

РАЗРАБОТКА КОНЦЕПЦИИ ПОПУЛЯРИЗАЦИИ И РАЗВИТИЯ НАРОДНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ДУХОВОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА БЕЛАРУСИ

Изучение одного из, по нашему убеждению, приоритетных художественных явлений культуры Беларуси – традиционного народно-инструментального духового исполнительства, требует научного подхода, всестороннего осмысления и поддержки своего развития со стороны государства. Исходя из этого и личных профессиональных интересов, нами было проведено исследование о сущности этого уникального художественного явления. Проблема нашла отражение в ряде публикаций [5, с. 168 – 176; 7, с. 296 – 320; 8, с. 152 – 155; 10, с. 21 – 26; 11, с. 137 – 139], которые могут стать основой создания концепции государственной поддержки популяризации и развития традиционного народно-инструментального духового исполнительства Беларуси. Это явление, на наш взгляд, сегодня – художественная системы со сложившейся структурой (Таб. 1).

С точки зрения органологии и этноорганологии, изучение музыкального инструментария всегда имело важное значение. Эволюция и функционирование инструментария иллюстрировали историю народа, так как его развитие следует рассматривать как достижение и материальной (изготовление образцов инструментария), и духовной культуры (создание духовных ценностей). И в различные эпохи рождение музыкального инструмента выступало либо на уровне эпизодического явления, либо – как социокультурно значимое явление.

Таблица 1 – Структура системы народно-инструментального духового исполнительства Беларуси

Художественные направления	структурные компоненты
I. Художественный материал народно-инструментального духового исполнительства	<ol style="list-style-type: none"> 1. Аутентичное художественное наследие (общенациональное, региональное, индивидуально-самобытное). 2. Адаптированные произведения в виде инструментовок или интерпретаций. 3. Авторские произведения в виде жанрово-стилизированных художественных решений, адаптационно-компиляционных сочинений.
II. Художественно-исполнительские трансляторы народно-инструментального духового исполнительства	<ol style="list-style-type: none"> 1. Народные исполнители-любители (солисты, участники любительских фольклорных коллективов). 2. Профессиональные исполнители (солисты, участники профессиональных народно-инструментальных коллективов). 3. Исполнители учебных заведений (солисты, участники профессиональных, учебных или народно-инструментальных коллективов).
III. Функционирование музыкального инструментария народно-инструментального духового исполнительства	<ol style="list-style-type: none"> 1. Традиционные аутентичные образцы музыкального инструментария. 2. Реставрация, реконструкция и изготовление аутентичных традиционных образцов народного музыкального инструментария. 3. Экспериментальные поиски изготовления модифицированных образцов на основе этноорганологии.
IV. Наличие исполнительских народных традиций и формирование национальной школы народно-инструментального духового исполнительства	<ol style="list-style-type: none"> 1. Наличие национальных исполнительских народных традиций. 2. Имитация и реконструкция традиционных исполнительских манер и стилей на современном этапе художественной культуры. 3. Наличие своеобразных исполнительских авторских, региональных школ народно-инструментального духового исполнительства. 3. Создание национальной школы народно-инструментального духового исполнительства.
V. Этноорганологические исследования бытования и популяризации народно-инструментального духового исполнительства	<ol style="list-style-type: none"> 1. Изучение и анализ бытования традиционного народного духового инструментария. 2. Проведение научных, научно-практических конференций, мастер-классов, творческих лабораторий.

VI. Содействие и стимулирование функционирования народно-инструментального духового исполнительства	1. Организация и проведение конкурсов, фестивалей исполнителей на традиционном народном духовом инструментарии. 2. Организация концертных выступлений с участием исполнителей на традиционных народных духовых инструментах.
---	---

Сегодня наблюдается повышенный интерес к истории этноса, истокам музыкального искусства. Например, исполнительское искусство на традиционных народных духовых и ударных музыкальных инструментах вызывает интерес у широкой аудитории. Подготовка исполнителей на этих инструментах имеет не только богатую историю, достижения и традиции, апробированные формы обучения, но и ряд проблем (освоение традиционных приёмов игры, профессиональная система обучения от начального уровня до высшего, изготовление музыкального инструментария и т.п.). В 1980-90 гг. наблюдался интерес к традиционным духовым и ударным и их освоение в любительских коллективах. Но квалифицированный процесс обучения игре на этих инструментах начался лишь с 2000 года в стенах университета культуры. Для реализации этого процесса начали решаться следующие задачи: разработка и внедрение в учебный процесс методики обучения; разработка и создание учебно-педагогического, музыкально-инструктивного материала; адаптация лучших образцов классической и современной музыки; создание концертного и учебно-педагогического репертуара для сольного, ансамблевого и оркестрового исполнительства; реконструкция и модификация народного духового инструментария, отвечающего современным требованиям.

За этот период подготовка кадров по направлению специальности 1-16 01 06 11 «Духовые инструменты (народные)» в БГУКИ доказала необходимость их подготовки и её состоятельность. Уровень подготовки студентов высоко оценивался во время концертов, фестивалей и конкурсов республиканского, международного уровня – исполнители, ансамбли и Капелла белорусских народных духовых инструментов «Гуды» им. В.Грома отмечались дипломами высших степеней (более 30). Выпускники кафедры работают в профессиональных коллективах: Национальный академический оркестр народных инструментов Республики Беларусь им. И.Жиновича, инструментальная группа Национального академического народного хора Республики Беларусь им. Г.Титовича, государственный ансамбль «Песняры», «Хорошки», коллективы областных филармоний, а также в таких группах, как «Палац», «Стары Ольса», «Юр'я», Образцовом детском ансамбле «Дударыкі». Выпускники совмещают творческую работу с педагогической.

Говоря о необходимости создания концепции государственной поддержки традиционного народно-инструментального духового исполнительства, следует вести речь о создании системы по подготовке исполнителей [6, с. 138 – 144; 11, с. 137 – 139]. Аналогичная проблема по вопросам становления системы музыкального образования на русских народных инструментах рассматривалась, например, Д. Варламовым [1, с. 37 – 44 2, с. 106 – 112]. Положительным моментом в организации учебного процесса в УО БГУКИ по подготовке исполнителей на традиционных духовых явилось создание «Школы ігры на беларускіх народных духавых інструментах» [3; 4; 9, с. 119 – 122]. Несмотря на положительные моменты, следует отметить, что в Беларуси сложилась парадоксальная ситуация, когда обучение исполнителей на традиционных духовых осуществляется только в вузе.

Таким образом, для создания концепции государственной поддержки народно-инструментального духового исполнительства, формирования единой национальной системы по подготовке исполнителей следует решить вопрос об открытии обучения на этих инструментах в начальных и средних специальных учебных заведениях. В основу построения системы и определения содержания образования во всех её звеньях – начальном, среднем и высшем, должен быть положен историко-культурологический подход, который позволит обеспечить единую национальную систему подготовки исполнителей на основе начального, средне-специального и высшего образования. Кроме этого, необходима реализация комплекса мероприятий по правовому, научно-методическому, учебно-педагогическому, кадровому, материально-техническому и финансовому обеспечению функционирования такой системы. Необходимо стимулировать профориентационную работу во всех регионах республики в форме встреч с абитуриентами, в форме концертных выступлений, творческих лабораторий, семинаров, мастер-классов и т.п.

В основу создания концепции государственной поддержки по популяризации и развитию традиционного народно-инструментального духового исполнительства должны быть включены следующие направления:

I. Теоретико-методологические основы изучения народно-инструментального наследия белорусов.

II. Изучение тенденций и перспектив развития системы образования исполнителей на традиционных белорусских народных духовых инструментах и планомерная подготовка соответствующих педагогических кадров.

III. Разработка художественно-просветительских и этноорганологических аспектов процесса популяризации традиционных белорусских народных духовых и ударных музыкальных инструментов.

IV. Пути решения проблемы формирования художественного и учебно-педагогического репертуара народно-инструментального искусства с учётом творческой деятельности исполнителей на традиционных белорусских народных духовых инструментах.

V. Организация научно-исследовательской, творческо-экспериментальной и производственной деятельности по реконструкции, изготовлению традиционных белорусских народных духовых инструментов и их возможной модификации.

Реализация таких направлений позволит решить проблемы по обеспечению процесса развития системы традиционного народно-инструментального духового исполнительства с целью сохранения достижений материальной и духовной народной культуры Беларуси. А положительное решение этих проблем будет способствовать обогащению музыкальной и духовной культуры Беларуси, развитию культурной самобытности народа, сохранению национальных художественных ценностей.

Список литературы:

1. Варламов, Д.И. Становление системы музыкального образования на русских народных инструментах / Д.И. Варламов // Искусство и образование. – 2006. – № 1 (39). – С. 37-44.
2. Варламов, Д.И. Становление системы музыкального образования на русских народных инструментах / Д.И. Варламов // Искусство и образование. – 2006. – № 2 (40). – С. 106-112.
3. Гром, У.М. Школа ігры на беларускіх народных духавых інструментах : вучэб.-метадыч. дапам. / У.М. Гром, А.Я. Крамко, І.А. Мангушаў. – Мінск : Бел. дзяр. ун-т культуры і мастацтваў, 2005. – Ч. 1. Сольнае выкананне. – 259 с.
4. Гром, У.М. Школа ігры на беларускіх народных духавых інструментах : вучэб.-метадыч. дапам. / У.М. Гром, А.Я. Крамко, І.А. Мангушаў. – Мінск : Бел. дзяр. ун-т культуры і мастацтваў, 2005. – Ч. 2. Ансамблевае выкананне. – 217 с.
5. Коротеєв, А.Л. Бытаванне амбушюрных духавых музыкальных інструментаў у Беларусі (па матэрыялах археалагічных зыскаванняў, архіўных ісследаванняў і аналізу пэчатных выданняў у кантэксце славянскай арганалогіі) / А.Л. Коротеєв // IV Міжнародная Кірыла-Мяфодзееўскія чытанні, прысвечаныя Дням славянскага пісьменства і культуры : Матэрыялы чытанняў (Мінск, 24-26 мая 1998 г.). У 2 ч. Ч. 2 / ЕГУ, БУК; рэдкал.: Пазнякоў А.У. (адк. рэд.) і інш. – Мінск : Бел. ун-т культуры, 1999. – 168-176.
6. Коротеєв, А.Л. Канцэпцыя адукацыі выканаўцаў на традыцыйных народных духавых і ударных музыкальных інструментах беларусав у якасці ўмоўнага развіцця мастацкай культуры Беларусі / А.Л. Коротеєв // Аўтэнтычны фальклор: праблемы бытавання, вывучэння, пераімання: матэрыялы навук.-метадыч. канф. / Бел. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў, 15-16 сакавіка ; рэдкал.: Кузьмініч М.Л. (адк. рэд.). – Мінск, 2007. – С. 138-144.
7. Коротеєв А. Л. Асабнасці развіцця духовага мастацтва Усходняй Еўропы: арганалагічнае ісследаванне і эвалюцыя форм народна-інструментальнага ісполнительства на духавых і ударных інструментах / А.Л. Коротеєв // Украінска культура в іменах і дослідах : навуковы запіскі Рівненскага дзяржаўнага інстытута культуры. – Рівне : Рівненскі дзяржаўны інстытут культуры, 1998. – Вип. 3. – С. 296-320.
8. Коротеєв, А. Тэндэнцыі ісполнительскага мастацтва на традыцыйных народных духавых і ударных музыкальных інструментах беларусав у кантэксце эвалюцыі духовага мастацтва / А.Л. Коротеєв // Аўтэнтычны фальклор : праблемы вывучэння, захавання, пераімання : зб. навук. прац удзельнікаў III Міжнар. навук.-практ. канф. (Мінск, 29-30 красавіка 2009 г.) / БДУКМ ; рэдкал.: Мажэйка М.А. (адк. рэд.) [і інш.]. – Мінск : БДУКМ, 2009. – С. 152-155.
9. Карацееў, А.Л. Неардынарная з'ява нацыянальна-выканальніцкага адраджэння / А.Л. Карацееў // Веснік БДУ культуры і мастацтваў. – 2005. – № 5. – С. 119-122.
10. Карацееў, А.Л. Народны духавы музычны інструментарый Беларусі як гістарычная сведка развіцця нацыянальнай культуры і яго месца ў сусветнай арганалогіі і арганалогіі / А.Л. Карацееў // Зборнік тэзісаў дакладаў на навукова-метадычнай канферэнцыі прафесарска-выкладчыцкага складу : у 2 ч. / Мінск. ін-т культуры. – Мінск : Мінск. ін-т культуры, 1993. – Ч. 1. – С. 21-26.
11. Карацееў, А.Л. Канцэптуальныя падыходы да працэсу захавання і папулярызавання народна-інструментальнай спадчыны беларусаў (традыцыйныя народныя духавыя і ударныя музычныя інструменты) / А.Л. Карацееў // Аўтэнтычны фальклор: праблемы вывучэння, захавання, пераімання : зб. навук. прац удзельнікаў IV Міжнар. навук.-практ. канф. / УА БДУКМ, Мінск, 29-30 красавіка 2010 г. – Мінск : БДУКМ, 2010. – С. 137-139.
12. Мангушаў, І. А. Праблемы рэканструкцыі, вырабы і ўкаранення ў сучасную музычную культуру старажытных фальклорных духавых інструментаў беларусаў / І.А. Мангушаў // «Этнашкала» ў сучасным адукацыйным працэсе: вопыт станаўлення і перспектывы развіцця (да 10-годдзя існавання) / уклад. і навук. рэд. І.І. Сучкоў. – Мінск : Бестпринт, 2004. – С. 220-229.