

УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств»
Факультет дополнительного образования

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор БГУКИ
_____ Ю.П.Бондарь
“ _____ ” _____ 2012 г.

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА ПО ДИСЦИПЛИНЕ
Мировая художественная культура

специальности переподготовки

1-17 03 72 Эстрадный вокал

квалификация: *артист-преподаватель вокала*

в соответствии с типовым учебным планом переподготовки,
утвержденным 03.11.2010, рег. № 25-17/195

Минск, 2012

Разработчик программы: Грачова Ольга Олеговна, кандидат искусствovedения, доцент кафедры педагогики и психологии УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств».

Рекомендована к утверждению:

Советом факультета дополнительного образования УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

Протокол заседания от _____ № _____

Научно-методическим советом УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

Протокол заседания от _____ № _____

ВВЕДЕНИЕ

Мировая художественная культура – курс, развивающий творческое мышление, формирующий современную систему ценностей и художественных предпочтений личности. Изучение курса «Мировая художественная культура» является важной частью профессиональной подготовки слушателей факультета дополнительного образования по специальности «эстрадный вокал» и "режиссура праздников и зрелищ" для практической деятельности в качестве преподавателя вокала и режиссера праздников и зрелищ.

Цель и задачи курса – дать слушателям теоретические основы мировой художественной культуры (МХК), знания о художественной культуре Древнего Египта, Древней Греции и Древнего Рима, Западноевропейского Возрождения, эпохи Просвещения, важнейшие направления западноевропейского и североамериканского искусства и др.

В результате изучения дисциплины слушатели должны:

- знать основные достижения культурного развития и творчество лучших представителей мировой художественной культуры;
- знать направления и стили мировой художественной культуры;
- уметь оценивать достижения культуры, анализировать отдельные произведения искусства.

Курс рассчитан на 44 часа, из них 18 часов – лекции, 6 часов – семинарские занятия, 20 часов – самостоятельная работа. Большую часть вопросов слушатели изучают самостоятельно. Знания и практические навыки слушателей контролируются в процессе всех форм занятий, а также при организации самостоятельной работы.

Форма итогового контроля – экзамен.

Тематический план курса.

№	Темы	Количество часов			
		Всего	Лекции	Семинарские занятия	Самостоятельная работа
1.	Теоретические основы МХК	2	2		
2.	Искусство первобытного общества	2			2
3.	Культура Древнего Египта и Древней Месопотамии	4	2		2
4.	Художественная культура Древней Греции и Древнего Рима	5	2	1	2
5.	Художественная культура западноевропейского Средневековья и Возрождения	5	2	1	2
6.	Западноевропейское искусство XVII века	5	2	1	2
7.	Художественная культура эпохи Просвещения	3		1	2
8.	Важнейшие направления западноевропейского и североамериканского искусства XIX века	4	2		2
9.	Русское искусство XIX века. Русское искусство "Серебряного века"	4	2		2
10.	Новые эстетические идеи и новые виды художественного творчества, возникшие в XX веке	5	2	1	2
11.	Художественная культура советского периода	2	2		
12.	Культурная жизнь Республики Беларусь на этапе независимого развития государства			1	2
	Итого:	44	18	6	20

СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Теоретические основы МХК

Понятие культуры. Мировая культура как система материальных и духовных ценностей человечества. Функции искусства в социуме. Наука и искусство как взаимодополняющие способы освоения и познания мира. Виды, жанры, выразительные средства искусств.

Тема 2. Искусство первобытного общества

Источники сведений о первобытном искусстве. Особенности сознания и деятельности первобытного человека, выделившие его из среды животных. Периодизация первобытной культуры. Своеобразие художественной культуры каждого периода. Важнейшие памятники художественной культуры первобытного общества.

Тема 3. Культура Древнего Египта и Древней Месопотамии

Географические особенности Египта, наложившие отпечаток на его культуру. Религиозное мировоззрение Древнего Египта и его отражение в памятниках искусства. Выдающиеся памятники художественной культуры Древнего Египта.

Географическое положение и природные условия региона Двуречья. Исторические особенности развития культуры региона. Достижения месопотамской цивилизации в области духовной и материальной культуры.

Характерные сюжеты и герои древнеегипетской и месопотамской мифологии, их место в культуре последующих эпох.

Тема 4. Художественная культура Древней Греции и Древнего Рима

Мифология Древней Греции: мировоззренческие особенности, герои, сюжеты и их воплощение в памятниках мировой художественной культуры.

Изобразительное искусство Древней Греции. Знаменитые архитектурные сооружения афинского Акрополя. Выдающиеся произведения древнегреческой скульптуры, дошедшие до нас в подлинниках или римских копиях. Комплекс «Семь чудес света» – отражение эстетических идеалов эпохи эллинизма.

Возникновение театра в Древней Греции. Выдающиеся драматурги классической Греции и их вклад в развитие театрального искусства

Своеобразие древнеримской художественной культуры. Достижения древнеримской цивилизации в области духовной и материальной культуры. Знаменитые политические и общественные деятели эпохи Древнего Рима, чьи имена, поступки и высказывания стали нарицательными.

Влияние культуры Античности на художественную культуру последующих эпох

Тема 5. Художественная культура западноевропейского Средневековья и Возрождения

Возникновение термина «средневековье» и его содержание. Важнейшие особенности мировоззрения и художественной культуры Средневековья. Изобразительное искусство средневековой Европы. Культура Древней Руси в контексте европейского Средневековья.

Истоки мировоззрения и культуры Возрождения. Основные характеристики духовной культуры Возрождения. Матера итальянского Возрождения и созданные ими шедевры.

Географические и исторические особенности Северного Возрождения. Эстетическое своеобразие культуры Северного Возрождения и его мировоззренческие детерминанты. Шедевры изобразительного искусства и литературы Северного и Елизаветинского Возрождения.

Тема 6. Западноевропейское искусство XVII века

Важнейшие события в общественно-политической и научной сферах, определившие формирование мировоззрения Нового времени. Барокко – ведущий стиль западноевропейского искусства XVII века. Наиболее известные произведения искусства стиля барокко (XVII- первая половина XVIII в.) в Западной Европ. Барокко в художественной культуре Беларуси.

Классицизм – второй по времени возникновения художественный стиль западноевропейского искусства XVII века. Наиболее известные произведения художественного стиля классицизм в европейском искусстве XVII-XVIII в.в.

Эволюция стиля классицизм в европейском искусстве XIX – XXI вв.

Тема 7. Художественная культура эпохи Просвещения

Исторические предпосылки возникновения идей Просвещения. Основные философские, социальные и эстетические идеи Просвещения и их воплощение в произведениях мировой художественной культуры. Сентиментализм и романтизм как новые художественные направления европейского искусства. Влияние идей Просвещения на художественную культуру России и Беларуси.

Культурные центры эпохи Просвещения на территории Беларуси. Вклад выходцев из белорусских земель в культуру и искусство России. Памятники культуры эпохи Просвещения, созданные в восточнославянском регионе.

Тема 8. Важнейшие направления западноевропейского и североамериканского искусства XIX века

Важнейшие социальные явления, определившие мировоззрение и духовные потребности общества в XIX в. Стили и направления

западноевропейского и североамериканского искусства XIX в. сущность реализма как художественного направления. Наиболее яркие явления зарубежного искусства XIX в

Импрессионизм, постимпрессионизм, модерн: эстетическая сущность, мастера, шедевры.

Возникновение новых, техногенных видов художественного творчества. Дифференциация культуры на элитарную и массовую.

Тема 9. Русское искусство XIX века. Русское искусство "Серебряного века"

Стилистические и особенности классицизма, романтизма и реализма, воплощенные в произведениях русских и белорусских мастеров искусств. Творческие объединения «Балакиревский кружок» («Могучая кучка»), «Товарищество передвижных художественных выставок» и их влияние на художественный процесс.

Основные направления художественного процесса «Серебряного века». Театральное новаторство МХТ, Дягилевских «Русских сезонов».

Художественная культура Беларуси XIX – начала XX в.в.: проблемы, достижения, сохранившиеся памятники. Воплощение образов белорусской культуры XIX в.в в современном искусстве.

Тема 10. Новые эстетические идеи и новые виды художественного творчества, возникшие в XX веке

Стилистическое разнообразие художественной культуры XX века. Важнейшие явления, определившие развитие музыкального искусства XX века. Киноискусство – новое явление мировой художественной культуры XX века. Телевидение как вид искусства и массовая коммуникация.

Мифологические и религиозные образы в искусстве XX и XXI вв. Новые эстетические идеи и новые виды художественного творчества, возникшие в XX веке. Ведущие направления зарубежного искусства XX века. Постмодернизм в художественной культуре XX – XXI вв.

Коллажность, синкретизм как характеристики эстетического сознания и деятельности в информационном пространстве. Новые средства выразительности, создаваемые цифровыми технологиями, и их использование в профессиональном и любительском художественном творчестве.

Тема 11. Художественная культура советского периода

Современная периодизация отечественного искусства XX века. Наиболее яркие фигуры представителей различных видов художественного творчества советского периода. Ведущие темы советского искусства и их воплощение в произведениях разных видов и жанров. Достижения и потери художественной культуры советского периода.

Белорусская культура в контексте советского периода. Национальная система эстетического воспитания и художественного образования как существенное достижение белорусской культуры советского периода.

Тема 12. Культурная жизнь Республики Беларусь на этапе независимого развития государства

Эстетические и мировоззренческие особенности белорусской культуры конца XX – начала XXI вв. Важнейшие явления современного художественного процесса. Белорусское искусство в контексте мировой художественной культуры: популяризация явлений белорусской культуры средствами гастрольной, выставочной, фестивальной деятельности, через средства массовой информации.

Художественная культура и художественное образование в РБ: достижения, проблемы, перспективы.

Вопросы к семинарским занятиям.

Тема 4. Художественная культура Древней Греции и Древнего Рима.

1. Мифология Древней Греции.
2. Изобразительное искусство Древней Греции.
3. Возникновение театра в Древней Греции.
4. Своеобразие древнеримской художественной культуры.

Тема 5. Художественная культура западноевропейского Средневековья и Возрождения.

1. Важнейшие особенности мировоззрения и художественной культуры Средневековья.
2. Изобразительное искусство средневековой Европы.
3. Основные характеристики духовной культуры Возрождения.
4. Эстетическое своеобразие культуры Северного Возрождения и его мировоззренческие детерминанты.

Тема 6. Западноевропейское искусство XVII века.

1. Западноевропейское искусство XVII века.
2. Классицизм – второй по времени возникновения художественный стиль западноевропейского искусства.

Тема 7. Художественная культура эпохи Просвещения.

1. Основные философские, социальные и эстетические идеи Просвещения и их воплощение в произведениях мировой художественной культуры.
2. Влияние идей Просвещения на художественную культуру России и Беларуси.
3. Культурные центры эпохи Просвещения на территории Беларуси.

Тема 10. Новые эстетические идеи и новые виды художественного творчества, возникшие в XX веке.

1. Важнейшие явления, определившие развитие музыкального искусства XX века.
2. Киноискусство – новое явление мировой художественной культуры XX века.
3. Телевидение как вид искусства и массовая коммуникация.
4. Новые эстетические идеи и новые виды художественного творчества, возникшие в XX веке.

Тема 12. Культурная жизнь Республики Беларусь на этапе независимого развития государства.

1. Белорусское искусство в контексте мировой художественной культуры: популяризация явлений белорусской культуры средствами гастрольной, выставочной, фестивальной деятельности, через средства массовой информации.
2. Художественная культура и художественное образование в РБ: достижения, проблемы, перспективы.

Задания для самостоятельной работы

1. Виды, жанры, выразительные средства искусств. Привести и прокомментировать соответствующие примеры.
2. Назвать наиболее характерные сюжеты и героев древнеегипетской и месопотамской мифологии. Какое место занимают эти образы в культуре последующих эпох.
3. Сравнить как проявляется отношение к прекрасному в древнегреческой и древнеримской скульптуре.
4. Что такое "семь чудес света"? Какие из них сохранились до наших дней?
5. Структура средневековой культуры. Привести примеры. Влияние древнерусской культуры на художественную культуру последующих эпох.
6. Эстетические идеалы Возрождения и предшествовавшей ему эпохи Средневековья.
7. Стилистические особенности барокко и классицизма и проследить возникновение и распространение этих стилей в зарубежном и отечественном искусстве.
8. Охарактеризовать взаимодействие культуры Беларуси с западноевропейской и российской культурой в период XI-XV вв.
9. Привести примеры использования образов Библии в искусстве XX и XXI вв.
10. Назвать ведущие темы отечественного искусства XX века и привести примеры воплощения

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

1. Виды, жанры, выразительные средства искусств.
2. Искусство первобытного общества .
3. Культура Древнего Египта и Древней Месопотамии.
4. Художественная культура Древней Греции и Древнего Рима.
5. Художественная культура западноевропейского средневековья и Возрождения.
6. Западноевропейское искусство XV11 века.
7. Художественная культура эпохи Просвещения.
8. Важнейшие направления западноевропейского и североамериканского искусства XIX века.
9. Русское искусство XIX века. Русское искусство "Серебряного века".
10. Новые эстетические идеи и новые виды художественного творчества, возникшие в XX веке.
11. Художественная культура советского периода
12. Культурная жизнь Республики Беларусь на этапе независимого развития государства этих тем в произведениях различных видов и жанров.

ЛИТЕРАТУРА

1. Алексеева В.В. Что такое искусство? М.: Сов.художник, 1991
2. Анализ и интерпретация произведения искусства: Учеб.пособие/Н.А.Яковлева, Е.Б.Мозговая, Т.П.Чаговец и др.; Под ред. Н.А.Яковлевой. – М.:Высшая школа, 2005. – 551 с.: ил.
3. Аронов А.А. Мировая художественная культура. Россия. Изд.центр АЗ, 1998.
4. Балакина Т.И. Мировая художественная культура. Россия. Изд.центр АЗ, 1997.
5. Грушевицкая Т.Г. и др. Словарь по мировой художественной культуре. М., Изд.центр "Академия", 2001.
6. Коллинз Ст. Классическая музыка от и до/ Пер. с англ. – М.: ФАИР-ПРЕСС, 2000
7. Культура и культурология : словарь / сост. и ред. А.И. Кравченко. – М.: Академ. проект; Екатеринбург: Деловая кн., 2003. – 928 с.
8. Лисичкина О.Б. Мировая художественная культура. Ч.1. – СПб: «Спец. Лит.», 1997
9. Лисичкина О.Б. Мировая художественная культура:Возрождение: Ч.II, кн.2– СПб: «Спец. Лит.», 2000
10. Лисичкина О.Б. Мировая художественная культура: Средние века: Ч.II, кн.1 – СПб: «Спец. Лит.», 1999.
11. Мартынов В.Ф. Мировая художественная культура. Мн., НТООО "Тетра Системс", 1997.

12. Холопова В.Н. Музыка как вид искусства. Учебное пособие, Изд. "Лань", 2000.

13. Чернокозов А.И. История мировой культуры. Ростов-на-Дону, "Феникс", 1997.

14. Мирецкая Н.В., Мирецкая Е.В. Культура эпохи Возрождения. – М.: Просвещение, 1996

15. Мирецкая Н.В. и др. Культура эпохи Просвещения. – М.: Просвещение, 1996

16. Мировая художественная культура. Учебное пособие под редакцией Б.А.Эренграсс, м., Высшая школа, 2001.

17. Петрухинцев Н.Н. XX лекций по истории мировой культуры: Уч. пособие для вузов. – М.: Гуманит. Изд. центр ВЛАДОС, 2001.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ