

Учреждение образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

Факультет Музыкального искусства

Кафедра Народно-инструментального творчества

СОГЛАСОВАНО
Заведующий кафедрой

_____ 20__ г.

СОГЛАСОВАНО
Декан факультета

_____ 20__ г.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

ДИРИЖИРОВАНИЕ

для специальности

***1-18 01 01 Народное творчество (по направлениям),
направления специальности***

***1-18 01 01-02 Народное творчество (инструментальная музыка),
специализации***

1-18 01 01-02 01 Инструментальная музыка народная

1-18 01 01-02 02 Инструментальная музыка духовая

Составители:

Волоткович В.М., Оводок С.С.

Рассмотрено и утверждено
на заседании Совета университета 23 мая 2017 г.
протокол № 8

Составители:

Волоткович В.М., заведующий кафедрой духовой музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», доцент

Оводок С.С., доцент кафедры народно-инструментального творчества учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

Рецензенты:

кафедра струнных народных щипково-ударных инструментов учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки»;

Рожкова Л.Л., заведующий кафедрой белорусского народно-песенного творчества учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат педагогических наук, доцент

Рассмотрен и рекомендован к утверждению:

Кафедрой народно-инструментального творчества (протокол от 24.03.2017 № 7);

Советом факультета музыкального искусства (протокол от 02.05.2017 № 8).

СОДЕРЖАНИЕ

1.	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	4
2.	ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ.....	6
2.1	Учебно-методическое пособие.....	6
2.2	Информационные ресурсы БГУКИ по проблематике учебной дисциплины.....	7
3.	ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ.....	12
3.1	Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.....	12
3.2	Рекомендуемые партитуры из фондов библиотеки БГУКИ.....	15
3.3	Рекомендуемые аудиозаписи из фондов фонотеки БГУКИ.....	24
3.4	Освоение дирижерских схем: репертуарный список.....	26
4.	РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ.....	29
4.1	Контроль и учет результатов учебной деятельности студентов.....	29
4.2	Организация контролируемой самостоятельной работы студентов....	31
4.3	Программные требования по курсам.....	34
4.4	Критерии оценки результатов учебной деятельности.....	38
4.5	Требования к итоговой аттестации.....	41
4.6	Перечень рекомендуемых средств диагностики результатов учебной деятельности.....	47
5.	ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.....	48
5.1	Учебная программа.....	48
5.2	Основная литература.....	54
5.3	Дополнительная литература.....	56

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебно-методический комплекс по учебной дисциплине «Дирижирование» предназначен для научно-методического обеспечения процесса подготовки студентов по специальности 1-18 01 01 Народное творчество (по направлениям), направлению специальности 1-18 01 01-02 Народное творчество (инструментальная музыка) специализации 1-18 01 01-02 01 Инструментальная музыка народная в соответствии с требованиями Положения об учебно-методическом комплексе на уровне высшего образования, утвержденным Постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 26.07.2011 №167.

Целью издания является формирование у студентов комплексной системы знаний, умений и творческого опыта в области исполнительской (дирижерской) деятельности, предусмотренной учебным планом учреждения высшего образования по направлению специальности и требованиями образовательного стандарта Республики Беларусь ОСВО 1-18 01 01 2013 Народное творчество.

Основными задачами УМК являются:

- обеспечение повышения качества получения образования в сфере народного творчества;
- определение дидактических средств обучения, ориентированных на наиболее полную реализацию образовательных задач, сформулированных у учебной программе учреждения высшего образования по учебной дисциплине «Дирижирование»;
- расширение общего и профессионального кругозора студентов;
- научно-методическое и дидактическое сопровождение последовательного усвоения студентами методико-теоретических знаний и практических навыков дирижирования.

ЭУМК ориентирован на оказание помощи преподавателям и студентам высших специализированных учебных заведений в приобретении и освоении передовых знаний как теоретического, так и практического характера в области дирижерского исполнительства. Разделы, включенные в комплекс, предназначены для оптимального сопровождения образовательного процесса и формирование у студентов компетенций, необходимых для решения профессиональных задач в соответствии с современным уровнем развития народного творчества.

Система организационных форм обучения дирижированию включает в себя индивидуальные занятия, а также самостоятельную работу студентов. Структура ЭУМК построена таким образом, чтобы студенты могли изучить

теоретические вопросы, касающиеся методики дирижерской деятельности, а затем применить способности к обобщению теоретического материала и своего исполнительского опыта непосредственно в практической дирижерской практике. Это обеспечит комплексную теоретическую и практическую подготовку выпускника к активной профессиональной деятельности в качестве руководителя оркестра.

Структурными элементами научно-методического обеспечения, объединенными в ЭУМК, являются учебно-программная, учебно-методическая документация, а также информационно-аналитические материалы. В *теоретическом* разделе ЭУМК содержится учебно-методическое пособие по учебной дисциплине «Дирижирование», разработанное заведующим кафедрой духовой музыки, доцентом В.М. Волотковичем для обеспечения образовательного процесса по специальности Народное творчество по направлению, в соответствии с требованиями образовательного стандарта и учебного плана учреждения высшего образования по направлениям специальности, а также перечень информационных ресурсов БГУКИ по проблематике учебной дисциплины.

Практический раздел включает в себя методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов с описанием этапов работы и упражнений по развитию мануального дирижерского аппарата. Также в данном разделе представлен перечень рекомендуемых партитур из фондов библиотеки БГУКИ, рекомендуемых аудиозаписей из фондов фонотеки БГУКИ, прикладной репертуарный список, ориентированный на практическую помощь студентам в освоении дирижерских схем.

Раздел *контроля знаний* представлен материалами для мониторинга результатов учебной деятельности студентов и включает в себя подробное описание контроля и учета результатов учебной деятельности студентов, требования к организации и содержанию контролируемой самостоятельной работы студентов, программные требования по курсам, критерии оценки результатов учебной деятельности, требования к итоговой аттестации, перечень рекомендуемых средств диагностики результатов учебной деятельности.

Вспомогательный раздел включает учебную программу учреждения высшего образования по учебной дисциплине «Дирижирование» и список рекомендуемой литературы (27 источников).

2. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

2.1 Учебно-методическое пособие

Валатковіч, В.М. Дырыжыраванне : вучэбна-метадычны дапаможнік для студэнтаў устаноў вышэйшай адукацыі па спецыяльнасці 1-18 01 01 Народная творчасць (па напрамках), напрамку спецыяльнасці 1-18 01 01-02 Інструментальная музыка духавая; спецыяльнасці 1-16 01 06 Духавыя інструменты, напрамку спецыяльнасці 1-16 01 06-11 Духавыя інструменты (народныя) / В.М. Валатковіч. – Мінск : БДУКМ, 2014. – 73 с. (Уніфіцыраваны ідэнтыфікатар рэсурса в Репозитории БГУКИ: <http://hdl.handle.net/123456789/10505>).

В учебно-методическом пособии, разработанном В.М. Волотковичем, рассматриваются вопросы подготовительного этапа формирования дирижерского аппарата, проблемы освоения элементов мануальной техники, а также отдельные проблемы работы над средствами музыкальной выразительности и работы над партитурой. Материалы пособия изложены в простой и доходчивой форме, соответствуют тематическому плану учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине «Дирижирование».

Данное издание рекомендовано УМО по образованию в сфере культуры и искусств в качестве учебно-методического пособия для студентов учреждений высшего образования по специальности 1-18 01 01 Народное творчество (по направлениям), направлению специальности 1-18 01 01 Инструментальная музыка, специализации 1-18 01 01-02 Инструментальная музыка духовая. В то же время, благодаря идентичности учебных планов и универсальности материала, изложенного В.М. Волотковичем, данное издание также может успешно применяться в образовательном процессе студентов специализации 1-18 01 01-01 Инструментальная музыка народная.

2.2 Информационные ресурсы БГУКИ по проблематике учебной дисциплины

1. Авадок, С.С. Сучасныя патрабаванні да кіравання аркестрам народных інструментаў / С.С. Авадок // Чалавек і культура: праблемы гармоніі : зборнік навуковых артыкулаў аспірантаў / Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў. – Мінск, 2004. – С. 16–18. (Унифицированный идентификатор ресурса в Репозитории БГУКИ: <http://hdl.handle.net/123456789/4661>).

2. Анікееў, С.А. Работа над музычным творам у аркестры / С.А. Анікееў // Методыка і практыка работы самадзейнага аркестра народных інструментаў : [вучэбна-метадычны дапаможнік] / Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў. – Мінск, 1992. – С. 63–70. (Унифицированный идентификатор ресурса в Репозитории БГУКИ: <http://hdl.handle.net/123456789/11866>).

3. Валатковіч, В.М. Асноўныя праблемы кіруемай самастойнай работы па дырыжыраванні ў працэсе падрыхтоўкі кіраўнікоў аматарскіх калектываў вышэйшай кваліфікацыі : (народныя, духавыя і эстрадныя аркестры) / В.М. Валатковіч // Якасць вышэйшай адукацыі: сучасны стан і тэндэнцыі развіцця : матэрыялы навукова-метадычнай канферэнцыі (4–5 лютага 2014 года) / Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў. - Мінск, 2015. – С. 72–79. (Унифицированный идентификатор ресурса в Репозитории БГУКИ: <http://hdl.handle.net/123456789/5393>).

4. Валатковіч, В.М. Сучасныя тэхналогіі дырыжорскага мастацтва : (народныя, духавыя і эстрадныя аркестры) / В. М. Валатковіч // Культура. Наука. Творчество : сборник научных статей / Белорусский государственный университет культуры и искусств [и др.]. – Минск, 2014. – [Вып. 8]. – С. 184–188. (Унифицированный идентификатор ресурса в Репозитории БГУКИ: <http://hdl.handle.net/123456789/4357>).

5. Волоткович, В.М. Закономерности использования жанровых особенностей оркестровых партитур в концертно-исполнительской практике Беларуси / В.М. Волоткович // Матэрыялы XX Міжнародных Кірыла-Мяфодзіеўскіх чытанняў, прысвечаных Дням славянскага пісьменства і культуры (Мінск, 20–23 мая 2014 г.) / Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў. – Мінск, 2014. – С. 56-59. (Унифицированный идентификатор ресурса в Репозитории БГУКИ: <http://hdl.handle.net/123456789/4465>).

6. Волоткович, В.М. Основные задачи и содержание оркестрово-дирижерской подготовки (по материалам обучения специалистов духового искусства Беларуси) / В.М. Волоткович // Асноўныя тэндэнцыі развіцця сучаснай беларускай культуры : матэрыялы навуковай канферэнцыі (Мінск, 23-24 лістапада 2011 г.) / Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў. – Мінск, 2013. – С. 105–108. (Унифицированный идентификатор ресурса в Репозитории БГУКИ: <http://hdl.handle.net/123456789/1019>).

7. Волоткович, В.М. Специфика преподавания учебной дисциплины "Дирижирование" и ее роль в профессиональном становлении студентов заочного обучения / В.М. Волоткович // Удасканаленне дзейнасці кафедраў па прафесійнай падрыхтоўцы спецыялістаў на факультэце завочнага навучання : матэрыялы навукова-метадычнай канферэнцыі (2 лютага 2012 года) / Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў. – Мінск, 2012. – С. 61–63. (Унифицированный идентификатор ресурса в Репозитории БГУКИ: <http://hdl.handle.net/123456789/1154>).

8. Гаўрына, Л.М. Выканаўчы і інтэрпрэтацыйны аналіз працэсу дырыжыравання як аб'ект творчага пазнання / Л.М. Гаўрына // Праблемы ўдасканалення гуманітарнай і прафесійнай адукацыі : тэзісы дакладаў на навукова-метадычнай канферэнцыі (2–3 лютага 1995 г.) / Беларускі ўніверсітэт культуры. – Мінск, 1995. – С. 50. (Унифицированный идентификатор ресурса в Репозитории БГУКИ: <http://hdl.handle.net/123456789/9783>).

9. Короткова, О.В. Принципы работы дирижера с оркестровыми группами : (на примере работы с группой язычковых инструментов духового оркестра) / О.В. Короткова // Беларуская традыцыя ў еўрапейскай культурнай прасторы: 65 гадоў пасля Вялікай Перамогі : даклады, прачытаныя на XXXV выніковай навуковай канферэнцыі студэнтаў і магістрантаў Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта культуры і мастацтваў (15–16 красавіка 2010 г.) / Белорусский государственный университет культуры и искусств. - Мінск, 2010. – С. 461–465. (Унифицированный идентификатор ресурса в Репозитории БГУКИ: <http://hdl.handle.net/123456789/10337>).

10. Куприянюк, Д.М. Режиссер и дирижер: проблемы синтеза в постановке музыкального спектакля / Д.М. Куприянюк // Інтэрпрэтацыя сімвала ў нацыянальнай культуры : XXXIX навуковая канферэнцыя студэнтаў, магістрантаў, аспірантаў Беларуская дзяржаўнага ўніверсітэта культуры і мастацтваў (26 сакавіка 2014 г.) : зборнік навуковых артыкулаў / Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў. – Мінск, 2015. – С. 67–70. (Унифицированный идентификатор ресурса в Репозитории БГУКИ: <http://hdl.handle.net/123456789/5863>).

11. Куприянюк, Д.М. Современные тенденции развития дирижерской школы в Беларуси / Д.М. Куприянюк // Асноўныя тэндэнцыі развіцця сучаснай беларускай культуры : матэрыялы навуковай канферэнцыі (Мінск, 23–24 лістапада 2011 г.) / Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў. – Мінск, 2013. – С. 231–235. (Унифицированный идентификатор ресурса в Репозитории БГУКИ: <http://hdl.handle.net/123456789/1053>).

12. Куприянюк, Д.М. Специфика дирижерской интерпретации оперного спектакля / Д.М. Куприянюк // Веснік Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта культуры і мастацтваў. – 2015. – № 1 (23). – С. 70–77. (Унифицированный идентификатор ресурса в Репозитории БГУКИ: <http://hdl.handle.net/123456789/5557>).

13. Куприянюк, Д.М. Эффективные технологии в преподавании дирижирования / Д.М. Куприянюк // Навукова-метадычнае і інфармацыйнае суправаджэнне падрыхтоўкі кадраў для сферы культуры і мастацтва : матэрыялы навукова-метадычнай канферэнцыі (3 лютага 2010 года) / Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў. – Мінск, 2010. – С. 96–98. (Унифицированный идентификатор ресурса в Репозитории БГУКИ: <http://hdl.handle.net/123456789/2028>).

14. Лысянкоў, Ф.М. Развіццё навыкаў самастойнай работы студэнтаў малодшых курсаў у класе дырыжыравання на ФЗН / Ф.М. Лысянкоў // Выкарыстанне інавацыйных тэхналогій у арганізацыі дыстанцыйнага навучання студэнтаў-завочнікаў : матэрыялы навукова-метадычнай канферэнцыі (2–3 лютага 1998 г.) / Беларускі ўніверсітэт культуры. – Мінск, 1998. – С. 83–87. (Унифицированный идентификатор ресурса в Репозитории БГУКИ: <http://hdl.handle.net/123456789/8927>).

15. Мазанік, В.У. Асаблівасці падрыхтоўкі кіраўнікоў аркестравых калектываў на ФЗН у Беларускім ўніверсітэце культуры / В.У. Мазанік // Выкарыстанне інавацыйных тэхналогій у арганізацыі дыстанцыйнага навучання студэнтаў-завочнікаў : матэрыялы навукова-метадычнай канферэнцыі (2–3 лютага 1998 г.) / Беларускі ўніверсітэт культуры. – Мінск, 1998. – С. 95–100. (Унифицированный идентификатор ресурса в Репозитории БГУКИ: <http://hdl.handle.net/123456789/8929>).

16. Мазанік, В.Ул. Праблемы актывізацыі музычнага слыху студэнтаў у рабоце над партытурай / В.Ул. Мазанік // Прафесіяналізм выкладчыкаў ўніверсітэта ва ўмовах пераходу да шматузроўневай сістэмы адукацыі : тэзісы дакладаў на навукова-метадычнай канферэнцыі (1–2 лютага 1994 г.) / Беларускі ўніверсітэт культуры. – Мінск, 1994. – С. 110–111. (Унифицированный идентификатор ресурса в Репозитории БГУКИ: <http://hdl.handle.net/123456789/9109>).

17. Снитко, М.С. Значение интонационной теории Б.В. Асафьева в дирижерском исполнительстве / М.С. Снитко // Культура: открытый формат - 2012 (библиотекведение, библиографведение и книговедение, искусствведение, культурология, музееведение, социокультурная деятельность) : сборник научных работ / Белорусский государственный университет культуры и искусств. – Минск, 2012. – С. 172–178. (Унифицированный идентификатор ресурса в Репозитории БГУКИ: <http://hdl.handle.net/123456789/803>).

18. Таирова, Л.С. Адаптация начинающих дирижеров в оркестре / Л.С. Таирова // Использование активных методов обучения будущих специалистов в области культуры : сборник тезисов докладов на XI Итоговой научно-методической конференции профессорско-преподавательского состава / Минский институт культуры. – Минск, 1990. – С. 35–37. (Унифицированный идентификатор ресурса в Репозитории БГУКИ: <http://hdl.handle.net/123456789/11769>).

19. Таирова, Л.С. Графическая ясность дирижерского жеста / Л.С. Таирова // Вопросы культуры и искусства Белоруссии : республиканский межведомственный сборник / Минский институт культуры [и др.]. - Минск, 1987. – Вып. 6. – С. 57–63. (Унифицированный идентификатор ресурса в Репозитории БГУКИ: <http://hdl.handle.net/123456789/11765>).

20. Трамбіцкая, В.І. Самастойная работа дырыжора аркестра над партытурай / В.І. Трамбіцкая // Методыка і практыка работы самадзейнага аркестра народных інструментаў : [вучэбна-метадычны дапаможнік] / Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў. – Мінск, 1992. – С. 52–63. (Унифицированный идентификатор ресурса в Репозитории БГУКИ: <http://hdl.handle.net/123456789/11863>).

21. Тэарытычныя асновы дырыжыравання. [У 2 ч.] [Электронный ресурс] : курс лекцый. [Ч. 1] / склад.: В.У. Мазанік, В.В. Старыкава, С.А. Буряк. — Электронныя тэкставыя даныя (1 файл : 1,94 Mb). – Мінск : [б. в.], [2007]. – 231 с. (Унифицированный идентификатор ресурса в Репозитории БГУКИ: <http://hdl.handle.net/123456789/11257>).

22. Тэарытычныя асновы дырыжыравання. [У 2 ч.] [Электронный ресурс] : курс лекцый. [Ч. 2] / склад.: В.У. Мазанік, С.А. Бурак, В.В. Старыкава. – Электронныя тэкставыя даныя (1 файл : 0,99 Mb). – Мінск : [б. в.], 2007. – 156 с. (Унифицированный идентификатор ресурса в Репозитории БГУКИ: <http://hdl.handle.net/123456789/11258>).

23. Шыбаева, Л.В. Работа дырыжора над акампанентам / Л.В. Шыбаева // Методыка і практыка работы самадзейнага аркестра народных інструментаў : [вучэбна-метадычны дапаможнік] / Беларускі дзяржаўны

ўніверсітэт культуры і мастацтваў. – Мінск, 1992. – С. 70–77.
(Уніфіцыраваны ідэнтыфікатар рэсурса в Репозитории БГУКИ:
<http://hdl.handle.net/123456789/11867>).

24. Ledzion, D.A. Problematyka pracy dyrygenta z mlodziejowa orkiestra
deta : (na przykladze mlodziejowej orkiestry Domu kultury w Lobzie) / Dariusz
Adam Ledzion // Асоба ў кантэксце сучасных сацыякультурных працэсаў :
матэрыялы I Міжнароднай навуковай канферэнцыі памяці Ядвігі
Дамінікаўны Грыгаровіч (12 лістапада 2014 г., г. Мінск) / Беларускі
дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў. – Мінск, 2015. – С. 280–291.
(Уніфіцыраваны ідэнтыфікатар рэсурса в Репозитории БГУКИ:
<http://hdl.handle.net/123456789/6014>).

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

3. ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

3.1 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа по учебной дисциплине «Дирижирование» включает в себя изучение оркестровых партитур и их воплощение средствами дирижерской исполнительской выразительности. Систематизировать данную работу можно путем методического анализа, изучения учебно-методических пособий, информационных ресурсов БГУКИ по проблематике учебной дисциплины, рекомендуемых партитур и аудиозаписей из фондов библиотеки, изданий из перечня основной и дополнительной литературы. Благоприятно на качество самостоятельной подготовки студентов скажется просмотр и анализ видеозаписей, посещение и участие в концертных и конкурсно-фестивальных мероприятиях.

Самостоятельная работа по учебной дисциплине «Дирижирование» включает в себя:

- разбор музыкального произведения (самостоятельный или с помощью преподавателя);
- выучивание наизусть партитуры;
- выявление технических проблем дирижирования изучаемой партитуры и определение способов их решения;
- создание сферы художественных образов и отбор соответствующих средств дирижерской исполнительской выразительности.

В работе над элементами мануальной дирижерской техники может помочь работа перед зеркалом, что поможет выработать внешние характеристики показов. В то же время, необходимо учитывать, что отправной точкой, с которой начинается работа над дирижерским жестом, являются внутренние слуховые представления, поскольку продирижировано может быть только то, что осознано и внутренне услышано.

Дирижер осуществляет свое влияние на оркестрантов не только через жест, но и через взгляд, общий облик. Все части дирижерского аппарата в равной степени важны и должны быть тщательно развиты. С помощью рук и взгляда дирижер устанавливает связь с каждым исполнителем, поддерживает исполнительское дыхание, мимикой лица управляет артикуляцией. Взгляд дирижера может быть направлен на весь оркестр или отдельные группы исполнителей, что также необходимо учитывать в самостоятельных занятиях по изучению партитуры.

Во время самостоятельной работы студент не взаимодействует с оркестром или концертмейстером, поэтому в самостоятельных занятиях по мануальному изучению партитуры необходимо найти верный музыкально-слуховой критерий верности жеста. Выработке музыкально-слуховых представлений способствует анализ исполнительских приемов и штрихов оркестровых инструментов, прослушивание и последующий анализ записей музыкальных произведений в различных интерпретациях. В то же время, «злоупотребление» аудиозаписями может негативно сказаться на формировании дирижерской воли и умения самостоятельно интерпретировать музыкальный материал. Благоприятно на развитии дирижерских навыков скажется посещение концертов, анализ и обобщение исполнительского опыта выдающихся дирижеров.

Весомую роль в развитии мануальной техники играют упражнения, целью которых является подготовка дирижерского аппарата и полное освобождение от мышечной зажатости. Свобода и непринужденность движений начинается с умения найти исходное положение корпуса. Торс следует держать прямо, голова и шея свободны, ноги стоят в устойчивой позиции, руки свободно свисают вдоль корпуса. После этого, следует приподнять плечи, отвести их назад и свободно опустить. После этого корпус примет свободное положение, в котором в дальнейшем можно выполнять упражнения по освобождению от мышечной зажатости.

Упражнения можно сгруппировать следующим образом: упражнения на освобождение плечевого пояса, упражнения на развитие гибкости, упражнения, подготавливающие дирижирование в схеме.

Упражнения на освобождение плечевого пояса выполняются в исходном положении. К ним относятся круговые движения рукой от плеча вперед и назад; подъем вперед вверх руки от плеча и свободное ее падение.

Упражнения на развитие гибкости в первую очередь ориентированы развитие подвижности кисти и освобождение суставов. Это круговое вращение кисти от запястья (пальцы собраны, ладонь смотрит вниз), а также подъем руки вверх и ее плавное последовательное (кисть, предплечье, плечо) опускание в расслабленном состоянии.

Упражнения, подготавливающие дирижирование в схеме, включают в себя нахождение дирижерской плоскости, гибкие дугообразные движения руки из одной плоскости в другую и по вытянутому вверх овалу.

Работу над изучением оркестровой партитуры следует начинать с ознакомительного анализа: состав оркестра, композитор, название, обозначение характера и темпа исполнения, ознакомление с литературным источником (если таковой имеется). После этого необходимо определить

музыкальный стиль, эпоху, определить идейно-образное содержание, проанализировать музыкальную форму. Начальный этап работы – это прочтение нотного текста партитуры с помощью внутреннего слуха, т.е. зрительный обзор, помогающий установить тональный план, фактуру изложения, размер, темп, музыкальную форму. Такой анализ дает возможность осознать смысл произведения и отметить особенности нотного текста. Знакомство с творчеством композитора и историей создания музыкального сочинения способствует пониманию стиля и жанра изучаемого произведения. Очень важно выполнять все указания автора относительно динамических нюансов, темпов, цезур и прочих обозначений. Проанализировав таким образом все выразительные средства и особенности музыкального изложения партитуры, необходимо создать четкое представление об их значении в раскрытии художественного образа произведения.

Вторым этапом самостоятельной работы над партитурой является изучение особенностей оркестровой фактуры, включая анализ состава оркестра, динамических и выразительных особенностей используемого инструментария, определение ритмических, темповых, тесситурных и оркестровых трудностей. На данном этапе следует выявить образно-художественный строй произведения, основную идею, характер произведения и его разделов, определить драматургию произведения, частные и общую кульминацию, динамику, штрихи, фразировку. Закончив анализ партитуры в данном ракурсе, можно переходить к следующему этапу работы – созданию пластической модели музыкального произведения, реализуемой в дирижерских жестах.

Следующим этапом является работа над техническими аспектами дирижирования изучаемой партитуры. На данном этапе следует выявить проблемные элементы дирижерской техники и отработать их на материале упражнений. Работа над мануальным воплощением партитуры должна быть взаимосвязана с выстраиванием исполнительской формы произведения. После чего можно переходить к оттачиванию артистизма в исполнении партитуры.

3.2 Рекомендуемые партитуры из фондов библиотеки БГУКИ

3.2.1 Для симфонических оркестров

1. Берлиоз, Г. Гарольд в Италии [Ноты] : симфония в 4-х частях : для большого симфонического оркестра с солирующим альтом / Г. Берлиоз. - Партитура. - Москва : Государственное музыкальное издательство, 1962. - 207, [1] с.
2. Берлиоз, Г. Римский карнавал [Ноты] : увертюра : для симфонического оркестра / Г. Берлиоз. - Партитура. - Москва : Музыка, 1966. - 72 с.
3. Бетховен, Л. ван. Симфония № 1 [Ноты] = Symphony № 1 / Л. Бетховен. - Партитура. - Санкт-Петербург : Композитор * Санкт-Петербург, 2003. - 46 с.
4. Бетховен, Л. ван. Симфония № 2 [Ноты] = Symphony № 2. Соч. 36 / Л. ван Бетховен. - Партитура. - Санкт-Петербург : Композитор * Санкт-Петербург, 2003. - 64 с.
5. Бетховен, Л. ван. Симфония № 3 [Ноты] = Symphony № 3 : (Героическая) / Л. Бетховен. - Партитура. - Санкт-Петербург : Композитор * Санкт-Петербург, 2003. - 96 с.
6. Бетховен, Л. ван. Симфония № 4 [Ноты] = Symphony № 4 / Л. ван Бетховен. - Партитура. - Санкт-Петербург : Композитор, 2003. - 82 с.
7. Бетховен, Л. ван. Симфония № 7 [Ноты] = Symphony № 7 : соч. 92 / Л. ван Бетховен. - Партитура. - Санкт-Петербург : Композитор, 2005. - 134 с.
8. Бизе, Ж. Арлезианка [Ноты] : вторая сюита для симфонического оркестра из музыки к драме А. Додэ / Ж. Бизе. - Партитура. - Москва : Государственное музыкальное издательство, 1954. - 104, [1] с.
9. Бизе, Ж. Маленькая сюита [Ноты] : для оркестра : детские игры / Ж. Бизе ; [предисл. А. Хохловкиной]. - Партитура. - Москва : Музгиз, 1955. - 84 с.
10. Бизе, Ж. Симфония : C-Dur [Ноты] / Ж. Бизе ; [предисл. Б. Левик]. - Партитура. - Москва : Музгиз, 1965. - 172 с.
11. Брамс, И. Симфония № 2 [Ноты] = Symphony № 2 / И. Брамс. - Партитура. - Санкт-Петербург : Композитор, [2002?]. - 76 с.
12. Брамс, И. Симфония № 4 [Ноты] = Symphony № 4 / И. Брамс. - Партитура. - Санкт-Петербург : Композитор, 2004. - 100 с.
13. Вагнер, Р. Избранные симфонические отрывки [Ноты] = Ausgewahlte symphonische fragmente : из опер и музыкальных драм : "Летучий голландец", "Лоэнгрин", "Золото Рейна", "Валькирия", "Зигфрид", "Сумерки богов", "Тристан и Изольда" / Р. Вагнер ; ред. Л. Д. Ауэрбах ; [предисл. Б.

- Левика]. - [Партитура]. - Москва : Государственное музыкальное издательство, 1959. - 434, [1] с.
14. Вагнер, Р. Увертюра [Ноты] : [к опере] "Нюрнбергские мастера пения" / Вагнер. - Партитура. - Санкт-Петербург : Нота МИ, 2003. - 64 с.
15. Верди, Дж. Дон Карлос [Ноты] = Don Carlo : опера в пяти действиях / Дж. Верди ; рус. текст С. Ю. Левика ; итальянский текст М. де Лозьера; либретто М. Мери и К. дю Локия. - Клавир. - Санкт-Петербург : Композитор * Санкт-Петербург, 2005. - 404 с.
16. Гайдн, Й. 12 лондонских симфоний [Ноты] . Т. 2 (№№ 7-12) / Й. Гайдн ; ред. Г. Киркор. - Партитура. - Москва : Государственное музыкальное издательство, 1959. - 379, [1] с.
17. Глазунов, А.К. Симфония № 2 [Ноты] / А. Глазунов ; [автор предисл. В. Дельсон]. - Партитура. - Москва : Государственное музыкальное издательство, 1958. - 227 с.
18. Глебов, Е.А. Зов [Ноты] : концерт : для оркестра / Е. Глебов. - [Партитура]. - Минск : БелДПК, 2004. - 32 с.
19. Дворжак, А. Симфония № 9 [Ноты] = Symphony № 9 : "Из Нового Света" / А. Дворжак. - Партитура. - Санкт-Петербург : Композитор, 2004. - 206, [1] с.
20. Дворжак, А. Славянские танцы [Ноты] : для симфонического оркестра : соч. 46 №№ 1-8 / А. Дворжак ; [предисл. И. Бэлза]. - [Партитура]. - Москва : Государственное музыкальное издательство, 1956. - 303, [1] с.
21. Дога, Е.Д. Мой ласковый и нежный зверь [Ноты] : вальс из кинофильма / Евгений Дога. - Партитура. - Санкт-Петербург : Союз художников, 2006. - 16 с.
22. Лист, Ф. Орфей : симфоническая поэма [Ноты] / Ф. Лист ; [предисл. Я. Мильштейна]. - Партитура. - Москва : Музгиз, 1959. - 66 с.
23. Лист, Ф. Тассо : симфоническая поэма [Ноты] / Ф. Лист ; [предисл. Я. Мильштейна]. - Партитура. - Москва : Музгиз, 1955. - 87 с.
24. Маркевич, В.-А. Утренняя рапсодия [Ноты] : для симфонического оркестра / В.-А. Маркевич ; [вступ., ред. З. Лежанская]. - Партитура и партии. - Львов : Арал, 2008. - 15 с.
25. Моцарт, В.А. Реквием [Ноты] = Requiem. K 626 / В. А. Моцарт. - Партитура. - Санкт-Петербург : Композитор * Санкт-Петербург, 2004. - 207 с.
26. Музыка Беларусі эпохі Рамантызма [Ноты] : хрэстаматыя па курсу "Гісторыя музычнай культуры Беларусі да XX стагоддзя". Т. 4-в / Беларуская дзяржаўная акадэмія музыкі. Праблемная навукова-даследчая

лабараторыя музыкі ; [склад. В. У. Дадзіёмава]. - Мінск : [б. в.], 2008. - 131, [1] с.

27. Мусоргский, М.П. Пляска персидок [Ноты] : из оперы "Хованщина" : для симфонического оркестра / М. Мусоргский ; в инструментовке Н. Римского-Корсакова. - Партитура. - Москва : Государственное музыкальное издательство, 1959. - 50 с.

28. Прокофьев, С.С. Симфония № 7 [Ноты] : ор. 131 / С. Прокофьев ; ред. В. Левитская ; [предисл. И. Мартынова]. - Партитура. - Москва : Государственное музыкальное издательство, 1959. - 172 с.

29. Пуччини, Дж. Турандот [Ноты] = Turandot : лирическая драма в трех действиях, пяти картинах / Дж. Пуччини ; пер. В. Быкова; перелож. для пения с фортепиано Дж. Цукколи. - Клавир. - Санкт-Петербург : Композитор * Санкт-Петербург, 2005. - 447 с.

30. Римский-Корсаков, Н.А. Садко [Ноты] = Sadko : музыкальная картина для симфонического оркестра / Н. Римский-Корсаков. - 3-я ред. - Партитура. - Москва : Музыка, 1977. - 76 с.

31. Римский-Корсаков, Н.А. Сеча при Керженце [Ноты] : из оперы "Сказание о невидимом граде Китеже" : [для симфонического оркестра] / Н. Римский-Корсаков ; [предисл. К. Соловьевой]. - Партитура. - Москва : Государственное музыкальное издательство, 1959. - 54 с.

32. Смольский, Д.Б. Симфония № 10, или Десять откровений [Ноты] = Symphony № 10, or Ten revelations : для большого симфонического оркестра и солирующего альта / Д. Смольский. - [Партитура]. - Минск, 2002. - 64 с.

33. Смольский, Д.Б. Симфония № 13 [Ноты] : партитура / Д. Б. Смольский. - Партитура. - Минск : [б. и.], 2011. - 49 с.

34. Стравинский, И.Ф. Байка [Ноты] = Reinecke : веселое представление с пением и музыкой / И. Стравинский ; либретто И. Стравинского. - Партитура. - Москва : Музыка, 1973. - 131 с.

35. Чайковский, П.И. Итальянское каприччио [Ноты] = Itallan capriccio / П. Чайковский. - Партитура. - Санкт-Петербург : Композитор * Санкт-Петербург, 2003. - 112 с.

36. Чайковский, П.И. Сюита № 3 [Ноты] : для большого симфонического оркестра / П. Чайковский ; [предисл. Л. Ауэрбаха]. - Партитура. - Москва : Государственное музыкальное издательство, 1960. - 230, [2] с.

37. Шостакович, Д.Д. Десятая симфония [Ноты] / Д. Шостакович ; [предисл. Л. Данилевич]. - Партитура. - Москва : Государственное музыкальное издательство, 1960. - 223 с.

38. Шостакович, Д.Д. Симфония № 11 "1905 год" [Ноты] : для большого симфонического оркестра / Д. Шостакович ; [предисл. Л. Данилевич]. -

- Партитура. - Москва : Государственное музыкальное издательство, 1960. - 238, [1] с.
39. Шуберт, Ф. Симфония [Ноты] = Symphony : си минор ("Неоконченная") / Ф. Шуберт. - Партитура. - Санкт-Петербург : Композитор * Санкт-Петербург, 2003. - 111 с.
40. Шуберт, Ф. Симфония № 8 [Ноты] : "Неоконченная" / Франц Шуберт. - Партитура. - Санкт-Петербург : Лань, 2002. - 96 с.
41. Шуман, Р. Увертюра : из музыки к поэме Д. Байрона "Манфред" [Ноты] / Р. Шуман ; [предисл. К. Соловьевой]. - Партитура. - Москва : Музгиз, 1956. - 80 с.
42. Brahms, J. Symphonie Nr. 4 [Ноты] : e moll : op. 98 / J. Brahms. - [Partitur]. - Leipzig : Edition Peters, [19??]. - 168 s.
43. Dvorak, A. Sinfonia № 7 [Ноты] : re minore - d moll - d minor - re mineur : op. 70 / A. Dvorak. - [Partitur]. - Prague : Artia, [19??]. - 225 s., [7] s.
44. Schumann, R. Symphonie Nr. 1 [Ноты] : B dur : op. 38 / R. Schumann. - [Partitur]. - Leipzig : Edition Peters, [19??]. - 153, [3] s.
45. Schumann, R. Symphonie Nr. 4 [Ноты] : d moll : op. 120 / R. Schumann. - [Partitur]. - Leipzig : Edition Peters, [19??]. - 151, [3] s.

3.2.2 Для камерных оркестров

1. Агінскі, М. К. Паланез [Ноты] / М. К. Агінскі // Инструментальная музыка Беларусі ХУІІІ стагодзя. - Мінск : [б. в.], 1991. - С. 76-80.
2. Голанд, Ёган (Ян). Уверцюра да балета "Арфей і Эўрыдыка" [Ноты] / І. Д. Голанд // Инструментальная музыка Беларусі ХУІІІ стагодзя. - Мінск : [б. в.], 1991. - С. 85-111.
3. Инструментальная музыка Беларусі ХУІІІ стагодзя [Ноты] / [склад. В. У. Дадзіёмава]. - [Партытура]. - Мінск : [б. в.], 1991. - 111 с.
4. Казлоўскі, О. Паланез [Ноты] / О. Казлоўскі // Инструментальная музыка Беларусі ХУІІІ стагодзя. - Мінск : [б. в.], 1991. - С. 81-82.
5. Касцюшка, Т. Паланез [Ноты] / Т. Касцюшка // Инструментальная музыка Беларусі ХУІІІ стагодзя. - Мінск : [б. в.], 1991. - С. 83-84.
6. Нурыев, Д. Прерванная поэма [Ноты] : для камерного оркестра / Д. Нурыев // Произведения современных композиторов для ансамблей и камерных оркестров. - Москва : Музыка, 1986. - С. 12-24.
7. Произведения современных композиторов для ансамблей и камерных оркестров [Ноты] = Chamber music by contemporary composers. - Партитура. - Москва : Музыка, 1986. - 118, [1] с.

8. Радзівіл, М. Дівертысмент [Ноты] : 1797 г. / М. Радзівіл // Инструментальная музыка Беларуси ХУІІІ стагодзя. - Мінск : [б. в.], 1991. - С. 65-75.
9. Радзівіл, М. Паланез [Ноты] : 1788 г. / М. Радзівіл // Инструментальная музыка Беларуси ХУІІІ стагодзя. - Мінск : [б. в.], 1991. - С. 41-42.
10. Радзівіл, М. Санаціна [Ноты] : 1797 г. / М. Радзівіл // Инструментальная музыка Беларуси ХУІІІ стагодзя. - Мінск : [б. в.], 1991. - С. 56-64.
11. Радзівіл, М. Серэнада [Ноты] / М. Радзівіл // Инструментальная музыка Беларуси ХУІІІ стагодзя. - Мінск : [б. в.], 1991. - С. 43-54.
12. Радзівіл, М. Шэсць паланезаў [Ноты] : 1788 г. / М. Радзівіл // Инструментальная музыка Беларуси ХУІІІ стагодзя. - Мінск : [б. в.], 1991. - С. 11-40.
13. Таира, Е. Иерофония II [Ноты] : для 15-ти исполнителей / Е. Таира // Произведения современных композиторов для ансамблей и камерных оркестров. - Москва : Музыка, 1986. - С. 87-118.
14. Шуть, В. Романтические послания [Ноты] : симфония-концерт для фагота, струнных инструментов, флейты и фортепиано / В. Шуть // Произведения современных композиторов для ансамблей и камерных оркестров. - Москва : Музыка, 1986. - С. 58-86.

3.2.3 Для народных оркестров

1. Зайцева, А.В. Произведения для оркестра русских народных инструментов : пособие по дисциплинам: «Дирижирование», «Оркестровый класс», «Чтение и анализ оркестровых партитур», «Инструментоведение и инструментовка» для студентов специальности «Народное творчество (инструментальная музыка)» / А.В. Зайцева, А.В. Шкуропата. – [Партитуры]. – Гродно : ГрГУ им. Я. Купалы, 2013. – 46 с.
2. Играет лауреат всероссийских и международных конкурсов молодежный русский оркестр "Челябинск" Челябинской государственной академии культуры и искусств [Ноты] : [произведения для камерного оркестра русских народных инструментов]. Вып. 16 / Челябинская государственная академия культуры и искусств ; [музык. ред., сост. В. И. Лавришин]. – [Партитура]. – Челябинск : [б. и.], 2013. – 69 с.
3. Играет лауреат Всероссийского конкурса Камерный русский оркестр Челябинской государственной академии культуры и искусств [Ноты] : [произведения для голоса и камерного оркестра русских народных инструментов]. Вып. 2 / Челябинская государственная академия культуры и искусств ; [музык. ред., сост. В. И. Лавришин]. – [Партитура]. – Челябинск : [б. и.], 2005. – 42 с.

4. Играет лауреат Всероссийского конкурса Камерный русский оркестр Челябинской государственной академии культуры и искусств [Ноты] : [произведения для камерного оркестра русских народных инструментов]. Вып. 3 / Челябинская государственная академия культуры и искусств ; [музык. ред., сост. В. И. Лавришин]. – [Партитура]. – Челябинск : [б. и.], 2005. – 49 с.
5. Играет лауреат Всероссийского конкурса Камерный русский оркестр Челябинской государственной академии культуры и искусств [Ноты] : [произведения для камерного оркестра русских народных инструментов] : сборник партитур. Вып. 4 / Челябинская государственная академия культуры и искусств ; [музык. ред., сост. В. И. Лавришин]. – [Партитура]. – Челябинск : [б. и.], 2008. – 123 с.
6. Играет лауреат Всероссийского конкурса Камерный русский оркестр Челябинской государственной академии культуры и искусств [Ноты] : [произведения для голоса и камерного оркестра русских народных инструментов]. Вып. 6 / Челябинская государственная академия культуры и искусств ; [музык. ред., сост. В. И. Лавришин]. – [Партитура]. – Челябинск : [б. и.], 2010. – 102 с.
7. Играет лауреат Всероссийского конкурса Камерный русский оркестр Челябинской государственной академии культуры и искусств [Ноты] : [произведения для голоса и камерного оркестра русских народных инструментов]. Вып. 7 / Челябинская государственная академия культуры и искусств ; [музык. ред., сост. В. И. Лавришин]. – [Партитура]. – Челябинск : [б. и.], 2010. – 98 с.
8. Играет лауреат Всероссийского конкурса Камерный русский оркестр Челябинской государственной академии культуры и искусств [Ноты] : [произведения для камерного оркестра русских народных инструментов]. Вып. 8 / Челябинская государственная академия культуры и искусств ; [музык. ред., сост. В. И. Лавришин]. – [Партитура]. – Челябинск : [б. и.], 2010. – 109 с.
9. Играет лауреат Всероссийского конкурса Камерный русский оркестр Челябинской государственной академии культуры и искусств [Ноты] : [произведения для камерного оркестра русских народных инструментов]. Вып. 9 / Челябинская государственная академия культуры и искусств ; [музык. ред., сост. В. И. Лавришин]. – [Партитура]. – Челябинск : [б. и.], 2010. – 106 с.
10. Играет лауреат Всероссийского конкурса Камерный русский оркестр Челябинской государственной академии культуры и искусств [Ноты] : [произведения для камерного оркестра русских народных инструментов].

Вып. 10 / Челябинская государственная академия культуры и искусств ; [музык. ред., сост. В. И. Лавришин]. – [Партитура]. – Челябинск : [б. и.], 2011. – 110 с.

11. Играет оркестр русских народных инструментов Челябинской государственной академии культуры и искусств [Ноты] : сборник партитур студенческих инструментовок. Вып. 5 / Челябинская государственная академия культуры и искусств ; [сост. А. Н. Кузнецов ; музык. ред. В. И. Лавришин]. – [Партитура]. – Челябинск : [б. и.], 2008. – 97 с.

12. Играют уральские музыканты... [Ноты] = Musicians of the Urals are playing... : (Музыкальный альманах) : [произведения для народных инструментов, ансамблей и оркестров народных инструментов]. Вып. 3 / Челябинский государственный институт искусства и культуры ; [ред.-сост.: В. И. Лавришин]. – Магнитогорск : [б. и.], 1997. – 120 с.

13. Кабалевский, Д. Б. Увертюра к опере "Кола Брюньон" [Ноты] : для оркестра русских народных инструментов / Д. Кабалевский ; [инструментовка В. И. Лавришина ; музык. ред. С. Ю. Бантуров]. – [Партитура]. – Челябинск : [б. и.], 2003. – 47 с.

14. Концертные пьесы для оркестра русских народных инструментов [Ноты] : партитура / сост. и автор перелож. О. Белова ; оформление А. Веселова. – Партитура. – Санкт-Петербург : Союз художников, 2013. – 55 с.

15. Лісіца, Н. Л. Ягадка [Ноты] : рэпертуарны зборнік для самадзейных фальклорных калектываў / Н. Л. Лісіца. – [Партытуры]. – Мінск : Выдавец Зміцер Колас, 2014. – 159 с.

16. Нариманидзе, Н. В. (1904-1975). Давлури [Ноты] : для оркестра русских народных инструментов / Н. Нариманидзе ; [обработка Г. Хурдаяна ; оркестровая версия В. И. Лавришина]. – [Партитура]. – Челябинск : [б. и.], 2003. – 19 с.

17. Петров, А. П. Вальсы из кинофильмов [Ноты] : партитура : для оркестра народных инструментов / А. Петров ; перелож. В. Акуловича ; оформл. А. Веселова. – Партитура. – Санкт-Петербург : Союз художников, 2013. – 93 с.

18. Петров, А. П. Популярная музыка из кинофильмов [Ноты] : переложения для оркестра народных инструментов / Андрей Петров. – Партитура. – Санкт-Петербург : Союз художников, 2010. – 81 с.

19. Пьесы зарубежных композиторов [Ноты] : для оркестра народных инструментов / инструментовка Ю. Подласкина ; сост. Т. Кузнецова. – Партитура. – Санкт-Петербург : Союз художников, 2008. – 51 с.

20. Пьесы русских композиторов [Ноты] : для оркестров народных инструментов : партитура / сост. Т. Кузнецова ; инструментовка Ю.

Подласкина. – Партитура. – Санкт-Петербург : Союз художников, 2008. – 76 с.

21. Слонимский, С. М. Русские картины [Ноты] : для оркестра народных инструментов : партитура. Вып. 1 / С. Слонимский ; перелож. В. Акуловича. – Партитура. – Санкт-Петербург : Союз художников, 2015. – 95 с.

22. Слонимский, С. М. Русские картины [Ноты] : партитура : для оркестра народных инструментов. Вып. 2 / С. Слонимский ; перелож. В. Акуловича. – Партитура. – Санкт-Петербург : Союз художников, 2015. – 102 с.

3.2.4 Для духовых оркестров

1. Беларускія народныя танцы ў апрацоўцы для духавога аркестра [Ноты] : рэпертуарны зборнік / Рэспубліканскі навукова-метадычны цэнтр народнай творчасці і культурна-асветнай работы ; уклад. У. В. Манкевіч, муз. рэд. Б. М. Пянчук. - [Партитура]. - Мінск : [б. в.], 1985. - 140 с.

2. Беллини, В. Каватина Нормы [Ноты] : из оперы "Норма" / В. Беллини ; перелож. М. Берсана // Играет духовой оркестр. - Минск : [б. и.], 2013. - С. 67-79.

3. Берлиоз, Г. Венгерский марш [Ноты] / Г. Берлиоз ; перелож. М. Берсана // Играет духовой оркестр. - Минск : [б. и.], 2013. - С. 5-27.

4. Военные марши русской армии [Ноты] : избранные полковые (встречные) и исторические марши России : [для духового оркестра] / [сост. В. М. Халилов ; авт. предисл. Е. Аксенов]. - Партитура и партии. - Москва : Музыка, 2006. - 228, [3] с., 29 парт.

5. Глазунов, А. Балетная сцена. Гадание и пляска: соч. 81: [Для дух. оркестра]/Инструментовка Г. Сальникова; Ред. Г.Ширко. – Партитура и голоса. – М. :Музыка, 1965. -1 партит. (84 с.), 25 парт.

6. Зарубежные песни, марши и танцы в переложении для духового оркестра малого и среднего смешанного состава. Партитура и голоса.- С.: Музгиз, 1956.-196 с.

7. Играет духовой оркестр [Ноты] / Белорусская государственная академия музыки ; [сост., авт. предисл. и перелож. для духового оркестра М. И. Берсан]. - [Партитуры]. - Минск : [б. и.], 2013. - 103 с.

8. Іграе духавы аркестр [Ноты] . Ч. 1 / Беларускі інстытут праблем культуры ; [уклад. В. В. Волкаў]. - [Партытура]. - Мінск : [б. в.], 1994. - 129, [1] с.

9. Іграе духавы аркестр [Ноты] . Ч. 2 / Беларускі інстытут праблем культуры ; [уклад. В. В. Волкаў]. - [Партытура]. - Мінск : [б. в.], 1994. - 120 с.

10. Капп, Э. Торжественная увертюра=Kapp, Eugen. Pidulik AvangДля дух. Оркестра. - /Партитура. , 1959.- 1 партит. (44 с.), 22 парт.
11. Музыка для духового оркестра. Сост. Б.М.Пенчук, Мн., «Беларусь», 1977. 80с.
12. Парад Победы [Ноты] : марши для духового оркестра . - Партитура. - Москва : Музыка, 2005. - 80 с.
13. Популярныe песни-марши в переложении для духового оркестра/сост. А. Тищенко. -Дирекцион и голоса.- М. :Сов. Композитор, 1961.- 1 дирекцион(54 с.), 24 парт
14. Ризоль, Н. Русские напевы [Ноты] / Н. Ризоль, В. Городовская ; перелож. М. Берсана // Играет духовой оркестр. - Минск : [б. и.], 2013. - С. 89-102.
15. Россини, Дж. Каватина Фигаро [Ноты] : из оперы "Севильский цирюльник" / Дж. Россини ; перелож. М. Берсана // Играет духовой оркестр. - Минск : [б. и.], 2013. - С. 28-51.
16. Тебе, моя Отчизна [Ноты] : песни о Родине, о партии, о мире : для солиста, хора и духового оркестра. - Партитура. - Москва : Музыка, 1985. - 126, [1] с.
17. Фанфары жизни : (в помощь руководителям самодеятельных духовых оркестров) / Гродненский областной методический центр народного творчества ; [сост. Э. Б. Тихович]. - Гродно : [б. и.], 1998. - 60 с.
18. Фоссен, А. Карусель [Ноты] / А. Фоссен ; перелож. М. Берсана // Играет духовой оркестр. - Минск : [б. и.], 2013. - С. 52-66.
19. Чайковский, П.И. Танец пастушков [Ноты] : из балета "Щелкунчик" / П. Чайковский ; перелож. М. Берсана // Играет духовой оркестр. - Минск : [б. и.], 2013. - С. 80-88.

3.3 Рекомендуемые аудиозаписи из фондов фонотеки БГУКИ

3.3.1 Музыка западноевропейских композиторов

1. И. Гайдн. 12 Лондонских симфоний
2. В.А. Моцарт. Симфонии № 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41
3. В.А. Моцарт. Оперы «Свадьба Фигаро», «Волшебная флейта», «Дон Жуан», «Похищение из Сералия», «Так поступают все», «Идоменей царь Критский».
4. Л. Бетховен. Симфонии №1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9.
5. Л. Бетховен. Увертюры «Кориолан», «Эгмонт», «Леонора», «Фиделио»
6. К. Вебер. Увертюры «Оберон», «Вольный стрелок», «Эврианта»
7. И. Брамс. Симфонии №1, 2, 3, 4
8. И. Брамс. Венгерские танцы (все)
9. Ф. Шуберт. Симфонии №5, 8
10. Ф. Мендельсон. Симфонии №3, 4
11. Ф. Мендельсон. Песни без слов
12. Э. Григ. Сюита «Пер Гюнт»
13. К. Орф. «Кармина Бурана»
14. Я. Сибелиус. Грустный вальс
15. Ж.Бизе. Сюита «Арлезианка»
16. Ж. Бизе. Опера «Кармен»
17. И. Штраус. Оперетта «Летучая мышь»
18. Дж. Россини. Увертюры «Сорока-воровка», «Шелковая лестница», «Вильгельм Тель», «Золушка», «Севильский цирюльник»

3.3.2 Музыка русских композиторов

1. М. Глинка. Комаринская, Вальс-фантазия «Арагонская хота», «Ночь в Мадриде»
2. А. Верстовский. Опера «Аскольдова могила»
3. В. Калинников. Симфония №1
4. П. Чайковский. Симфонии №1, 2, 3, 4, 5, 6
5. П. Чайковский. Сюиты №1, 2, 3, 4
6. П. Чайковский. Времена года
7. П. Чайковский. Оперы «Евгений Онегин», «Пиковая Дама»
8. П. Чайковский. Балеты «Щелкунчик», «Спящая красавица», «Лебединое озеро»
9. П. Чайковский. Увертюры «Ромео и Джульетта», «Итальянское каприччио», «1812 год»
10. М. Мусоргский. Картинки с выставки в оркестровке М. Раверя

11. М. Мусоргский. Оперы «Хованщина», «Сорочинская ярмарка», «Борис Годунов», «Руслан и Людмила»
12. Н. Римский-Корсаков. Опера «Садко»
13. Н. Римский-Корсаков. «Шехеразада»
14. А. Лядов. Баба Яга, Кикимора, Волшебное озеро
15. С. Рахманинов. Симфонии №1, 2, 3
16. С. Рахманинов. Опера «Алеко»
17. А. Бородин. Симфония № 2

3.3.3 Музыка советских композиторов

1. Бизе-Щедрин. Кармен-сюита
2. С. Прокофьев. Балеты «Ромео и Джульетта», «Золушка», «Сказ о каменном цветке»
3. С. Прокофьев. Симфонии №1, 2, 3, 4, 5, 6, 7.
4. С. Прокофьев. Оперы «Любовь к трем апельсинам», «Война и мир»
5. Д. Шостакович. Симфонии №1, 5, 7
6. А. Хачатурян. Балеты «Спартак», «Гаянэ»
7. Г. Свиридов. Иллюстрации «Метель»
8. И. Дунаевский. Муз.к к/ф «Дети капитана Гранта»
9. А. Петров. Муз.к к/ф «Укрощение огня»
10. Н. Мясковский. Симфония №21

3.3 Освоение дирижерских схем: репертуарный список

Схема «на 4»

Дж.Верди	Вступление к опере “Травиата” Марш из оперы “Аида”
Ф.Мендельсон	Песни без слов № 1, 23, 25, 31, 46, 48 и др.
С.Прокофьев	Марш (из оперы “Любовь к трем апельсинам”)
Э.Григ	Смерть Озе из сюиты “Пер Гюнт”
П.Чайковский	Марш (из балета “Щелкунчик”) Романс. Ноктюрн. Осенняя песня. На тройке (из цикла “Времена года”) Вступление к опере “Евгений Онегин” Вступление к опере “Пиковая дама” Интродукция (из балета “Лебединое озеро”) Па-де-де (из балета “Щелкунчик”)
Г.Свиридов	Романс. На тройке (из музыкальных иллюстраций к повести А.С.Пушкина “Метель”)
А.Петров	Полька-галоп из кинофильма “О бедном гусаре замолвите слово”
Л.Бетховен	Соната № 8 (2 ч.) Соната № 14 (1 ч.) Соната № 15 (2 ч.)
Ж.Бизе	Интермеццо из сюиты “Арлезианка”
Р.Щедрин	Тореро. Финал из “Кармен-сюиты”
В.Моцарт	Маленькая ночная серенада (1 ч.) Симфония № 35 (2 ч.)

Схема «на 3»

Ф.Шуберт	Серенада
Ф.Мендельсон	Песни без слов № 2, 20 и др.
Э.Григ	Танец Анитры из сюиты “Пер Гюнт” Соната для ф-но ми минор (3 ч.)
П.Чайковский	Танец с кубками. Испанский танец (из балета “Лебединое озеро”)
А.Дворжак	Славянский танец № 2
Ф.Шуберт	Неоконченная симфония (1 ч.)

Схема «на 2»

М.Глинка	Марш Черномора из оперы “Руслан и Людмила”
Ж.Бизе -	Выход и хабанера из “Кармен-сюиты”
Р.Щедрин	
Э.Григ	Утро. Арабский танец (из сюиты “Пер Гюнт”)
Д.Мийо	«Бразильера из сюиты “Скарамуш”

Схема «на 1»

Г.Свиридов	Вальс из музыкальных иллюстраций к повести А.С.Пушкина “Металь”
Ж.Бизе	Антракт к IV действию оперы “Кармен”
Ф.Пуленк	Вальс
А.Хачатурян	Вариации Эгины (из балета “Спартак”) Вальс (из музыки к драме Лермонтова “Маскарад”)
П.Чайковский	Вальс (из оперы “Евгений Онегин”) Вальс (из балета “Лебединое озеро”) Вальс (из балета “Спящая красавица”) Вальс (из балета “Щелкунчик”)
А.Глазунов	Концертный вальс

Схема «на 6» (на основе 4-дольной)

Н.Римский-Корсаков	Вступление к опере “Садко”
Л.Бетховен	Ларго (из сонаты № 7)
В.Моцарт	Симфония № 40 (2 ч.)

Схема «на 3» с дроблением

Л.Бетховен	Соната № 2 (2 ч.) Увертюра “Эгмонт” (вступление)
И.Гайдн	Симфония № 98 (2 ч.)
С.Прокофьев	Симфония № 1 (2 ч.)

Схема «на 4» с дроблением

Ф.Шуберт	“Agnus Dei” из Мессы соль мажор
С.Барбер	Адажио
В.Моцарт	Симфония № 41 (2 ч.)

Схема «на 4 – 3, 4 – 2»

Э.Григ	Песня Сольвейг. Жалоба Ингрид из сюиты “Пер Гюнт”
--------	--

П.Чайковский	Чардаш. Неаполитанский танец из балета “Лебединое озеро”
Ж.Бизе	Пастораль из сюиты “Арлезианка”
А.Петров	Увертюра из к/ф “Укрощение огня”

Схема «на 5»

В.Калинников	Грустная песня
--------------	----------------

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

4. РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ

4.1 Контроль и учет результатов учебной деятельности студентов

Основными формами учета успеваемости студентов являются: текущий контроль (поурочный, промежуточный), итоговый контроль, а также открытые концерты, контрольные уроки, экзамены. По итогам проверки успеваемости выставляется отметка с занесением ее в журнал предметно-методической комиссии «Дисциплины дирижерского цикла» поурочный контроль, промежуточный контроль (самостоятельная контролируемая работа) и ведомость учебной группы (зачеты, экзамены).

Поурочный текущий контроль носит стимулирующий характер и ориентирован на поддержание учебной дисциплины, усиление ответственности за качественную подготовку домашнего задания и правильную организацию самостоятельной работы. Поурочный контроль осуществляет преподаватель, отражая в отметках достижения студента, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т.д. Одной из форм поурочного текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. Исполнение программы может оцениваться словесно-содержательной характеристикой («зачтено» или «не зачтено») или отметкой по решению предметно-методической комиссии.

Промежуточный текущий контроль:

- результатов самостоятельной контролируемой работой проводится в виде академического концерта в середине семестра (только для студентов дневной формы обучения);
- результатов освоения учебной программы проводится в конце семестра согласно учебному плану.

Для дневной формы обучения: I курс 1 семестр – зачет, 2 семестр – экзамен;

II курс 3 семестр – зачет, 4 семестр – контрольный урок;

III курс 5 семестр – зачет, 6 семестр – зачет;

IV курс 7 семестр – экзамен.

Для заочной формы обучения: I курс 1 семестр – зачет, 2 семестр – экзамен;

II курс 3 семестр – зачет, 4 семестр – контрольный урок;

III курс 5 семестр – зачет, 6 семестр – экзамен;

IV курс 7 семестр – контрольный урок,
8 семестр – экзамен.

V курс 9 семестр – экзамен.

Для выступления на каждой из форм контроля студент должен подготовить к исполнению программу, объем которой определяется программными требованиями по курсам. Академические концерты, зачеты и экзамены проводятся с приглашением комиссии. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления студента, которое должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы его развития. Участие в открытых концертах, фестивалях и конкурсах по решению кафедры может приравниваться к выступлению на академическом концерте.

В соответствии с типовым учебным планом по специальности специальности 1-18 01 01 Народное творчество (по направлениям), направлению специальности 1-18 01 01-02 Народное творчество (инструментальная музыка) студенты по завершении обучения подлежат *итоговой* аттестации – сдаче Государственного экзамена. Программа Государственного экзамена определяется требованиями к итоговой аттестации студентов.

4.2 Организация контролируемой самостоятельной работы студентов

В учебном плане учебной дисциплины «Дирижирование» предусмотрена контролируемая самостоятельная работа студентов изучаемым темам, что ориентировано на формирование у студентов умения применять полученные теоретические знания в практической дирижерской деятельности. Такая работа предусматривает самостоятельное изучение оркестровых партитур и их исполнение с фортепиано на академических концертах в середине семестра (только для студентов дневной формы обучения), а также подготовку вопросов к коллоквиуму на зачетах и экзаменах.

4.2.1 Программные требования к академическим концертам

I Курс

- 1 семестр – 2 произведения малой формы.
- 2 семестр – 2 разнохарактерных произведения

Примерные программы выступлений

- 1 семестр – Э.Григ. Утро
С.Рахманинов. Интродукция к опере «Алеко»
- 2 семестр – Р.Бергер. Цыганский вальс
П.Чайковский. Арабский танец из балет «Щелкунчик»

II Курс

- 3 семестр – 2 разнохарактерных произведения:
- 4 семестр – 2 разнохарактерных произведения:

Примерные программы выступлений

- 3 семестр – Я.Сибелиус. Грустный вальс
П.Чайковский. Интродукция к опере «Пиковая Дама»
- 4 семестр – С.Прокофьев. Марш из оперы «Любовь у трёх апельсинам»
В.Калинников. Симфония № 1 часть 2

III Курс

- 5 семестр – 2 разнохарактерных произведения:
- 6 семестр – 2 разнохарактерных произведения, из которых 1 – произведение крупной формы

Примерные программы выступлений

- 5 семестр – А. Скрыбин. Мечты
И.Брамс. Венгенский танец № 5 соль минор

6 семестр – Л.Бетховен. Симфония № 1 часть 1

Бизе-Щедрин. «Кармен-сюита» № 13 «Финал»

IV Курс

7 семестр – 2 разнохарактерных произведения, из которых 1 – произведение крупной формы

Примерные программы выступлений

7 семестр – В.Моцарт. Увертюра к опере «Волшебная флейта»

И.Брамс. Симфония № 3 часть 3

4.2.2 Коллоквиум

Коллоквиум проводится в форме беседы между студентом и членами предметно-методической комиссии с целью выявления кругозора студента в области народно-инструментального (духового) исполнительства. Круг вопросов коллоквиума затрагивает как специальные, так и общие музыкальные знания.

Проблемное поле коллоквиума:

- основные задачи по организации и проведению разнообразных типов репетиционных занятий в оркестре (индивидуальные, мелкогрупповые, групповые);
- особенности подготовки к концертному выступлению оркестра;
- основные штрихи в мануальной технике дирижера;
- особенности овладения навыками аффтакта в дирижерском жесте;
- схемы тактирования на 2/4, 3/4, 4/4 и методика их усвоения;
- ферматы, акценты, синкопы и способы их воплощения в дирижерском жесте;
- динамика и ее отражение в дирижерском жесте;
- история музыки;
- история оркестровых стилей;
- известные профессиональные белорусские и зарубежные оркестровые коллективы (филармонические);
- ведущие белорусские дирижеры, руководители оркестровых коллективов (А. Анисимов, В. Волич, А. Галанов, А. Иванов, М. Козинец, Л. Лях, Г. Проваторов, А. Сосновский и др.);
- ведущие зарубежные дирижеры, руководители оркестровых коллективов (Л. Бернстайн, Б. Вальтер, Г. фон Караян, О. Клемперер, А. Никиш, А. Тосканини, В. Фуртвенглер и др.).

Структура коллоквиума:

- общая характеристика творчества композитора и произведения, которое исполняется;
- музыкальный анализ произведений;
- теоретические и практико-ориентированные вопросы по технике дирижирования.

План самостоятельной подготовки студента к коллоквиуму (на примере исполняемых произведений):

1. Сведения о композиторе:

- эпоха;
- стиль;
- биографические сведения.

2. Сведения о произведении:

- история создания;
- программа.

3. Теоретический анализ партитуры:

- анализ музыкальной формы;
- тональный план;
- инструментальный состав.

4. Исполнительский анализ партитуры:

- дирижерская аппликатура;
- тематический анализ;
- фактурные элементы;
- темпы;
- кульминации.

5. Музыкальные и технические обозначения в партитуре

4.3 Программные требования по курсам

4.3.1 Факультет музыкального искусства

I Курс

1 семестр – 2 разнохарактерных произведения:

2 семестр – 2 разнохарактерных произведения:

Примерные программы выступлений

Специализация 1-18 01 01-02 01 «Инструментальная музыка народная»

1 семестр – Э.Григ. Утро

А. Дворжак. Славянский танец ми минор

2 семестр – В.Моцарт. Увертюра к опере «Дон Жуан»

С.Прокофьев. Марш из оперы «Любовь у трём апельсинам»

Специализация 1-18 01 01-02 02 «Инструментальная музыка духовая»

1 семестр – Дж. Верди. Вступление к опере «Травиата».

П.И. Чайковский. Марш из балета «Щелкунчик».

2 семестр – Ж. Бизе. Интермеццо из сюиты «Арлезианка».

Ф. Зуппе. Увертюра «Легкая кавалерия».

II Курс

3 семестр – 2 разнохарактерных произведения:

4 семестр – 2 разнохарактерных произведения:

Примерные программы выступлений

Специализация 1-18 01 01-02 01 «Инструментальная музыка народная»

3 семестр – Л.Бетховен. Кориолан

Э.Григ. Танец Анитры

4 семестр – Ф.Шуберт. Симфония № 8 часть 1

Д.Шостакович. Симфония №5 часть 2

Специализация 1-18 01 01-02 02 «Инструментальная музыка духовая»

3 семестр – Р. Щедрин. Тореро, Финал из «Кармен-сюиты»

И. Гайдн. Симфония № 95: I ч.

4 семестр – В.А. Моцарт. Симфония № 40: II ч.

Р. Планкетт. Карнавильский колокол.

III Курс

5 семестр – 2 разнохарактерных произведения:

6 семестр – 2 разнохарактерных произведения: 1 произведение крупной формы и 1 произведение из программы Государственного экзамена (с фортепиано).

Примерные программы выступлений

Специализация 1-18 01 01-02 01 «Инструментальная музыка народная»

5 семестр – А.Лядов. Кикимора

В.Моцарт. Симфония № 40 часть 2

6 семестр – К.Вебер. Увертюра к опере «Оберон»

Дж.Россини. Увертюра к опере «Севильский цирюльник»

Специализация 1-18 01 01-02 02 «Инструментальная музыка духовая»

5 семестр – А. Глазунов. Концертный вальс.

Ф. Шуберт Неоконченная симфония: I ч.

6 семестр – В.А. Моцарт. Маленькая ночная серенада: I ч.

Л.В. Бетховен. Кориолан.

IV Курс

7 семестр – произведение крупной формы (с фортепиано) и исполнение программы Государственного экзамена (прослушивание с оркестром).

8 семестр – подготовка программы Государственного экзамена (согласно требованиям к итоговой аттестации).

Примерные программы выступлений

Специализация 1-18 01 01-02 01 «Инструментальная музыка народная»

7 семестр – Дж.Верди. Увертюра к опере «Сицилийская вечерня»

Специализация 1-18 01 01-02 02 «Инструментальная музыка духовая»

7 семестр – Ш. Штраус. Увертюра к оперетте «Летучая мышь».

4.3.2 Факультет заочного обучения

I Курс

1 семестр – 2 разнохарактерных произведения малой формы.

2 семестр – 2 разнохарактерных произведения малой формы.

Примерные программы выступлений

1 семестр – Р.Щедрин. Выход Кармен

Э.Григ. В пещере горного короля

2 семестр – Э.Григ. Норвежский танец № 3

М.Мусоргский. Старый замок

II Курс

3 семестр – 2 разнохарактерных произведения малой формы (или 1 произведение крупной формы).

4 семестр – 2 разнохарактерных произведения малой формы (или 1 произведение крупной формы).

Примерные программы выступлений

3 семестр – В.Моцарт. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро»

4 семестр – К.Вебер. Увертюра к опере «Вольный стрелок»

III Курс

5 семестр – 2 разнохарактерных произведения малой формы (или 1 произведение крупной формы).

6 семестр – 2 разнохарактерных произведения: 1 произведение крупной формы и 1 произведение из программы Государственного экзамена (с фортепиано).

Для сокращенной формы обучения

5 семестр – Ф.Зуппе. Увертюра к оперетте «Поэт и крестьянин»

6 семестр – В.Моцарт. Увертюра к опере «Похищение из Сераля»

В.Городовская. Русский вальс

Примерные программы выступлений

Полная форма обучения

5 семестр – Ю.Шишаков. Увертюра

6 семестр – Е.Глебов Увертюра

А.Цыганков. Падэспань

Сокращенная форма обучения

5 семестр – Д.Смольский. Увертюра №1

6 семестр – Дж.Россини. Увертюра к опере «Сорока воровка»

В.Городовская. Концертная пьеса «Выйду на улицу»

IV Курс

7 семестр – произведение крупной формы (с фортепиано) и исполнение программы Государственного экзамена (прослушивание с оркестром).

8 семестр – подготовка программы Государственного экзамена (согласно требованиям к итоговой аттестации).

Для сокращенной формы обучения

7 семестр – произведение крупной формы (с фортепиано) и исполнение программы Государственного экзамена (прослушивание с оркестром).

8 семестр – подготовка программы Государственного экзамена (согласно требованиям к итоговой аттестации).

Примерные программы выступлений

Полная форма обучения

7 семестр – А.Дворжак. Симфония №9 часть 1

А.Клеванец. Фиеста

8 семестр – Ф.Мендельсон. Гибриды

Г.Ермоченков. Поэма

Сокращенная форма обучения

7 семестр – Р.Планкет. Увертюра оперетте «Корневильские колокола»

М.Товпеко. Парафраз на тему русской народной песни «Ой, при лужку»

V Курс

9 семестр – произведение крупной формы (с фортепиано) и исполнение программы Государственного экзамена (прослушивание с оркестром).

10 семестр – подготовка программы Государственного экзамена (согласно требованиям к итоговой аттестации).

Примерные программы выступлений

9 семестр – Ф.Зуппе. Увертюра к оперетте «Лёгкая кавалерия»

В.Городовская. Испанский сувенир

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

4.4 Критерии оценки результатов учебной деятельности

Оценка результатов учебной деятельности студентов осуществляется по следующим направлениям:

– рост дирижерско-исполнительского мастерства, который оценивается с учетом исходного уровня подготовки и индивидуальных особенностей студента;

– активность студента, его заинтересованность и отношение к занятиям.

Критерии оценки результатов учебной деятельности:

– уровень владения дирижерскими исполнительскими навыками (мануальная техника, стабильность, дирижерская воля, динамика, артикуляция, штрихи, агогика);

– исполнительская индивидуальность студента (артистизм, глубина художественно-образного мышления);

– проявление интереса студента к занятиям, участие в концертной деятельности.

Десятибалльная система оценки результатов учебной деятельности студентов

Уровень	Отметка в баллах	Показатели оценки
Низкий	0	Невыполнение программных требований
	1	Выполнение программных требований не достигает минимального уровня: наличие явных недостатков в работе дирижерского аппарата, игнорирование авторских указаний, отсутствие музыкальной образности.
	2	Выполнение программных требований не достигает минимального уровня: отсутствие освоения дирижерских приемов, некачественное исполнение, плохое знание нотного текста, невыполнение авторских указаний.
	3	Выполнение программных требований: недостаточно качественное ритмическое исполнение, заметные недостатки в штриховом, динамическом, темповом

		выражении музыкальных произведений, маловыразительное исполнение.
Удовлетворительный	4	Выполнение программных требований: недостатки в технике, фразировке, погрешности в ритмическом, динамическом, штриховом отношении, искажение темпа и музыкальной образности, недостаточно выразительное исполнение.
	5	Выполнение программных требований средней степени сложности: владение основами дирижерской техники, отклонения в передаче динамических и агогических нюансов, некоторые погрешности в технике, штриховом и фразировочном отношении, стремление к художественной и стилистической адекватности в процессе исполнения.
Средний	6	Выполнение программных требований средней степени сложности: уверенное владение основами дирижерской техники, заметный рост в развитии профессиональных навыков, грамотное исполнение авторских указаний, некоторая музыкальная скованность при воплощении художественного содержания.
Достаточный	7	Выполнение программных требований и задач в полном и качественном объеме: уверенное владение дирижерской техникой с незначительными отклонениями в ансамбле, динамическом и темповом отношении, исполнение стилистически верное, но художественная интерпретация может быть спорной.
	8	Выполнение программных требований и задач в полном и качественном объеме: уверенное владение дирижерским аппаратом при случайных технических и фактурных погрешностях, образно стилистически

		верное воплощение произведения, развитое музыкальное мышление и интуиция, наличие творческого потенциала.
Высокий	9	Выполнение программных требований и сложных задач: свободное владение дирижерским аппаратом, развитое тонкое музыкальное мышление и артистизм, интерпретация произведений высокохудожественна и стилистически точна.
	10	Выполнение программных требований: виртуозное владение дирижерским аппаратом, яркая индивидуальность музыкального мышления, творческая свобода, наличие чувства формы и драматургии исполняемых произведений, высокая культура художественного артистического исполнения.

4.5 Требования к итоговой аттестации

4.5.1 Структура, цели и задачи государственного экзамена «Сольное исполнительство и руководство оркестром»

Учебная дисциплина «Дирижирование» входит в состав комплексного государственного экзамена «Сольное исполнительство и руководство оркестром». Данный государственный экзамен – итоговая форма контроля всего образовательного процесса, направленного на достижение студентом профессиональной квалификации «Руководитель оркестра (ансамбля). Преподаватель» в области народно-инструментального и духового творчества.

Государственный экзамен состоит из двух частей: «Сольное исполнительство» и «Руководство оркестром», что позволяет выпускнику показать на практике комплекс знаний, умений и навыков, приобретенных в период обучения по специальности «Народное творчество (инструментальная музыка народная, инструментальная музыка духовая)».

Государственный экзамен «Руководство оркестром» проводится в форме открытого концертного выступления, в ходе которого студент-выпускник в качестве дирижера демонстрирует степень своей творческой зрелости. Концертная программа, входящая в государственный экзамен утверждается предметно-методической комиссией «Дисциплины дирижерского цикла» с учетом подготовки и исполнительских возможностей выпускника. Выступление студентов оценивается по десятибалльной системе. Результаты государственного экзамена объявляются председателем государственной экзаменационной комиссии после закрытого обсуждения.

Цель государственного экзамена – определение уровня подготовки выпускника в области оркестрового исполнительского творчества. *Задачи* – определение уровня художественного (зрелость исполнительской интерпретации, чувство формы и стиля, творческая инициатива, уровень музыкального мышления и артистизм) и технического мастерства (профессиональные исполнительские навыки и приемы, стабильность исполнения).

Государственный экзамен «Руководство оркестром» демонстрирует уровень подготовки выпускника в области руководства народным или духовым оркестром в зависимости от специализации. Профессиональные компетенции в данной области формируются в процессе изучения комплекса дисциплин специализации, связанных с дирижерским циклом («Дирижирование», «Оркестровый класс», «Инструментоведение и

инструментовка»)), общая цель которых – подготовка специалистов высокого профессионального уровня для работы в качестве руководителя оркестра.

В результате изучения данного комплекса учебных дисциплин выпускник на государственном экзамене должен *знать*:

- психолого-педагогические особенности организации оркестра;
- различные формы коммуникативного общения с оркестром;
- этапы и методы репетиционной работы с оркестром;
- особенности дирижерской, оркестровой исполнительской техники;
- специфику отбора репертуара для оркестров различных составов;

уметь:

- организовывать работу оркестра для достижения поставленных целей и задач;
- работать с оркестровой партитурой
- работать в оркестре над звуковой перспективой, тембровой палитрой, синхронностью звучания;
- слышать все партии оркестрах различных составов;
- применять теоретические знания в исполнительской деятельности, пользоваться специальной литературой;
- раскрывать идейно-художественный замысел исполняемых произведений;
- формировать концертный репертуар с целью популяризации лучших образцов национального и мирового музыкального искусства;

владеть:

- методами и приемами управления репетиционным процессом;
- теоретическим и исполнительским методами анализа партитур;
- слуховым контролем для управления процессом исполнения;
- средствами дирижерской исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста.

Программа данной части государственного экзамена должна состоять из музыкальных произведений, по объему и сложности соответствующих уровню высшего музыкального учреждения. Выпускник исполняет в качестве дирижера два разностилевых, разнохарактерных произведения с оркестром русских народных инструментов или с белорусским оркестром народных инструментов – для студентов специализации Инструментальная музыка народная; с духовым оркестром или биг-бэндом – для студентов специализации Инструментальная музыка духовая. Из них одно произведение крупной формы (либо развернутое сочинение), второе – сделанное самостоятельно выпускником переложение или оркестровка в классе инструментовки. Выпускники из числа иностранных студентов исполняют на государственном экзамене одно произведение.

В программе в полной мере должны быть раскрыты дирижерские качества выпускника. Выпускник должен показать навыки управления оркестром посредством разных видов дирижерской техники в достижении ансамблевого единства в темпе, метре, ритме, динамике и артикуляции. В процессе исполнения программы выпускник должен показать свои знания в понимании формы и содержания исполняемых произведений в различных формах коммуникативного общения с оркестром, а также умения настройки оркестра и достижения динамического баланса, штрихового единства в оркестре и оркестровых группах.

4.5.2 Примерный список программ государственного экзамена «Руководство оркестром»

1-18 01 01-02 01 Инструментальная музыка народная

Вариант I

1. М. Мусоргский. Ночь на Лысой горе
2. Н. Будашкин. Концертные вариации на тему русской народной песни «Вот мчится тройка почтовая»

Вариант II

1. Д. Смольский. Концерт для цимбал с оркестром
2. Г. Ермоченков. На купалле

Вариант III

1. З. Кодай. Венские куранты, Интермеццо из сюиты «Хари Янош»
2. Г. Ермоченков. Концертино

Вариант IV

1. Н. Помозов. Сюита «Батлейка» в 3-х чч.
2. К. Тиаматсу. Сакура.

1-18 01 01-02 02 Инструментальная музыка духовая

Вариант I

1. Л. Карпенко. Фантазия «Белая Русь»
2. М. Йоханссон. Румба. Аранж. П. Джуутилейиена.

Вариант II

1. Г. Гладков. Фантазия на темы из мультфильма «Бременские музыканты».
2. А. Vangelis. Conquest of Paradise.

Вариант III

1. В. Егоренко. Парафраз на темы из кинофильмов Гайдая.
2. S. Kenton, D. Ellington, J. Palmer. Concerto To End all Concertos.

4.5.3 Критерии оценки результатов государственного экзамена

10 (десять). Безупречно стабильное исполнение программы, которое отличается ярко выраженной творческой индивидуальностью и превосходным уровнем дирижерского исполнительства. Выступление отличается повышенной сложностью исполняемых произведений, артистизмом, глубиной художественно-образного мышления и эмоциональной яркостью. Продемонстрирован высокий уровень владения дирижерскими навыками, высокая культура звука, свободное владение музыкальным материалом.

9 (девять). Продемонстрирован высокий уровень владения дирижерскими навыками, артистизм, глубина художественно-образного мышления, свободное владение музыкальным материалом – отличная техника исполнения, глубокий полноценный звук, соответствующий художественному содержанию произведения; безукоризненное ощущение формы, точная передача содержания исполняемой музыки. Имелись незначительные неточности, не влияющие на восприятие в целом.

8 (восемь). Продемонстрирован очень хороший уровень владения дирижерскими навыками, артистизм, убедительность в исполнении концертной программы. Отмечено полное и грамотное воспроизведение музыкального текста исполняемых произведений, точная интерпретация (образный строй, стиль, динамическое развитие, чувство формы, целостность и др.). Имелись малозначительные технические погрешности, не влияющие на целостность и выразительность.

7 (семь). Уверенное и стабильное исполнение программы, однако, недостаточная убедительность трактовки произведений (образный строй, динамическое развитие, чувство формы, целостность и др.). Выпускник артистичен, имеет достаточный уровень заинтересованности и творческой активности, но недостаточно развитое художественно-образное мышление. Продемонстрирован хороший уровень владения дирижерскими навыками, однако присутствуют отдельные технические неточности.

6 (шесть). Выступление среднего профессионального уровня. Продемонстрирован хороший уровень владения дирижерскими навыками, однако техническая, художественная и эмоциональная сторона исполнения не доработана. Артистизм присутствует эпизодически и носит заученный

характер. Отмечена не точная передача авторского текста и некоторое несоответствие характера применения средств исполнительской выразительности стилистике музыкальных произведений.

5 (*пять*). Выступление ниже среднего профессионального уровня. Продемонстрирован средний уровень владения дирижерскими навыками, недостаточно уверенное исполнение музыкального материала наизусть, полное отсутствие артистической подачи. Имеются значительные стилевые и технические погрешности, художественный образ не раскрыт.

4 (*четыре*). Выступление продемонстрировало удовлетворительный уровень владения дирижерскими навыками, достаточный объем знаний, умений и навыков в соответствии с требованиями образовательного стандарта, выполнение программных требований. Имели место неуверенное знание нотного текста наизусть, технические запинки и остановки, заметно влияющие на целостность и выразительность исполнения.

3 (*три*). Выступление продемонстрировало недостаточный уровень владения дирижерскими навыками и выполнения программных требований. Произведения программы исполняются наизусть с большим количеством ошибок и остановок. Отмечена слабая техничность исполнения, отсутствие контроля за качеством звука.

2 (*два*). Выступление продемонстрировало неудовлетворительный уровень владения дирижерскими навыками. Программные требования не выполнены.

1 (*один*). Отсутствие выступления. Отказ от исполнения программы, отсутствие достаточного объема знаний, умений и навыков в соответствии с требованиями образовательного стандарта.

4.5.4 Требования к компетенциям выпускника

Освоение образовательной программы по специальности 1-18 01 01 Народное творчество (по направлениям), направлению специальности 1-18 01 01-02 Народное творчество (инструментальная музыка), специализаций 1-18 01 01-02 01 Инструментальная музыка народная, 1-18 01 01-02 02 Инструментальная музыка духовая обеспечивает формирование у выпускника академических, социально-личностных и профессиональных компетенций.

Требования к *академическим компетенциям*:

АК-4 – умение работать самостоятельно;

АК-5 – обладание креативностью;

АК-7 – наличие навыков, связанных с использованием технических устройств, управлением информацией и работой с компьютером;

АК-8 – владение навыками устной и письменной коммуникации.

Требования к *социально-личностным компетенциям*:

СЛК-2 – способность к социальному взаимодействию;

СЛК-5 – способность к критике и самокритике;

СЛК-6 – умение работать в команде;

СЛК-8 – проявление инициативы и креативности, в том числе в нестандартных ситуациях.

Требования к *профессиональным компетенциям*:

ПК-1 – умение создавать творческие коллективы;

ПК-5 – умение использовать информационные ресурсы для многостороннего обеспечения организационно-руководительской деятельности в сфере народного творчества;

ПК-24 – умение работать с источниками репертуара, литературой по народному творчеству;

ПК-25 – умение организовывать этапы процесса исполнения художественных (музыкальных) произведений для эстетического воспитания и формирования высокохудожественного вкуса населения;

ПК-27 – умение создавать аранжировки, инструментовки, обработки и переложения;

ПК-28 – умение самостоятельно подбирать репертуар, формировать концертную программу;

ПК-29 – умение готовить творческие выступления инструментальных коллективов и вести концертную работу в регионе и за его границами.

4.6 Перечень рекомендуемых средств диагностики результатов учебной деятельности

Контроль учебной деятельности студентов по учебной дисциплине «Дирижирование» осуществляется с помощью следующих форм диагностики:

- индивидуальное исполнение музыкальных произведений;
- обсуждение исполнения музыкального произведения на уроке;
- видеозапись исполнения музыкального произведения;
- анализ видеозаписи студентом;
- написание аннотации;
- устный опрос;
- контрольный урок;
- зачет;
- экзамен;
- государственный экзамен.

5. ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

5.1 Типовая учебная программа по учебной дисциплине «Дирижирование» по специальности 1-18 01 01 Народное творчество (по направлениям), направлению специальности 1-18 01 01-02 Народное творчество (инструментальная музыка)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Типовая учебная программа «Дирижирование» разработана для учреждений высшего образования Республики Беларусь в соответствии с требованиями Образовательного стандарта по специальности 1-18 01 01 Народное творчество (по направлениям) (направления специальности 1-18 01 01-01 Народное творчество (хоровая музыка), 1-18 01 01-02 Народное творчество (инструментальная музыка)).

Подготовка руководителя оркестрового коллектива осуществляется на основе всестороннего учета современных требований при помощи различных форм учебной работы: лекционных, групповых, индивидуальных.

Дисциплина «Дирижирование» взаимосвязана с учебными дисциплинами цикла общепрофессиональных и специальных дисциплин: «Сольфеджио, теория музыки (гармония, полифония, анализ музыкальных форм)», «Инструментоведение и инструментовка», «Чтение и анализ оркестровых партитур», «Оркестровый класс», «Фортепиано» и др.

Основная *цель дисциплины* «Дирижирование» – овладение студентами основами дирижерского исполнительства.

Реализация поставленной цели определяет *задачи курса*:

- формирование профессиональной заинтересованности студента в развитии оркестрового исполнительства;
- развитие широкого музыкального кругозора студента, формирование и воспитание музыкального вкуса;
- развитие индивидуальных дирижерских и организационных способностей;
- овладение мануальной техникой и воспитание эмоционально-волевых качеств;
- овладение приемами и методами самостоятельной работы над музыкальным текстом.

В результате изучения учебной дисциплины «Дирижирование» студенты должны *знать*:

- сущность и теоретические основы дирижерского исполнительства;

- художественно-творческие, организационно-методические особенности основных этапов изучения клавиров или партитур музыкальных произведений;
- особенности дирижерской техники, обусловленной составом оркестра (соответственно специальности);
- образно-эмоциональное содержание и драматургию произведения.

Должны уметь:

- дирижировать произведения разных жанров, стилей по клавирам, партитурам;
- анализировать нотный текст с точки зрения музыкально-теоретических, художественно-исполнительских особенностей;
- составить план поэтапной работы над произведением;
- свободно пользоваться знаниями по истории и теории музыки, разработке исполнительского плана;
- организовать самостоятельные занятия по уточнению техники дирижирования и определить их содержание, цель и задачу.

Преподавание дисциплины «Дирижирование» основывается на неразрывной связи теории с практикой, последовательности от простого к сложному, от частного к целому.

Главное условие успешного обучения студента – его самостоятельная работа. Основой для самостоятельной работы могут стать обсуждение исполняемых музыкальных произведений на уроке, видео- и аудиозаписи исполнений музыкального произведения, анализ видеозаписи урока, репетиции, концертного выступления.

В соответствии с типовым учебным планом на изучение дисциплины «Дирижирование» предусмотрено 578 часов, из которых 240 часов – аудиторные занятия (4 часа – лекции, 236 часов – индивидуальные занятия). Рекомендуемые формы контроля знаний студентов – зачет, экзамен.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Введение

Суть и специфика дисциплины "Дирижирование", ее содержание.

Связь курса с другими специальными дисциплинами: история музыкального искусства, сольфеджио, теория музыки, гармония, палифония, анализ музыкальных произведений, оркестровый класс, специальный инструмент, инструментовка, чтение оркестровых партитур и другие.

Тема 1 Цели и задачи дисциплины. Мануальная техника.

Цели и задачи предмета. Постановка дирижерского аппарата. Принципы постановки дирижерского аппарата. Структура дирижерского жеста.

Мануальная техника дирижера. Основные задачи мануальной техники. Свобода и экономия движения. Приемы использования мануальной техники: начало звучания музыки, достижение отображения тактовых схем, соответствия метра и ритма, определение характера звучания музыкального произведения.

Тема 2 Ауфтакт и его разновидности. Сущность и назначение ауфтакта.

Ауфтакт - главный элемент в структуре дирижерской жеста. Составные элементы дирижерского жеста. Сущность и назначение ауфтакта, его роль в дирижерском процессе. Виды ауфтактов. Структура ауфтакта. Функции ауфтактов. Основные правила выполнения ауфтактов к полным и неполным долям такта. Работа над упражнениями по уточнению показа различных видов ауфтактов на музыкальных примерах.

Тема 3 Позиции рук. Функции правой и левой руки в дирижировании.

Позиции рук в дирижировании как средство художественной выразительности. Понятие плана, позиции рук и дирижерского диапазона. Принципы выбора позиции рук в дирижировании в соответствии с фактурой, нюансом, темпом, характером исполняемого музыкального фрагмента.

Упражнения на расслабление дирижерского аппарата (кисть, предплечье, плечевой пояс).

Классификация позиций рук по вертикали и по горизонтали.

Функции рук дирижера, их координация и дифференциация.

Тема 4 Схемы тактирования простых и сложных размеров.

Построение простых метроритмических схем, (двухдольные, трехдольные, четырехдольные размеры). Особенности построения простых дирижерских схем.

Принципы построения сложных схем тактирования. Принципы подбора схем.

Суть принципа графической точности дирижерской жеста и технология его воплощения в дирижерском процессе.

Тема 5 Темп и его модификации в дирижировании.

Понятие о темпе. Виды темпов. Терминология темпов и ее перевод. Метроном и его назначение. Взаимобусловленность темпа и характера в музыке. Постепенное изменение темпов (*accelerando*, *ritenuto*, *rallentando*, *rubato* и др.) и способы его дирижерского воплощения. Агогика в дирижировании.

Принцип подбора дирижерских схем в соответствии с темпом и метроритмическим изложением музыкального материала.

Тема 6 Динамика и способы ее выражения в дирижерском жесте.

Понятие динамики в дирижировании. Отражение в дирижерском жесте основных нюансов *forte*, *piano*, *mezzo forte*, *mezzo piano*. Постепенное изменение динамики *diminuendo*, *crescendo* и их воплощение в дирижерском жесте. Внезапное изменение динамики (*subito forte*, *subito piano*) и ее отражение в дирижерском жесте. Задержанный аффтакт, технология его выполнения.

Понятие "агогика" в дирижерском исполнительстве и его сущность. Технология выполнения.

Тема 7 Штриховая культура дирижера и способы ее выражения в мануальной технике. Артикуляция в дирижерском жесте.

Штрихи (*legato*, *staccato*, *non legato*) в дирижерском жесте. Принципы подхода к выбору дирижерских штрихов.

Понятие дирижерской артикуляции. Интонационное, ритмическое, динамическое, тембровое развитие мелодии. Отражение в дирижерском жесте особенностей фразировки.

Тема 8 Специфика дирижирования акцентов и синкоп.

Суть акцентов и синкоп в дирижерском исполнительстве и способы их выполнения.

Акценты и синкопы на целую долю. Акценты и синкопы между долями. Различные виды акцентав и синкоп в музыкальных произведениях.

Работа над упражнениями по совершенствованию показа акцентов и синкоп.

Тема 9 Паузы, цезуры, ферматы и способы их выражения в дирижерском жесте.

Виды пауз и паузы в начале произведения, обычные, генеральные, цезуры. Способы отображения пауз в дирижерском жесте.

Фермата. Виды фермат. Фермата над нотой, тактовой чертой, над паузой. Основные приемы снятия фермат. Ферматы с изменением и без изменения динамики.

Тема 10 Переменные метры и размеры. Полиритмия.

Переменный метр и размер. Принципы изменения дирижерских схем при наличии постоянного и эпизодического переменного метра и размера. Проблема полиметрии и полиритмии при работе над современным музыкальным материалом. Сочетание разных ритмических фигур в фактуре произведения и правила их отражения в дирижировании. Полиритмия в дирижировании.

Тема 11 Дирижерско-исполнительский анализ. Концертное исполнение произведения.

Дирижерско-исполнительский анализ произведения. Отображение всех особенностей произведения в дирижерском процессе. Музыкально-теоретический анализ произведения. Раскрытие музыкальной формы, анализ мелодии, гармонии, метроритма, темпа, фактуры и других средств художественной выразительности.

Понятие интерпретации в дирижерском исполнительском искусстве.

Учебно-методическая карта учебной дисциплины «Дирижирование» для студентов заочной формы получения образования

№ п/п	Название темы	Количество часов			Литература	Формы контроля
		Аудиторные (индивидуальные)	Контролируемая самостоятельная работа	Всего		
1	2	3	4	5	6	7
	Введение	2		2	О-2,12 Д-3,9	
1	Тема 1. Цели и задачи дисциплины. Мануальная техника	4	16	20	О-4,7 Д-8	Контрольный урок
2	Тема 2. Ауфтакт. Сущность и назначение ауфтакта	6	20	26	О-17 Д-4,7	Зачет
3	Тема 3. Позиции рук. Функции правой и левой рук	7	11	18	О-5,8 Д-7	Зачет
4	Тема 4. Основные схемы тактирования	4	10	14	О-9 Д-6	Контрольный урок
5	Тема 5. Темп в дирижировании	7	16	23	О-11 Д-4,3	Зачет
6	Тема 6. Динамика в дирижировании. Приемы и способы показа динамики	6	23	29	О-13 Д-5	Экзамен
7	Тема 7. Штрихи в дирижерском жесте. Понятие артикуляции	7	17	24	О-12 Д-3	Зачет
8	Тема 8. Специфика дирижирования акцентов и синкоп	5	20	25	О-14 Д-2	Экзамен
9	Тема 9. Паузы, цезуры, ферматы.	7	21	28	О-15 Д-5	Зачет
10	Тема 10. Переменные метры и размеры. Полиметрия	4	16	20	О-16,4 Д-1,5	Зачет
11	Тема 11 Дирижерско-исполнительский анализ произведения	6	16	22	О-3,10 Д-2	Экзамен
	Всего	64	176	240		

5.2. Основная литература

1. Архангельский, И.П. Организация духовых оркестров и обучение игре на духовых инструментах: метод. Рекомендации для руководителей самодеятельных духовых оркестров и преподавателей ДМШ / И.П.Архангельский. – Мн.: РМК; РНМЦ, 1981. – 69 с., 16 с. Начальных коллективных упражнений.
2. Асаблівасці дзейнасці аматарскіх духавых, эстрадных аркестраў і ансамбляў на сучасным этапе развіцця мастацкай культуры Беларусі: вуч.-метад.дапам. – Мн.: Бел. ун-т культуры, 1994. – 106 с.
3. Багриновский, М. Дирижерская техника рук: практическое руководство к изучению основ мануальной техники дирижирования / М. Багриновский. – М.: Высшее училище военных дирижеров Советской Армии, 1947. – С.24-33, 34-52, 19-131, 142-145, 202-209, 271-277.
4. Казачков, С. Дирижерский аппарат и его постановка /С. Казачков. – М.: Музыка, 1967. – 11с.
5. Канерштейн М.М. Вопросы дирижирования: учеб. пособие для муз. Вузов / М.М.Канерштейн – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Музыка, 1972. – 255 с.
6. Канн, Э. Элементы дирижирования / Э. Кан; пер. с англ. Д.Э. Далгота. – Л.: Музыка, 1980. – 216с.
7. Карацееў, А.Л. Змест і практычная накіраванасць навучальна-творчага працэсу ў аркестры духавых інструментаў (арганізацыйна-метадычныя, мастацка-выканальніцкія аспекты работы аматарскага і прафесійнага калектыву): вуч.-метад. Дапам. /А.Л.Карацееў. – Мн.: Мінск. Ін-т культуры, 1993. – 27 с.
8. Мазанік, В.У. Айчыная музыка: станаўленне дырыжорскай адукацыі /В.У.Мазанік //Асновы мастацтва. – 1997. – Вып. 9. – С. 54-62
9. Мазанік, В.У. Айчыная музыка: станаўленне дырыжорскай адукацыі /В.У.Мазанік //Асновы мастацтва. – 1997. – Вып. 9. – С. 54-62
10. Мазанік, В.У. Асаблівасці падрыхтоўкі кіраўнікоў аркестравых калектываў на ФЗН у Беларускім універсітэце культуры // Выкарыстанне інавацыйных тэхналогій у арганізацыі дыстанцыйнага навучання студэнтаў-завочнікаў: Матэрыялы навук.-метад.канф. (Мірсск, 2-3 лютага 1998 г.) / Бел.ун-т культуры. – Мн., 01996. – С.95 – 100.
11. Малько, Н.А. Основы техники дирижирования /Н.А.Малько. – М.; Л.: Музыка, Ленингр. отд-ние, 1965. – 134 с.
12. Маталаев, Л. Основы дирижерской техники: метод. Пособие / Л.Маталаев; общ.ред. С.Скрипки. – М.: Сов. композитор, 1986. – 208 с.: ил., 1 л. ил.

13. Мусин И. Техника дирижирования: практ. руководство / И. Мусин. – 2-е изд., доп. – СПб.: Просветит.-изд. центр «Деан–Адиа–М», 1995. – 295 с.
14. Ольхов, К. Теоретические основы дирижерской техники /К.Ольхов. – 3-е изд. – Л.: Музыка, 1990. – 200 с.
15. Ратнер, С. Элементарные основы дирижерской техники /С.Ратнер. – Мн.: Изд-во М-ва высш., сред. Спец. И проф. Образования БССР, 1961. – 47 с.
16. Свечков, Д. Основные элементы дирижерской техники: учеб.пособие / Д. Свечков; М-во культуры РСФСР. Глав. упр.учеб.заведений и кадров. – М., 1966. – 45 с.
17. Таирова, Л.В. Самостоятельная работа студентов над дирижерской техникой рук: Метод. указания / Бел. ун-т культуры, 1989. – 17 с.
18. Таирава, Л.В. Методыка выкладання дырыжыравання: Праграма курса / Бел. ун-т культуры. – Мн., 1998. – 14 с.

5.3. Дополнительная литература

1. Амиров, А.И. Самодеятельный духовой оркестр / А.И.Амиров. – Мн.: Беларусь, 1990. – 72 с., нот.
2. Еремиаш, О. Практические советы по дирижированию /О. Еремиаш; под ред. В.С. Смирнова. – М.: Музыка, 1964. – 72 с.
3. Ержемский, Г. Психология дирижирования. Некоторые вопросы исполнительства и творческого взаимодействия дирижера с музыкальным коллективом / Г. Ержемский. – М.: Музыка, 1984. – 79 с.
4. Иванов-Радкевич, А. О воспитании дирижера /А. Иванов-Радкевич. – М.: Музыка, 1973. – 79 с.
5. Карацееў, А.Л. Працэс фарміравання героіка-патрыятычнага рэпертуару аркестраў духавых інструментаў і аналіз яго стану на сучасным этапе развіцця музычнай культуры Беларусі /А.Л.Карацееў // Зборнік артыкулаў па асноўных напрамках навукова-даследчай працы. – Мн.: Мінск. Ін-т культуры, 1993. – С. 104-134.
6. Кондрашин, К. О дирижерском прочтении симфоний П.И. Чайковского /К. Кондрашин. – М.: Музыка, 1977. – 383 с.
7. Коротеев, А.Л. Из истории духовых оркестров Белоруссии XIX в. /А.Л.Коротеев // Вопросы культуры и искусства Белоруссии. – Мн.: Выш.шк., 1986. – Вып. 5. – С. 73-79.
8. Руководство самодеятельным оркестром народных инструментов. Обзор специальной литературы за 1917–1980 гг.: Метод. указания / Мин. ин-т культуры; Сост. В.И.Широкова. – Мн., 1982. – 47 с.
9. Смирнов, Б. Дирижерское-симфоническое искусство: музыкально-эстетические и социально-психологические аспекты /Б.Смирнов. – СПб.: Композитор, 2003. – 294 с.