

Более всего клад № 3 интересен местом находки. В 1894 г. усадебное место в 3-м Троицком переулке приобрел В.М. Васнецов, устроив для себя здесь художественную мастерскую (современный Дом-музей). Именно в строениях этой усадьбы, кроме названного, были найдены еще два клада с золотыми и серебряными монетами конца XIX — начала XX в. Кто был владельцами этих кладов и когда они были сокрыты, выяснить пока не удалось (*Векслер А.Г., Мельникова А.С., 1999. С. 250, № 432, 433; Сытин П.В., 1958. С. 646*).

И.Н. КОЛОБОВА (Минск)

К ВОПРОСУ О ПОДДЕЛКЕ РОССИЙСКИХ МОНЕТ И КРЕДИТНЫХ БИЛЕТОВ НА ТЕРРИТОРИИ БЕЛАРУСИ

(по архивным источникам XIX в.)

Дела фонда канцелярии генерал-губернатора витебского, могилевского и смоленского Национального исторического архива Республики Беларусь (Ф. 1297), охватывая весь период существования этого генерал-губернаторства (с 1801 по 1855 г.), отражают самые разные стороны жизни региона, в том числе и касающиеся подделки денежных знаков (от выявления фальшивок до организации следственных действий и наказания виновных). Вот несколько случаев.

7 апреля 1844 г. витебский гражданский губернатор получает от виленского военного губернатора отношение с просьбой «о захватении работника витебского шорника, ... Степана Воробьева, у которого, как показал задержанный в Вильни с фальшивою серебряною монетою, именующийся дворянином Михаил Соколовский», можно было увидеть «мастерство фальшивых денег» (Ф. 1297. Оп. 1. Д. 14668. Л. 1–10б.).

27 октября 1846 г. датируется рапорт сенненского городничего правления генерал-губернатору витебскому, могилевскому и смоленскому с сообщением, что в корчме г. Сенны был взят крестьянин Алексей Якимов «вместе с оловянными двумя рублями серебром, настоящею половиною копейки серебром и маленьким кусочком олова, с простым мешочком, в коем оныя находились, которые, по его утверждению, нашел на дороге» (Ф. 1297. Оп. 1. Д. 16896. Л. 1).

29 декабря 1849 г. виленский мещанин Ицко Эпштэйн, «производя по собственному вызову секретные розыски о подделывателях и водворителях фальшивых кредитных билетов, объявил», что «на-

мерен отправиться на ярмарку в м. Любавичи Витебской или Могилевской губернии, где и надеется, при содействии командированного правительством чиновника, открыть виновных в упомянутом преступлении» (Ф. 1297. Оп. 1. Д. 20854. Л. 1–10б.).

1 января 1853 г. министр внутренних дел сообщает генерал-губернатору витебскому, могилевскому и смоленскому, что «жители г. Витебска доносят, что тамошний врачебной управы лекарь Бартошевич занимается якобы деланием фальшивых денежных бумажек» (Ф. 1297. Оп. 1. Д. 23664. Л. 1).

Рассмотренные материалы позволяют сделать вывод, что многовековая история деятельности фальшивомонетчиков на территории Беларуси не прекращалась и в первой половине XIX в.

С.Г. ЗАМЕШАЙЛОВА (Санкт-Петербург)

ЧЕРПАЛЬНЫЕ ФОРМЫ В МУЗЕЕ ИСТОРИИ ГОСУДАРСТВЕННЫХ БУМАГ РОССИИ

Основанная в 1818 г. в Петербурге Экспедиция заготовления государственных бумаг за первые десятилетия работы достигла превосходных результатов в изготовлении совершенной бумаги с водяными знаками. Это значительно повысило защиту банкнот от подделок. Бумаги ручного отлива, созданные мастерами Экспедиции, являли собой результат, сложнейший по технологическому исполнению и замечательный по художественным критериям.

Процесс создания бумаги ручного отлива с водяными знаками включал использование черпальных форм. Их получению предшествовали: эскиз рисунка, его копия на воске — литофания и штампель, изготовленный методом гальваноластики. С помощью штампеля рельеф рисунка прессованием переносился на проволочную сетку. Это металлическое полотно с рисунком закреплялось на дне черпальной формы. В соответствии с рельефом сетки формировался бумажный лист с водяным знаком.

Музей истории государственных бумаг России располагает редкой коллекцией из двух десятков черпальных форм второй половины XIX — середины XX в. Черпальные формы для отлива бон и художественной бумаги с водяным знаком — основа для современных промышленных технологий в банкнотном производстве. Формы, выполненные с помощью литофании и с филигранью, используемые в классических способах получения бумаги с водяным знаком ручным черпанием, — предмет рассмотрения в сообщении.