

Учреждение образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

Факультет традиционной белорусской культуры и
современного искусства
Кафедра хореографии

СОГЛАСОВАНО

Заведующий кафедрой

_____ С.В. Гутковская

« ___ » _____ 2017 г.

СОГЛАСОВАНО

Декан факультета

_____ Н.В. Карчевская

« ___ » _____ 2017 г.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС
(ЭЛЕКТРОННЫЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС)
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

БЕЛОРУССКИЙ ТАНЕЦ

для специальности 1-17 02 01
Хореографическое искусство (по направлениям)
направлению специальности 1-17 02 01-04
Хореографическое искусство (народный танец)

Составитель:

П.С. Стрельченко, преподаватель

Рассмотрено и утверждено

на заседании Совета университета 23.05.2017 г.

протокол № 9

Минск, 2017

Составитель:

П.С. Стрельченко, преподаватель кафедры хореографии учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

Рецензенты:

кафедра режиссуры учреждения образования «Белорусская государственная академия искусств»;

А.А. Алешкевич, Заслуженный деятель искусств Республики Беларусь, балетмейстер Заслуженного коллектива Республики Беларусь Государственного ансамбля танца Беларуси.

Рассмотрен и рекомендован к утверждению:

Кафедрой хореографии
(протокол от 22.03.2017, № 8);

Советом факультета традиционной белорусской культуры и современного искусства
(протокол от 28.03.2017, № 8)

СОДЕРЖАНИЕ:

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	4
2. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ.....	7
2.1 Конспект лекций.....	7
3. ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ.....	25
3.1 Тематика практических занятий.....	25
3.2 Тематика индивидуальных занятий.....	29
4. РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ.....	30
4.1 Требования к зачету.....	30
4.2 Требования к экзамену.....	30
4.3 Перечень теоретических вопросов для проведения экзамена.....	30
4.4 Критерии оценки знаний.....	33
4.5 Примерный список тем для самостоятельной работы.....	36
5. ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.....	39
5.1 Учебно-методическая карта учебной дисциплины.....	39
5.2 Содержание учебного материала.....	41
5.3 Основная литература.....	51
5.4 Дополнительная литература.....	53

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебно-методический комплекс «Белорусский танец» построен в соответствии с требованиями государственного образовательного стандарта профессионального высшего образования Республики Беларусь. Программа дисциплины «Белорусский танец» излагается на основе учебной программы «Белорусский танец», предназначенной для высших учебных заведений по специальности «Хореографическое искусство» направления (народный танец).

УМК «Белорусский танец» включает разделы: теоретический, практический, контроля знаний и вспомогательный, а также пояснительную записку.

Теоретический раздел включает знания по истории возникновения и становления белорусского танца, изучение структурно-стилистического метода деления на жанры и виды, основные тенденции и перспективы развития белорусской народно-сценической хореографии в профессиональных и любительских коллективах.

Практический раздел содержит знания по специфике преподавания белорусского танца, о богатстве и многообразии его лексического фонда. Занятия направлены на овладение исполнительскими (выразительность, артистичность, манера и техника исполнения) и педагогическими (методическое объяснение, практический показ движений, комбинаций и этюдов) навыками, освоение стилистики исполнения белорусского танца на примере лучших сценических и региональных образцов.

Раздел контроля знаний УМК содержит материалы текущей и итоговой аттестации, позволяющие определить соответствие результатов учебной деятельности студентов требованиям образовательных стандартов высшего образования и учебно-программной документации образовательных программ высшего образования.

Вспомогательный раздел УМК содержит элементы учебно-программной документации образовательной программы высшего образования, учебно-

методической документации, перечень учебной литературы, рекомендуемой для изучения учебной дисциплины.

Основная цель УМК дисциплины «Белорусский танец» – предоставить студенту полный комплект учебно-методических материалов для изучения дисциплины, охарактеризовать особенности структурирования и подачи учебного материала, дать рекомендации, позволяющие студенту оптимальным образом организовать процесс усвоения учебного материала.

Основными задачами УМК «Белорусский танец» являются:

- изучение истории возникновения и развития белорусского танца;
- освоение теории и методики преподавания предмета;
- накопление практических навыков и умений в исполнительской и педагогической деятельности.

В результате изучения дисциплины студент должен **знать:**

- принципы классификации белорусского хореографического фольклора;
- особенности и основные выразительные средства различных жанров белорусского народного танцевального творчества;
- региональные особенности белорусского народного танца;
- методику изучения лексики белорусского народно-сценического танца;
- методику построения урока белорусского народно-сценического танца;
- принципы музыкального сопровождения уроков белорусского танца;
- лучшие примеры и образцы белорусской народно-сценической хореографии в постановке ведущих отечественных балетмейстеров

уметь:

- исполнять основные движения белорусского народно-сценического танца с сохранением особенностей исполнительской манеры;
- последовательно исполнять элементы лексики белорусского народно-сценического танца в соответствии с правилами музыкальной раскладки;

- проводить занятия по белорусскому танцу для разных возрастных категорий и в коллективах различной направленности;
- творчески переоценивать традиционные элементы белорусского народно-сценического танца и создавать новые движения, используя их при создании комбинаций и этюдов;
- производить техническое усложнение традиционных элементов белорусского танца с сохранением их самобытной основы;
- применять знания по белорусскому танцу для преподавательской деятельности.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

2. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Конспект лекций

Лекция 1. Белорусский хореографический фольклор

Истоки собственного белорусского народного танцевального искусства берут свое начало в глубокой старине—Древнерусском Киевском государстве, в котором сформировались три народности: русская, украинская и белорусская. В их фольклоре отразились наивные религиозные и анимистические культы наших далеких предков, их магические аграрные обряды, в чудодейственную силу которых они свято верили. В нем и сегодня можно явственно различить и следы всех трех этапов развития язычества у славян и отголоски более поздних эпох. Зарождение и развитие обрядового творчества было тесно связано с трудом, бытом, верованиями людей, с окружающей их природой.

Фольклор (англ. Folklore – народное знание, народная мудрость) – международный термин, обозначающий народную культуру в целом. Впервые термин «фольклор» был введен английским учёным Уильямом Томсом в 1846 году для обозначения как художественной (предания, танцы, музыка и т. д.), так и материальной (жилье, утварь, одежда) культуры народа. У других народов существуют термины «народное творчество», «народные традиции», «народное искусство». Со временем термин «фольклор» претерпел изменения и уточнения. Первоначально это понятие обозначало как предмет изучения («знание народа»), так и научную отрасль («народознание»), позже стал относиться только к предмету науки («фольклористике»). Официально термин «фольклор» принят английским Фольклорным обществом в 1879 году в двух значениях – широком и узком. В первом он обозначал всю неписаную историю народа, так называемых «примитивных эпох», во втором значении был отнесён к «древним правам, обычаям, обрядам и церемониям прошлых эпох, превратившимся в суеверия и традиции низших классов цивилизованного общества».

В современной науке отсутствует признанное всеми определение понятия «фольклор». В США, Западной Европе, Латинской Америке сосуществуют различные определения – от самых широких до предельно ограниченных.

Принятое на 25-й сессии Генеральной конференции ЮНЕСКО 15 ноября 1989 года в Париже определение фольклора вобрало в себя более широкое понятие содержания термина, характерное для многих стран. Фольклор (или традиционная и народная культура) – это совокупность основанных на традициях культурного сосуществования творений, выраженных группой или индивидами и признанных в качестве отображения надежд общества, его культурной и социальной самобытности[2].

Таким образом, фольклор представляет собой художественную коллективную творческую деятельность рабочего народа, которая отражает его жизнь, взгляды, идеи. В состав фольклора входят устное поэтическое творчество, музыка, театр, танец, художественное и декоративно-прикладное искусство, которые созданы народом и обитают в народных массах [1].

Рассматривая фольклор подробно, можно выделить национальный фольклор, который является итогом трансформации ранних фольклорных форм, того или иного процесса. Он определяется национальным художественным восприятием и особенностями световосприятия конкретного народа, условиями жизни и национальной историей.

Особую роль в создании репертуара любого хореографического коллектива и, в первую очередь, работающего в жанре народно-сценического танца, играет национальный фольклор, воплотивший идеалы, стремления и чувства народа. На сегодняшний день это тот пласт национальной хореографии, к которому нередко прибегают хореографы для создания хореографических номеров. При создании сценической хореографии на материале танцевального фольклора балетмейстер – руководитель коллектива строит свой замысел на основе какого-то определенного образца народного творчества или на его отдельном элементе, или конструктивной части.

Белорусский фольклор – важнейшая часть национальной духовной культуры нашего народа, объединяющая поэтическое, музыкальное, драматическое, хореографическое, декоративно-прикладное, народное изобразительное творчество.

Фольклор Беларуси создавался в процессе формирования белорусской народности. Следует подчеркнуть, что белорусский народ наряду с русским и украинским, является правопреемником и наследником того духовного богатства, которое было создано еще в докиевский период, а также в эпоху Древнерусского государства.

В фольклоре белорусском представлены все основные виды и жанры, известные и другим народам. Это обрядовая поэзия, заговоры, народная проза, песенная лирика, баллады, пословицы и поговорки, загадки, народный театр, частушки, инструментальная музыка, танец и другие. При этом в нем сохранились многие архаические явления, утраченные другими славянскими народами. Такие учёные как А.Н. Афанасьев, А.Н.Веселовский и другие, реконструируя общую картину отдельные звенья в цепи фольклорного процесса у славян, неоднократно обращались к белорусскому фольклору [2].

Остановимся подробнее на танцевальном фольклоре белорусов.

Танец или народное хореографическое творчество берет свое начало в глубокой древности. Его элементы зародились еще в эпоху формирования восточно-славянских племен, которые и легли в основу самобытного танцевального творчества, развитие которого происходило в процессе формирования белорусской народности, а затем и нации. До нашего времени дошли многие древние обряды, праздники и игры, такие как Коляды, Купалье, Дожинки, «Стрела», «Женитьба Терешки», «Куст», «Коза» и многие другие. Многие из них бытуют и теперь или сознательно возрождаются, но уже в форме театрализованных представлений.

На кафедре хореографии Белорусского государственного университета культуры и искусств, традиционно, большое значение уделяется изучению фольклора. В учебной программе по дисциплине «Искусство балетмейстера» на

третьем курсе студентами направления специальности «народный танец» изучаются темы «Создание сценической композиции на основе белорусского хореографического фольклора» и «Создание театрализованного представления на основе белорусского народного танцевального творчества».

Согласно систематизации, предложенной доктором искусствоведения Ю.М. Чурко, весь танцевальный фольклор Беларуси можно классифицировать по жанрам: хороводы, танцы, пляски. В свою очередь жанры подразделяются еще на небольшие группы. Это городские-бытовые танцы, традиционные танцы, кадрили, польки и импровизационные пляски [3].

Существуют региональные особенности танцевального фольклора Беларуси, выделяемые в соответствии с историко-этнографическими регионами: Центральным, Восточным, Северным, Северо-Западным, Восточным и Западным Полесьем, которые отличаются друг от друга сложившимися здесь фольклорно-этнографическими комплексами и обрядовым творчеством. В каждом регионе существуют свои танцевальные образцы, которые имеют отличительные черты фольклора, как своей местности, так и соседних стран. Так, например, танцы Понеманья имеют близость к образцам польских танцев, что подтверждается музыкой, которая сопровождала их исполнение. Популярными являлись мелодии «Краковяка» и «Оберка», которые записаны в фольклорных экспедициях Национальной Академии наук республики Беларусь. Наиболее интересным в этом отношении является Западное Полесье, изобилующее самобытными танцами, почти не встречающимися более ни в одной из других регионов Беларуси. В первую очередь к ним можно отнести танцы «Гняваш», «Пеунік», «Церніца», «Боб малаціць» «Дажок». В силу различных исторических, географических, социальных условий в данном регионе сохранились древние обрядовые хороводы («Аколіца», «Барадайка», «Жніво», «Калечка», «Крэнька», «Кацярына», «Кошык», «Рагуля»). Богатством хореографических традиций отличаются и районы, расположенные по течению Днепра. Традиционные танцы здесь сохраняют часто следы тесной связи с хороводным жанром, разнообразным по формам и краскам. В этих районах

ранее бытовали такие оригинальные образцы как хороводы «Гусары», «Халімон» и «Яшчур», традиционные танцы «Лянок», «Гусачок», «Галубец», «Бык», «Канापелькі», «На цымбалы», «Плотнік», «Чобаты» и другие. В них нередко присутствуют элементы драматического действия, игрового представления. Таким образом, в районах, граничащих с территорией соседних народов, заметно возрастает влияние на белорусское танцевальное творчество соответственно польского, литовского, латышского, украинского хореографического фольклора. Значение же русского танца вообще трудно переоценить. Например, такие традиционные танцы как «Барыня» в Беларуси во все времена и повсеместно наблюдалось самое тесное взаимодействие русской и белорусской хореографических культур, что само по себе стало признаком их самобытности [3].

Таким образом, можно определить, что фольклор это важнейшая часть национальной духовной культуры народа, объединяющая поэтическое, музыкальное, драматическое, хореографическое, декоративно-прикладное, народное изобразительное искусство. Тема фольклора на сегодняшний день актуальна и фольклорное наследие вдохновляет, как начинающих, так и уже именитых балетмейстеров.

Литература:

1. Беларуская Савецкая Энцыклапедыя. «Этнаграфія Беларусі» / гал. рэдактар І. П. Шамякін. – Мн. : БелСЭ, 1989. – 575 с.
2. Восточно славянский фольклор: слов. Научн. и нар. терминологии / отв. ред. К. П. Кабышников. – Мн.: Навука і тэхніка, 1993. – 478 с.
3. Чурко, Ю. М. «Беларускі харэаграфічны фальклор»/ Ю. М. Чурко. – Мн.: Выш.шк., 1990. – 415 с.

Лекция 2. Своеобразие и характерные особенности лексики белорусского танца

Лексика белорусского танца выражает национальные особенности народа, которые зависят от природно-климатических условий, жизненного уклада, его нравов, морали и этики. Она исполняется в определенной манере, что дает основные понятия о характере народности. Лексика танца помогает развитию танцевальности, артистизма, стилистики исполнения. Она очень разнообразна и часто дополняется мимикой и жестами.

В учебно-методическом пособии С.В. Гутковской «Основы сочинения хореографической композиции» понятие «лексика» трактуется как:

1. Вся совокупность отдельных гармоничных движений и положений человеческого тела, поэтически осмысленных, ритмически организованных во времени и пространстве;
2. Сочетание, комбинация всех движенческих элементов, входящих в состав отдельного хореографического произведения. [2]

Танцевальная лексика возникает на основе обобщения и претворения выразительных движений человека. Лексический фонд служит для раскрытия хореографического произведения, его образов, характера и национального колорита.

Лексику условно можно разделить на традиционную и новую.

Традиционная лексика – комплекс движений, сформировавшийся к определенному историческому периоду [2].

Основу традиционной лексики составляют специально отобранные и канонизированные традицией движения, жесты, позы, характерные для всех жанров танцевального творчества того или иного народа, распространенные по всей территории и передающиеся из поколения в поколение [4].

Богатство и многообразие традиционной белорусской лексики составляют шаги, ходы, статуарные движения и движения, исполняемые с небольшим продвижением в разных направлениях, трюковые элементы, вращения и другие. Группу шагов составляют: «простые шаги» (с

продвижением вперед и назад, с акцентом, на полупальцах, с приседанием и наклоном корпуса, боковые шаги, комбинированные). К основным ходам белорусского народно-сценического танца относятся ходы с акцентом, с поворотом, пробежки, «галоп», основные ходы танцев «Лявониha», «Крыжачок», «Юрочка», «Зязюля», «Митусь», «Журавель», кадрили «Полесская кадриль», «Минская кадриль», «Вороновская кадриль», полек «Канарык», «Чачотка», «Морква», «У прысюды» и другие. Движения «присюд», «подбивка», «ковырялочка», «веревочка», «ножницы» и трюковые элементы «присядки», «колеса», «кувырки», «подсечка» и многие другие.

Каждая перечисленная лексическая группа традиционного белорусского народно-сценического танца может усложняться и совершенствоваться, создавать новые движения на основе слияния лексики с элементами других танцевальных направлений.

Элементы, входящие в состав лексики, могут носить изобразительно-подражательный, условно-обобщенный и ассоциативный характер[2].

Подражательно-изобразительная лексика соответственно эмоционально окрашивалась или чередовалась с движениями, носившими экспрессивный характер. Отсюда и два вида пластики – изобразительная и выразительная. В белорусской традиционной хореографии воробей, характеризуется невысокими подскоками, журавль – хлопающими жестами рук-крыльев, коза – бодливыми движениями головы. Обобщенно-условную форму выражения получают человеческие чувства. Горе изображалось жестом рук с переплетенными пальцами, просьба, мольба передавались руками, сомкнутыми на уровне груди [4].

Таким образом, видно, что многие движения в танце являются своеобразными условными символами, знаками за каждым из которых стояли определенные чувства и явления.

Помимо традиционной лексики в белорусском народно-сценическом танце есть общее и с танцами других народов. Заимствования в хореографии Беларуси происходило путем прямых контактов с другой культурой, а

также через деятельность хореографов-аранжировщиков. Примером первого может служить заметное увеличение образцов соседней национальной культуры по мере приближения к ее границам: «Гопака», «Чумака», «Грыця» – в южных украинских районах; «Камаринской», «Барыни», «Ухаря-купца» – ближе к России; различных прибалтийских танцев – на севере Беларуси, которые даже в своих названиях несли признаки своей национальности: «Латышка», «Литвинка», «Литовская полька», «Стэпусь». Близость к первоисточникам польских танцев подтверждает их музыка, мелодии «Краковяка» и «Оберка» [4].

Чужеродные танцы, попавшие в Беларусь путем непосредственных контактов с другой культуры, в основном сохраняли свой национальный облик. В танце "Засеяли гуралі" сохранилось даже польское звучание частушки: «Засеялігураліжытка, жытка ад конца до конца пшыстка, пшыстка». Танцы, которые попали в Беларусь, в основном сохранили свой национальный облик. Ярким примером может стать фольклорный узор "Абэрак", который записан в деревне Леоновичи Дятловского района Гродненской области. Для него характерны следующие особенности: наклоны корпуса, вращения, обегание девушкой парня, который сидел в колене. В деревне Драпавцы Зельвенского района зафиксирован интересный танец под названием "Легион", в котором вместе с венгерским "ключом" и припевкой: «Антэк мае легінера, рым, цым, цым» дошло к нам из-за границы бряцание и звон железных шпор [3].

На сегодняшний день многие из этих элементов хореографии сохранились и широко используются балетмейстерами при создании сценических композиций.

Сегодня разнообразный и широко используемый пласт белорусской традиционной лексики во многом обязан культуре соседствующих стран. Так, белорусские польки перекликаются с польками, подскоками, притопами литовскими, латышскими, молдавскими и чешскими. Характерные движения белорусского танца «голубец», «крутка», «подбивка», «па-де-баск», «ковырялочка», «дробушечки» тесно связаны с элементами движений русского

и украинского танцев и даже имеют общие с ними названия[1]. Наклоны корпуса, вращения, обегания вокруг парня, танцевальный “ключ”, удары шпорами сохранились от Венгрии.

Белорусские танцы имеют и локальные особенности. Так, в Минской области кадрили исполняются задорно, весело, состоит из красивых рисунков и перестроений. Но встречаются здесь кадрили и более сдержанные по характеру исполнения, например «Ланская кадрыля», названная так по месту бытования (д. Лань Несвижского района). Кадриль в Витебской области исполняют более игриво, темпераментно. Основной ход здесь чаще — перекал с каблучка на всю ступню. В Гомельской области танец исполняется очень живо, но основное движение – шаркающий скользящий шаг. В Могилевской области в кадрилях часто встречается бег с небольшим подскоком. В Гродненской области кадрили исполняются сдержанно, простым шагом с акцентом на 1-ю четверть такта; главное в этом варианте танца – оригинальные перестроения. Исполнение кадрилей в ряде районов Брестской области отличается сильным постукиванием ногами в основном шаге, лихостью.

Сегодня многообразие лексического фонда традиционного белорусского танца создает уникальную возможность для развития и продвижения белорусской культуры в целом, а также создания хореографических композиций и спектаклей.

Литература:

1. Алексютович, Л. К. Белорусские народные танцы, хороводы, игры: учеб. пособие / Л. К. Алексютович. – Минск: Вышэйшая школа, 1978. – 528 с.
2. Гутковская, С. В. Основы сочинения хореографической композиции: учеб. метод. пособие / С. В. Гутковская. – Минск: БГУКИ, 2014. – Ч. 1. – 136 с.
3. Чурко, Ю. М. Беларуска-хараграфічны фальклор / Ю. М. Чурко. – Мн.: Выш.шк., 1990. – 415 с.

4. Чурко, Ю. М. Белорусский хореографический фольклор: традиции и современность / Ю. М. Чурко. – Минск: Четыре четверти, 2016. – 388 с.

Лекция 3. Принципы построения и проведения практических занятий по изучению лексики белорусского танца

Принципы построения и проведения практических занятий по дисциплине «Белорусский танец» в рамках образовательного процесса Белорусского государственного университета культуры и искусств можно разделить на три основных этапа: подготовительный, основной и заключительный.

Подготовительный этап состоит из комплекса лексических элементов белорусского танца, исполняемых на месте, в продвижении по кругу, диагонали и линиям. На данном этапе основные цели преподавателя подготовить мышечный аппарат студента, проанализировать методику исполнения движений, совершенствование выразительности, музыкальности, пластики и закрепление пройденного материала. Совокупность всей лексики белорусского народно-сценического танца должна соответствовать танцевальному и физическому уровню подготовки студентов и выстраивается по принципу от простого движения к сложному. Перечень подбора лексики практического занятия подготовительного этапа может включать в себя: «шаги» (простые, простые на полупальцах, с акцентом, с продвижением вперед и назад, с приседанием и наклоном корпуса, переменные, переменные с выходом на полупальцы, боковые, боковые с приседанием и на полупальцах), «припадание», «галоп», «бег», «подскоки», основные шаги танцев «Юрочка», «Микита», «Зязюля», «Журавель», шаги кадрили «Полесская кадриль», «Минская кадриль», «Туровская кадриль», ходы танцев «Лявониха», «Крыжачок», польки и т.д.

Решение же главной поставленной цели достигается на основном этапе практического занятия. Совершенствование техники исполнения пройденного материала в сочетании с изучением новых танцевальных лексических элементов, добавляемых от занятия к занятию с учетом возрастающей сложности, разучивание танцевальных комбинаций, составленных преподавателем на основе лексических элементов белорусской народно-сценической хореографии и работа над технически сложными движениями мужской и женской лексики. Освоение методики изучения новых элементов белорусской хореографии, выполнение студентами раскладки освоенных движений по их отдельным элементам в соответствии с музыкальным материалом, а также, объяснение ими правил исполнения этих движений, методики их изучения и определение ритмической и пространственной структуры.

Перечень комплекса лексических элементов, входящих в основной этап проведения практического занятия по дисциплине «Белорусский танец», должен соответствовать программе курса и задачам, которые ставит перед собой преподаватель, а также музыкальной раскладке и правилам координации. Так, на этой стадии работы, можно включать следующие элементы белорусской танцевальной лексики: «польки» на месте, в повороте на 90° , 180° и 360° (с тройным соскоком, с акцентом одной ноги, с акцентом двух ног, с переменой ног, с ударом), «ковырялочка», «подбивка», «веревочка», «присюд», «моталочка», комбинированные ходы танцев в сольном и парном исполнении, вращения на месте и в продвижении («обертас», «пистолет», «fouette» сокращенной стопой, «поджатые», «тур», «бег», «блинчик», «перескок»), «присядки», «прыжки» и т.д.

Немаловажным аспектом основного этапа практического занятия является создание танцевальных комбинаций на основе ранее изученных элементов и восстановление лучших белорусских сценических образцов ведущих хореографов страны. На данной стадии работы необходимо следить за последовательностью разучивания хореографического произведения:

освоением отдельных лексических элементов, «разводкой» пространственной композиции по ее отдельным частям и соединении в единое целое.

Структура практического занятия на этом этапе самая сложная, так как именно здесь необходимо учитывать не только физические возможности студентов, но и их психологическую подготовку. Поэтому координационно и выразительно сложные лексические элементы, требующие внимания и сосредоточенности, должны сменяться более простыми движениями. Рекомендуется сначала применять лексику несложную по своей структуре, не вызывающую особого напряжения внимания и памяти, а затем, переходя к более сложной технично и координационно. Важное место в построении практического занятия занимает методика составления учебных танцевальных комбинаций, включающих в себя синтез различных шагов, ходов и движений белорусского народно-сценического танца.

На заключительном этапе работы практического занятия студенты под руководством преподавателя демонстрируют раскладки освоенных движений белорусской народно-сценической хореографии по их отдельным элементам в соответствии с музыкальным материалом, а также объясняют правила исполнения этих движений, методику их изучения и определяют их ритмическую и пространственную структуры.

Таким образом, система выстраивания и проведения практического занятия должна включать в себя: последовательность разучивания лексических элементов в соответствии с правилами их музыкальной раскладки, раскрытие характера изучаемого элемента, техничность, выразительность и методику исполнения. Примером такого занятия может послужить урок 1 курса направления специальности «народный танец».

Программа
Дисциплина «Белорусский танец»
120н группа

Основные шаги и ходы белорусского танца в продвижении по кругу

1. Шаги (простые, простые на полупальцах, переменные, переменные с выходом на полупальцы, боковые, припадание)
2. Основной шаг танца «Мікіта»
3. Основной шаг танца «Юрачка»
4. Основной шаг танца «Зязюля»
5. Основной шаг танца «Журавель»
6. Основной шаг кадрили «Палеская кадрыль»

Основные ходы и движения белорусского танца по диагонали

1. Основной шаг танца «Крыжачок»
2. Основной шаг танца «Крыжачок» в повороте на 180°
3. Полька с выносом ноги на каблук, полька с присядкой
4. «Присюды» в повороте на 180
5. Полька в сочитании с «ножницами»
6. Основной шаг танца «Крутуха» в повороте

Основные движения белорусского танца на середине зала

1. Полька с тройным соскоком
2. Полька с акцентом одной ноги вперед, назад
3. Полька с акцентом двух ног вперед, назад
4. «Присюды» по II позиции с одинарным ударом
5. «Присюды» по II позиции с двойным ударом
6. «Ковырялочка»
7. «Моталачка»
8. «Нажніцы»
9. «Веревочка»
10. «Подбивка»

Основные ходы белорусского танца в продвижении по кругу

1. Основной ход танца «Лявониха» (1 вариант)
2. Основной ход танца «Лявониха» (2 вариант)
3. Основной ход польки «Колхозная полька»
4. Полька с ударом
5. Полька с проскальзыванием

Лекция 4. Музыка белорусской народно-сценической хореографии

Основа белорусской народной танцевальной музыки имеет свою структуру и метроритмическое строение. Значение содержания музыки, ее национальное своеобразие, мелодичность, ритмичность и динамичность акцентов влияет на освоение лексики белорусской народно-сценической хореографии. Белорусская танцевальная музыка имеет свой характер, стиль, темп и определенный набор народных инструментов, что делает ее особенной и неповторимой.

Каждая музыкальная культура обладает своим неповторимым звучанием, колоритом и отличается друг от друга. Традиционная музыкальная культура на протяжении многих столетий сопровождает белорусов в повседневной и праздничной жизни. Белорусский традиционный народный инструментарий охватывает, согласно классификации Закса – Хорнбостеля, музыкальные инструменты всех четырех групп. Это хордофоны, аэрофоны, мембранофоны и идеофоны. К группе хордофонов относятся бандурка, цитра, цимбалы, балалайка, мандолина, гитара, колесная лира, скрипка, басетля. Группу аэрофонов составляют свободные аэрофоны (пуга, лист дерева, каринка, пищалка, бурковка, жужалка), флейтовые (дудка, парные дудки, свистелка, окарина, соловейка), язычковые (жалейка, кларнет, дуда, дудочка с двойным язычком) и амбушюрные (труба, рог). Бубен, барабан и гребень составляют группу белорусских мембранофонов. Самая большая по численности группа белорусских народных инструментов – идеофоны. К ним относятся гармоник, калотка, ложки, тарелки, треугольник, копытце, колокол, трещотки, шархуны и другие [3]. Несмотря на то, что в последних исследованиях отмечается уменьшение количества употребляемых инструментов внутри каждой группы, каждая группа инструментов представлена в традиционной культуре белорусов до настоящего времени [2].

Для традиционной народно-инструментальной культуры Беларуси характерными являются небольшие по количеству участников ансамбли. Это «дваістыя» и «траістыя» ансамбли (состоящие из двух-трех исполнителей), ансамбли, объединяющие четырех человек. Инструментальный состав ансамблей обусловлен возможностями и потребностями общества, а также национальными и местными традициями. Чаще всего это ансамбли смешанного состава, включающие инструменты всех групп. Среди малых составов можно отметить ансамбли, где встречаются скрипка и бубен, скрипка и гармоник, скрипка и жалейка, гармоник и бубен (или турецкий барабан), цимбалы и гармоник и др. Популярными на Беларуси являются ансамбли, включающие скрипку, цимбалы, гармоник, барабан; а также скрипку, балалайку, гармоник, бубен или гармонь, кларнет, барабан. Большие народно-инструментальные ансамбли Беларуси, или «капэли», включают гармонь, двое цимбал, две скрипки, кларнет, бубен, треугольник; две скрипки, кларнет, гармонь, балалайку, контрабас, бубен, бразготку; две скрипки, трое цимбал, цитру, гармоник (2 баяна), дудку, ложки, треугольник. Также встречаются на Беларуси и однородные составы, так называемая струнная музыка: две скрипки; скрипка и цимбалы; скрипка и балалайка; скрипка и мандолина; мандолина и балалайка и другие [3].

Музыка сопровождает крестьян на праздниках, вечеринках, игрищах, в быту, в календарных и семейных обрядах. Белорусская народно-инструментальная музыка по своему характеру очень активная, оптимистичная, праздничная, мажорная, в большинстве своем это музыка двигательная. Как отмечают исследователи традиционной культуры белорусов, главное эмоционально-психологическое значение инструментальной музыки – «быть выразителем праздничного мироощущения и мировосприятия, носителем и возбудителем жизнерадостного настроения» – остается актуальным до настоящего времени.

К наиболее распространенным и популярным белорусским музыкальным инструментом можно отнести дуду, скрипку, цимбалы и бубен.

Особой популярностью в народе пользовалась дуда, которая была известна еще на ранних стадиях развития народного творчества. Об этом пелось в самих песнях и припевках:

Ой, без дуды, без дуды,
Ходзяць ножкі не туды,
А як дудку пачуюць,
Самі ногі танцуюць[1].

В старину в Беларуси знали и древнерусские гусли, о чем часто упоминается в песне:

На вуліцы гуслі граюць,
Мяне стары не пускаюць.
Пайду гуселькі глядзець –
За мной стары дзед ідзець...

Во второй половине XX века из музыкальных инструментов еще более широкое распространение получает гармонь, которая оказалась удобной для сопровождения танцев, однако не вполне сочеталась с голосом, с традиционными танцевальными песнями [4].

Согласно метроритмическому строению музыка имеет свой темп, ритм и отражает характер отдельных танцевальных элементов и жанровых особенностей белорусской народной хореографии.

Так, музыка, которая использовалась в жанре хороводов, имеет лирико-повествовательный или эпический характер. Она отличается интонационной выразительностью, плавностью, умеренностью, широкой мелодичностью и медленным разворачиванием мелодии. В этой группе, как и во всем хороводном фольклоре, преобладают музыкальные размеры $2/4$ и $4/4$, но нередко встречаются $4/4+5/4$, $2/4+3/2$, $4/4+3/4$ и т.д. [4].

Для музыки традиционных белорусских танцев характерны простота конструкции (мелодия состоит чаще всего из 1-2 частей), преобладание

размеров 2/4 и 4/4, строгая пропорциональность, квадратность структуры (симметричное чередование фраз и предложений), неоднократная повторяемость одного 4-, 8-, 16-тактового музыкального периода [4]. В ритмике этих танцев часто используется ритмическая формула анапеста, которая многократно повторяется и варьируется. Однако встречаются и другие ритмоформулы. Нередко народные музыканты, сопровождающие танец, вносят в основную мелодию значительные изменения за счет ритмического, ладового, интонационного варьирования. Зачастую они усложняют мелодический рисунок, расширяют диапазон вокального периода, обогащают ритмические фигуры, изменяют лад.

Для музыки группы плясок характерно сопровождение движений короткими, чаще всего четырехстрочными частушками-припевками. Частушки или припевки наиболее популярный жанр народной лирики. Развитие этого жанра интенсивно началось со второй половины XIX века. Музыканты дудари и скрипачи часто экспромтом сочиняли и исполняли частушки-припевки, сопровождая ими свою игру. П.В. Шейн отмечал, что эти «припевки» (или приговоры) чаще всего поются или, вернее, припеваются дударями и скрипачами... в самом пылу своей игры, когда они очень одушевятся, войдут в смак, как здесь говорится... [1].

Таким образом, характер, стиль, ритм, темп белорусской традиционной музыки соответствует жанровому разнообразию танцевального фольклора Беларуси. Раскрытие музыкальных образов средствами лексических элементов белорусской народно-сценической хореографии зависит от правильного подбора музыкального материала.

На занятиях по дисциплине «Белорусский танец» необходимо прослушивать примерные образцы белорусской танцевальной музыки с их последующим анализом и производить отбор музыкального материала для сопровождения занятий по методике изучения лексики белорусской народно-сценической хореографии.

Литература:

1. Алексютович, Л. К. Белорусские народные танцы, хороводы, игры: учеб. пособие / Л. К. Алексютович. – Минск: Вышэйшая школа, 1978. – 528 с.
2. Валодзіна, Т. В. Традыцыйная мастацкая культура беларусаў / Т. В. Валодзіна і інш. – Мінск: Вышэйшая школа, 2012. Т. 6. – 912 с.
3. Назина, И. Д. Беларускія народныя музычныя інструменты / И. Д. Назина. – Мінск: Беларусь, 1997. – 239 с.
4. Чурко, Ю. М. Белорусский хореографический фольклор: традиции и современность / Ю. М. Чурко. – Минск: Четыре четверти, 2016. – 388 с.

РЕПОЗИТОРИЙ БГМУ

3. ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Тематика практических занятий

На практических занятиях по белорусскому танцу студенты приобретают знания и овладевают методикой преподавания дисциплины. Знакомятся с многообразием и богатством лексического фонда, а также его отдельными региональными особенностями. Осваивают технику мужского и женского исполнительского мастерства. Изучают лучшие образцы белорусской народно-сценической хореографии.

1 семестр

1. Изучение основных позиций рук и ног, положения рук в сольном и парно-массовом исполнении- 2ч.
2. Шаги: простые шаги; простые шаги с подъёмом на полупальцы; боковые приставные шаги на всей стопе и на полупальцах, шаг-припадание; шаг-галоп; шаг- подскок - 2ч.
3. Ходы: переменный ход; переменный ход с подъёмом на полупальцы; - 2ч.
4. Основные ходы белорусских танцев «Микита», «Юрочка» - 2ч.
5. Основные ходы белорусских танцев «Зязюля», «Журавель» - 2ч.
6. Основные ходы белорусских танцев «Лявониха», «Крыжачок» - 2ч.
7. Основные ходы белорусских кадрилей «Полесская кадриль», «Ланская кадриль»
8. Польки: соскоки по VI позиции с двух ног на две («Трясуха»); полька с акцентом одной ноги, полька с акцентом двух ног- 2ч.
9. Польки: полька с переменной ног, полька с выносом ноги на каблук- 2ч.
10. Веребочка: с положением ноги на sou-de-pied, с положением ноги на passé- 2ч.
11. Подбивка: подбивка из стороны в сторону; подбивка с притопом (одинарным, двойным, тройным) - 2ч.

- 12.Ковырялочка: ковырялочкапростая; ковырялочка с подскоком; ковырялочка с притопом- 2ч.

2 семестр

1. Присюды: присюды на месте; присюды с продвижением вперёд, назад, по II позиции с одинарным и двойным ударами- 2ч.
2. Па-де-баск: па-де-баск на месте; па-де-баск в продвижении вперёд, назад; па-де-баск с разворотом корпуса- 2ч.
3. Присядки: присядка «мячик» по VI, I позициям ног; присядка по VI позиции с подниманием согнутой ноги вперёд-вверх- 2ч.
4. Основной ход белорусского танца «Крутуха» - 2ч.
5. Польки: «У прысюды», «Вальсападобная» - 2ч.
6. Основной ход танца «Крыжачок» в повороте на 180 и 360- 2ч.
7. Польки: с ударом и переменной ног, с проскальзыванием ноги на каблук- 2ч.
8. Основные ходы белорусских танцев «Лявониха», «Крыжачок» в паре – 2ч.
9. Польки: «Драбней за мак», «Хасэ»- 2 ч.
- 10.Полька-ножницы-2 ч.
- 11.Изучение одного-двух сценических образцов белорусских хороводов по выбору преподавателя - 2ч.
- 12.Изучение одного-двух сценических образцов белорусских хороводов по выбору преподавателя - 2ч.

3 семестр

1. Вращение: полька «Трясуха» в повороте на 90, 180 и 360 градусов- 2ч.
2. Вращение: обертас в поворте на 360, fouette сокращенной стопой на 360, вращение с ногой на 90, поджатые, туры- 2ч.

3. Вращение endedans на подскоке с продвижением по диагонали; ковырялочка в повороте с продвижением по диагонали и по кругу- 2ч.
4. Вращения: «блинчики» по кругу, «пистолет», подскоки на 360 по диагонали - 2ч.
5. Вращения: «блинчики» с перескоком, «блинчики» с колесом-2ч.
6. Присядка с разножкой и кувырком вперед -2ч
7. Присюды: в повороте на 180, 360, с двойным поворотом-2ч.
8. Вращение «Мельница» - 2ч.
9. Подбивка: в повороте на 180 и 360 -2ч.
10. Прыжки, трюковые движения - 2ч.
11. Изучение одного-двух сценических образцов белорусских традиционных танцев по выбору преподавателя - 2ч.
12. Изучение одного-двух сценических образцов белорусских традиционных танцев по выбору преподавателя - 2ч.

4 семестр

1. Основные движения, характер и манера исполнения городских бытовых танцев - 2ч.
2. Изучение одного-двух сценических образцов белорусских городских бытовых танцев по выбору преподавателя - 2ч.
3. Изучение одного-двух сценических образцов белорусских городских бытовых танцев по выбору преподавателя - 2ч.
4. Изучение хореографических образцов С. Гребенщикова – 2ч.
5. Изучение хореографических образцов С. Гребенщикова – 2ч
6. Изучение хореографических образцов Л. Алексютович – 2ч
7. Изучение хореографических образцов Л. Алексютович
8. Усовершенствование вращений и технически сложных элементов белорусского танца – 2ч.
9. Создание танцевальных этюдов на материале белорусских полек – 2ч.

- 10.Создание танцевальных этюдов на основе движений «присюд», «ковырялочка», «па-де-баск»- 2ч.
- 11.Создание танцевальных этюдов на основе движений «подбивка», «моталочка», «веревочка» - 2ч.
- 12.Создание парных этюдов на материале лексики белорусского танца – 2ч.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

Тематика индивидуальных занятий

На индивидуальных занятиях студенты вырабатывают и повышают исполнительский уровень лексически сложных движений белорусского народно-сценического танца, овладевают техникой трюковых элементов мужского и женского класса, развивают пластичность, артистичность и музыкальность, а также необходимые стилистические особенности белорусского танцевального языка.

1 семестр

1. Техника исполнения шагов и ходов в белорусском танце
2. Техника исполнения шагов белорусских танцев «Юрочка», «Мікіта»

2 семестр

1. Техника исполнения белорусских полек на месте и в продвижении
2. Техника исполнения ходов танца «Лявониха» и «Крыжачок» в паре

3 семестр

1. Отработка технически сложных прыжков и вращений в мужском и женском танце
2. Техника исполнения хода танца «Крыжачок» на 180 и 360

4 семестр

1. Техника исполнения основных движений городских бытовых танцев
2. Техника исполнения движений «подбивка», «ковырялочка», «присюд»

4. РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ

Требования к зачету

Зачет проводится по завершению 1 и 3 семестров. Форма зачета – практический показ лексических элементов белорусской народной хореографии, а также учебных комбинаций и хореографических композиций, созданных на материале белорусского народно-сценического танца.

Требования к экзамену

Экзамен по дисциплине «Белорусский танец» проводится в два этапа: практический показ и теоретический опрос. Показ состоит из демонстрации студентами изученного материала и проводится по завершению практических часов. Теоретический опрос осуществляется по расписанию экзаменационной сессии.

Перечень теоретических вопросов для проведения экзамена по дисциплине «Белорусский танец»

Вопросы к экзамену для 1 курса.

1. Своеобразие и характерные особенности лексики белорусского танца
2. Позиции рук и ног в белорусском народно-сценическом танце
3. Положения рук в сольном, парном и парно-массовом белорусском народно-сценическом танце

4. Методика исполнения изученных шагов, ходов и движений белорусского народно-сценического танца:

- Шаги (простые, простые на полупальцах, переменные, переменные с выходом на полупальцы, боковые, припадание)
- Основной шаг танца «Мікіта»
- Основной шаг танца «Юрачка»
- Основной шаг танца «Зязюля»
- Основной шаг танца «Журавель»
- Основной шаг кадрили «Палеская кадрыль»
- Основной шаг танца «Крыжачок»
- Основной шаг танца «Крыжачок» в повороте на 180°
- Польшка с выносом ноги на каблук, полька с присядкой
- «Присюды» в повороте на 180°
- Польшка в сочитании с «ножницами»
- Основной шаг танца «Крутуха» в повороте
- Польшка с тройным соскоком
- Польшка с акцентом одной ноги вперед, назад
- Польшка с акцентом двух ног вперед, назад
- «Присюды» по II позиции с одинарным ударом
- «Присюды» по II позиции с двойным ударом
- «Ковырялочка»
- «Моталачка»
- «Нажніцы»
- «Веревочка»
- «Подбивка»
- Основной ход танца «Лявониха» (1 вариант)
- Основной ход танца «Лявониха» (2 вариант)
- Основной ход польки «Колхозная полька»
- Польшка с ударом

Вопросы к экзамену для 2 курса.

1. Методика построения занятий по дисциплине «Белорусский танец»
2. Особенности и характер исполнения хороводов в белорусском народно-сценическом танце
3. Особенности и характер исполнения танцев в белорусском народно-сценическом танце
4. Особенности и характер исполнения плясок в белорусском народно-сценическом танце
5. Особенности исполнения технически сложных элементов мужского и женского класса белорусского танца
6. Методика исполнения изученных ходов и технически сложных движений и элементов белорусского народно-сценического танца:
 - Полька «Чачотка»
 - Полька «Галопам»
 - Полька «Вальсападобная»
 - Полька «Задбіўкай»
 - Полька «У прысюды»
 - Вращение обертас в повороте на 360° ,
 - Вращение fouette сокращенной стопой на 360°
 - Присядки в повороте на 360°
 - Вращение «Мельница»
 - Вращение «туры» и «поджатые»
 - Вращение «блинчики» по кругу
 - Вращение «пистолет»
 - Присядка с разножкой и кувырком вперед
 - «Прысюд» с одинарным и двойным поворотом на 360°
 - Полька с проскальзыванием

Критерии оценки знаний

Критерии оценки результатов учебной деятельности студентов разработаны с учетом многолетней практики проведения зачетно-экзаменационных сессий по общепрофессиональным и специальным учебным дисциплинам.

10 баллов (превосходно) – ставится в исключительных случаях, когда студент демонстрирует высокий уровень знаний теории и методики преподавания белорусского народно-сценического танца; показывает превосходные технические навыки исполнения; дает полные ответы на все поставленные вопросы; владеет методикой организации и проведения учебных занятий по белорусскому танцу; грамотно использует специальную терминологию; демонстрирует широкую эрудицию в области белорусского танца; умеет правильно работать с методической литературой.

9 баллов (отлично) – ставится, когда студент демонстрирует высокий уровень знаний теории и методики преподавания белорусского танца; показывает отличные технические навыки исполнения; дает полные ответы на все поставленные вопросы; владеет методикой организации и проведения учебных занятий по белорусскому танцу и использует специальную терминологию; демонстрирует широкую эрудицию в области белорусского танца; хорошо знает методическую литературу по белорусскому танцу и умеет работать с ней.

8 баллов (почти отлично) – ставится, когда студент демонстрирует хороший уровень знаний теории и методики преподавания белорусского танца; показывает отличные технические навыки исполнения; хорошо освоил методику организации и проведения учебных занятий по белорусскому танцу; владеет специальной терминологией; знает тенденции развития белорусского танца; умеет работать с методической литературой.

7 баллов (очень хорошо) – ставится, когда студент демонстрирует хороший уровень знаний теории и методики преподавания белорусского танца; показывает хорошие технические навыки исполнения; в достаточной мере владеет методикой организации и проведения учебных занятий по белорусскому танцу; знает и использует специальную терминологию; умеет работать с методической литературой, но слабо ориентируется в тенденциях развития белорусского танца.

6 баллов (хорошо) – ставится, когда студент демонстрирует средний уровень знаний теории и методики преподавания белорусского танца; показывает хорошие технические навыки исполнения; проявляет умения в организации и проведении учебных занятий по белорусскому танцу, но неуверенно пользуется специальной терминологией; умеет работать с методической литературой, но слабо ориентируется в тенденциях развития белорусского танца.

5 баллов (почти хорошо) – ставится, когда студент демонстрирует средний уровень знаний теории и методики преподавания белорусского танца, но навыки и умения в организации и проведении учебных занятий недостаточно хорошо сформированы; допускает неточности в исполнении, а также в использовании специальной терминологии; ориентируется в тенденциях развития белорусского танца, но методическую литературу знает в недостаточном объеме.

4 балла (вполне удовлетворительно) – ставится, когда студент демонстрирует посредственный уровень знаний теории и методики преподавания белорусского танца; проявляет недостаточно сформированные умения и навыки организации и проведения учебных занятий по белорусскому танцу; знает основную методическую литературу, но плохо пользуется специальной терминологией.

3 балла (удовлетворительно) – ставится, когда студент демонстрирует низкий уровень знаний теории и методики преподавания белорусского танца; плохо владеет методикой организации и проведения учебных занятий по белорусскому танцу; ограниченно использует специальную терминологию, не ориентируется в тенденциях развития белорусского танца и плохо знает методическую литературу.

2–1 балла (неудовлетворительно) – выставляется, когда у студента отсутствуют знания по теории и методике преподавания белорусского танца.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

Примерный список тем для самостоятельной работы

Самостоятельная работа студента направлена на овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по белорусскому танцу, обогащение опыта творческой исследовательской деятельности, формирование умений использовать справочную и специальную литературу, углубление теоретических знаний, формирование самостоятельности мышления, ответственности, инициативности и организованности, актуализацию способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации.

1 семестр

1. Доклад на тему: «Богатство и многообразие белорусской танцевальной культуры».
2. Просмотр видеоматериалов фольклорной программы Заслуженного хореографического ансамбля «Хорошки».
3. Доклад на тему: «Жанровое разнообразие белорусского хореографического фольклора».
4. Доклад на тему: «Хоровод как один из старинных жанров белорусской хореографии».
5. Доклад на тему: «Творчество балетмейстера С.М. Гребенщикова».
6. Подготовить конспект на тему: «Характеристика танцев «Мікіта», «Юрочка»».

2 семестр

1. Доклад на тему: «Характеристика танцев, как одного из жанров белорусского хореографического фольклора».
2. Просмотр видеоматериалов концертной программы «Местечковые заметки» Заслуженного хореографического ансамбля «Хорошки».
3. Просмотр видеоматериалов концертной программы «Аповесцьбылога» Ансамбля танца, музыки и песни «Белые росы».

4. Доклад на тему: «Стилистические особенности белорусских полек».
5. Доклад на тему: «Деятельность балетмейстера И. Хвороста».
6. Подготовить конспект на тему: « Сравнительный анализ «Полесской» и «Ланской» кадрилей.

3 семестр

1. Просмотр видеоматериалов концертной программы «Аконца на усходсонца» Ансамбля танца, музыки и песни «Белые росы».
2. Просмотр видеоматериалов концертной программы «Полацкі сшытак» Заслуженного хореографического ансамбля «Хорошки».
3. Просмотр видеоматериалов Заслуженного коллектива Республики Беларусь Государственного ансамбля танца.
4. Просмотр видеоматериалов концертных программ Ансамбля танца, музыки и песни «Талака».
5. Доклад на тему: «Творчество ведущих современных балетмейстеров в области белорусского хореографического искусства».
6. Поиск трюковых элементов и вращений для работы по дисциплине «Белорусский танец».
7. Доклад на тему: «Характеристика белорусских кадрилей».
8. Доклад на тему: «Характеристика традиционных белорусских танцев».

4 семестр

1. Доклад на тему «Характеристика городских бытовых танцев».
2. Просмотр видеоматериалов концертных программ любительских коллективов Республики Беларусь.
3. Поиск методической литературы по белорусскому танцу.
4. Доклад на тему «Характеристика плясок и их особенности».
5. План-конспект «Особенности построения уроков по белорусскому танцу».

6. Доклад на тему «Развитие белорусского танца вне сценической практики».
7. Изучение хореографических образцов белорусского народно-сценического танца С.Гребенщикова и Л.Алексютович.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

5. ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

Учебно-методическая карта учебной дисциплины

Наименование тем	Всего часов	Аудиторные занятия			Самост. Работа
		лекц.	практ.	инд.	
1 семестр					
<p>Введение Белорусский хореографический фольклор.</p> <p>Тема 1. Лексика белорусского народно-сценического танца и методика её изучения.</p> <p>Белорусские хороводы.</p>	36	2	24	2	8
2 семестр					
<p>Тема 2. Своеобразие и характерные особенности лексики белорусского танца, методика её изучения.</p> <p>Белорусские традиционные танцы.</p>	16	2	12		2

<p>Тема 3. Принципы построения и проведения практических занятий по изучению белорусского народно-сценического танца.</p> <p>Белорусские городские бытовые танцы.</p>	18		12	2	4
3 семестр					
<p>Тема 4. Музыка белорусской народно-сценической хореографии.</p> <p>Белорусские польки.</p>	36	2	24	2	8
4 семестр					
<p>Тема 5. Основные тенденции и перспективы развития белорусской народно-сценической хореографии в профессиональных и любительских коллективах.</p> <p>Белорусские кадрили, пляски.</p>	34	2	24	2	6
ВСЕГО	140	8	96	8	28

Содержание учебного материала

Введение.

Богатство и многообразие белорусской танцевальной культуры. Танцевальная культура белорусского народа – часть общей его культуры. Отражение характера белорусского народа в его танцевальном творчестве. Наиболее распространенные композиционные построения и основные движения белорусской хореографии. Общая характеристика белорусской народной танцевальной музыки. Национальный костюм, одежда, обувь, головные уборы. Краткий обзор литературы по белорусской фольклорной хореографии.

Тема 1. Белорусский хореографический фольклор.

Хореографический фольклор – источник образного содержания, богатства композиционных построений и разнообразия лексического фонда белорусского танцевального искусства. Структурно-стилистический метод классификации белорусского хореографического фольклора. Основные танцевальные жанры и их характеристика. Взаимовлияние и взаимообогащение белорусского танцевального творчества с хореографической культурой других народов.

Лексика белорусского народно-сценического танца и методика её изучения.

Изучение основных позиций рук и ног, положения рук в сольном и парно-массовом исполнении. Освоение методики исполнения лексических элементов (на месте, в продвижении, с использованием несложных поворотов и вращений), изучение основных ходов и композиционных построений белорусских народно-сценических танцев.

Позиции рук: подготовительная, первая, вторая, третья.

Позиции ног: первая, вторая, третья, четвёртая, шестая.

Положения рук: женские, мужские в сольном исполнении и в паре.

Притопы: одинарный, двойной, тройной, с подскоком.

Хлопки: хлопки в ладони (одинарные, двойные, тройные) ударяя в направлении сверху вниз, из стороны в сторону.

Шаги: простые шаги; простые шаги с подъёмом на полупальцы; боковые приставные шаги на всей стопе и на полупальцах; шаг-припадание; шаг-галоп; шаг-подскок.

Ходы: переменный ход; переменный ход с подъёмом на полупальцы; комбинированный ход с приседанием и наклоном корпуса; основные ходы белорусских танцев («Лявониха», «Крыжачок», «Юрочка», «Журавель», «Зязюля», «Микита»).

Бег: простой бег; мелкий бег; мелкий бег с отбрасыванием голени в сторону; бег с броском ноги вперёд.

Польки: соскоки по VI позиции с двух ног на две («Трясуха»); полька с приземлением на полупальцы двух ног; полька с приземлением на полупальцы одной ноги; дробная полька.

Подбивка: подбивка из стороны в сторону; подбивка с переступанием; подбивка с притопом (одинарным, двойным, тройным); подбивка синкопированная; подбивка-моталочка.

Ковырялочка: ковырялочка простая; ковырялочка с подскоком; ковырялочка с притопом (одинарным, двойным, тройным); ковырялочка комбинированная.

Па-де-баск: па-де-баск на месте; па-де-баск в продвижении вперёд, назад; па-де-баск с разворотом корпуса.

Присюды: присюды на месте; присюды с продвижением вперёд, назад; присюды с поворотом корпуса на 45 и 180 градусов.

Присядки: присядка «мячик» по VI, I позициям ног; присядка по VI позиции с подниманием согнутой ноги вперёд-вверх; присядка по VI позиции с выносом прямой ноги вперёд на воздух; присядка по VI позиции с выносом ноги вперёд на каблук; присядка по VI позиции с притопом (одинарным, двойным, тройным).

Вращение: полька «Трясуха» в повороте на 90, 180 и 360 градусов; полька с приземлением на полупальцы одной ноги в повороте на 90 и 180 градусов; полька с приземлением на полупальцы двух ног в повороте на 90, 180 градусов; шаг-подскок в повороте на 180 градусов (на месте и в продвижении по диагонали).

Прыжки: прыжки по VI позиции ; прыжки по VI позиции с поджатыми ногами.

Белорусские хороводы.

Освоение наиболее распространённых композиционных построений и основных лексических элементов характерных для исполнения белорусских народно-сценических хороводов. Знакомство с их тематикой, стилистическими и структурными особенностями, национальным колоритом.

Постановка одного-двух сценических образцов по выбору преподавателя («Речицкая лирическая» – С.Гребенщикова; «Вишенка» – И.Хворост; «Чарот» – А.Рыбальченко).

Ознакомление студентов с принципами сценического воплощения данного образца, привитие им практических навыков по методике их разучивания.

Примерный перечень композиционных построений: - «Круг», «Цепочка», «Змейка», «Плетень», «Корзиночка», «Звёздочка», «Спираль», «Воротца», «Ручеёк», «Завивание венка» и другие композиционные построения.

Тема 2. Своеобразие и характерные особенности лексики белорусского танца.

Основные лексические группы белорусского народного танца и их региональные особенности исполнения. Традиционный лексический фонд белорусской народно-сценической хореографии, его пассивный и активный запас. Лексика – основное выразительное средство отражения характера, образного содержания и национального колорита хореографического произведения.

Лексика белорусского народно-сценического танца и методика её изучения.

Освоение методики изучения новых лексических элементов белорусской народно-сценической хореографии в сочетании с совершенствованием техники исполнения лексического материала пройденного в первом семестре. Усложняется координация и темп исполнения движений, комбинаций и этюдов. Продолжается работа над техникой вращения и присядок.

Шаги: скользящие шаги; скользящие шаги с подниманием плеч; шаги с ударами стопой; шаги с ударами каблуками; шаги с ударами полупальцами; шаги с выносом ног на каблук.

Ходы: комбинированный ход танца “Юрочка”; ход на полупальцах с наклоном головы танца “Зязюля”; ход с акцентом танца “Микита”; ход с разворотом корпуса танца “Зязюля”; комбинированный ход с броском ноги танца “Зязюля”; основной ход танца “Журавель”; ход с ковырялочкой танца “Журавель”.

Польки: полька с выносом ноги вперёд; полька с каблучка; полька с отбрасыванием голени в сторону; полька с ударом стопой; полька-ножницы; полька с выносом ноги на каблук.

Повороты и вращения: припадание в повороте; поворот на каблуках; дробная полька в повороте; вращение на подскоках с продвижением по

диагонали, по кругу; вращение полькой с приземлением на полупальцы одной ноги в продвижении по диагонали и поворотом на 360 градусов; вращение *endedans* на подскоке с продвижением по диагонали; ковырялочка в повороте с продвижением по диагонали и по кругу; вращение на высоких полупальцах двух ног по диагонали; вращение перескоками с одной ноги на другую в продвижении по диагонали.

Присядки: с притопом; с ударом стопой; боковая присядка по I позиции с выносом ноги в сторону; присядка-мячик в продвижении в сторону; присядка-мячик в повороте на 180 градусов; ковырялочка с присядкой.

Белорусские традиционные танцы.

Знакомство с тематикой, стилистическими и структурными особенностями, национальным колоритом, основными композиционными рисунками характерными для исполнения белорусских традиционных танцев

Осуществление постановки (фрагментов) сценического образца на примере композиций ведущих балетмейстеров профессиональных и любительских коллективов. Примерный перечень: «Микита», «Юрочка», «Лявониха», «Журавель», «Лянок», «Бульба», «Микита» (по выбору преподавателя).

Тема 3. Принципы построения и проведения практических занятий по изучению лексики белорусского танца.

Последовательность разучивания элементов танцевальной лексики в соответствии с правилами их музыкальной раскладки, характерными особенностями исполнения. Чередование движений по сложности и характеру их исполнения.

Принцип построения и ведения урока по изучению лексики белорусского танца. Соразмерность продолжительности частей урока, ритм и темп, равномерное распределение физической нагрузки на суставы, связки и мышцы.

Лексика белорусского народно-сценического танца.

Методика изучения лексически белорусского народно-сценического танца в парном и парно-массовом исполнении. Продолжение работы над техникой и выразительностью исполнения.

Подбивка: в повороте вправо-влево.

Присюды в паре: на месте, в продвижении вперед-назад, по кругу, в повороте на 45о и 180о, с соскоком по II позиции и одновременным поворотом.

Веревочка: на месте, в повороте на 45о, 90о, 180о.

Ковырялочка: в повороте с пробежкой, в повороте с дробным продвижением, в повороте с притопом.

Шаг – подскок: в повороте на месте на 90о и 180о, в продвижении по диагонали на 360о.

Вращения: в перескоке с одной на другую на 90о, 180о, 360о, с выносом ноги на каблук.

Комбинированные соскоки по VI позиции ног с акцентированным приземлением на одну ногу и подъемом второй ноги до уровня колена в повороте на 180о, 360о; с открыванием одной ноги в сторону на 45о и одновременном подскоке на всей стопе второй ноги в повороте на 180о, 360о.

Основной ход танца «Крыжачок» - в продвижении по диагонали в повороте на 180о, 360о.

Основные ходы и движения, исполняемые в паре: галоп в паре, притопы в паре; основной ход танца «Крыжачок» в продвижении по диагонали с одновременным поворотом девушки под рукой юноши на 180о, 360о; комбинированный ход танца «Юрочка» в паре; вращение в паре танца «Мяцелица»; падебаск в паре с продвижением вперед-назад, в повороте на 45о и 90о; вращение девушки под рукой юноши танца «Метелица».

Белорусские городские бытовые танцы

Структурно-стилистические особенности композиционного построения.

Основные движения, характер и манера исполнения городских бытовых танцев.

Постановка одного – двух сценических образцов (фрагментов).

Примерный перечень: «Матлёт», «Ой-ра», «Семеновна», «Падэспань» (по выбору преподавателя).

Тема 4. Музыка белорусской народно-сценической хореографии.

Общая характеристика белорусской народной танцевальной музыки.

Роль и значение музыкального сопровождения в преподавании белорусского танца.

Структурное и метроритмическое соединение музыкальной основы и танцевальной лексики.

Организирующая роль и эмоциональное воздействие музыкального сопровождения при изучении белорусского танца.

Раскрытие музыкальных образов средствами танцевальной лексики.

Значение содержания музыкального произведения, его национального своеобразия, мелодических, ритмических и динамических акцентов в освоении лексики белорусской народно-сценической хореографии.

Музыкальное сопровождение уроков по предмету – важный фактор эстетического и художественного воспитания обучающихся. Воспитание их музыкального вкуса, развитие природной музыкальности.

Значение творческого контакта в работе педагога и концертмейстера.

Лексика белорусского народно-сценического танца и методика ее изучения.

Работа над совершенствованием исполнения технически сложных движений, исполняемых соло и в паре (поворотов и вращений, движений с изменением ритмического рисунка).

Польки: с приземлением на полупальцы одной ноги и ударом всей стопой; «Полька Мазур», «Полька-вальс», «Полька-присюд», «Дробная полька».

Вращения (на месте, по диагонали, по кругу соло и в парах): полька с приземлением на полупальцы одной ноги, полька с приземлением на полупальцы двух ног, полька-ножницы, полька с выносом ног на каблук, вращении на подскоке на полупальцах одной ноги (endedans).

Присядки: присядка по VI позиции с отбрасыванием ног вперед и по I с открыванием ног в сторону на 45°, присядка по VI позиции ног с одновременным поворотом на 180°, 360°.

Прыжки, трюковые движения: прыжки по VI позиции ног с поджатыми ногами, поворот с прыжком танца «Журавель», вращение «крутка журавля», прыжок в шпагате, туры по VI позиции ног (одинарный, двойной).

Белорусские польки.

Знакомство с особенностями построения белорусских полек. Изучение основных лексических элементов, положений рук в паре. Изучение региональных особенностей исполнения.

Освоение манеры и техники исполнения белорусских полек на примере сценических образцов в постановках ведущих балетмейстеров профессиональных и любительских коллективов.

Постановка сценического образца (фрагмента) белорусской польки («Трясуха», «Кивуха», «Трепетуха», «Витебская полька», «Колхозная полька», «Полька-Мазур») по выбору преподавателя.

Тема 5. Основные тенденции и перспективы развития белорусской народно-сценической хореографии в профессиональных и любительских коллективах.

Знакомство с репертуаром ведущих профессиональных и любительских хореографических коллективов. Анализ их творческой деятельности.

Конкурсы, фестивали, посвященные хореографическому искусству – важный стимул для дальнейшего развития белорусского народно-сценического танца и создания современных хореографических произведений.

Лексика белорусского народно-сценического танца и методика ее изучения.

Освоение более сложных танцевальных лексических элементов (прыжков, вращений, туров), в сочетании с совершенствованием техники исполнения танцевальной лексики, пройденной в предыдущих семестрах. Усложнение танцевальных комбинаций и этюдов построенных на изученном ранее лексическом материале. Большое внимание уделяется манере исполнения и артистизму.

Белорусские кадрили, пляски.

Изучение основных композиционных построений белорусских кадрилей (построение пар в две шеренги, размещение танцующих по углам квадрата и обмен партнерами, последовательность исполнения названных фигур или колен и т. д.). Овладение характерной манерой исполнения танцев этого жанра.

Постановка сценического образа (фрагмента) белорусской кадрили («Полесская кадриль», «Ланская кадриль», «Вороновская кадриль» и т.д.) по выбору преподавателя.

Характерные отличия белорусской пляски. Массовая и сольно-импровизационная пляски. Осуществление постановки народно-сценического образца (фрагментов) белорусской пляски («Чобаты», «Сербиянка», «Драпак», «Туровская плясовая» и т. д.) по выбору преподавателя.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

Основная литература

1. Алексютович, Л. К. Белорусские народные танцы, хороводы, игры: учеб. пособие / Л. К. Алексютович. – Минск: Вышэйшая школа, 1978. – 528 с.
2. Беларуская Савецкая Энцыклапедыя. «Этнаграфія Беларусі» / гал. рэдактар І. П. Шамякін. – Мн.: БелСЭ, 1989. – 575 с.
3. Валодзіна, Т. В. Традыцыйная мастацкая культура беларусаў / Т. В. Валодзіна і інш. – Мінск: Вышэйшая школа, 2012. Т. 6. – 912 с.
4. Восточно славянский фольклор: слов. Научн. и нар. терминологии / отв. ред. К. П. Кабышников. – Мн.: Навука і тэхніка, 1993. – 478 с.
5. Гребенщиков, С. М. Белорусские танцы / С. М. Гребенщиков. – Мн.: Наука и техника, 1966. – 275 с.
6. Гребенщиков, С. М. Белорусские танцы / С. М. Гребенщиков. – Мн.: Наука и техника, 1964. – 238 с.
7. Гребенщиков, С. М. Белорусские танцы / С. М. Гребенщиков. – Мн.: Наука и техника, 1978. – 320 с.
8. Гребенщиков, С. М. Ланская кадрили / С. М. Гребенщиков. – Мн.: Наука и техника, 1964. – 235 с.
9. Гребенщиков, С. М. Сценические белорусские танцы / С. М. Гребенщиков. – Мн.: Наука и техника, 1968. – 342 с.
10. Гребенщиков, С. М. Сценические белорусские танцы / С. М. Гребенщиков. – Мн.: Наука и техника, 1969. – 235 с.
11. Гребенщиков, С. М. Сценические белорусские танцы / С. М. Гребенщиков. – Мн.: Наука и техника, 1974. – 254 с.
12. Гутковская, С. В. Основы сочинения хореографической композиции: учеб. метод. пособие / С. В. Гутковская. – Минск: БГУКИ, 2014. – Ч. 1. – 136 с.
13. Гуткоўская, С. В. Городские бытовые танцы / С. В. Гуткоўская. – Мінск: Чатырычвэрці, 2008. – 140 с.

14. Елатов, В. И. Ладовые основы белорусской музыки / В.И.Елатов. – Мн.:Наука и техника, 1964. – 436 с.
15. Елатов, В. И. Мелодические основы белорусской народной музыки / В.И.Елатов. – Мн.:Наука и техника. 1966. – 453 с.
16. Назина, И. Д. Беларускаія народныя музычныя інструменты / И. Д. Назина. – Мінск: Беларусь, 1997. – 239 с.
17. Хворост И. М. Белорусские танцы. Мн.:Беларусь, 1977. – 265 с.
18. Чурко, Ю. М. Беларуска харэаграфічны фальклор / Ю. М. Чурко. – Мн.: Выш.шк., 1990. – 415 с.
19. Чурко, Ю. М. Белорусский народный танец /Ю.М.Чурко. – Мн.:Наука и техника, 1972. – 256 с.
20. Чурко, Ю. М. Белорусский хореографический фольклор: традиции и современность / Ю. М. Чурко. – Минск: Четыре четверти, 2016. – 388 с.

Дополнительная литература

1. Гринблант, М. Я. Белорусы / М. Я. Гринблант. – Мн.: 1968. – 426 с.
2. Козенка, М. А. Лексікабеларускага народна-сцэнічнага танца (частка 1) / М. А. Козенка. – Мінск: Польша, 1993. – 112 с.
3. Молчанов, Л. А. Материальная культура белорусов / Л. А. Молчанов. – Мн.: 1968. – 436 с.
4. Мухаринская, Л. С. Белорусский государственный ансамбль песни и танца / Л. С. Мухаринская. – Мн.: 1959. – 378 с.
5. Неорец, В. И. Белорусский театр / В. И. Неорец. – Гродно: 1974. – 427 с.
6. Нисневич, И. Г. Народный ансамбль «Неман» / И. Г. Нисневич. – Гродно: 1971. – 346 с.
7. Чурко, Ю. М. Венок белорусских танцев / Ю. М. Чурко. – Минск: Четыре четверти, 1994. – 124 с.