

сочинения белорусских композиторов. Особое значение имеют программы, записанные на Белорусском радио.

Обзор деятельности оркестровых коллективов Белорусской государственной академии музыки показывает, что многие из них постоянно расширяют свой репертуар и ведут активную концертную деятельность. Остальные находятся в стадии развития и становления, однако все они выполняют большую работу по совершенствованию исполнительского мастерства молодых музыкантов и формируют у них интерес к оркестровому исполнительству, что позволяет выпускникам Академии музыки успешно продолжать творческую деятельность в различных оркестрах Республики Беларусь и за ее пределами.

### *Контрольные вопросы*

- 1. Какие современные оркестровые коллективы Беларуси вам известны?*
- 2. Какие оркестры народных инструментов функционируют в учебной и концертной практике БГАМ?*
- 3. В каких музыкальных фестивалях принимали участие оркестровые коллективы БГАМ?*

Л. Суховарова

Современное состояние ансамблевых форм аккордеонного исполнительства

Закончился XX век — время расцвета и развития мировой музыкальной культуры. Высочайший уровень профес-

сионального искусства, развитие любительского творчества, и, наконец, появление электронной и компьютерной музыки — все это и многое другое оставил нам в наследство ушедший век. Куда и как пойдет развитие музыкальной культуры в XXI веке? Кто выйдет победителем: интеллект и эмоции музыканта или электронный мозг машины? Ответ не нов — время покажет! Одно бесспорно — высокохудожественное музыкальное исполнительство подвластно только человеку.

Компьютер может сочинить, виртуозно, технично исполнить, но то, что называется ярким, эмоциональным исполнением, принадлежит только музыканту, носит название «исполнительское искусство» и заключается в умении силой интеллекта, эмоций и технического мастерства раскрыть гений музыкальной мысли человечества, заключенный в нотных символах.

Исполнительское искусство — неотъемлемая часть музыкальной культуры, которая в свою очередь является частью художественной культуры общества в целом. Исполнительство на народных инструментах, и в частности на аккордеоне, — наиболее популярный и доступный вид этого искусства, ибо данный инструмент называется народным потому, что действительно любим всеми. Настало время более подробно проанализировать реальное состояние белорусского аккордеонного исполнительства на современном этапе.

Аккордеон — один из наиболее молодых музыкальных инструментов. Он был изобретен в 1822 году в Берлине Фридрихом Бушманом-сыном в результате экспериментов с инструментами, в основе звукоизвлечения которых лежал принцип свободно колеблющегося язычка. В 1829 году органный мастер Кирилл Демидан сконструировал гармонику с аккордовым аккомпанементом на левой и клавишами на правой стороне,

которую назвал аккордеоном. Это название прочно закрепилось за новым инструментом.

Белорусская школа игры на аккордеоне берет свое начало в 50-х гг. прошлого века, когда в детских музыкальных школах появились первые классы баяна, а затем и аккордеона. В музыкальных училищах класс аккордеона появился несколько позже. Первый официальный набор аккордеонистов в Белорусскую государственную консерваторию им. А. В. Луначарского был объявлен лишь в 1968 году с приходом на должность преподавателя студентки МГПИ им. Гнесиных Э. Скуратовой (класс профессора А. Суркова). Таким образом, после выпуска первых аккордеонистов прошло более 35 лет. За эти годы педагоги-профессионалы стали работать во всех музыкальных вузах Беларуси, а также в музыкальных училищах, колледжах и большинстве школ. Можно предположить, что через 5—10 лет завершится формирование профессиональных педагогических кадров во всех звеньях музыкального образования аккордеонистов республики. В настоящее время белорусская школа игры на аккордеоне заняла достойное место в мировом музыкальном исполнительском искусстве, а победы наших музыкантов на престижных международных конкурсах — ее конкретные результаты. Благодаря работе педагогов-профессионалов ярких исполнителей становится все больше. Уже сейчас есть известные имена, с которыми можно связать настоящие и будущие успехи белорусской аккордеонной школы на международной арене.

На международном конкурсе исполнителей на народных инструментах им. И. Жиновича (г. Минск, 2002 г.) первое место и звание «лауреат международного конкурса» было завоевано одним из лучших исполнителей белорусской школы, аккордеонистом И. Квашевичем (класс профессора БГАМ Н. Севрюкова), который также стал

победителем в 2000 г. в Молдавии на Международном конкурсе аккордеонистов им. Евгения Кока, в том же году — лауреатом III премии на третьем Московском конкурсе баянистов-аккордеонистов, а в 2002 г. лауреатом I премии на первом Всероссийском конкурсе баянистов-аккордеонистов «Жемчужина Кубани». В классе профессора Н. Севрюкова воспитано много лауреатов-аккордеонистов, среди них Д. Мироненко, Н. Слюсарь, Е. Зыбо и др. Среди лауреатов международных конкурсов значительное место занимают учащиеся Минского музыкального училища: А. Капуста — лауреат Международного конкурса баянистов-аккордеонистов (г. Владивосток, Россия); Е. Прокопова, Ю. Живица, Е. Дуда — лауреаты Международного конкурса баянистов-аккордеонистов «Петро-Павловские ассамблеи гармоника» (г. Санкт-Петербург, Россия); О. Немцева, Ю. Живица — лауреаты международных конкурсов баянистов-аккордеонистов в г. Санок (Польша) и в г. Кастельфидардо (Италия). Даже не перечисляя больше никаких имен, можно сделать вывод — сольное исполнительство на аккордеоне за последние годы достигло значительных успехов.

Однако, кроме сольного исполнительства, музыкальное искусство подразумевает и другие виды музицирования, в первую очередь ансамблевые формы игры. Как известно, ансамбль (от французского *ensemble* — вместе) — группа исполнителей, музицирующих совместно. Искусство ансамблевого исполнения основывается на умении каждого музыканта соразмерять свою художественную индивидуальность, свой исполнительский стиль, свои технические приемы со стилем, приемами, художественным вкусом партнеров, что обеспечивает слаженность и стройность звучания в целом [2].

Исполнение в ансамбле предусматривает не только умение играть вместе, но и чувствовать, творить также вместе.

Единство художественных намерений, единство эмоционального отклика на исполняемое, вдохновенная игра всех — вот чем характеризуется истинно ансамблевое искусство. Для создания ансамбля, который бы претендовал на дальнейшее перспективное развитие, требуется уже не один, а несколько одаренных и технически подготовленных музыкантов.

Одним из наиболее ярких ансамблей аккордеонистов является дуэт выпускниц БГАМ Н. Слюсарь и Е. Зыбо (класс профессора Н. Севрюкова), который имеет звания лауреатов двух международных конкурсов: «Дни гармоники» в г. Клингентале (Германия) и в г. Кастельфидардо (Италия). Звание лауреатов Международного конкурса «Дни гармоники» имеет так же дуэт М. Вальков и А. Шкиндререва (класс преподавателя В. Гурбо-Новика).

На международных конкурсах аккордеонистов представлены наши ансамбли и с большим количеством участников (4—8 человек). Один из них — лауреат Международного конкурса в г. Кастельфидардо (Италия) ансамбль «Менестрели» (руководитель — Г. Дорохина), существующий уже более 8 лет на базе ДМШ № 1.

Еще один интересный ансамбль «Фестиваль», основанный в Лидском музыкальном училище, а теперь базирующийся при Белорусском государственном педагогическом университете им. М. Танка, работает более 15 лет под руководством известного аккордеониста В. Бубна. Этот коллектив представлял белорусскую аккордеонную школу на фестивалях в 18 странах мира и завоевал звание «дипломант международного конкурса» в Дании, Италии, Германии, Австрии.

Не менее известен у нас в республике и многих странах Европы ансамбль аккордеонистов «Тутти» Белорусского государственного университета культуры, организованный автором данной статьи в 1997 г. в качестве творческой



Ансамбль аккордеонистов «Тутти» БГУ культуры  
(художественный руководитель — Л. А. Суховарова)

лаборатории для студентов кафедры народно-инструментального творчества. За 15 лет существования ансамбль превратился в известный концертный коллектив. На протяжении этих лет в нем сменилось четыре поколения исполнителей. Каждый состав «Тутти» внес свой вклад в художественное развитие коллектива, однако неизменным было одно — достижение высокого профессионализма и передача своих знаний, умений и навыков новому поколению. Многие из участников заслуживают самой высокой профессиональной оценки как представители национальной аккордеонной школы. Ансамбль представлял белорусский аккордеон на международных музыкальных фестивалях в Литве, Финляндии, России, Норвегии, Италии, Германии.

В 1998 году ансамбль впервые попробовал свои силы на международном конкурсе в г. Кастельфидардо (Италия) и добился высоких результатов: II премия в категории «Легкая музыка» и III премия в категории «Классическая музыка». В 2000 году на этом же конкурсе ансамбль получил две вторые премии, причем в категории «Легкая музыка» до I премии не хватило всего 0,33 балла. Вершина покорила только с третьего раза: в 2003 году завоевана I премия в данной категории.

Основным условием успеха было то, что за время подготовки к последнему конкурсу мы учли все: и опыт предыдущих выступлений, и, самое главное, репертуар и технологию подготовки.

Громкой и быстрой игрой произведений известных авторов теперь никого не удивишь, этим владеют практически все номинанты. Для победы нужно гораздо больше: эмоциональное, виртуозное исполнение на основе блестящей технической подготовки всех участников ансамбля в сочетании с выразительной динамикой и звуком. Кроме того, желательна эксклюзивная программа из произведений белорусских композиторов и аранжировщиков (ведь в прошлые годы одно, а иногда и несколько представленных нами произведений звучали и в программах других коллективов). Программу выступления ансамбля «Тутти» открывала пьеса Ч. Маньянте «Карнавал в Венеции» в великолепной аранжировке белорусского композитора С. Янковича. Это произведение по стилю находится на грани жанров классической и легкой музыки. Дополненное оригинальными гармониями в своеобразном авторском стиле аранжировщика, оно показало профессионализм, владение выразительным звуком и техническое мастерство ансамбля. Другие произведения — две пьесы В. Глубоченко: джазовые импровизации на тему мелодии А. Звонарева «Весной» и белорусской народной песни «Саўка ды

Грышка»; «Шолом, Алейхем» В. Серебряникова; «Очи черные» Р. Вюртнера — А. Ван Дамма (авторская версия ансамбля «Тутти») должны были продемонстрировать виртуозность и сценическое мастерство коллектива. Завершила выступление «Карело-финская полька» в обработке автора данной статьи, исполненная в стремительном темпе и с таким блеском, что появившаяся надежда на победу подтвердилась решением авторитетного жюри конкурса. Итог, первое место — еще одно весомое достижение белорусской аккордеонной школы.

Но за внешним благополучием в деле аккордеонного исполнительства кроются серьезные проблемы. Для дальнейшего развития белорусской аккордеонной школы необходимы не только высококвалифицированные педагоги и талантливые молодые исполнители, но и оригинальный репертуар международного уровня, наличие качественных музыкальных инструментов, на которых будут играть наши будущие лауреаты. Ведь при отсутствии хотя бы одного из этих условий все, что было создано за многие годы, может быть потеряно. Наиболее проблемным является последнее — качественные инструменты.

Серийное производство аккордеонов в бывшем СССР было начато в 1936 г. в г. Ленинграде (ныне Санкт-Петербург) на фабрике «Красный партизан». До сих пор различными моделями инструментов этой фабрики (наиболее известны аккордеоны фирмы «Ленинград») пользуются аккордеонисты всего постсоветского пространства. Но белорусские исполнители чаще всего используют «Вельтмайстер» производства ГДР (как наиболее дешевые и достаточно качественные музыкальные инструменты). Однако даже самым новым из них уже не менее 15 лет. Тем не менее и аккордеоны «Вельтмайстер» — это устаревшая модель относительно современного международного музыкального рынка. Аккордеоны — это не скрипки Стради-



вари, не теряющие своих качеств с течением времени. В аккордеонах изнашивается механика, ломаются голоса и т. п., то есть инструменты имеют реальный срок эксплуатации.

Сколько прослужат исполнительской школе наши лучшие «Вельтмайстеры», неизвестно, но этот срок уже ведет свой обратный отсчет. С помощью Молодечненской фабрики музыкальных инструментов был недавно приобретен один (!!!) аккордеон из итальянских комплектующих для И. Квашевича. Может быть, этот путь стоит продолжить?

Всемирно признанные современные итальянские, французские и немецкие аккордеоны фирм «Виктория», «Бугари», «Пиджини», «Септимо Сопрани», «Хонер», «Пьер Мария» недоступны для большинства белорусских музыкантов, поскольку они стоят достаточно дорого. В настоящее время в республике работают всего два музыканта-аккордеониста, владеющие инструментами подобного класса.

И все же, несмотря на отсутствие современных высококачественных инструментов, музыканты Беларуси добиваются значительных результатов на международной арене, что вселяет надежду на дальнейшее развитие различных коллективных форм аккордеонного исполнительства.

### *Литература*

1. Мишуrow Г. С. Белорусское народно-инструментальное искусство: традиции и современность. Мн.: Бел. гос. ун-т культуры, 2002.
2. Музыкальная энциклопедия. М.: Музыка, 1973. Т.1.
3. Ризоль Н. И. Очерки о работе в ансамбле баянистов. М.: Сов. композитор, 1986.

## *Контрольные вопросы*

- 1. Какое значение имеют ансамблевые формы в современном аккордеонном исполнительстве Беларуси?*
- 2. Какие наиболее престижные международные конкурсы аккордеонистов вам известны?*
- 3. Какие современные фирмы по изготовлению аккордеонов вы знаете?*

А. Гурченко

К вопросу об интерпретации фольклора современными народно-инструментальными коллективами

Девяностые годы XX века прошли под знаком национального возрождения, в центре которого был интерес к фольклору как потенциалу развития отечественной культуры и национального самосознания. «Важнейшее завоевание усиливающегося фольклористического движения — осознание и укрепление здоровой логики преемственности поколений. Молодежь, присоединенная к фольклорной традиции, начинает ощущать себя потомком, который должен воспринять культуру своих дедов, судьбу своего народа, чтобы передать ее следующему поколению», — подчеркивает белорусский фольклорист В. Литвинко [3, с. 210]. Традиционная музыка стала пониматься как составная часть художественной культуры народа, а сценические формы — как один из способов ее существования в современном мире. В народно-инструментальном исполнительстве Беларуси появился целый ряд коллективов,