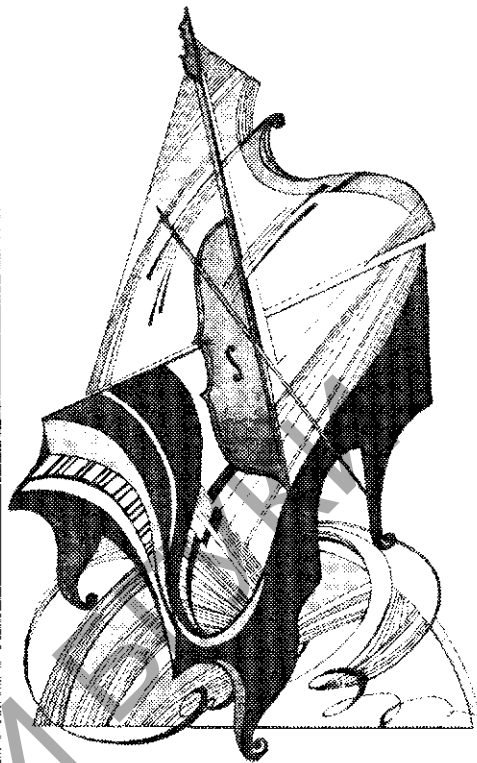


Формирование навыков импровизации в классе баяна и аккордеона на специальных учебных занятиях музыкальной направленности (на примере популярной музыки)



Главной целью обучения игре на баяне и аккордеоне является реализация творческих способностей учеников средствами исполнительского искусства. Вместе с тем в настоящее время в практике начального музыкального образования возрастает противоречие между совершенствованием технического мастерства учащихся и воспитанием музыкально-творческой инициативы, в результате чего наблюдается тенденция к снижению роли самостоятельного творческого мышления. Данная статья освещает некоторые вопросы формирования навыков импровизации как неотъемлемого компонента творческого развития учащихся на специальных учебных занятиях музыкальной направленности.

The main purpose of learn to play bayan and accordion is the creative abilities of pupils of the performing arts. However, in practice, primary music education is increasing contradiction between improving technical skill of pupils and their musical creativity, resulting in a tendency to diminish the role of independent creativity. This article highlights some of the skills of improvisation as an integral part of the creative development of pupils in special lessons of musical direction.

Ключевые слова и понятия: импровизация, творческое развитие учащихся, популярная музыка.

Перспективным подходом в современном педагогическом процессе является всестороннее развитие музыкально-творческих способностей учеников путём обучения искусству импровизации.

К изучению этой проблемы в фортепианной и скрипичной практике в разное время обращались Г. Каганович [5], Э. Кунин [7], Л. Махлыгин [8, 9]. Импровизация как средство формирования твор-



НЕМЦЕВА Ольга Александровна — аспирантка кафедры белорусской и мировой художественной культуры Белорусского государственного университета культуры и искусств. Научный руководитель: О. В. Мазаник, кандидат искусствоведения, доцент

ческой активности студентов вузов и неотъемлемый компонент концертмейстерской деятельности баянистов и аккордеонистов рассмотрена в работах В. Шарабурова [12], белорусских исследователей В. Глубоченко и В. Савицкого [3], А. Ковалёва [6]. Отдельные вопросы создания импровизаций анализируются в учебном пособии В. Бубена [1], методические разработки обучению импровизации в классе баяна в практике высшего музыкального образования содержатся в трудах В. Глубоченко [2; 10; 11]. Необходимость обучения импровизации подчёркивается в учебных программах школ с музыкальной направленностью, однако конкретные методические установки, ориентированные на формирование навыков импровизации популярной музыки в классе баяна и аккордеона на специальных учебных занятиях, отсутствуют, что и определяет актуальность заявленного материала.

Цель статьи: проанализировать основные проблемы формирования навыков импровизации у учащихся класса баяна и аккордеона на специальных учебных занятиях.

Задачи статьи: охарактеризовать основные этапы формирования навыков импровизации, определить алгоритм создания импровиза-

ций, проанализировать специфику создания импровизаций в различных стилях популярной музыки.

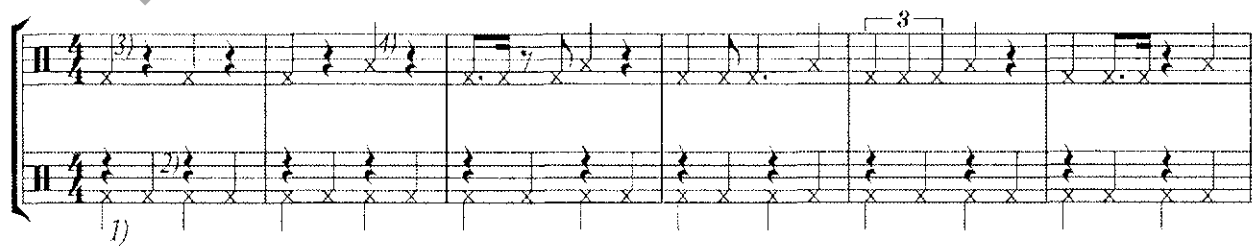
Импровизация — это особый вид музыкального творчества, при котором произведение создаётся непосредственно в процессе исполнения. В. Глубоченко и В. Савицкий отмечают, что развитие умения импровизировать включает в себя две стадии: на первой происходит последовательное освоение выразительных возможностей музыки на основе устойчивых музыкально-языковых конструкций, на второй — свободное самовыражение [2]. Стадии свободного самовыражения предшествует подготовительная работа, в процессе которой возникает необходимый навык импровизации. Практика показывает, что использование в учебном процессе сочинений популярной музыки (лёгкой и джазовой) позволяет сформировать крепкую мотивацию ребёнка к занятиям на инструменте, поэтому сфера популярной музыки является приоритетным направлением для обучения импровизации.

Формирование навыков импровизации следует осуществлять уже на начальном этапе обучения. Простейшей попыткой импровизации выступит имитация звуча-

ния ударной установки посредством сонорных приёмов игры. Отметим, что подобные импровизации составляют основу характерных для популярной музыки ритмических вставок на грани квадратов, не связанных с метрической структурой произведения. В процессе создания импровизаций на основе сонорных приёмов игры необходимо познакомить учащегося с особенностями ритмики популярной музыки: пунктирным ритмом, синкопами, простейшими ритмическими фигурациями на основе триольного метра. Прежде чем приступить к созданию ритмических импровизаций, необходимо выяснить, какой тембр имеют удары по различным частям корпуса баяна и аккордеона. Так, удар ступнёй ноги о пол имитирует звучание бочки (1), удар по кнопкам левой клавиатуры — звучание хэта (2), удар по корпусу — малого барабана (3), удар по раскрытому меху — томов (4) и т. д. (пример 1).

После успешного усвоения данного материала можно переходить к созданию импровизаций на основе мелодизации гармонии. Для этого ученик должен обладать определённым музыкально-теоретическим минимумом: знать, на каких ступенях стро-

Пример 1



ятыя аккорды асновных гармонічных функцый (Т, S, D), інтэрвальна-звучовай складаных трэзвучных і абрацэнняў, распалагаць сведеннямі о характэрных фігурах некотарых стыляў папулярнай музыкі. На первых порах следует избегаць тональнасцей с бoльшым колычеством ключевых знаков, так как это будет затруднять процесс создания импровизаций. Для систематизации теоретических знаний и формирования устойчивых слуховых представлений полезным станет сольфеджирование звуков основных гармонических функций в различной конфигурации под собственный аккомпанемент на инструменте и под гармоническую последовательность, задаваемую учителем, а также регулярное исполнение технического комплекса (аргеджио и аккорды).

Первым шагом в создании импровизации на основе мелодизации гармонии является определение мотивного ядра. В данном случае оно состоит из изложенных восьмью длительностями звуков тонического квартсекстаккорда в тональности до мажор (пример 2).

После этого необходимо определить ритмическое ядро будущей импровизации, например, использовать типичное для популярной музыки сочетание пунктирного ритма и синкопирования (пример 3), а также разнообразить мелодическую линию посредством использования неаккордовых звуков (пример 4).

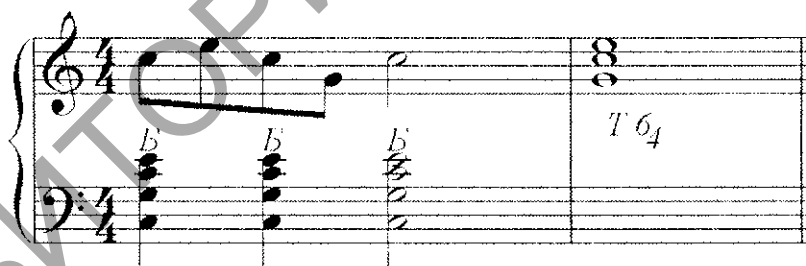
Следующим шагом станет анализ учеником полученного материала на предмет наличия звуков, являющихся общими для разных гармонических функций (в данном случае Т и S).

братъ стиль популярной музыки, в котором будет исполняться импровизация. Отметим, что достаточно простым в техническом плане является воплощение на баяне и аккордеоне стиля рок-н-ролл. В конечном варианте импровизации используем в партии левой руки рифф рок-н-ролла от звуков «до» (Т) и «фа» (S) (пример 5). В дальнейшем при создании импровизаций на основе мелодизации гармонии рифф рок-н-ролла можно применять в партии левой руки изначально.

После прочного усвоения учеником алгоритма создания импровизаций на основе мелодизации гармонии можно перейти к изучению основ гармонизации мелодии. Пер-

вым этапом гармонизации мелодии являются анализ учеником её звукового состава, определение гармонических функций и подбор аккомпанемента. Необходимо обратить внимание учащегося на особенности конструкции левой клавиатуры баяна и аккордеона, спецификой которой является расположение звуков по квинтовому кругу, что значительно упрощает исполнение сопровождения мелодии на основе функциональной последовательности «Т, S, D, Т», так как «исполнительская формула» аккомпанемента для всех тональностей остаётся постоянной» [1, с. 112]. После изучения этого материала можно перейти к непосредственной гармонизации ме-

Пример 2



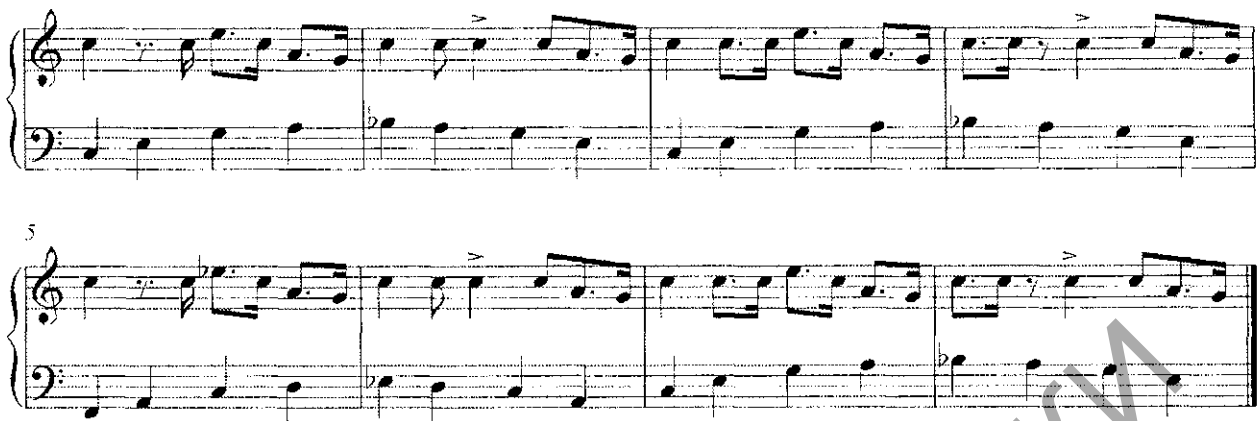
Пример 3



Пример 4



Пример 5



лодии посредством создания гармонических фигураций, в основе которых лежит развёртывание гармонических функций по горизонтали в различных ритмических комбинациях. Простейшими гармоническими фигурациями являются изложение мелодии повторяющимися аккордами и движение по арпеджио.

Гармонизация мелодии неаккордовыми звуками на первых порах будет представлять для учащегося сложность, поэтому необходимо сочетать выполнение письменных заданий и непосредственное создание импровизаций на инструменте. В ходе такой работы ученик сформирует мотивный базис, который в дальнейшем сможет исполь-

зовать при гармонизации мелодий (пример 6).

Также следует выработать несколько законченных связок, свойственных баянно-аккордеонной музыке, и научить ученика к 6—7-му годам обучения применять их интуитивно (пример 7).

При условии планомерной работы к 7—8-му годам обучения у учащихся классов музыкальной направленности сформируется достаточный ритмический и мотивно-гармонический базис, который позволит перейти к следующему этапу — формированию навыков импровизации на заданную тему в различных стилях и жанрах популярной музыки. Безусловно, качество реализации творческих замыс-

лов будет зависеть от уровня исполнительского мастерства и общего развития ученика, поэтому центральное положение в работе учителя должны занимать принцип системности обучения и установка межпредметных связей. Так, создание импровизаций значительно упростится, если репертуар на уроках музыкального инструмента, ансамбля, оркестра, хора и танца будет продолжать единую стилевую линию. Положительно на увеличении объёма музыкально-слуховых представлений скажутся изучение истории формирования различных стилей популярной музыки на занятиях общеэстетического цикла, прослушивание аудиозаписей и посещение концертов.

Пример 6



Пример 7



Необходимо, чтобы ученик досконально изучил музыкально-выразительные особенности различных стилей и жанров популярной музыки и умел вычленять их характерные черты, на которые впоследствии будет опираться при создании импровизаций. Например, для стиля мюзет это трёхдольный размер, ажурная мелодика и мелизматика с дуольным и триольным заполнением; для самбы — специфический ритм и «ломанное» изложение мелодической линии; для танго — дробление и акцентирование четвёртой доли; для рок-н-ролла и буги-вуги — характерная линия баса и пунктирный ритм; для свинга — акцентирование 2-й и 4-й долей и т. д. Следует отметить, что в качестве важнейшего критерия оценки импровизации в данном случае будет выступать точная передача концептуальных особенностей популярной музыки, где стильность игры выразится в интуитивно-опережающем характере слухо-двигательных представлений, обусловленных равновесием творческих идей учащегося с художественной сущностью различных музыкальных стилей.

Для того чтобы творческие замыслы нашли соответствующее технологическое воплощение на инструменте, необходимо предварительно познакомить учащегося с ключевыми моментами интерпретации популярной музыки на баяне и аккордеоне. Так, для популярной музыки характерна ориентация на «звуковой прообраз» — «sound» (неповторимое индивидуальное звучание отдельного исполнителя или коллектива). Для передачи

подобной «звуковой атмосферы» в стилях джазовой музыки (диксиленд, буги-вуги, свинг и др.) и импровизациях на темы джазовых стандартов, наряду с использованием устоявшихся мелодико-гармонических оборотов, следует учитывать особенности джазового звукоизвлечения, интонирования, фразировки. Это немаловажно и для создания импровизаций в сфере лёгкой музыки, так как музыкальный язык некоторых стилей и жанров (например, регтайма, блюза, рок-н-ролла, фокса, суит-свинга, суит-джаза и др.) тесно связан с интонационно-ритмическими особенностями джаза.

Передача специфической манеры звукоизвлечения в популярной музыке является неотъемлемым компонентом формирования музыкального целого. Принципы звукоизвлечения в популярной музыке противоположны реализации идеала традиционно нормированного звучания в сочинениях академической формации — у каждого исполнителя свой «тон», к которому применяются характеристики скорее выразительные и эмоциональные, нежели эстетические.

Фразировка в популярной музыке включает в себя «верную интерпретацию каждого звука, обусловленную их взаимосвязью в пределах фразы» [4, с. 5] и осуществляется по степени продолжительности структуры квадрата, где весьма важными факторами являются точность исполнения акцентов, динамическое ускорение, ритмическое чувство свинга и т. д. Свинг представляет собой специфическое ощущение временной мобильности, которая про-

является через варьирование метроритмической линии в диапазоне от ровных восьмых до пунктира. Необходимо уточнить, что свинг следует рассматривать не только как принцип организации времени в популярной музыке, определяющий динамику развития импровизации, но и особое психическое состояние, создаваемое напряжением и расслаблением звуковой материи. При создании импровизаций следует обратить внимание учащегося на необходимость передачи в партии левой руки равномерной акцентированной пульсации (бита), что станет основой свингообразования.

Типичным для баянно-аккордеонной джазовой музыки является использование в качестве сопровождения импровизационного соло риффа — оstinатно повторяемой мелодической модели, ритм которой находится в конфликте с ритмом других линий музыкального материала. Также для создания импровизаций можно применять ряд джазовых эффектов, адаптируя их исполнение к техническим возможностям инструмента. Например, эффект «bend» на баяне и аккордеоне можно исполнить посредством нетемперированного глissандо с последующим возвращением к основному звуку, эффект «dubwah» — с помощью изменения силы ведения меха и т. д.

Для обогащения мотивной базы импровизаций при работе с учащимися VIII—IX классов можно расширить спектр используемых гармоний и аккордов, употребляя при гармонизации мелодии медианты и септаккорды различных ступеней (БМ7, Бм7, ММ7), а так-

же вводить по мере освоения новые приёмы игры — тремоло, глиссандо, различные виды вибрато (с изменением амплитуды колебания, исполняемые с помощью правой, левой рук, ударов по грифу). Сложность импровизации на заданную тему заключается в необходимости узнаваемости мелодии, которая должна прослеживаться в процессе изменения темы. В качестве примера приведём несколько вариантов импровизации на тему детской песни «Маленькой ёлочке холодно зимой». В ходе создания

импровизаций мы опирались на характерные черты стиля свинг (пример 8), мюзет (пример 9), самбы (пример 10).

Следует отметить, что успешность формирования навыков импровизации во многом обусловлена использованием на специальных учебных занятиях музыкальной направленности совокупности творческих форм работы — подбора по слуху, транспонирования, чтения нот с листа. Предложенный нами алгоритм создания импровизаций также может применяться в процес-

се сочинения учащимися популярной музыки для баяна и аккордеона.

Таким образом, умение импровизировать является важным компонентом творческого развития учащихся. Подготовительная стадия обучения искусству импровизации направлена на создание ритмического и мотивно-гармонического базиса, координацию музыкально-слуховых представлений и двигательнo-слуховых взаимосвязей, что способствует формированию навыков импровизации и пе-

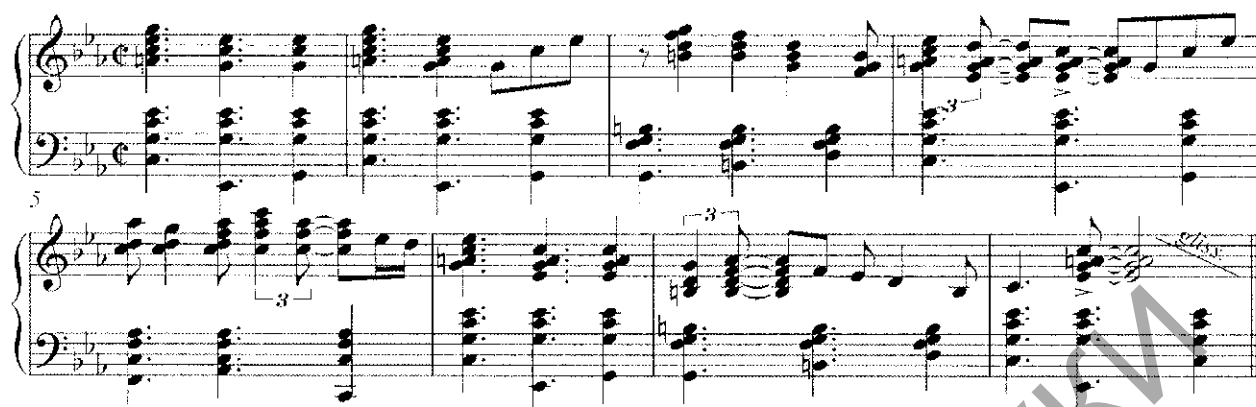
Пример 8

Example 8 is a piano accompaniment in 4/4 time. The right hand features a melodic line with several triplet markings (indicated by a '3' over a group of notes). The left hand provides a rhythmic accompaniment, also featuring triplet markings. The score is divided into two systems, with the second system starting at measure 5.

Пример 9

Example 9 is a piano accompaniment in 3/4 time. The right hand features a melodic line with several triplet markings. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and some triplet markings. The score is divided into three systems, with the second system starting at measure 7 and the third system starting at measure 12.

Пример 10



реходу на стадию свободного самовыражения. Формирование навыков импровизации на специальных учебных занятиях музыкальной направленности происходит поэтапно, где первый этап включает в себя работу по созданию ритмических импровизаций, второй — импровизаций на основе мелодизации гармонии, третий — импровизаций на основе гармонизации мелодии, четвёртый — импровизаций на заданную тему в различных стилях популярной музыки.

На первом этапе учащиеся знакомятся с основными ритмическими рисунками популярной музыки и учатся воплощать их посредством сорных приёмов игры; на втором этапе изучают основной алгоритм создания импровизаций (создание мотивного ядра → определение ритмической основы → обогащение мелодизированной гармонии неаккордовыми звуками → усложнение гармонического плана → выбор стиля); на третьем — постигают основы создания гармонических фигураций и гармонизацию мелодии с помощью неаккордовых звуков (вводных, проходящих, вспомогательных звуков и опеваний); на четвёртом — учатся комбинировать

ритмические, мелодические и гармонические базисные элементы, характерные для различных жанров и стилей популярной музыки. Специфика создания импровизаций в популярной музыке коренится в ориентации музыкального материала на «звуковой прообраз», где максимальной индивидуализации подвергаются непосредственные составляющие исполнительской интерпретации — звукоизвлечение, фразировка, ритмическая организация, приёмы игры и т. д.

Список использованных источников

1. Бубен, В. П. Теория и практика обучения игры на аккордеоне : учеб. пособие / В. П. Бубен. — Минск : БГПУ, 2005. — С. 104—123.
2. Глубоченко, В. М. Музыкально-продуктивная деятельность как фактор творческого развития личности студента : автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.05 / В. М. Глубоченко; Санкт-Петербург. гос. ин-т культуры. — СПб., 1993. — 18 с.
3. Глубоченко, В. М. Программа курса по концертмейстерскому классу с методическими рекомендациями для баянистов и аккордеонистов / В. М. Глубоченко, В. Ф. Савицкий. — Минск, 1991. — С. 35—41.
4. Горват, И. Основы джазовой интерпретации / И. Горват, И. Вассербергер. — Киев, 1980. — 120 с.
5. Каганович, Г. П. Музыкальная импровизация и воспитание

творческой личности / Г. П. Каганович. — Минск : Белорус. ин-т проблем культуры, 1997. — 116 с.

6. Ковалёв, А. И. Творческая активность педагога-музыканта / А. И. Ковалёв. — Минск : БГПУ, 2006. — 147 с.

7. Кунин, Э. Скрипач в джазе : метод. пособие / Э. Кунин. — М. : Сов. композитор, 1988. — С. 19—55.

8. Маклыгин, А. Л. Импровизируем на фортепиано : учеб. пособие для муз. школы / А. Л. Маклыгин. — М., 1997. — Вып. 1: Элементарная гармония. — 33 с.

9. Маклыгин, А. Л. Импровизируем на фортепиано : учеб. пособие для муз. школы / А. Л. Маклыгин. — М., 1999. — Вып. 2: Фактурные рисунки. — 32 с.

10. Обучение импровизации на баяне в вузе культуры : метод. разработ. для преподавателей и студентов специализации «Концертмейстер» и «Преподаватель по кл. баяна» : в 2 ч. / Мин. ин-т культуры, Каф. оркестрового дирижирования; авт.-сост. В. М. Глубоченко. — Минск, 1991. — Ч. 2. — 44 с.

11. Обучение импровизации на баяне в вузе культуры : метод. разработ. для преподавателей и студентов специализации «Концертмейстер» и «Преподаватель по кл. баяна» : в 2 ч. / Мин. ин-т культуры, Каф. оркестрового дирижирования; авт.-сост. В. М. Глубоченко. — Минск, 1990. — Ч. 1. — 19 с.

12. Шарабуров, В. И. Совершенствование инструментальной подготовки студентов на музыкально-педагогическом отделении / В. И. Шарабуров. — Куйбышев : Куйбышевский пед. институт им. В. В. Куйбышева, 1988. — 104 с.