит консервативно ориентированная ценностная парадигма, которая начнет овладевать большинством социума. Это сформирует тотальное засилье официальной культуры, которое, в свою очередь, породит новые молодежные формы субкультуры.

1. *Молодежная культура и организация досуга молодежи: Учеб.-метод. пособие / Под ред. С. В. Лапиной. — Мн., 2000. — С. 11, 20, 25—29.*

2. *Ерасов Б.С. Социальная культурология: Учебник. — М., 2000. — С. 259.*

3. *Салтанович И.П. Музыка как элемент возрастной субкультуры: Автореф. дис. ... канд. социол. наук. — Мн., 1994. — С. 11.*

Н.Я.Шалупенка,
аспірантка

БЕЛАРУСКІЯ НАЦЫЯНАЛЬНЫЯ ТРАДЫЦЫІ: АСАБЛІВАСЦІ СТАНАЎЛЕННЯ І РАЗВІЦЦЯ

Нацыянальныя традыцыі – адметная частка культуры нацыі. У іх замацавана тое, што аб'ядноўвае людзей адной