

Учреждение образования
Белорусский государственный университет культуры и искусств

Факультет культурологии и социокультурной деятельности

Кафедра культурологии

СОГЛАСОВАНО
Заведующий кафедрой

_____ 20__ г.

СОГЛАСОВАНО
Декан факультета

_____ 20__ г.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

**ПЕДАГОГИКА И МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ СПЕЦИАЛЬНЫХ
ДИСЦИПЛИН**

*для специальности 1-21 04 01 Культурология
направлению специальности 1-21 04 01-01
Культурология (фундаментальная)
специализации 1-21 04 01-01 01 Теория и история культуры*

Составитель:

Вербицкая О.И., старший преподаватель кафедры культурологии
учреждения образования Белорусский государственный университет культуры
и искусств

Рассмотрено и утверждено
на заседании Совета университета 23.05.2017 г.
протокол № 9

Минск, 2017

Составитель:

Вербицкая О.И., старший преподаватель кафедры культурологии учреждения образования Белорусский государственный университет культуры и искусств

Рецензенты:

Ю. А. Яроцкая, преподаватель кафедры межкультурных коммуникаций, учреждения образования “Белорусский государственный университет культуры и искусств”, кандидат культурологии;

Л.С. Кожуховская, заведующая кафедрой молодежной политики и социокультурных коммуникаций ГУО “Республиканский институт высшей школы”, кандидат культурологии

Рассмотрен и рекомендован к утверждению:

Кафедрой культурологии

(протокол от _____ № _____);

Советом факультета культурологии и социокультурной деятельности

(протокол от _____ № _____)

Содержание

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	9
Тема 1. Особенности преподавания теоретико-культурологических дисциплин	13
План лекции:.....	13
1. Предмет и задачи преподавания культурологических дисциплин.....	13
2. Значение культурологических дисциплин.....	13
Тема 2. Основные разделы методики и их характеристики.....	16
План лекции:.....	16
1. Основные разделы методики.....	16
2. Их характеристика.....	16
Тема 3. Становление и развитие методики преподавания культурологии.....	19
План лекции:.....	19
1. Становления методики преподавания культурологии.....	19
2. Развитие методики преподавания.....	19
Тема 4. Государственные документы, регулирующие культурологическое образование.....	24
План лекции:.....	24
1. Виды документов.....	24
2. Государственные документы регулирующие культурологическое образование.....	24
Тема 5. Принципы отбора учебных и учебно-методических пособий по культурологии.....	31
План лекции:.....	31
1. Принципы отбора учебных и учебно-методических пособий.....	31
2. Задачи и цели.....	31
Тема 6. Методы преподавания культурологии.....	36
План лекции:.....	36
1. Классификация методов в современной методической науке. Общедидактические принципы преподавания культурологии.....	36

2. Принцип научности. Принцип доступности и системности.....	36
3. Принцип сознательной и активной деятельности учащихся при ведущей роли преподавателя. Принцип наглядности.....	36
4. Принцип воспитательной направленности.....	36
Тема 7. Виды аудиторной и внеаудиторной деятельности.....	43
План лекции:.....	43
1. Основные типы и виды учебной деятельности учащихся по освоению культурологических знаний: чтение учебной и монографической литературы, лекции, конспектированию определенных текстов, подготовка рефератов, составление планов и тезисов, составление и комментирование таблиц, схем.....	43
2. Подбор цитат и отрывков, выполнение домашних заданий, анализ текстов на сайтах Интернет и др.....	43
3. Принципы классификации учебных занятий по культурологии.....	43
Тема 8. Уроки культурологического блока: сущность и своеобразие	52
План лекции:.....	52
1. Урок как коллективная форма обучения.....	52
2. Виды уроков: урок-повторение, урок комбинированной строения, контрольный урок, урок-беседа, урок-дискуссия, урок-диспут, урок-исследование, урок-доказательство, урок-демонстрация, урок-олимпиада, урок-викторина, урок-игра, урок-турнир, урок-экскурсия.....	52
Тема 9. Нетрадиционные уроки культурологического блока	53
План лекции:.....	53
1. Альтернативные подходы к решению и оценки культурологических проблем.....	53
2. Нетрадиционные формы уроков: урок-презентация, урок-пресс-конференция, урок-интервью, урок-турнир и др.....	53
3. Введение диалога, спора, дискуссии, присоединение к научной деятельности.....	53
Тема 10. Игра как нетрадиционная форма урока.....	55
План лекции:.....	55
1. Игра на уроке как активная форма учебных занятий. Цель игры.....	55

2. Моделирование определенного явления, процесса культуры.....	55
3. Признаки учебной игры: наличие диалога, представление какой социокультурной ситуации.....	55
Тема 11. Соотношение формы и содержания лекций по культурологии как методическая проблема	57
План лекции:.....	57
1. Лекционный метод преподавания культурологических знаний.	57
2. Лекция как систематизированное устное преподавание части раздела культурологических дисциплин.....	57
3. Отражение в лекции важнейших проблем и вопросов, общее и особенное культуры.....	57
Тема 12. Семинар как форма организации учебного процесса.....	60
План лекции:.....	60
1. Элементы семинарских занятий в школе. Специфика заданий для самостоятельного углубленного изучения отдельных проблем культуры... ..	60
2. Изучение культурологических текстов в процессе подготовки к семинарским занятиям.	60
3. Помощь преподавателя в выборе темы, составлению плана, определения литературы по проблеме семинара. Комментарии, доклады, диспуты на семинарских занятиях. Дискуссии на семинарах.....	60
Тема 13. Факультатив по культурологическим дисциплинам	63
План лекции:.....	63
1. Удовлетворение индивидуальных склонностей и запросов, интересов, учащихся в сфере культуры, науки и искусства на факультативных курсах.	63
2. Факультативные занятия и особенности их проведения.....	63
3. Факультатив как эффективная форма обучения и воспитания учащихся.	63
Тема 14. внеаудиторной (внеклассная) самостоятельная работа по культурологическим дисциплинам	66
План лекции:.....	66
1. Разнообразие форм и видов внеаудиторной работы.....	66

2. Условия эффективности внеаудиторной работы.	66
3. Сочетание и логическая связанность внеклассных занятий с поурочной работой. Творческий характер самостоятельной работы.	66
Тема 15. Сущность и содержание технологии обучения по культурологическим дисциплинам	69
План лекции:	69
1. Современные образовательные технологии организации учебного процесса по культурологии.....	69
2. Сущность и содержание технологии обучения.....	69
3. Традиционная технология и ее компоненты.	69
Тема 16. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА ПО культурологии	75
План лекции:	75
1. Технология перспективных линий: выделение отдельной темы как сквозной линии в программе по культурологии.	75
2. Технология модульного обучения. Технологическая карта изучения модуля.	75
3. Модуль-блок. Рейтинговая оценка успеваемости.....	75
Тема 17. Теоретические основы проблемного обучения культурологических дисциплин	83
План лекции:	83
1. Суть проблемного обучения. Проблемное обучение как творческий процесс.....	83
2. Суть проблемной интерпретации учебного материала.....	83
3. Определение гипотезы, ее обоснование и проверка.....	83
4. Национально-региональный компонент в преподавании культурологии и истории.....	83
Тема 18. Анализ текстов научных работ отечественных и зарубежных культурологов, статистических материалов и социологических исследований	85
План лекции:	85
1. Анализ культурологических текстов как часть учебных занятий.....	85

2. Учебный и педагогически ориентированный характер анализу.	85
3. Целеустремленность анализа.	85
Тема 19. Планирование работы ПРЕПОДАВАТЕЛЯ культурологии.....	87
План лекции:.....	87
1. Календарное планирование и его виды: простые и развернутые.....	87
2. Перспективное планирование и его использование при изучении монографических работ по культурологии.....	87
3. Виды перспективного планирования: тематически-поурочное, тематически-целевое.....	87
Тема 20. Учет и оценка культурологических знаний СТУДЕНТОВ.....	90
План лекции:.....	90
1. Виды учета знаний: десятибалльная система оценки знаний; пятиуровневого подход к оценке знаний.	90
2. Параметры оценки знаний учащихся: строение ответа, содержательность, научность, оригинальность, речевое оформление.	90
Практический раздел	93
Темы и задания к семинарским занятиям.....	93
Семинар 1. Особенности преподавания теоретико-культурологических дисциплин.	93
Семинар 2. Становление и развитие методики преподавания культурологии	94
Семинар 3. Методы преподавания культурологии.....	95
Семинар 4. Занятия культурологического блока: сущность и своеобразие. ...	95
Семинар 5. Нетрадиционные занятия культурологического блока; сущность и своеобразие.	96
Семинар 6. Текст культуры, его интерпретация в курсе «культурология»	98
Семинар 7. Анализ живописного текста.....	99
Семинар 8. Теоретические основания проблемного обучения культурологических дисциплин.	99
Семинар 9. Использование современных образовательных технологий организации учебного процесса по культурологии.....	100
Семинар 10. Факультатив по культурологическим дисциплинам.....	101

Характеристика видов внеаудиторной самостоятельной работы студентов....	102
Задания для контролируемой самостоятельной работы	107
Вопросы к экзамену	110
Вспомогательный раздел	113
Тэма 1. Месца педагогікі ў сістэме вышэйшай адукацыі	118
Тэма 2. Прадмет і асноўныя катэгорыі педагогікі	118
Тэма 3. Дыферэнцыяцыя і інтэграцыя педагагічных навук.....	118
Тэма 9. Заканамернасці навучання	122
Тэма 10. Прынцыпы навучання	122
ДАДАТКІ	156
Дадатак 1	156
Дадатак 2	157
Дадатак 3	165
Дадатак 4	167
Дадатак 5	168
Дадатак 6	169
Дадатак 7	170
Дадатак 8	171
Дадатак 9	173
Літаратура	174
Асноўная	174
Дадатковая	175

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В современном научном мышлении сложилась широкая диверсификация наук об обществе. Каждая научная дисциплина имеет свой предмет изучения, т.е. сферу познания, которая, безусловно, не охватывает весь объект. Это относится и к культурологии, которая изучает общество в другом измерении, в плане тех принципов и механизмов деятельности и регуляции, входящих в духовную сферу во всей разности этого термина. В связи с этим культурология введена в учебный процесс ряда гуманитарных вузов в качестве базовой учебной дисциплины. В БГУ культуры и искусств, где осуществляется подготовка преподавателей и исследователей проблем культуры, вместе с изложением комплекса культурологических дисциплин будущие культурологи постигают накопленный, систематизированный и апробированный методической теорией и практикой опыт. Учебная дисциплина "Методика преподавания культурологии" входит в цикл общепрофессиональных и специальных дисциплин нового поколения учебных планов.

Данный учебный комплекс составлен с учетом изменений образовательной парадигмы и определяется стандартом высшего профессионального образования. УМК отражает внутреннюю логику изучаемых методических проблем, ориентирует будущих специалистов на деятельность по овладению современными технологиями обучения и воспитания.

Целью учебного курса "Методика преподавания культурологии" является формирование у студентов специализации «Теория и история культуры» навыков и умений, которые необходимы для рациональной организации изучения культурологических дисциплин как учебного предмета, а также для успешного решения развивающих и воспитательных задач.

Во время преподавания данной учебной дисциплины разрешаются задачи:

- ознакомление студентов с теоретическими основами преподавания культурологических дисциплин;
- определение методов, средств, способов, с помощью которых достигается овладение культурологическим знаниями, умениями и навыками, формируется мировоззрение, развиваются способности учащихся;
- выявление форм, видов самообразования и творческого поиска;
- освоение общедидактических подходов, методов и принципов преподавания;
- овладение современными образовательными технологиями организации учебного процесса по культурологическим дисциплинам.

В результате освоения тем учебного курса студент должен знать:

- содержание и задачи методики преподавания культурологических дисциплин;
- профессиональные требования к преподавателю культурологии;
- содержание и структуру учебно-методического комплекса по культурологии;
- принципы и методы преподавания культурологических дисциплин;
- традиционные и современные образовательные технологии организации учебного процесса по социально-гуманитарным дисциплинам;
- календарное, перспективное и текущее планирование работы преподавателя;
- специфику работы с техническими средствами обучения на занятиях по культурологии;
- формы и виды внеаудиторных занятий по культурологическим дисциплинам.

Студент должен уметь:

- конструировать, анализировать и осуществлять на практике процесс культурологической образования на уроке и других видах занятия;

- составлять базы данных, репродукции, изображения, схемы и таблицы для презентаций на уроках, лекциях и семинарских занятиях;

- планировать уроки, подбирать необходимый теоретический и практический материал для раскрытия изучаемых процессов и явлений культуры;

- организовывать самостоятельную познавательную работу;

- использовать наглядность на занятиях по культурологии;

- анализировать педагогические явления и сопоставлять с педагогической теорией;

- осуществлять идеологическое и эстетическое воспитание обучающихся в процессе педагогической деятельности.

Методы обучения:

К эффективным педагогическим методикам и технологиям, способствующих вовлечению студентов в поиск и использование знаний, приобретению опыта самостоятельного решения задач, относятся:

- технологии проблемно-модульного обучения;

- технологии учебно-исследовательской деятельности;

- проектные технологии; - коммуникативные технологии (дискуссии, пресс-конференции, учебные дебаты и другие активные формы и методы);

- метод анализа конкретных ситуаций;

- игровые технологии, в рамках которых студенты участвовали в деловых, ролевых, имитационных играх, и др.

Для управления учебным процессом и организации контрольно-оценочной деятельности преподавателям рекомендуется использовать рейтинговые, кредитно-модульные системы оценки учебной и исследовательской деятельности студентов, вариативные модели управляемой самостоятельной работы, учебно-методические комплексы.

В целях формирования современной социально-личностной и социально-профессиональной компетенции выпускника вуза в практическую деятельность

проведения семинарских занятий целесообразно внедрять методики активного обучения, дискуссионные формы.

Учебный потенциал комплекса проявляется в рациональном сочетании и взаимодействии в учебном процессе традиционных и инновационных форм, методов, обеспечивающих мобильные и устойчивые обратные связи между преподавателем и студентами, их творческое, индивидуальное сотрудничество. Данный учебный комплекс создан в рамках требований новейших образовательных программ и стандартов с учетом значимости качества преподавания культурологии и предметов культурологического цикла.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

ТЕМА 1. ОСОБЕННОСТИ ПРЕПОДАВАНИЯ ТЕОРЕТИКО-КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН

План лекции:

1. Предмет и задачи преподавания культурологических дисциплин.

2. Значение культурологических дисциплин.

Культурология — это наука о культуре. Но культуры без человека и человеческого общества не существует. Культура является феноменом человеческого развития, поэтому понять ее сущность можно лишь через призму деятельности человека, вернее, всего человеческого общества, населяющего планету. Следовательно, культурология — это наука, которая изучает человеческое общество. В связи с этим культурология естественным образом связана с такими гуманитарными дисциплинами, как история, социология, философия, этнология, антропология, искусствоведение, филология, семиотика (научная дисциплина, изучающая знаки и знаковые системы), и многими другими.

Однако от других гуманитарных наук культурологию отличает то, что предметом ее исследования являются все многообразные процессы жизнедеятельности людей: материальные, экономические, социальные, политические, моральные, эстетические. Культурология является многоплановой научной дисциплиной, изучающей сложные социокультурные процессы в человеческом обществе.

Предметом культурологии является изучение сущности, структуры в основных функциях культуры, исторических закономерностей ее развития. Иными словами, культурология изучает наиболее общие закономерности развития культуры, ее базовые характеристики, памятники, явления и события материальной и духовной жизни людей.

Среди основных задач культурологии особо выделяются следующие

- анализ культуры как системы культурных феноменов
- исследование ментального содержания культуры
- выявление типов связей между элементами культуры
- исследование типологии культур и культурных единиц
- разрешение проблем социокультурной динамики
- исследование культурных кодов и коммуникаций.

2. Стремление опереться в наше нелегкое время на культуру, по-новому оценить ее роль, есть, **во-первых**, симптом благотворного и необходимого поворота от изживших себя «экономического материализма», «техницизма», национального и классического эгоизма — к духовным, гуманистическим, общечеловеческим ценностям, которые объединяют, а не разъединяют, освобождают разум, а не принуждают верить в догмы.

Во-вторых, внимание к культуре объясняется кризисом старых ценностей, в частности, ценностей западноевропейской культуры, которая до сих пор доминировала в мире, но сейчас вынуждена признать свою неполноту, односторонность и активнее воспринимать опыт Востока, которым она до сих пор пренебрегала.

В-третьих, интенсификация культурных контактов, во многом стихийных, связанных с болезненными и неуправляемыми ситуациями — войнами, эмиграцией, экономической экспансией сильных государств, распадом старых империй и рассеянием по миру беженцев из многих стран обнажает сложнейшие механизмы взаимодействия культур.

В-четвертых, в нашей стране, интерес к культуре объясняется в большой степени дискредитацией коммунистической идеи. Обращение к истокам национальной культуры, требование ее возрождения во весь рост ставит вопросы о том, что такое культура, как она сохраняется и передается, как она может быть возрождена, каким образом традиционные формы культуры могут соседствовать с новейшими достижениями науки и техники.

В-пятых, ситуация экологического кризиса, обострение социальных проблем в больших городах, появление новых болезней вроде СПИДа, рост преступности и другие негативные последствия быстрого экономического и демографического роста требуют серьезных изменений в системе ценностей. Вопрос о «пределах роста», т.е. о необходимости снизить темпы развития экономики, тратить природные ресурсы более бережно и ограничить потребление, был поставлен уже в начале 60-х годов Римским клубом.

В-шестых, прогресс в области самой культуры, в частности рост количества фильмов, выпускаемых на экраны, книг, периодики, распространение принципов свободного предпринимательства на область культурной деятельности — все это ставит вопрос о качестве самой культуры, т.е. о воздействии массовой культурной среды на психику, мораль и человеческие отношения. Провозглашены принципы свободы слова, свободы печати, свободы творчества.

Культура — творение человека, его рук и его разума. Но не все, созданное разумом, ведет себя «разумно». Многое, созданное руками, из них ускользает. Человек привык считать себя хозяином своих творений, а культуру рассматривать как «благожелательного опекуна» человечества. Он никак не хочет допустить, что культура давно уже превратилась в автономную систему, что наука, техника, производство информации развиваются по своим законам и что результаты этого развития во многом неблагоприятны для человека, его психики и здоровья.

ТЕМА 2. ОСНОВНЫЕ РАЗДЕЛЫ МЕТОДИКИ И ИХ ХАРАКТЕРИСТИКИ

План лекции:

1. Основные разделы методики

2. Их характеристика

Термин "методика" имеет древнегреческое происхождение и переводится как путь выполнения работы, учение о нем. В педагогике методика есть раздел науки, которая излагает правила и методы преподавания учебной дисциплины, предмета. Методика выделилась из теории обучения дидактики, которая излагает теоретические основы образования и обучения прежде всего обоснования учебных программ, планов, принципов, методов и организационных форм обучения. Методика как учение о методах обучения и воспитания представляет собой часть общей теории образования и обучения дидактики, разрабатывающей весь комплекс вопросов содержания, методов и форм обучения. Последняя же выступает в качестве органической составной части педагогики, имеющей своим предметом образование, обучение и воспитание людей. В узком смысле слова **методика преподавания** – это учение о способах, формах, методах и средствах обучения и воспитания. Но было бы неверно рассматривать методику только как сумму методов, приемов или организационных мер. Это наука, которая имеет свою теорию, практику, методологию. Отсюда и подход к ней должен быть таким же, как к любой другой науке. Предмет методики преподавания процесс обучения, его закономерности. На основе познанных закономерностей процесса обучения методика разрабатывает, с одной стороны, организационные механизмы, нормативные требования к деятельности педагогов, а с другой средства,

способы и организационные формы учебно-воспитательного процесса. Отсюда можно сделать вывод о многоуровневом характере методики преподавания.

Первый уровень – это наука, подчиняющая себе весь педагогический процесс на основе диалектического взаимодействия и взаимопроникновения педагогики (теории образования) и дидактики (теории обучения). Второй уровень учение (научная дисциплина) о методах обучения, закономерностях процесса обучения и воспитания. Третий уровень учение о специфических способах, приемах, средствах по изучению конкретной учебной дисциплины (группы дисциплин). Поэтому наряду с теорией методики есть как общая методика преподавания, так и специфические (частные) методики преподавания группы дисциплин, отдельной дисциплины, ее разделов и даже отдельных тем.

Методика в точном смысле слова есть учение о методах обучения и воспитания. Предметом методики преподавания является сам процесс обучения определенной учебной дисциплине. Задачей её является изучение закономерностей этого процесса обучения и установлении на их основе нормативных требований к деятельности преподавателей. Иначе говоря, методика есть совокупность определенных способов, средств и методов, через которые реализуются требования, предъявляемые к преподаванию. Сами же эти требования являются необходимыми для оптимизации процесса обучения, повышения его эффективности.

Методика преподавания культурологии призвана обеспечить высокий теоретический уровень преподавания, строгую научность, яркость и доходчивость изложения материала. Как совокупность определенных приемов, методика преподавания неразрывно связана с содержанием изучаемой науки и ее методологией. Ведь процесс обучения строится таким образом, что повторяет в основных чертах, в общем, логику развития самой науки, реализуя такой принцип развития познания, как совпадение исторического (реального

процесса становления науки) и логического (воспроизведения его узловых моментов).

Слабая разработанность методики или её игнорирование неизбежно и самым отрицательным образом сказывается на уровне обучения, на проведении лекций, семинаров и других занятий. Некоторые преподаватели не придают должного значения методике преподавания, полагая, что методика преподавания есть искусство, явление сугубо индивидуальное, присущее каждому преподавателю и отражающее только глубину, и особенности его понимания содержания науки. В такой позиции не учитывается, что методика преподавания такая же наука, вскрывающая закономерности процесса научения и использующая их для осуществления обучения наиболее рациональным и оптимальным образом. Опираясь только на свой обыденный опыт, на личное усмотрение, и не использовать научную методику преподавания значит существенно обеднять педагогический процесс, лишая его эффективности.

ТЕМА 3. СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ МЕТОДИКИ ПРЕПОДАВАНИЯ КУЛЬТУРОЛОГИИ

План лекции:

1. Становления методики преподавания культурологии

2. Развитие методики преподавания

1. Вопрос о научном статусе методики преподавания учебных дисциплин долгое время был предметом дискуссий среди представителей педагогических и гуманитарных дисциплин, основы которых изучаются в образовательном учреждении (историков, биологов, математиков, физиков и др.). Представители последних, считают, что методика преподавания учебной дисциплины не имеет своего специфического объекта и предмета исследования и является прикладной частью соответствующей фундаментальной науки. Такой взгляд на методику профессионального обучения обусловлен смещением ее предмета и задач и соответствующих научных дисциплин, входящих в основную образовательную программу по данному направлению.

2. В развитии методики можно условно выделить следующие этапы.

1й этап. Методика не отделялась от дидактики и рассматривалась как ее прикладная, нормативная часть. Развитие педагогической науки, накопление теоретических знаний вели к уточнению научного статуса методики, выделению ее в самостоятельную научную дисциплину и как специальная отрасль педагогических знаний методика начала развиваться с 1789 г. Толчком для ее развития послужила реформа народной школы, проводимая в России. Краткие сведения по методике обучения отдельной дисциплины первоначально давались в сочинениях по дидактике. Постепенное обогащение и усложнение содержания обучения в 18-19 вв. стимулировали создание методик обучения, публикацию статей, руководств и пособий. За сравнительно короткий срок к 1800 году было создано более 70 учебно-методических пособий. История

развития методики профессионального обучения началась с появления в 1846 году первых научно обоснованных программ производственного обучения, которые благодаря методическому творчеству русских инженеров В.П. Маркова и Д.К. Советкина, стали основой русской системы производственного обучения. В России до 1917 года был накоплен большой эмпирический материал (о содержании и методах обучения, учебном оборудовании), в котором нашли отражение опыт передовых образовательных учреждений того времени, искания талантливых методистов. Однако многие важные вопросы методики не получили глубокой теоретической разработки и экспериментального обоснования. В методике преподавания учебной дисциплины главное внимание обращалось на сообщение знаний педагогом.

2й этап. После 1917 года вместе с содержанием образования изменялись и методы обучения. Главное внимание в программах, учебниках, методических пособиях было обращено на формирование материалистического мировоззрения, на связь обучения с социалистическим строительством, трудом, на активизацию познавательной деятельности обучающихся в обучении. Однако комплексная система обучения привела к недооценке важности вооружения обучающихся систематическими и прочными знаниями основ науки, к ликвидации учебных дисциплин. В борьбе с догматизмом старой школы преуменьшалась роль учебника как важнейшего средства сообщения знаний. Словесным методам обучения (пассивным) противопоставлялись так называемые активные методы, некоторым из них придавалось универсальное значение (исследовательский метод обучения, бригадно-лабораторный метод, метод проектов и др.).

3й этап. В 1-й половине 30-х годов были восстановлены в правах учебные дисциплины, в практике образовательных учреждений закрепились систематическое изучение основ наук и применение методов обучения, соответствующих образовательному содержанию отдельной учебной дисциплине. Были восстановлены учебные планы, программы и учебники,

начали издаваться новые методические журналы. Методические пособия, созданные в этот период, раскрывали содержание учебных дисциплин и давали педагогам рекомендации, как по общим вопросам обучения, так и по каждой теме курса.

4й этап. В 40-50 годах усилилось внимание к теоретическим вопросам методики преподавания учебной дисциплины. Проводились дискуссии по проблемам методики ее преподавания как науки, в некоторых методических пособиях сделана попытка рассмотреть важнейшие методологические и теоретические вопросы (например, К.П. Ягодовский «Вопросы общей методики естествознания», 1951; С.Г Шаповаленко, П. А. Флориозов «Методика преподавания химии в семилетней школе», 1948 и др.). С конца 50-х годов активно разрабатывались вопросы методики политехнического образования и трудового воспитания, как на уроках, так и в процессе обучения основам наук.

В связи с введением в старших классах производственного обучения к разработке его содержания и методики были привлечены специалисты производства и системы профессионального образования.

5й этап. В 60-е годы пересмотр содержания образования, разработка новых учебных планов и программ обусловили усиление внимания к проблемам соотношения науки и учебной дисциплины, новейших научных открытий и классических теорий в содержании учебных дисциплин, отбору материала наук в содержании обучения, компонентам содержания образования, путям активизации учебно-познавательной деятельности обучающихся.

6й этап. Реформы отечественной системы образования в конце 80-х годов поставили перед методикой преподавания учебной дисциплины новые проблемы: изменение ее «рецептурного» и описательного характера, повышение роли эксперимента, выявление путей формирования самостоятельности и творческой активности обучающихся в учебной деятельности, повышение эффективности целостного педагогического процесса. Нуждаются в углублении исследования, выявляющие объективные

требования к задачам обучения той или иной учебной дисциплине. Актуальной задачей методики преподавания учебной дисциплины является устранение перегрузки обучающихся, вызванной огромным объемом ежедневной однообразной деятельности по заучиванию, отсутствием четкого разграничения основных знаний, которые подлежат хранению в долговременной памяти, и материала вспомогательного, иллюстративного, поясняющего, справочного не обязательного для запоминания.

7й этап. Развитие современных педагогических технологий, целенаправленная реализация средств информатизации в системе образования потребовали проведения комплексных исследований. К направлениям проведения таких исследований относятся: проектирование и разработка компьютерной поддержки преподавания учебных дисциплин; определение места средств информатизации (информационные технологии, телекоммуникационные средства и различного вида обеспечение) в каждой учебной дисциплине; установление роли педагога в координации процессом обучения с использованием компьютерной поддержки; необходимость выявления соотношения компьютерного обучения и других видов обучения; применение активных методов обучения, разработка методов экспертизы педагогических продуктов.

8й этап. Изменения в современной системе образования обусловлены ориентацией на фундаментализацию и непрерывное профессиональное образование, на максимальное удовлетворение образовательных потребностей человека, запросов общества и рынка труда. Это в свою очередь, потребовало перемены целей и смыслов профессионального образования. Кроме того, современная гуманистическая концепция образования ставит перед всеми учебными дисциплинами три основные цели: раскрыть основы науки; систематизировать и обобщить знания, умения и навыки; способствовать выявлению и развитию способностей, студентов через реализацию первых двух целевых установок. Для выполнения обозначенных выше целей современное

профессиональное образование нуждается в разработке новой методологии, основанной на интеграционных процессах, в которых объектом исследования становятся все звенья образовательной системы в их взаимодействии сообществом и человеком.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

ТЕМА 4. ГОСУДАРСТВЕННЫЕ ДОКУМЕНТЫ, РЕГУЛИРУЮЩИЕ КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

План лекции:

1. Виды документов

2. Государственные документы регулирующие культурологическое образование

1. Документ возник, прежде всего, чтобы зафиксировать информацию и придать ей юридическую силу.

ГОСТ Р 51141-98 дает нам такое определение:

Документ (документированная информация) — зафиксированная на материальном носителе информация с реквизитами, позволяющими ее идентифицировать.

В ГОСТ ИСО 15489-1-2007

Документ определяется как зафиксированная на материальном носителе идентифицируемая информация, созданная, полученная и сохраняемая организацией или физическим лицом в качестве доказательства при подтверждении правовых обязательств или деловой деятельности.

Сущность, признаки и свойства документа

Как видно из определений, все они подчеркивают **информационную сущность документа**.

Новый Закон «Об информации, информационных технологиях и о защите информации» от 27.07.2006 определяет информацию как «сведения (сообщения, данные) независимо от формы их представления».

Документ, зафиксировав (отобразив) информацию, тем самым обеспечивает ее сохранение и накопление, возможность передачи другому лицу, многократное использование, возвращение к информации во времени.

Носитель документированной информации — материальный объект, используемый для закрепления и хранения на нем речевой, звуковой или изобразительной информации, в том числе в преобразованном виде.

Как носитель информации, документ выступает в качестве непереносимого элемента внутренней организации любого учреждения, предприятия, фирмы, обеспечивая взаимодействие их частей. Информация является основанием для принятия управленческих решений, служит доказательством их исполнения и источником для обобщений, а также материалом для справочно-поисковой работы. В управленческой деятельности документ выступает и как предмет труда, и как результат труда, так как принятое решение записывается, закрепляется в документе.

Внешние признаки документа — признаки, отражающие форму и размер документа, носитель информации, способ записи, элементы оформления.

Автор документа: Физическое или юридическое лицо, сделавшее документ

Юридическая сила документа — свойство официального документа, сообщаемое ему действующим законодательством, компетенцией издавшего его органа и установленным порядком оформления.

Классификация документов

Все многообразие документов, обслуживающих сферу управления, можно классифицировать по различным основаниям.

Виды документов по происхождению:

личного происхождения;

официальные.

Документ личного происхождения — документ, созданный лицом вне сферы его служебной деятельности или выполнения общественных обязанностей.

Документы личного происхождения включают личную переписку, воспоминания личного характера, дневники. Они создаются в частной жизни человека, вне сферы служебной деятельности или выполнения общественных обязанностей.

Официальный документ — документ, созданный юридическим или физическим лицом, оформленный и удостоверенный в установленном порядке.

Среди официальных документов выделяют группу личных — это документы, удостоверяющие личность (паспорт, вид на жительство), специальность, образование (диплом, аттестат), трудовой стаж (трудовая книжка) и др.

Делопроизводственные службы, как правило, работают с официальными документами, подавляющее большинство которых составляют управленческие документы. Управленческие документы создаются для реализации управленческих функций, таких как планирование, прогнозирование, финансирование, учет, контроль, снабжение и др.

Служебный документ — официальный документ, используемый в текущей деятельности организации.

Виды документов по способу документирования (способу записи информации или создания документа):

Письменный документ — текстовый документ, информация которого зафиксирована любым типом письма.

Текстовый документ — документ, содержащий речевую информацию, зафиксированную любым типом письма или любой системой звукозаписи.

Рукописный документ — письменный документ, при создании которого знаки письма наносят от руки.

Машинописный документ — письменный документ, при создании которого знаки письма наносят техническими средствами.

Электронный документ — созданный и читаемый с помощью компьютерной техники.

Изобразительный документ — документ, содержащий информацию, выраженную посредством изображения какого-либо объекта.

Фотодокумент — изобразительный документ, созданный фотографическим способом.

Фонодокумент — документ, содержащий звуковую информацию, зафиксированную любой системой звукозаписи.

Кинодокумент изобразительный или аудиовизуальный документ, созданный кинематографическим способом.

Документ на машинном носителе — документ, созданный с использованием носителей и способов записи, обеспечивающих обработку его информации электронно-вычислительной машиной.

Видеограмма документа — изображение документа на экране электронно-лучевой трубки.

В управленческой деятельности любой организации присутствуют письменные (текстовые) документы, созданные рукописным, машинописным способом, а также электронные документы. Делопроизводственные службы заняты обработкой и хранением именно таких документов. Если в деятельности организации используются иные документы (например, фотодокументы или графические документы), их созданием и обработкой занимаются специализированные подразделения.

Беловой документ — рукописный или машинописный документ, текст которого переписан с чернового документа или написан без помарок и исправлений.

Черновой документ — рукописный или машинописный документ, отражающий работу автора или редактора над его текстом.

Виды документов в зависимости от отношения к аппарату управления:
входящие (поступившие в организацию);
исходящие (отправляемые из организации);
внутренние (создаваемые в данной организации и используемые во внутренних связях).

Совокупность этих документов образует документооборот организации.

Виды документов по числу затронутых вопросов:

простые;

сложные.

Простые документы (например, письма, заявления) содержат изложение одного вопроса. Сложные документы включают несколько вопросов, они могут касаться нескольких должностных лиц, структурных подразделений, учреждений (например, приказы, протоколы, постановления, решения, регламенты, инструкции).

По ограничению доступа документы разделяются на:

секретные;

для служебного пользования;

несекретные (простые).

Секретные документы снабжаются особой пометкой и грифом секретности. Использование таких документов и работа с ними осуществляются по особой технологии и требуют специального разрешения. Документы для служебного пользования, содержащие несекретные сведения, могут использоваться работниками данного учреждения. Такие документы помечаются грифом «Для служебного пользования».

Виды документов по способу изложения текста:

индивидуальные;

трафаретные;

типовые.

2. В **индивидуальных документах** содержание излагается в виде связанного текста. Составитель (исполнитель) индивидуального документа готовит оригинальный текст, посвященный одному (или нескольким) вопросу, для выполнения конкретной управленческой задачи. Эти документы представляют собой традиционный литературный текст.

В **трафаретных документах** структура изложения текста формализована, в них используются заранее подготовленные стандартные фразы или отдельные части постоянно повторяющегося текста и пропуски для заполнения переменной информации. Наиболее известным видом таких документов является анкета или справка. Такие документы, как правило, напечатаны на бланке, содержащем постоянную информацию, а переменная вписывается от руки. Вариант использования трафаретных текстов — введение их в память компьютера (шаблон текстовых редакторов).

Типовые документы используются для документирования однотипных (повторяющихся) ситуаций, они составляются на основе образца (например, типовые письма, инструкции, договоры и др.). В документоведении метод типизации используется для создания типовых форм документов и текстов, т.е. образцов или эталонов, на основе которых создаются конкретные документы. Типовой текст — текст-образец, на основе которого создаются в последующем тексты аналогичного содержания.

По степени подлинности документы делятся на:

подлинники (оригиналы);

копии;

дубликаты.

Подлинник официального документа (оригинал) — первый (или единственный) экземпляр документа, обладающий юридической силой. Подлинник удостоверяет собственноручная подпись должностного лица, гриф утверждения, оттиск печати, регистрационный индекс. Подлинник обязательно

содержит сведения, подтверждающие его достоверность (об авторе, времени и месте создания).

Подлинный документ — документ, сведения об авторе, времени и месте создания которого, содержащиеся в самом документе или выявленные иным путем, подтверждают достоверность его происхождения.

Подлинник (официального) документа — первый или единичный экземпляр официального документа

Дубликат документа — повторный экземпляр подлинника документа, имеющий юридическую силу

Копия документа — документ, полностью воспроизводящий информацию подлинного документа и все его внешние признаки или часть их, не имеющий юридической силы

Заверенная копия документа — копия документа, на которой в соответствии с установленным порядком проставляют необходимые реквизиты, придающие ей юридическую силу

Дублетный документ — один из экземпляров копии документа. Дубликат — копия официального документа, имеющая юридическую силу подлинника и сопровождаемая отметкой «Дубликат».

Оформление дубликатов практикуется в случаях потери подлинника; например, при утрате работником трудовой книжки работодатель отдела кадров обязан оформить ему дубликат трудовой книжки.

По срокам хранения документы делятся на:

- документы постоянного;
- долговременного (свыше 10 лет);
- временного (до 10 лет) хранения.

Сроки хранения документов определяются Федеральной архивной службой и закрепляются в перечнях документов с указанием сроков хранения.

ТЕМА 5. ПРИНЦИПЫ ОТБОРА УЧЕБНЫХ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИХ ПОСОБИЙ ПО КУЛЬТУРОЛОГИИ

План лекции:

1. Принципы отбора учебных и учебно-методических пособий.

2. Задачи и цели

По содержанию, постулируются принципы отбора содержания школьного образования Б.Т. Лихачевым, (см. Педагогике. Курс лекций. М., 1993. С. 371-381). Он выделяет две группы принципов: общеметодологические принципы формирования содержания среднего образования и специальные принципы формирования содержания из области науки; из области искусства; из области труда; из области физического развития.

К общеметодологическим принципам формирования содержания общего среднего образования Б.Т. Лихачев относит:

- общеобразовательный характер учебного материала;
- гражданская и гуманистическая направленность содержания;
- связь учебного материала с практикой перемен в нашем обществе;
- основообразующий и системообразующий характер учебного материала;
- интегративность изучаемых курсов;
- развивающий характер учебного материала;
- гуманитарно-этическая направленность содержания образования;
- взаимосвязанность и взаимообусловленность смежных предметов;
- эстетические аспекты содержания образования.

Среди специальных принципов формирования содержания школьного образования выделяются принципы формирования содержания предметов науки, в числе которых значатся:

- принцип соотнесения учебного материала с уровнем развития современной науки;

принцип политехнизма;

принцип единства и противоположности логики науки и учебного предмета.

Принципы формирования содержания из области искусства, куда отнесены:

принцип единства идейного содержания и художественной формы;

принцип гармоничного культурного развития личности;

принцип идейной общности и взаимосвязи искусств;

принцип учета возрастных особенностей.

ПРИНЦИПЫ ФОРМИРОВАНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ИЗ ОБЛАСТЕЙ ТРУДА И ФИЗИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ, в состав которых включены:

принцип общественно-экономической целесообразности и необходимости детского труда, его включенности в производственную деятельность;

принцип связи труда с наукой;

принцип соответствия детского труда требованиям современных профессий.

Не вступая в научную полемику с вышеупомянутыми авторами, но сопоставляя их подходы к обоснованию системы принципов конструирования содержания образования, можно легко заметить, что вся представленная ими номенклатура принципов полностью отражается в следующих трех основных принципах, предложенных В.В. Краевским и дополненных нами:

— принцип соответствия содержания образования во всех его элементах и на всех уровнях его конструирования уровню современной науки, производства и основным требованиям развивающегося гуманистического демократического общества;

~ принцип учета единства содержательной и процессуальной сторон обучения при формировании и конструировании содержания учебного материала. Реализация этого принципа предполагает представленность всех

видов человеческой деятельности в их взаимосвязи во всех учебных предметах учебного плана;

— принцип структурного единства содержания образования на разных уровнях его формирования с учетом личностного развития и становления школьника, предполагающий взаимную уравновешенность, пропорциональность и гармонию компонентов содержания образования.

Указанные принципы являются главными ориентирами того, что следует, а что не следует включать в состав содержания образования. В соответствии с перечисленными факторами и принципами формирования и конструирования содержания школьного образования в педагогической науке разработана следующая общедидактическая система критериев отбора (Ю.К. Бабанский, И.Я. Лернер, М.Н. Скаткин).

1. Критерий целостного отражения в содержании школьного образования задач формирования творческого самостоятельно мыслящего человека демократического общества, предусматривающий выделение типичных аспектных проблем тех областей знаний, которые изучаются в школе, и методов науки, важных с общеобразовательной точки зрения и доступных учащимся.

2. Критерий высокой научной и практической значимости содержания образовательного материала, включаемого в каждый отдельно взятый учебным предмет и систему учебных дисциплин, изучаемых в школе. В учебные предметы следует включать важные в общеобразовательном отношении знания о знаниях что такое определение, научный факт, теория, концепция, процесс и др (См. Зорина Л.Я. Системность качество знаний. М., 1976; Пидкасистый П.И., Коротяев Б.И. Организация деятельности ученика на уроке. М., 1985.).

3. Критерий соответствия сложности содержания образовательного материала реальным учебным возможностям школьников данного возраста.

4. Критерий соответствия объема содержания имеющемуся времени на изучение данного предмета.

5. Критерий учета международного опыта построения содержания общего среднего образования.

6. Критерий соответствия содержания имеющейся учебно-методической и материальной базе современной школы.

2. Основанием для отбора содержания школьного образования служат общие принципы, определяющие подход к его конструированию, и критерии, выступающие в качестве инструментария определения конкретного наполнения содержания учебного материала в учебных дисциплинах. Какие же принципы лежат в основе построения содержания образования? Однозначного ответа на этот вопрос в педагогической науке нет. И.Я. Лернер и М.Н. Скаткин, формулируя целый ряд таких принципов, исходят из того, что каждый из перечисленных ими принципов, а их более десяти, означает, что содержание образования должно быть насыщено таким учебным материалом, который помогает обеспечить достижение целей, стоящих перед общеобразовательной школой. Однако, осознавая тот факт, что перечисляемые ими принципы могут указывать только общее направление для отбора конкретного содержания образования и малоинструментальны в осуществлении самого отбора, авторы пытаются обосновать более частные основания. Они сводятся к следующему:

В содержание образования включаются основы всех наук, определяющих современную естественнонаучную и социальную картину мира. Под основами наук понимается совокупность фундаментальных понятий, законов, теорий и обуславливающих их базовых фактов, основных типов проблем, решаемых наукой, ее методы;

в содержание образования включается все, что имеет общеобразовательное значение, т.е. значение для всех или многих сфер деятельности;

в содержании образования необходима оптимально доступная и экономная логика развертывания основных знаний при изложении информации о теориях, процессах и их механизмах, принципах действий;

в основах наук необходимо раскрыть основные области практического приложения теоретического знания;

сознательность усвоения и развития научного мышления требует включения в содержание образования методологических знаний, раскрытия процесса и истории познания, движения идей;

в содержание образования для ознакомления включаются как основные, так и нерешенные социальные и научные проблемы, важные для общественного и личностного развития в целом.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

ТЕМА 6. МЕТОДЫ ПРЕПОДАВАНИЯ КУЛЬТУРОЛОГИИ

План лекции:

1. **Классификация методов в современной методической науке. Общедидактические принципы преподавания культурологии.**
2. **Принцип научности. Принцип доступности и системности.**
3. **Принцип сознательной и активной деятельности учащихся при ведущей роли преподавателя. Принцип наглядности.**
4. **Принцип воспитательной направленности.**

Методы как способы совместной деятельности преподавателя и студентов, направленные на решение задач обучения. Реализация метода как упорядоченного способа деятельности по достижению цели в приёмах – составных частях метода. Соотношение метода и приёмов в разных классификациях методов обучения. Виды словесных методов обучения. Педагогические требования к беседе, лекции, учебной дискуссии, работе с учебником и книгой. Сущность наглядных и практических методов обучения, их виды. Содержание деятельности преподавателя и студентов при использовании этих методов (классифицируемых по источникам получения учебной информации). Дидактические (деловые) игры как метод обучения.

Классификация методов обучения по характеру познавательной деятельности: краткое содержание метода, деятельность преподавателя, деятельность студента. Выбор методов обучения в зависимости от особенностей учебного материала и времени на его изучение. Обучение использованию того или иного метода и приёмов на примере темы “Культура и культуры”.

1. Решение учебной задачи по группам: определить, какие методы и приёмы в соответствии с классификацией по источникам учебной информации

предпочтительны, когда надо дать понятие о единообразии культурных форм в культурах разных народов, соотнести общечеловеческое, этнонациональное и региональное в культуре.

2. Выбрать наиболее эффективный метод, пользуясь классификацией методов в зависимости от характера познавательной деятельности студентов, для освоения ими пространственных ориентиров культуры (Запад- Восток, Север- Юг), обосновать целесообразность применения такого метода.

3. Выделить компоненты деятельности студентов и деятельности преподавателя при изучении вопросов об этническом своеобразии культур и о признаках становления национальной культуры.

4. Аргументировать возможность проведения дидактической игры по одной из тем: “Социальная специфика культуры”, “Возрастная специфика и гендерные аспекты культуры”.

1. Интерактивные методы как современная форма активных методов обучения

2. Понятие и признаки интерактивных методов обучения.

Методологические основы использования интерактивных методов.

Технология использования интерактивных методов.

Описание и содержание интерактивных методов обучения.

3. Схемы взаимодействия преподавателя и студентов.

4. Интерактивные методы – способы целенаправленного усиленного межсубъектного взаимодействия педагога и обучающихся по созданию оптимальных условий своего развития.

Признаки интерактивных методов

Полилог

Диалог

Мыследеятельность

Смыслотворчество

Свобода выбора

Ситуация успеха

Позитивность, оптимистичность оценивания

Рефлексия

5. Классификация интерактивных методов

Методы организации коммуникации

Методы организации обмена деятельностью

Методы организации смысловотворчества

Методы организации мыследеятельности

Методы организации рефлексивной деятельности

Интерактивные методы (интерактивные игры)

6. Идеи философской антропологии, принципы гуманистической философии и психологии, педагогическая антропология – **теоретико-методологический фундамент интерактивных методов обучения**
К. Роджерс: основной фактор позитивного развития личности – личностно-ориентированное обучение, которое характеризуется как осмысленное, самостоятельно инициируемое, направленное на усвоение смыслов как элементов личностного опыта.
7. **Преподавание должно носить характер не трансляции информации, а активизации и стимулирования деятельности учащихся, студентов, в частности мыслительной деятельности.**
8. Общенаучный уровень методологии интерактивных методов обучения обусловлен системным подходом. Сущность системного подхода заключается в том, что относительно самостоятельные компоненты

рассматриваются не изолированно, а в их взаимосвязи, в развитии и движении.

Принцип личностного подхода

Принцип деятельного подхода

Принцип диалогического подхода

Принцип аксиологического подхода

9. Развитие субъектности обучающихся – цель использования интерактивных методов обучения

Субъектность – качественное состояние субъекта, личности, выражающиеся в высокой степени активности.

Самосознание

Самостоятельность

Самодетальность

Открытость к самосовершенствованию

Саморазвитие

Саморегуляция

Самоидентификация

Самовоспитание

Самообразование

10. Критерии субъектности обучающегося

1. Способность и готовность обучающегося успешно адаптироваться к постоянно изменяющейся образовательной, социокультурной ситуации и активно ее преобразовывать.
2. Потребность в проявлении активности, самостоятельности в образовательной деятельности.
3. Степень осознания ответственности за создание условий своего развития.
4. Способность превращать собственную образовательную деятельность в предмет практического преобразования, совершенствования.
5. Стремление к созданию индивидуального смысла о явлениях, ситуациях образовательной деятельности.
6. Соотношение исполнительской и организаторской роли обучающегося в деятельности.
7. Односторонность или универсальность его включения в деятельность.
8. Репродуктивный или творческий характер деятельности.
9. Направленность образовательной деятельности на личностное и общественное развитие.
10. Потребность в рефлексии своей образовательной деятельности.
11. Стремление к личностной и профессиональной самореализации.
12. Отношение к себе как субъекту собственной образовательной деятельности, жизнедеятельности.
13. Умение самостоятельно ставить цели, планировать собственную образовательную деятельность.
14. Умение осуществлять коррекцию собственной образовательной деятельности.
15. Наличие выраженного стремления к самообразованию.

11. Функции педагогической технологии

1. Организационно-деятельностная
2. Проектировочная
3. Коммуникативная

4. Рефлексивная

5. Развивающая

12. Технология интерактивного обучения – совокупность способов целенаправленного усиленного межсубъектного взаимодействия преподавателя и обучающегося, последовательная реализация которых создает оптимальные условия для их развития.

Технология проведения занятия в интерактивном режиме.

1. Реализация интерактивного метода создания благоприятной атмосферы, организации коммуникации.
2. Реализация интерактивных методов, в основе которых групповая деятельность, мыследеятельность, смысловтворчество.
3. Рефлексия состоявшегося взаимодействия.

13. Методы создания благоприятной атмосферы, организации коммуникации (создание благоприятной атмосферы, установление коммуникации, включение в деятельность участников педагогического взаимодействия, оперативное включение в деятельность).

Метод «Заверши фразу»

Метод «Ассоциативный ряд слов»

Метод «Комплимент»

Метод «Подари цветок»

Метод «Аллитерация имени»

14. Методы обмена деятельностью, мыследеятельности, смысловтворчества (организация индивидуальной и групповой мыследеятельности по решению той или иной проблемы, создание каждым участником метода своего индивидуального смысла по обсуждаемой проблеме и его обогащение в результате обмена смыслами, способствуют развитию мышления, формированию ценностных ориентаций).

Метод «Мозаика»

Метод «Интервью»

Метод «Круглый стол»

Метод «Прессконференция»

Метод «Выбор»

15. Методы смысловорчества

Смысловорчество – это процесс создания субъектом деятельности нового значения, содержания о чем-либо через призму своей индивидуальности.

Структура организации смысловорчества стр. 109

16. Метод «Работа с понятиями»

Технологическая карта стр. 116

1 этап Определение понятия (ценности)

2 этап Подбор сходных понятий

3 этап Подбор противоположных понятий

4 этап Определение преимуществ понятия

5 этап Определение недостатков понятия

Метод «Минута говорения»

17. Методы рефлексивной деятельности

Рефлексия в педагогическом процессе – это процесс и результат фиксирования субъектом состояния своего развития, саморазвития и причин этого.

Метод «Рефлексивная мишень»

Стр. 129

Метод «Рефлексивный круг»

Метод «Минисочинение»

Метод «Рефлексивный ринг»

ТЕМА 7. ВИДЫ АУДИТОРНОЙ И ВНЕАУДИТОРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

План лекции:

- 1. Основные типы и виды учебной деятельности учащихся по освоению культурологических знаний: чтение учебной и монографической литературы, лекции, конспектированию определенных текстов, подготовка рефератов, составление планов и тезисов, составление и комментирование таблиц, схем.**
- 2. Подбор цитат и отрывков, выполнение домашних заданий, анализ текстов на сайтах Интернет и др.**
- 3. Принципы классификации учебных занятий по культурологии.**

Лекция – это форма учебного занятия, где изучаются основы истории культуры. Лекция должна дать студенту путеводную нить, помочь ему не захлебнуться в потоке информации, обрести ориентиры, выбрать самое главное и необходимое. Вузовская лекция не только дает глубокие и разносторонние знания, но и максимально способствует воспитанию и развитию студентов.

Семинарские занятия являются гибкой формой обучения, предполагающей наряду с направляющей ролью преподавателя интенсивную самостоятельную работу. Семинар связан со всеми видами учебной работы, прежде всего с лекциями и самостоятельными занятиями студентов.

Консультации – На консультациях рассматриваются вопросы, касающиеся организации и методики внеаудиторной самостоятельной работы студентов, связанные с уточнением тех или иных научных данных, новых для студента понятий, методов решения задач; даются сведения о дополнительной литературе. Обычно посещение консультации не считается обязательным, поэтому некоторые студенты ошибочно недооценивают их. На самом деле именно на консультации происходит общение студента с преподавателем на

самом благожелательном уровне, что способствует наилучшему разбору и усвоению материала.

Важное место занимают учебная и производственные практики, обеспечивающие связь теоретического обучения с практической деятельностью. Во время практик студенты закрепляют теоретические знания, полученные в вузе, изучая опыт работы различных учреждений, овладевая практическими навыками и методами работы по своей специальности.

Основные формы контроля

Промежуточная аттестация – это форма промежуточного контроля успеваемости и посещаемости студентом учебных занятий, которая проводится обычно два раза в течение семестра и является основанием для допуска к сессии.

Экзаменационная сессия является естественным завершением работы студентов в семестре и предназначена не только для функциональной проверки приобретенных знаний, но и для обобщения и закрепления знаний и умений, приведения их в строгую систему, устранения пробелов, возникших в процессе занятий. Сессия проводится в соответствии с утвержденной программой, которая включает в себя определенное количество зачетов и экзаменов.

Внеаудиторная самостоятельная работа студентов – это планируемая учебная, учебно-исследовательская и (или) научно-исследовательская работа студентов, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия.

Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Объем самостоятельной работы студентов определяется государственным образовательным стандартом.

Самостоятельная работа студентов является обязательной для каждого студента и определяется учебным планом и требованиями государственного образовательного стандарта, и преподавателем.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

Характеристика видов внеаудиторной самостоятельной работы студентов

Вид внеаудиторной самостоятельной работы	Краткая характеристика внеаудиторной самостоятельной работы	Примерное количество времени затрачиваемое на самостоятельную работу
Подготовка информационного сообщения	<p>Вид внеаудиторной самостоятельной работы по подготовке небольшого по объёму устного сообщения для озвучивания на семинаре, практическом занятии. Сообщаемая информация носит характер уточнения или обобщения, несёт новизну, отражает современный взгляд по определённым проблемам.</p> <p>Сообщение отличается от докладов и рефератов не только объёмом информации, но и её характером – сообщения дополняют изучаемый вопрос фактическими или статистическими материалами. Оформляется задание письменно, оно может включать элементы наглядности (иллюстрации, демонстрацию).</p>	1
Написание реферата	<p>Это объёмный вид самостоятельной работы студента, содержащий информацию, дополняющую и развивающую основную тему, изучаемую на аудиторных занятиях. Ведущее место занимают темы,</p>	4

	<p>представляющие профессиональный интерес, несущие элемент новизны. Реферативные материалы должны представлять письменную модель первичного документа – научной работы, монографии, статьи. Реферат может включать обзор нескольких источников и служить основой для доклада на определённую тему на семинарах, конференциях.</p>	
<p>Написан ие конспекта первоисточник а</p>	<p>Вид внеаудиторной самостоятельной работы студента по созданию обзора информации, содержащейся в объекте конспектирования, в более краткой форме. В конспекте должны быть отражены основные принципиальные положения источника, то новое, что внёс его автор, основные методологические положения работы, аргументы, этапы доказательства и выводы. Ценность конспекта значительно повышается, если студент излагает мысли своими словами, в лаконичной форме.</p>	2-4
<p>Написан ие эссе</p>	<p>Вид внеаудиторной самостоятельной работы студентов по написанию сочинения небольшого объёма и свободной композиции на частную тему, трактуемую субъективно и обычно неполно. Тематика эссе должна быть актуальной, затрагивающей современные</p>	4

	<p>проблемы области изучения дисциплины. Студент должен раскрыть не только суть проблемы, привести различные точки зрения, но и выразить собственные взгляды на неё. Этот вид работы требует от студента умения чётко выражать мысли как в письменной форме, так и посредством логических рассуждений, ясно излагать свою точку зрения.</p>	
<p>Составление опорного конспекта</p>	<p>Вид внеаудиторной самостоятельной работы студента по созданию краткой информационной структуры, обобщающей и отражающей суть материала лекции, темы учебника. Опорный конспект призван выделить главные объекты изучения, дать им краткую характеристику, используя символы, отразить связь с другими элементами. Основная цель опорного конспекта – облегчить запоминание. В его составлении используются различные базовые понятия, термины, знаки (символы) – опорные сигналы. Опорный конспект – это наилучшая форма подготовки к ответу и в процессе ответа.</p>	4
<p>Составление сводной (обобщающей) таблицы по</p>	<p>Вид самостоятельной работы студента по систематизации объёмной информации, которая сводится (обобщается) в рамки таблицы. Формирование структуры таблицы</p>	1

теме	отражает склонность студента к систематизации материала и развивает его умения по структурированию информации.	
Составление схем, иллюстраций (рисунков), графиков, диаграмм	Простой вид графического способа отображения информации. Целью этой работы является развитие умения студента выделять главные элементы, устанавливать между ними соотношение, отслеживать ход развития, изменения какого-либо процесса, явления, соотношения каких-либо величин и т. д. Второстепенные детали описательного характера опускаются.	1
Научно-исследовательская деятельность студента	Вид деятельности предполагает самостоятельное формулирование проблемы и её решение, либо решение сложной предложенной проблемы с последующим контролем преподавателя, что обеспечит продуктивную творческую деятельность и формирование наиболее эффективных и прочных знаний (знаний-трансформаций). Этот вид задания может выполняться в ходе занятий студента в кружке по дисциплине или планироваться индивидуально и требует достаточной подготовки и методического обеспечения.	8
Формирование	Вид самостоятельной работы, который требует координации навыков студента по	2

информационного блока	<p>сбору, систематизации, переработке информации, и оформления её в виде подборки материалов, кратко отражающих теоретические вопросы изучаемой проблемы (определение, структура, виды), а также практические её аспекты (методики изучения, значение для усвоения последующих тем, профессиональная значимость). Умение формировать информацию по теме в блоки развивает у студентов широкое видение вопросов, научное мышление, приучает к основательности в изучении проблем. Качественно изготовленные информационные блоки могут служить дидактическим материалом для изучения темы в процессе самоподготовки как самим студентом, так и его сокурсниками. Информационный блок может включать таблицы, схемы, рисунки, методики исследования, выводы.</p>	
Создание презентаций	<p>Вид самостоятельной работы студентов по созданию наглядных информационных пособий, выполненных с помощью мультимедийной компьютерной программы PowerPoint. Этот вид работы требует координации навыков студента по сбору, систематизации, переработке информации, оформления её в виде подборки материалов,</p>	2

	кратко отражающих основные вопросы изучаемой темы, в электронном виде.	
--	--	--

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

ТЕМА 8. УРОКИ КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОГО БЛОКА: СУЩНОСТЬ И СВОЕОБРАЗИЕ

План лекции:

- 1. Урок как коллективная форма обучения.**
- 2. Виды уроков: урок-повторение, урок комбинированной строения, контрольный урок, урок-беседа, урок-дискуссия, урок-диспут, урок-исследование, урок-доказательство, урок-демонстрация, урок-олимпиада, урок-викторина, урок-игра, урок-турнир, урок-экскурсия.**

Структура урока как совокупность различных вариантов взаимодействий между элементами урока, возникающая в процессе обучения и обеспечивающая его целенаправленную действенность. Структура урока изучения нового материала. Структура урока формирования умений и навыков. Структура урока проверки знаний. Структура повторительно-обобщающего урока. Структура комбинированного урока.

Интегрированные уроки по истории культуры как способ формирования целостного восприятия мира. Гуманитарно-эстетический цикл школьных предметов. ИЗО и музыка; литература и истории культуры; русский язык, литература и музыка; литература, ИЗО, музыка и т. д.

Работа с образцами – знакомство с художественными произведениями, изучение языка, наук, связанных с различными видами искусства. Конструирование – написание сочинений, стилистически связанных с изучаемой эпохой, создание творческих работ на уроках изобразительного искусства. Моделирование – создание модели эпохи.

Синхронизация материала повторения по истории, литературе, музыке, изобразительному искусству на уроках истории культуры.

ТЕМА 9. НЕТРАДИЦИОННЫЕ УРОКИ КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОГО БЛОКА

План лекции:

1. Альтернативные подходы к решению и оценки культурологических проблем.
2. Нетрадиционные формы уроков: урок-презентация, урок-пресс-конференция, урок-интервью, урок-турнир и др.
3. Введение диалога, спора, дискуссии, присоединение к научной деятельности.

Нетрадиционные формы уроков. Альтернативные подходы к решению и оценке художественных проблем прошлого и настоящего. Ведение диалога, спора, дискуссии, приобщение к творческой деятельности.

Игра на занятии по культурологии как активная форма учебного занятия, в ходе которого моделируется определенная ситуация прошлого или настоящего. Цель игры. Эмоциональное отношение субъекта к художественно-исторической действительности.

Моделирование художественно-исторической реальности через «вживание» в мысли, чувства, переживания своих героев.

Признаки учебной игры: наличие прямой речи (диалога) участников и воображаемой ситуации в прошлом или настоящем.

Виды учебных игр. Деловые игры. Подвиды деловых игр. Игры-обсуждения, игры-исследования.

Задания, направленные на воссоздание прошлого в образной форме. Творческие сочинения, образные задания, персонифицированные сочинения, игровые задания. Опорные сведения о персонаже.

Ретроспективные игровые задания. Формально-реконструктивные игры – театрализованные представления. Неформально-конструктивные игры – игры дискуссионного характера.

Ролевые и неролевые игры. Конкурсные игры. Маршрутные игры.

Вводная и предписывающая части в структуре игровых заданий.

Участники игры: ведущие, актеры, зрители, эксперты.

Оценка результативности игры.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

ТЕМА 10. ИГРА КАК НЕТРАДИЦИОННАЯ ФОРМА УРОКА

План лекции:

- 1. Игра на уроке как активная форма учебных занятий. Цель игры.**
- 2. Моделирование определенного явления, процесса культуры.**
- 3. Признаки учебной игры: наличие диалога, представление какой социокультурной ситуации.**

Урок – гибкая форма организации обучения. Он включает разнообразное содержание, в соответствии с которым используются необходимые методы и приемы обучения.

Традиционные уроки: уроки изучения нового материала, закрепления знаний, умений и навыков, проверки и учета приобретенных знаний, умений и навыков, анализа контрольных работ, обобщения и систематизации выученного, повторение темы или раздела.

Нетрадиционный урок – это «импровизированное учебное занятие, имеющее нетрадиционную структуру».

Нетрадиционные формы обучения предполагают:

- использование коллективных форм работы;
- привитие интереса к предмету;
- развитие умений и навыков самостоятельной работы;
- активизацию деятельности студентов;
- при подготовке к уроку студенты сами ищут интересный материал;
- становление новых отношений между преподавателем и студентом.

Цель нетрадиционных уроков: отработка новых методов, форм, приемов и средств обучения, что ведет к реализации основного закона педагогики – закона об активности обучения.

Основные задачи каждого урока, в том числе и нестандартного: общекультурное развитие; личностное развитие; развитие познавательных

мотивов, инициативы и интересов студентов; формирование умения учиться;
развитие коммуникативной компетентности

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

ТЕМА 11. СООТНОШЕНИЕ ФОРМЫ И СОДЕРЖАНИЯ ЛЕКЦИЙ ПО КУЛЬТУРОЛОГИИ КАК МЕТОДИЧЕСКАЯ ПРОБЛЕМА

План лекции:

- 1. Лекционный метод преподавания культурологических знаний.**
- 2. Лекция как систематизированное устное преподавание части раздела культурологических дисциплин.**
- 3. Отражение в лекции важнейших проблем и вопросов, общее и особенное культуры.**

Предметом МПКД как учебной дисциплины в ВУЗе является процесс обучения в его более высокой и зрелой форме, чем в средней школе, а именно, обучения как сотрудничества преподавателя в его деятельности по реализации образовательных задач и студентов в их познавательно-практической деятельности с той же целью. Продуктом этой совместной деятельности должно стать усвоение студентами знаний о содержании, принципах, методах, формах и приёмах преподавания культурологических дисциплин, формирование умений применять эти знания в собственной практике преподавания, выработка мотивации к самосовершенствованию и творчеству, овладение профессиональными компетенциями.

Поскольку педагогика и МПКД так же, как и культурология, относятся к гуманитарным наукам, их задачи во многом совпадают. Так, например, общей является задача углубления понимания студентами сущности культуры как способа человеческой деятельности, как знаковой системы, как совокупности ценностей, а также как источника всего содержания образования в средней и высшей школе. Общими являются и задачи формирования и развития личности,

культуры самовыражения и выстраивания межличностных отношений, культуры деятельности и общения и некоторые другие.

В то же время специальными задачами МПКД как учебной дисциплины являются следующие:

- сформировать системные знания о подходах к преподаванию культурологических дисциплин, о принципах и критериях отбора содержания для разных форм занятий по культурологии, о важнейших способах структурирования этого содержания, о методах и приёмах проведения занятий, об организации учебного процесса и управлении им, о нормах проверки, контроля и оценки учебных достижений школьников или студентов, о воспитательных возможностях учебного процесса в условиях применения традиционных и новых технологий;

- выработать умение оперативно ориентироваться во всех областях культурологического знания (о сущности культуры как бытия человека, о методологии и методах исследования явлений культуры, о ценностях в разных сферах человеческой деятельности, о культуре как совокупности знаковых систем, о пространстве и времени в культуре, об исторической динамике и типологии культур и др.) с целью отбора необходимого материала по теме предстоящего занятия или цикла занятий;

методически грамотно ставить цель и задачи лекционного или практического занятия, прогнозировать его результаты;

осуществлять поэтапное педагогическое проектирование процесса обучения на занятиях и в системе занятий по тем или иным культурологическим дисциплинам

из всего имеющегося комплекса методов и приёмов обучения отбирать те, которые наиболее оптимально соответствуют содержанию занятия, возможностям обучаемых, профессиональным интересам и творческим возможностям преподавателя, позволяют максимально реализовать поставленную цель и задачи;

на основе систематического проведения диагностики педагогического процесса своевременно корректировать управление деятельностью обучаемых, стимулировать их на достижение успеха;

применять разнообразные технологии обучения (продуктивную, партнёрскую, щадящую) в соответствии со способностями, запросами и интересами тех, кто учится.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

ТЕМА 12. СЕМИНАР КАК ФОРМА ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

План лекции:

- 1. Элементы семинарских занятий в школе. Специфика заданий для самостоятельного углубленного изучения отдельных проблем культуры.**
- 2. Изучение культурологических текстов в процессе подготовки к семинарским занятиям.**
- 3. Помощь преподавателя в выборе темы, составлению плана, определения литературы по проблеме семинара. Комментарии, доклады, диспуты на семинарских занятиях. Дискуссии на семинарах.**

Особое место среди форм организации обучения занимает семинарское занятие, которое может способствовать решению разнообразных дидактических задач, сочетая в себе несколько различных форм организации учебно-познавательной деятельности. При этом повышается интерес к изучаемому предмету, при хорошей подготовке обеих сторон учебного процесса, увеличивается, возрастает мотивация, развивается самостоятельность и воля к преодолению возникающих трудностей в понимании в процессе обучения. Семинар наиболее эффективен в работе со студентами и старшими школьниками, он успешно применяется как в общем, так и в профессиональном образовании. Выделим наиболее общие особенности семинара как формы организации учебного процесса. В ходе семинара осуществляется большая работа для более тщательного изучения и обсуждения проблемы. Обучающиеся публично выступают, видят реакцию слушателей, учатся излагать свои доводы ясно, логично, грамотным и четким литературным языком, правильно

формулировать и аргументировать линию защиты своей позиции. Это особенно важно для тех, кто обучается по правовым специальностям. На семинаре каждый имеет возможность оценить свои знания критически, сравнить с умениями и навыками их излагать с другими учащимися, сделать выводы по обсуждаемым проблемам и определить, насколько необходимо более углубленное изучение рассматриваемого материала. В ходе семинара обучающийся опирается на сделанные лекции и конспекты, на словарь, на собственные выписки из учебной литературы, публикаций в периодических изданиях, научных трудов и других источников. Такое занятие стимулирует желание сделать конспект более качественным и информативным, повышает стремление к его совершенствованию. От занятия к занятию обучающиеся все лучше осознают важность того или иного материала, их мышление становится более зрелым, они начинают эффективней выполнять постепенно усложняющиеся задания, решать учебные проблемы, относящиеся непосредственно к будущей профессии. По методике проведения, семинар как учебное занятие, представляет собой интегративную, комбинированную форму. Он дает возможность использования фрагментов первоисточников, рефератов, тестов, понятийных диктантов (устных и письменных). Для стимулирования у обучающихся самостоятельного мышления, преподаватели используют различные активные методы и приемы обучения: задания «закончить предложение», проблемные ситуации, тесты, интерактивный опрос. Важную роль в обучении играют взаимоотношения учащихся с преподавателем. Необходимо построить учебный процесс таким образом, чтобы он был не только познавательным и соответствовал дидактическим целям проведения занятия (формирование системы знаний и умений), но и развивал у учащихся тягу к знаниям, к изучению предмета. Использование такой формы проведения занятия как семинар, наилучшим образом подходит для достижения указанных целей. При использовании в процессе обучения семинаров различных типов у учащихся формируется своя научно аргументированная позиция относительно

изучаемых вопросов, происходит осознание важности проблем, у учащихся тренируется воля к преодолению трудностей. Форма проведения семинарского занятия на сегодняшний день существенно меняется. Педагог ставит цели и задачи проведения семинара и в зависимости от них выбирает, какое именно семинарское занятие ему провести (семинар-консультация, методологический семинар, психолого-педагогический проблемный семинар и т.д.). На занятиях он может применять различные формы и методы обучения (дискуссии, игровые и тренинговые формы, круглые столы, творческая беседа, деловая игра, психологический тренинг и др.), совокупность которых и определяет избранный вид семинарского занятия. В разработке методики семинарских занятий большую роль играет вопрос взаимосвязи семинара и лекции, семинара и самостоятельной подготовки обучающихся, способы и характер такой взаимосвязи. Преподавателю необходимо связать семинар и лекционное занятие таким образом, чтобы они не повторяли друг друга, но при этом сохранялась связь с основными положениями лекции. В большинстве случаев перед семинаром проводят лекцию по той же теме. Но иногда педагоги используют другую последовательность построения занятия. Сначала они проводят непродолжительную лекцию, примерно на 20 минут, раскрывающую основные проблемы данной темы и методы работы над ними, затем – самостоятельную работу с учащимися, после чего проводят семинар, в котором раскрывают вопросы, вызывающие затруднение в усвоении материала, освещают новые проблемы науки. При такой форме занятия уменьшается содержание лекции, но подобные занятия хорошо проводить со студентами-заочниками.

ТЕМА 13. ФАКУЛЬТАТИВ ПО КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИМ ДИСЦИПЛИНАМ

План лекции:

- 1. Удовлетворение индивидуальных склонностей и запросов, интересов, учащихся в сфере культуры, науки и искусства на факультативных курсах.**
- 2. Факультативные занятия и особенности их проведения.**
- 3. Факультатив как эффективная форма обучения и воспитания учащихся.**

В современной ситуации растущей интеллектуализации производств, внедрения высоких технологий особую актуальность приобретают те направления модернизации среднего специального образования, которые обеспечивают развитие познавательной активности и самостоятельности мышления учащегося. Именно в этом аспекте осуществляется инновационная деятельность педагогического коллектива колледжа, которая затронула учебные дисциплины как специального, так и общеобразовательного и социально – гуманитарного цикла.

Цикловая комиссия общеобразовательных и социально-гуманитарных дисциплин (председатель Шульженко Г.П.) много внимания уделяют формированию у учащихся гуманистического мировоззрения, воспитанию высокой нравственности и патриотизма. Цикловая комиссия объединяет преподавателей первой и высшей категории.

Все преподаватели цикловой комиссии применяют в своей работе современные образовательные технологии (модульная, разноуровневого обучения, технология проектов, и др.) На базе цикловой комиссии активно работает технология французских педагогических мастерских. С её помощью

решается важная задача включения учащихся в деятельность, соответствующую зоне их ближайшего развития. Педагогами цикловой комиссии проведён мастер-класс по внедрению указанной технологии в учебный процесс.

Преподавателями на учебных занятиях широко используется информационно-исследовательская деятельность учащихся по подготовке рефератов, докладов, сочинений. Проведение диспутов, ток-шоу, конкурсов, викторин вооружает учащихся навыками коллективной деятельности, учит находчивости, целеустремлённости, заряжает энергией, воспитывает гражданственность и патриотизм.

Цикловая комиссия ежегодно проводит Декаду общеобразовательных и социально-гуманитарных дисциплин.

Преподаватели активно работают над совершенствованием преподавательского мастерства, укрепление материальной базы своих кабинетов и лабораторий.

В цикловой комиссии царит единомыслие, гармония, профессионализм, взаимопомощь и взаимоподдержка.

Жизненное кредо преподавателей цикловой комиссии заключено в слове «Педагог»

П – преподавательский профессионализм

Е – естественность

Д – доброта

А – активность

Г – гибкость

О – ответственность

Г – гармоничность

Знания, полученные в результате изучения общеобразовательных и социально-гуманитарных дисциплин позволяют будущим специалистам повысить свой общекультурный статус через ознакомление с

естественнонаучной культурой и уровень эрудиции в области современного естествознания для достижения высокого и устойчивого уровня профессионализма.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

ТЕМА 14. ВНЕАУДИТОРНОЙ (ВНЕКЛАССНАЯ) САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ПО КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИМ ДИСЦИПЛИНАМ

План лекции:

- 1. Разнообразие форм и видов внеаудиторной работы.**
- 2. Условия эффективности внеаудиторной работы.**
- 3. Сочетание и логическая связанность внеклассных занятий с поурочной работой. Творческий характер самостоятельной работы.**

Рассмотрим теперь специфику самостоятельной работы (в точном, деятельностном смысле этого слова) в сопоставлении с внеклассной (внешкольной, внеурочной, внеучебной работой). Соотнесем ее определение с основными требованиями к организации внеклассной работы в обучении. Как известно, первое требование сводится к тому, что внеклассная работа может только углублять, расширять и совершенствовать знания, умения и навыки, полученные учащимися на уроке, но не имеет основной целью сообщение новых знаний, умений и навыков. Вторым требованием является увлекательность самих форм, процесса и материала работы. Третье фиксирует необходимость межпредметных, междисциплинарных связей. Важными требованиями являются также добровольность и активность учащихся в этой работе, массовость как форма организации.

Если определить самостоятельную работу как высший специфический вид учебной деятельности учащихся, то можно выявить ее существенные особенности в сопоставлении с каждым из этих требований. Так, подлинно самостоятельная работа как самостоятельная учебная деятельность может возникнуть на основе «информационного вакуума». Он возникает, когда у

обучающихся формируется потребность узнать, освоить что-то новое, неизвестное, нужное, важное для себя, а средств удовлетворения такой потребности в учебном процессе нет. Это, в свою очередь, предполагает необходимость направленной работы учителя на создание предпосылок возникновения у них такой потребности. (Например, учитель иностранного языка объявляет, что те, кто хотел бы самостоятельно, сверх программы изучать современный «молодежный» разговорный (английский) язык, могут пользоваться ее консультациями и имеющейся литературой.)

Другими словами, особенность понимаемой таким образом самостоятельной работы в отличие от «внеклассной», «домашней» как раз и состоит в том, что в ее основе всегда лежит новый для школьника материал, новые познавательные задачи. Второе из названных выше требований к внеклассной работе также не совпадает с особенностью самостоятельной работы как специфического вида деятельности. Здесь увлекательным должно быть само овладение новым материалом, а не только и не столько форма организации, т.е. напряженный, целенаправленный, захватывающий учащегося труд. Примером может служить самостоятельный разбор шахматных партий начинающим шахматистом. Конечно, нельзя рассчитывать на то, что такой самостоятельной работой будут заниматься все, но создание условий и предпосылок для заинтересованных в этом учеников есть проявление развивающего обучения в полном смысле слова.

Требования добровольности, активности участия школьников, равно как и целесообразности включения межпредметных связей, распространяется и на самостоятельную работу как вид учебной деятельности. Показательно, что требование массовости, предъявляемое к внеклассной работе, т.е. характер включенности учащихся, например, в кружки, театры-студии и др., изменяется для самостоятельной работы. Оно заменяется предложением преимущественно индивидуальной работы школьника. По взаимной договоренности, по внутреннему согласию, желанию нескольких ребят такая работа может быть и

коллективной, что повысит ее результативность и в предметном, и в личностном плане. Можно полагать, что понимаемая таким образом самостоятельная работа — эта форма работы по индивидуальным планам, дополняющим, а потому расширяющим и углубляющим; знания, получаемые школьником в классе и во внеклассное время подготовки к урокам.

Деятельностный характер самостоятельной работы

Самостоятельная работа школьников, рассматриваемая в целом как деятельность, представляет собой многостороннее, полифункциональное явление. Она имеет не только учебное, но и личностное и общественное значение. Являясь по общему признанию сложной и многозначной, самостоятельная работа терминологически точно не определена, хотя ее содержание однозначно интерпретируется всеми исследователями и практиками обучения в смысле целенаправленной, активной, относительно свободной деятельности обучающегося. В деятельностном определении самостоятельная работа — это организуемая самим школьником в силу его внутренних познавательных мотивов, в наиболее удобное, рациональное с его точки зрения время, контролируемая им самим в процессе и по результату деятельность на основе внешкольного опосредованного системного управления ею со стороны учителя (обучающей программы, дисплейной техники).

Важно отметить, что само управление понимается в контексте его психологической модели, возможность создания которой раскрыта Л.М. Фридманом. Она основана на положениях о субъектном (а не объектном) характере, структуре управления деятельности ученика, о динамичности, жесткости или гибкости этого управления, личностном участии ученика (в частности, обязательности его целеполагания), личной ответственности учителя и обязательности коллективных форм работы.

ТЕМА 15. СУЩНОСТЬ И СОДЕРЖАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ ПО КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИМ ДИСЦИПЛИНАМ

План лекции:

- 1. Современные образовательные технологии организации учебного процесса по культурологии.**
- 2. Сущность и содержание технологии обучения.**
- 3. Традиционная технология и ее компоненты.**

Эпиграфом для рассмотрения этой проблемы может служить высказывание знаменитого педагога А. С. Макаренко: “Наше педагогическое производство никогда не строилось по технологической логике, а всегда по логике моральной проповеди. Именно поэтому у нас отсутствуют все важные отделы педагогического производства: технологический процесс, учет операций, конструкторская работа, применение кондукторов и приспособлений, нормирование, контроль, допуски и браковка”.

Появлению в педагогике термина “технология” способствовало бурное развитие научно-технического прогресса в различных областях теоретической и практической деятельности человека, а также желание педагогов добиваться в своей профессиональной работе гарантированных результатов.

Противники идеи технологизации в педагогической деятельности считают недопустимой вольностью рассматривать творческий, сугубо интимный, как они думают, педагогический процесс как технологический. Однако любая деятельность может быть либо технологией, либо искусством. Искусство основано на интуиции, технология – на науке. С искусства все начинается, технологией заканчивается, чтобы затем все началось сначала. Любое планирование, а без него в педагогической деятельности не обойтись,

противоречит экспромту, действиям по наитию, по интуиции, т. е. уже является началом технологии.

Вокруг понятия “технология обучения” во всем мире ведутся серьезные научные дискуссии, не позволяющие дать однозначное, всеми принимаемое определение. Наряду с этим понятием в научно-методической и популярной литературе широко применяются такие понятия, как педагогическая технология, образовательная технология, технология воспитания и даже технология развития. Причем четкого разграничения между ними пока также не установлено.

Изучение литературы по проблеме использования технологий в сфере образования показывает, что только за последние два года XX века было выполнено более трех десятков крупных работ (монографий, докторских и кандидатских диссертаций, учебных и учебно-методических пособий), основательно разрабатывающих эту тему. Их изобилие свидетельствует о том, что предмет исследования представляет собой значительный интерес. Однако необходимо отметить, что современные подходы к трактовке этого понятия, отраженные в публикациях монографического и учебно-методического характера, отличаются от взглядов 5–10-летней давности.

За эти годы изменилось содержание самого понятия “технология”: для современных подходов характерен более конкретный взгляд на предмет. Так, например, значительное число исследователей сходятся на том, что с технологической точки зрения применение названного термина в области воспитания и развития является неправомерным. Дело в том, что до настоящего времени в современной педагогике однозначно не выявлены критерии оценки воспитанности человека, сформированности определенных качеств личности, ценностных ориентаций и других результатов воспитания и развития. А при отсутствии таких критериев невозможно говорить о достижении гарантированных педагогических результатов. Использование субъективных экспертных оценок не позволяет сегодня решить обозначенную проблему.

Более того, рассматривая военное образование как сферу, объединяющую в себе обучение, воспитание, развитие и психологическую подготовку, можно сделать также вывод о некорректности применения терминов “образовательная технология” или “педагогическая технология”.

Объем материала, подлежащий исследованию в этом направлении, постепенно уменьшается, а поле исследований сужается. Это, в частности, проявляется в том, что ученые все чаще склоняются к близким точкам зрения. В результате исследований, проводимых первоначально в разных направлениях, происходит “отход” от наиболее общих позиций. Большинство авторов начинают использовать в качестве рабочего варианта конкретные и детальные подходы к раскрытию этого понятия. Однако следует констатировать, что разнородность содержания, вкладываемого в него, все равно остается значительной. Отсюда можно сделать вывод о том, что дефиниция “технология обучения” в современной педагогике является до сих пор не сформировавшейся.

Вместе с тем, понятие “технология” прочно вошло в общественное сознание во второй половине XX века и стало своеобразным ориентиром научного и практического мышления. Его регулятивное воздействие в том, что оно побуждает исследователей и практиков во всех сферах человеческой деятельности, в том числе и в области образования:

- находить основания результативности деятельности;
- мобилизовать лучшие достижения науки и опыта, чтобы гарантировать получение требуемого результата;
- строить деятельность на интенсивной, т. е. максимально научной, а не на экстенсивной основе, ведущей к неоправданным затратам сил, времени и ресурсов;
- уделять большое внимание прогнозированию и проектированию деятельности с целью сокращения количества процедур ее возможной коррекции в процессе реализации;

– использовать во всевозрастающей степени новейшие информационные средства, максимально автоматизировать рутинные операции и т. п.

Иными словами, технологичность становится доминирующей характеристикой деятельности человека, означает переход на качественно новую ступень эффективности, оптимальности, наукоемкости образовательного процесса. Обобщая, можно сделать вывод, что технология – не дань моде, а стиль современного научно-практического мышления. Она отражает направленность прикладных исследований (в том числе педагогических) на радикальное усовершенствование человеческой деятельности, повышение ее результативности (в смысле гарантии достижения цели), интенсивности, инструментальности, технической вооруженности. Технология – это деятельность, в максимальной мере отражающая объективные законы предметной сферы и поэтому обеспечивающая наибольшее для данных условий соответствие результатов поставленным целям.

1. Технологии личностно-ориентированного подхода. Французская педагогическая мастерская.
2. Вопросы:
 1. Технологизация образования – объективная тенденция современности.
 2. Содержание образования в личностно-ориентированных технологиях.

Литература.

Жук А.И., Запрудский Н.И., Кошель Н.Н. Управленческие и дидактические аспекты технологизации образования. Мн.: АПО, 2000. 204 с.

Жук А.И., Запрудский Н.И. Организация образовательного процесса в ИПК по моделированию авторских дидактических систем // Адукацыя 1 выхаванне. 1996. № 10. 93—98 с.

Запрудский Н.И. Технология педагогических мастерских. Мн.: АПО; Мозырь: ООО ИД «Белый ветер», 2002. 96 с

Окунев А.А. Урок? Мастерская? Что еще? СПб.: Филиал изд-ва «Просвещение». 2001. 304 с.

Кашлев С.С. Современные технологии педагогического процесса. Мн.: Университетское, 2000. 95 с.

Хуторской А.В. Развитие одаренности школьников: Методика продуктивного обучения: Пособие для учителя. М.: ВЛА- ДОС, 2000. 320 с.

3. Критерии технологичности.

1. Концептуальность.
2. Системность.
3. Управляемость.
4. Эффективность.
5. Воспроизводимость.
5. Сравнение традиционного обучения и технологии обучения.

6. Инновационно-педагогическая культура совокупность того, что инноватор сознательно определяет и создает (инновационная проблема – педагогическое произведение) и как он это делает (научно-педагогический поиск-создание новшества-реализация новшества-рефлексия инновации).

И.И. Цыркун.

7. Особенности культурологической ориентации:

1. Осуществление инновационно-педагогической деятельности по определенным правилам.
2. Инновационная культура как система ее регулятивов.
3. Нацеленность на саморазвитие, преодоление сложившихся ценностей и норм.
4. Детерминация личностного и профессионального развития педагога.
8. Личностно-ориентированное образование — это образование, которое обеспечивает развитие и саморазвитие личности учащегося. Оно осуществляется на основе выявления индивидуальных особенностей ребенка, субъектного опыта познания и предметной деятельности.
9. Сравнительная таблица
10. Развитие креативности как атрибута духовности. Творчески активные люди являются национальным достоянием, богатством страны.

11. Креативность- личностная характеристика, творчество – это высшее качество любого вида деятельности. Креативность как совокупность качественных характеристик мыслительного процесса, которые реализуются в творческой деятельности личности. (И.А. Малахова)

12. *Важно новые знания присоединят к тому, что ребенок уже знает. Учиться — значит придумывать.*

(Из публикаций французских учителей)

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

ТЕМА 16. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА ПО КУЛЬТУРОЛОГИИ

План лекции:

- 1. Технология перспективных линий: выделение отдельной темы как сквозной линии в программе по культурологии.**
- 2. Технология модульного обучения. Технологическая карта изучения модуля.**
- 3. Модуль-блок. Рейтинговая оценка успеваемости.**
- 4. Технология педагогических мастерских: сущность, особенности проектирования и реализации.**
- 5. Об ограничениях на применение технологии педагогических мастерских.**

Термин «технология» заимствован педагогикой из производственной сферы, однако, как и любая профессиональная деятельность, педагогическая деятельность реализуется в определённых действиях, направленных на решение задач развития, воспитания и образования личности. В «Толковом словаре» термин «технология» означает «совокупность приемов, применяемых в каком-либо деле, искусстве». В «Словаре русского языка» (в 4 т., т. 4 – М., 1988) термин «технология» употребляется в двух значениях: 1) как совокупность способов обработки, изготовления, изменения состояния, свойств, формы сырья, материала, полуфабриката в процессе производства с целью получения готового изделия, продукции; 2) наука о способах воздействия на сырье, материалы или полуфабрикаты. В обыденном (практическом) использовании

данного термина обращается внимание на ту обязательность и последовательность операций, которые следует выполнить для того, чтобы получить качественный продукт. Использование данного термина в педагогической деятельности предполагает, что преподаватель также должен выполнить целый ряд определённых обязательных действий для того, чтобы достичь поставленных им задач в развитии, воспитании и обучении личности. Таким образом, для грамотного использования педагогических технологий необходима тщательная проработка всех этапов педагогического процесса, реализация сущностных основ процесса обучения, учёт особенностей студентов и тех условий, в которых выстраивается и реализуется педагогическая деятельность. В отличие от технологических процессов на производстве, где возможно выполнение чётких и последовательных действий (операций), предписываемых инструкциями и нормативами, в педагогической деятельности педагог в первую очередь должен осмыслить значимость каждого действия для достижения поставленной цели, соотнести эти конкретные педагогические действия с основными характеристиками процесса обучения, особенностями развития личности, спецификой учебного предмета и др. Все действия педагога должны быть целесообразны, а потому педагог, реализующий педагогические технологии, должен быть не просто их исполнителем, а, прежде всего, субъектом, умеющим адаптировать их к конкретным условиям, в которых протекает процесс обучения. Педагогическое сознание и самосознание выступают важнейшим условием грамотного использования наработанных в педагогической науке педагогических технологий. Для преподавателя важно, таким образом, выстроить свои действия, чтобы они привели к реализации конкретно поставленной задачи. Важно определить систему действий, которая была бы направлена на решение поставленных задач. Однако, необходимо помнить, что в сфере социальной деятельности, заданность (технологичность) действий всё же должна носить рекомендательный характер, а не сугубо исполнительский. От преподавателя выстраивающего свою деятельность на

основе конкретных технологий, требуется не только знание конкретных действий и их последовательности, но ещё и умение «чувствовать» ситуацию, студентов, особенности изучаемого материала и самой учебной дисциплины. Зародившись более трех десятилетий назад в США, термин «педагогическая технология» быстро вошел в лексикон всех развитых стран. В зарубежной педагогической литературе понятие «педагогическая технология», или «технология обучения», первоначально соотносилось с идеей технизации учебного процесса, сторонники которой видели в качестве основного способа повышения эффективности учебного процесса широкое использование технических средств обучения. Такая трактовка сохранялась вплоть до 70-х гг. прошлого столетия, когда сформировалась идея полной управляемости учебного процесса, приведшая к установке, что решение дидактических проблем возможно только через управление учебным процессом с точно заданными целями, достижение которых поддается четкому описанию и определению. В России понятие «педагогическая технология» на начальном этапе было напрямую связано с программированным обучением, при котором становится возможной разработка четких предписаний деятельности как обучающегося, так и деятельности преподавателя, которая сопровождает процесс усвоения знаний. Возникновению данного направления в дидактике способствовала популярная во всём мире в 60-е годы XX века практика программированного обучения Краудера, Б. Скиннера, Э. Торндайка, Дж. Уотсона. В нашей стране активно велись исследования по программе программированного обучения: были разработаны учебные комплексы (учебники, тетради, контрольные задания), которые активно внедрялись в школьную практику. Изучение процесса познания позволило выявить его этапы, закономерности, принципы, формы и методы познавательной деятельности. Стало возможным процесс обучения рассматривать как поэтапный, структурированный процесс, имеющий свои особенности на разных этапах возрастного развития. В то же время, во многих международных

изданиях появляется новая интерпретация сущности педагогической технологии: педагогическая технология – это не просто исследование в сфере использования технических средств обучения или компьютеров; это исследования с целью выявить принципы и разработать приемы оптимизации образовательного процесса путем анализа факторов, повышающих образовательную эффективность, путем конструирования и применения приемов и материалов, а также посредством оценки применяемых методов. Следует отметить, что в настоящее время в зарубежной литературе встречается как первоначальное понимание сущности педагогической технологии (педагогическая технология как максимальное использование в обучении возможностей технических средств обучения (ТСО)), так и понимание педагогической технологии, связанное с идеей управления процессом обучения, т.е. целенаправленное конструирование целей обучения в соответствии с целями проектирования всего хода процесса обучения, проверка и оценка эффективности выбранных форм, методов, средств, оценка текущих результатов, коррекционные мероприятия.

13. Мастерская — это необычная форма проведения учебных занятий. Она состоит из последовательности взаимосвязанных этапов.

14. Принципы построения мастерских

Принцип равенства всех участников образовательного процесса.

Принцип добровольного включения учащихся в поисковую деятельность.

Принцип отсутствия отметки и даже оценки учителя. Исключается соревнование, соперничество.

Принцип диалогичного восхождения к истине.

Принцип приоритета процесса учения над его результатом.

Принцип проблемности в обучении.

Принцип широкого применения письма

Принцип вариативности, возможности выбора учащимися материала, вида деятельности, способа предъявления результата

15. Этапы и алгоритмы мастерских

1. Индукция — организация учителем проблемной ситуации, создание эмоционального настроения, включение личного отношения к предмету обсуждения и подсознания ребенка.

«Мы спим, и вдруг в нашу жизнь врывается нечто. Индуктор — момент разбуживания, который раскачивает маятник чувств. Главное, чтобы чувства были вызваны. Даже, если индуктор вызывает раздражение — это тоже хорошо». (А.А. Окунев)

2. Этап индивидуальной работы (самоконструкция) по постановке вопросов, формулировке целей урока, оценке ситуации; выдвижению учащимися индивидуальных гипотез, выполнению проектов, объяснению фактов и явлений, решению задач и т.п.

3. Этап работы в парах, группах (социоконструкция) по выполнению заданий мастера.

4. Социализация: общее обсуждение того, что сделано индивидуально, в паре, в группе; рассмотрение различных гипотез и точек зрения. Это обсуждение может быть организовано на основе *афиширования* — представления работ учеников и мастера (текстов, схем, рисунков) всему классу, аудитории (устная их презентация или вывешивание афиш в классе, аудитории) и ознакомление с ними всех участников мастерской.

5. Разрыв(озарение) — сопоставление учащимися своих работ с работами одноклассников из других групп, с научными текстами (культурно-историческими образцами) и внутреннее осознание участниками мастерской неполноты своих знаний, что приводит к эмоциональному конфликту, познавательной напряженности и потребности в получении нового знания.

6. Рефлексия — переживаемый в мыслях и (или) чувствах процесс осознания субъектом своей деятельности.

16. Алгоритм (классический) Индукция — самоконструкция — социоконструкция — социализация — афиширование — разрыв — рефлексия.

17. Задания для мастерских

Когнитивные задания направлены на формирование соответствующих познавательных качеств ученика, связанных с освоением им объектов окружающего мира и имеющихся знаний о нем.

(версия происхождения культурных традиций, найти общие элементы в различных культурах.)

Задания креативного типа направлены на «создание учеником личностного продукта образования как эквивалента собственного образовательного приращения». (придумать символ, обозначение или название, дать определение; создать словесный продукт в различных жанрах: словарь, эссе, диалог, полилог; сочинить сказку, сюжет, роль, трактат и др.; составить кроссворд, игру, викторину, родословную, сценарий спектакля, задания другим ученикам, проект; придумать образ;

Задания оргдеятельностного типа (сформулировать цель работы на уроке или его этап; разработать план домашней и классной работы, исходя из поставленной цели; сделать самооценку; объяснить свою деятельность; организовать работу в группе;)

18. Ограничения для использования педмастерских.

- большой объем учебного материала, который подлежит усвоению учащимися (занятия по данной технологии требуют времени большего, чем при применении объяснительно-иллюстративных, репродуктивных методов обучения);
- низкая мотивация многих учителей на освоение и применение технологии;
- отсутствие у многих учеников необходимых умений: анализировать тесты, работать в паре и группе и др.;
- трудности в балльной оценке результатов деятельности учащихся на уроке (многие педагоги и управленцы полагают, что на уроке обязательно должны быть отметки);
- недостаток доступных для изучения и использования образцов данной технологии (в печатном виде и на видеопленке);
- недостаточная готовность многих руководителей школ к квалифицированной оценке учебных занятий, которые построены по технологии мастерских;
- недостаточное количество специальных тренинговых курсов и семинаров по освоению данной технологии.

19. Методы и приемы, используемые на основном этапе мастерской

Метод символического видения

Метод сравнения версий Метод «Если бы».

Метод смысловых ассоциаций

Метод «ключевых слов

Метод самостоятельного конструирования определений понятий

Метод эвристического исследования.

Метод конструирования вопросов

Метод смыслового видения

Метод вживания.

Метод образного видения

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

ТЕМА 17. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРОБЛЕМНОГО ОБУЧЕНИЯ КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН

План лекции:

- 1. Суть проблемного обучения. Проблемное обучение как творческий процесс.**
- 2. Суть проблемной интерпретации учебного материала.**
- 3. Определение гипотезы, ее обоснование и проверка.**
- 4. Национально-региональный компонент в преподавании культурологии и истории.**

Краеведение в аспекте культурологического и исторического образования. Предмет и задачи краеведения. Значение и роль краеведческого аспекта в воспитании школьников. Особенности применения краеведческого материала на уроках МХК. Составление программ и факультативных курсов краеведческого плана. Экскурсия как форма учебной деятельности и её роль в изучении явлений культуры. Виды экскурсий. Методика проведения экскурсий. Цели и задачи экскурсий, её роль в формировании навыков культурной деятельности. Научно-исследовательские формы в практике преподавания культурологии и истории.

Развитие познавательных возможностей учащихся в ходе преподавания культурологических дисциплин и истории. Познавательный интерес. Дифференциация обучения. Методы, приемы, формы обучения культурологии и истории. Понятие о методах, методических приемах и средствах обучения. Классификация методов. Методические приемы и средства изучения хронологии, виды познавательных заданий учащихся. Умения и навыки. Понятие об учебных умениях учащихся, их классификация. Основные умения школьников, вырабатываемые в процессе изучения культурологии и истории.

Способы формирования умений учащихся. Виды познавательных заданий, организация познавательной деятельности учащихся. Терминологическая работа с учащимися в процессе преподавания культурологических дисциплин и истории.

Становление и развитие методики обучения культурологии и истории в дореволюционной и современной России. Основные этапы развития культурологического и исторического образования в России. Взаимосвязь культурологического и художественно-эстетического образования и воспитания. История предмета «мировая художественная культура». Отечественная и всеобщая история в концентрической и линейной системах обучения.

Методика освоения культурологических и художественно-литературных текстов. Методика освоения музыкальных произведений. Методика освоения произведений изобразительного искусства, архитектуры, декоративно-прикладного искусства. Методика освоения произведений сценических искусств в процессе обучения культурологии. Анализ произведения искусства на уроках культурологии и истории. Использование художественной литературы в обучении истории. Методика работы с экранными пособиями. Полихудожественное развитие как аспект культурного развития. Взаимодействие и интеграция искусств в полихудожественном развитии школьников.

ТЕМА 18. АНАЛИЗ ТЕКСТОВ НАУЧНЫХ РАБОТ ОТЕЧЕСТВЕННЫХ И ЗАРУБЕЖНЫХ КУЛЬТУРОЛОГОВ, СТАТИСТИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ И СОЦИОЛОГИЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЙ

План лекции:

- 1. Анализ культурологических текстов как часть учебных занятий.**
- 2. Учебный и педагогически ориентированный характер анализу.**
- 3. Целеустремленность анализа.**

Сборник научных статей студентов, магистрантов и аспирантов посвящен вопросам теории и практики кризисной, спортивной, социальной, гендерной, возрастной и педагогической психологии. Включенные в сборник статьи при всем их тематическом разнообразии объединяет общее стремление актуализации изучения психологических проблем современного общества. Содержатся результаты эмпирических исследований механизмов и закономерностей создания и сохранения современной семьи, переживания и преодоления личностью трудных жизненных ситуаций, нарушения психологического здоровья в подростковом и юношеском возрасте, эмоционального выгорания и иных профессиональных деформаций, различных аспектов деятельности студента как субъекта учебной деятельности и др. Общей целью сборника является популяризация культуры эмпирического исследования молодого специалиста в области психологии, обращение специалистов к актуальным проблемам спорта, среднего и высшего образования, семьи, клиники. Сборник ориентирован на студентов, магистрантов и аспирантов психологических специальностей, а также преподавателей и научных работников, занимающимися проблемами

психологического здоровья, психологической помощи человеку в трудных жизненных ситуациях. Представленные в сборнике работы адресуются профессиональным психологам, ориентированным на решение проблем современной семьи и образования.

Работа посвящена характеристике одной из современных форм межфирменных объединений — стратегическому альянсу. По итогам изучения публикаций в отечественных и зарубежных источниках выявлены причины возникновения и распространения в экономиках развитых государств, в мировой экономике в целом коалиций компаний, по своим формам напоминающих классические их объединения, утвердившиеся в течение XX в.

Выявлены сложившиеся подходы к исследованию стратегических союзов компаний, представлены выполненные в их рамках типологии партнерств, позиции отечественных и зарубежных исследователей в отношении возможностей участников альянсов создавать конкурентные преимущества.

Установлено, что основным подходом к исследованию межфирменных коалиций является ресурсный. В соответствии с ним, главной причиной и результатом вступления компании в альянс является возможность получения доступа к ресурсам союзников, дающих возможность создать и (или) усилить стратегические преимущества, позволяющие занять и развить целевые позиции в отраслевом и рыночном соперничестве. Если в последние десятилетия прошлого века считалось, что такие преимущества, используя механизм стратегического партнерства, можно только усилить, то в течение первого десятилетия века, текущего были получены основания для утверждения, что межфирменный альянс может являться и средством их создания.

ТЕМА 19. ПЛАНИРОВАНИЕ РАБОТЫ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ КУЛЬТУРОЛОГИИ

План лекции:

- 1. Календарное планирование и его виды: простые и развернутые.**
- 2. Перспективное планирование и его использование при изучении монографических работ по культурологии.**
- 3. Виды перспективного планирования: тематически-поурочное, тематически-целевое.**

Планирование – это обязательный компонент работы. В области обучения иностранным языкам, цели программы могут быть достигнуты только при регулярной работе по строго намеченному и продуманному плану.

Благодаря планированию достигается правильная рациональная организация учебного процесса, становится возможным рациональное использование учебников и учебных пособий; осуществляется учет требований программ; растет авторитет учителя.

Благодаря планированию появляется возможность вовлечь всех учащихся в учебный процесс; появляется возможность предвидеть и учесть результаты работы. План четко предусматривает совокупность умений и навыков в их последовательности и развитии. Планирование позволяет дозировать учебный материал и распределить его в хронологии.

Прежде чем приступить к планированию, лучше поговорить с прежним учителем. К планированию приступают в августе: с 15.08. по 25.08. Подводят итог прошедшего года.

Виды планов:

годовые (календарные). Наиболее приблизительный разброс учебного материала;

полугодовой;
четвертной;
тематический (план серии уроков по данному параграфу или теме);
поурочный.

Годовой план требуется редко. Он позволяет определить языковое содержание учебного процесса.

При составлении планов учителя принимают во внимание:

программу по ИЯ для средней школы и программу для данного года обучения;

учебный комплекс по ИЯ для данного года обучения;

подготовку учащихся по ИЯ и РЯ, а также общий уровень их знаний;

перспективы работы на следующем уроке, так и в следующей четверти и следующем году;

ступени обучения и возрастные особенности учащихся.

Календарный план работы по четвертям составляется большей частью институтами учителей и метод-объединениями школы. Учитель ИЯ получает его уже готовым. Особенность и удобство этого плана в том, что он указывает на объем работы не только на каждую четверть, но и на каждую неделю данного года обучения.

Общее количество лексических единиц и лексического понятия, подлежащие усвоению. Во всех графах указывается новый материал;

4) Указываются § для синтетического и аналитического чтения;

5) Указываются основные виды работы по усвоению умений и навыков.

Нельзя перейти к составлению поурочных планов только на основании календарного плана. В книгах для учителей имеются краткие тематические планы с указанием отобранного для данного параграфа материала и число уроков по теме. Планирование материала необходимо, более того обязательно для всех учителей, как для молодых, так и для опытных.

Тематический план

Включает в себя серию уроков. Тематический план создается по происхождению какой-то темы. Основная задача – определение конечных целей в результате работы над какой-то темой. Представляет представить роль и место каждого отдельного урока при происхождении темы, позволяет определить конкретные задачи отдельного урока и всей темы.

Что? Где? Когда?

Обязательно нужно указать, какое количество часов отведено для работы над этой темой. Тематический план по учебнику (автор, страница, название темы).

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

ТЕМА 20. УЧЕТ И ОЦЕНКА КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИХ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

План лекции:

- 1. Виды учета знаний: десятибалльная система оценки знаний; пятиуровневого подход к оценке знаний.**
- 2. Параметры оценки знаний учащихся: строение ответа, содержательность, научность, оригинальность, речевое оформление.**

Одним из важнейших звеньев процесса обучения является контроль усвоения знаний. Он показывает, насколько полно и глубоко усвоены знания как на уроке, так и в системе уроков, а также вносит коррективы в организацию процесса обучения. Система учета и проверки знаний учащихся – это важнейшее условие эффективной организации процесса обучения. Учет знаний, умений и навыков выполняет ряд функций, способствующих совершенствованию процесса обучения.

Процесс обучения представляет собой управляемую систему. Чтобы успешно выполнять управление познавательной деятельностью учащихся, учитель должен систематически получать информацию о характере усвоения учащимися знаний и практических навыков, связанных с усвоением конкретных знаний и практических навыков, связанных с усвоением конкретной темы учебного предмета. Благодаря этой информации, он делает выводы о возможности перехода к последующему шагу обучения, определяет выбор форм и методов обучения, соответствующих качеству знаний, их навыков. Контроль усвоения знаний имеет и серьезное обучающее значение. Это достигается в том случае, если учитель ставит вопросы, требующие

проявления познавательной самостоятельности – объяснений, доказательств, установления системных связей. Учет здесь играет не только контролирующую роль, а дает учащимся что-то новое, обогащает их память и мышление. Благодаря учету создаются возможности для совершенствования многих качеств личности ученика (дисциплинированности, ответственности за порученное дело, привычки к систематическому труду и т. д.).

В педагогике разработана система принципов учета знаний, умений и навыков учащихся. Важнейшими из них являются следующие.

1. Всесторонность учета. Означает, что учитывается характер усвоения знаний всего комплекса содержательных компонентов, входящих в структуру изучаемых тем:

- 1) теоретического материала;
- 2) системы конкретных фактов;
- 3) овладение умениями и навыками использования их в разнообразных учебных ситуациях;
- 4) степени сознательности усвоения знаний, умений и навыков, переход их в убеждения ученика.

2. Индивидуализация учета. При успешном управлении процессом обучения учитель должен систематически поднимать знания, умения и навыки обучения на качественно новые ступени, учитывая способности каждого ученика.

3. Объективность учета. Оценка успехов ученика должна с максимальной точностью отражать уровень усвоения школьником полученной информации.

4. Дифференциация учета. Принятая в современной школе пяти- и десятибалльная система оценки знаний, умений и навыков позволяет (хотя и не в полной мере) дифференцировать уровни усвоения учащимися изученной информации и осуществлять управление учебным процессом.

5. Гласность учета. Оценивая результат учета, учитель обязательно должен сообщить не только отдельным ученикам, но и классу в целом, в чем

закljučаются достоинства и недостатки знаний, умений и навыков проверяемых учащихся. В таком случае повышается их управляющее, обучающее и воспитательное значение.

6. Действенность учета. Учет необходимо строить так, чтобы он способствовал мобилизации учащихся на новые успехи, обеспечивал достижение новых положительных результатов.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ К СЕМИНАРСКИМ ЗАНЯТИЯМ

Семинар 1. Особенности преподавания теоретико-культурологических дисциплин.

1. Содержание культурологических дисциплин.
2. Культурная интуиция эпохи. Ведущий вид искусства.
3. Принципы историзма, научной объективности.
4. Категория художественной системы как исторически обусловленный тип художественного мироощущения.

Литература.

1. Аванесов, В.С. Форма Тестовая заданий: учеба. пособие для учителя школ, лицеев, преподавателей вузов и кол-лежей / В.С. Аванесов. - М.: "Центр тестирование", 2005. - 156 с.
2. Амоношвили, Ш.А. Размышления о гуманной педагогике / Ш.А. Амоношвили. - М., 1995. - 496 с.
3. Просвещение и педагогическая мысль в Беларуси: с древности до начала XX в. - Минск: НИО, 1995. - Ч. 1. - 172 с.
4. Вишнякова, Н.Ф. Основы педагогического мастерства / Н.Ф. Вишнякова. - Минск: Университетская, 2000. - 246 с.
5. Гессен, С. Основы педагогики. Введение в прикладную философию / С. Гессен. - М.: Школа-Пресс, 1995. - 447 с.
6. Генецинский, В.Н. Основы теоретической педагогики: учеба. пособие / В.Н. Генецинский. - М.: Прометей, 1992. - 528 с.
7. Десятибалльная система оценки знаний. Примерные нор-мы. - Минск, НМЦэнтр, 2002. - С. 21.

Семинар 2. Становление и развитие методики преподавания культурологии

1. Истоки культурологического образования.
2. Поиск новых подходов к преподаванию дисциплин историко-культурологического блока.
3. Неразрывная связь курсов истории и культурологии, обществоведения и культурологи.
4. Междисциплинарный подход к изучению культурологических дисциплин.

Литература.

Махмутов, Н.Н. Современный урок / Н.Н. Махмутов. - М.: Просвещение, 1981. - 186 с.

Оконь, В. Введение в общую дидактику / В. Окон. - М.: Высшая. шк., 1990. - 381с.

Подласый, М.П. Педагогика / М.П. Подласый. - М.: высшее образование, 2009. - 540 с.

Серкутьев, Г.В. Формы и методы организации теоретического обучение / Г.В. Серкутьев. - Минск: НМЦентр, 1996. - 88 с.

Харламов, М.Ф. Педагогика: учебник / М.В. Харламов. - 6-е изд. - М.: Гардарики, 2005. - 516 с.

Чачот, В. В. Педагогика семейного воспитания / В.В. Чачот. - М.: Высшая. шк., 1972. - 286 с.

Фришман, Н.И. Методика работы педагога дополнительного Суда: учеба. пособие для студентов высшей. пед. учеба. заведения / Н.И. Фришман. - 2-е изд., Стер. - М.: Издательский центр "Академия", 2004. - 160 с.

Семинар 3. Методы преподавания культурологии.

1. Классификация методов в современной методической науке.
2. Общедидактические принципы преподавания культурологии.
3. Интегративные методы преподавания культурологии.
4. Специфические методы преподавания культурологии.

Литература.

Леднев, В.С. Содержание и коммуникаций: сущность, структуре про-, перспектива / В.С. Леднев. - М.: Высшая. шк., 1991. - 224 с.

Ляшук, В.Я. Уроки-семинары / В.Я. Ляшук // Родное слово. - 1993. - № 6. - С. 34-38.

Рыданова, Н.Н. Основы педагогического общения / Н.Н. Рыданова. - Минск, 1998.

Скаткин, М.Н. Методология и методика педагогических исследований / М.Н. Скаткин. - М.: Педагогика, 1986. - 152 с.

Смолик, А.И. Культурология: теория и история культуры: учеб. пособие. / А.И. Смолик, Л.К. Кухто. - Минск: Белорус. гос. ун-т культуры и искусств, 2008. - 281 с.

Семинар 4. Занятия культурологического блока: сущность и своеобразие.

1. Занятия культурологического блока: сущность и своеобразие.
2. Структура занятия изучения нового материала.
3. Структура занятия формирования умений и навыков.
4. Структура занятия проверки знаний.
5. Структура комбинированного занятия.

6. Интегрированные занятия как способ формирования целостного восприятия мира.
7. Работа с образцами, знакомство с художественными произведениями.

Литература.

Смолик, А.И. Культурология: история культуры: учеб. пособие. / А.И. Смолик, Л.К. Кухто, А.А. Цобкала. - Минск: Белорус. гос. ун-т культуры и искусств, 2009. - 311 с.

Социально-гуманитарные науки в системе высшей школы: материалы наук.В-метод. конф. (5-6 февраля 2002 Г.) / редкол.: А.И. Смолик (отв. Ред.) [И др.]. - Минск: Белорус. гос. ун-т культуры, 2002. - 242 с.

Пути повышения эффективности управляемой самостоятельной работы студентов: материалы наук.В-метод. конф. (14 февраля 2008 года) / редкол.: Г.А. Ровинь (отв. Ред.) [И др.]. - Минск: БГУ культуры и искусств, 2009. - 218 с.

Семинар 5. Нетрадиционные занятия культурологического блока; сущность и своеобразие.

1. Нетрадиционные формы занятий культурологического блока.
2. Игра как активная форма учебного занятия.
3. Признаки учебной игры.
4. Виды учебных игр.
5. Ретроспективные игровые задания.
6. Ролевые и неролевые игры.
7. Оценка результативности игры.

Литература

Амонашвили Ш.А. Гуманно-личностный подход к детям. М.: Издательство «Институт практической психологии»; Воронеж: Издательство НПО «МЭДОК», 1998. 544 с.

Бабанский Ю.К. Методы обучения в современной общеобразовательной школе. М.: Просвещение, 1985. 208 с.

Беспалько В.П. Педагогика и прогрессивные технологии обучения. М.: Изд-во института профессионального образования МО РФ, 1985. 512 с.

Бондаревская Е.В., Кульневич СВ. Педагогика: личность в гуманистических теориях и системах воспитания. Ростов-н/Д: Творческий центр «Учитель», 1999. 560 с.

Гальперин П.Я. Введение в психологию. Ростов-н/Д: Феникс, 1999. 332 с.

Гин А.А. Приемы педагогической техники: Свобода выбора. Открытость. Деятельность. Обратная связь. Идеальность. Пособие для учителей. Мн.: НМЦ «Учебная книга и средства обучения»; Гомель ИПП «Сож», 1999. 88 с.

Гребенкина Л.К., Анциперова Н.С. Технология управленческой деятельности заместителя директора школы // М.: Центр «Педагогический поиск», 2000.

Гузеев В.В. Образовательная технология: от приема до философии. М., 1996. 112 с.

Гузеев В.В., Сиденко А.С. Проблемы, особенности и процедуры освоения новых образовательных технологий в педагогических коллективах//Школьные технологии, 2000. № 1. 169—181 с.

Давыдов В.В. Теория развивающего обучения. М.: ИНТОР, 1996. 544 с.

СЕМИНАР 6. ТЕКСТ КУЛЬТУРЫ, ЕГО ИНТЕРПРЕТАЦИЯ В КУРСЕ «КУЛЬТУРОЛОГИЯ»

1. Основные навыки чтения и интерпретация текстов культуры.
2. Текст культуры, исторический текст, литературный текст.
3. Способы анализа текста.
4. Способы изображения текстовой информации.

Литература.

Леднев В.С. Содержание образования: сущность, структура, перспективы. М.: Высшая школа, 1991. 224 с.

Львова Ю.Л. Творческая лаборатория учителя. М.: Просвещение, 1985. 116 с.

Майоров А.Н. Теория и практика создания тестов для системы образования. М.: Народное образование. 352 с.

Малафеев Р.И. Проблемное обучение физике в средней школе. М., 1980. 146 с.

Маркова А.К. и др. Формирование мотивации учения. М., 1990. 190 с.

Матюшкин А.М. Проблемные ситуации в мышлении и обучении. М., 1972. 156 с.

Махмутов М.И. Организация проблемного обучения в школе. М.: Просвещение, 1977. 240 с.

Михайлычев Е.А. Дидактическая тестология. Научно-методическое пособие. М.: Народное образование, 2001. 432 с.

Петровский Г.Н. О содержании понятий педагогической и образовательной технологий // Адукацыя 1 выхаванне, 2002. № 1. 20-26 с.

СЕМИНАР 7. АНАЛИЗ ЖИВОПИСНОГО ТЕКСТА

1. Принципы и параметры анализа художественного произведения.
2. Связь произведения с эпохой.
3. Процесс образования собственной картины как миротворчество.
4. Цвет символ как знак. Чистые цвета в живописи.
5. Концепция времени.
6. Методика анализа живописного произведения.

Литература.

Лавриненко А.В., Осипенко Л.Е. Сказка про горячий чай или Как наладить исследовательскую работу в сельской школе // Ф131ка: проблемы выкладання. 2000. № 1.

Личностно-ориентированная педагогика Дальтон: история, принципы и организация работы / Под ред. Ю.Л. Загуменнова. Мн.: НИО, 1998. 196 с.

П.Лущик М.В., Одинцова Н.И. Работа над проектами // Физика, 1998. № 44.

Маркович А.Г., Слободянюк А.И. Турниры Юных Физиков. Мн.: ОИПКиПРРиСО. 1999. 56 с.

Материалы летней научно-исследовательской школы учителей и учащихся (Лужесно) / Сост. Б.В. Задворный. Мн.: Адукацыя и выхаванне, 1995.

СЕМИНАР 8. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВАНИЯ ПРОБЛЕМНОГО ОБУЧЕНИЯ КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН.

1. Сущность проблемного обучения.
2. Проблемное обучение как творческий процесс.
3. Суть проблемой интерпретации учебного материала.

4. Проблемная задача.
5. Формы проблемного обучения.
6. Исследовательская деятельность, метод проектов.
7. Виды дискуссий на занятиях культурологического блока.

Литература.

1. Вендровская Р.Б. Очерки истории советской дидактики. М.: Педагогика, 1982. 212 с.
2. Дзюбенко СВ. Учебно-методический проект «Ольхов-ка-2002» // Ф131ка: проблемы выкладання, 2002. №4. 102—108 с.
3. Доросевич СВ . Применение метода проектов при обучении физике // Ф131ка: проблемы выкладання. 2001. № 3.
4. Дьюи Дж. Психология и педагогика мышления / Пер. с англ. Н.М. Никольской. М.: Совершенство, 1997. 208 с.
5. Ивочкина Т., Ливерц И. Организация научно-исследовательской деятельности учащихся. Народное образование. № 3. 2000.
6. Кларин М.В. Инновационные модели обучения в зарубежных педагогических поисках. М: Арена, 1994. 223 с.
7. Круглова О.С Технология проектного обучения // Завуч. 1999. № 6. С. 90-94.

СЕМИНАР 9. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА ПО КУЛЬТУРОЛОГИИ.

1. Технология модульного обучения.
2. Французская мастерская как локальная технология.
3. Проектная технология и ее этапы.
4. Дальтон-план и работа над ним.

Литература

Запрудский Н.И., Кошель Н.Н. Инновационная модель тренинговых курсов по освоению учителями модульной технологии обучения / Материалы научно-практической конференции «Инновации в системе повышения квалификации педагогических кадров». 18—20 декабря 2000 года. Мн.: АПО, 2000. 236 с.

Инструкция об экспериментальной и инновационной деятельности в учреждениях образования Республики Беларусь (Постановление № 8 от 24.02.2003 г.).

Исследовательская деятельность в школе / Под ред. Т.В. Фроловой. М.: Сентябрь, 1999. 256 с.

Кашлев С.С. Современные технологии педагогического процесса. Мн.: Университетское, 2000. 95 с.

Киселева А.В., Слесарь И.Э. Модульная технология обучения на уроках физики // Фізика: проблеми викладання. 1998. №1 . 41 - 51 с.

Кларин М.В. Инновации в мировой педагогике (Анализ зарубежного опыта). Рига: НПП «Эксперимент», 1995. 176 с.

Конаржевский Ю.А Педагогический анализ урока. М., 1999. 282 с.

Кульневич СВ., Лакоценина Т.П. Анализ современного урока. Ростов-н/Д: ТЦ «Учитель», 2001. 176 с.

СЕМИНАР 10. ФАКУЛЬТАТИВ ПО КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИМ ДИСЦИПЛИНАМ.

1. Факультативные занятия и особенности их проведения.

2. Требования к факультативным занятиям.
3. Формы работы на факультативе.
4. Методика проведения факультативных занятий.

Литература.

1. Запрудский Н.И. Технология педагогических мастерских. Мн.: АПО; Мозырь: ООО ИД «Белый ветер», 2002. 96 с.
2. Левитес Д.Г. Школа для профессионалов или Семь уроков для тех, кто учит. М.: Московский психолого-социальный институт; Воронеж: МЭДОК, 2001. 256 с.
3. Окунев А.А. Как учить не уча или сто педагогических мастерских по математике, литературе и для начальной школы. СПб.: Питер Пресс, 1996. 448 с.
4. Окунев А.А. Урок? Мастерская? Что еще? СПб.: Филиал изд-ва «Просвещение». 2001. 304 с.
5. Педагогические мастерские: Франция—Россия / Сост. Э.С. Соколова. М.: Новая школа, 1996. 114 с.
6. Хуторской А.В. Развитие одаренности школьников: Методика продуктивного обучения: Пособие для учителя. М.: ВЛАДОС, 2000. 320 с.

ХАРАКТЕРИСТИКА ВИДОВ ВНЕАУДИТОРНОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Вид внеаудиторной самостоятельной работы	Краткая характеристика внеаудиторной самостоятельной работы	Примерное количество времени затрачиваемое на самостоятельную работу
Подготов	Вид внеаудиторной самостоятельной	1

<p>ка информационн ого сообщения</p>	<p>работы по подготовке небольшого по объёму устного сообщения для озвучивания на семинаре, практическом занятии. Сообщаемая информация носит характер уточнения или обобщения, несёт новизну, отражает современный взгляд по определённым проблемам.</p> <p>Сообщение отличается от докладов и рефератов не только объёмом информации, но и её характером – сообщения дополняют изучаемый вопрос фактическими или статистическими материалами. Оформляется задание письменно, оно может включать элементы наглядности (иллюстрации, демонстрацию).</p>	
<p>Написан ие реферата</p>	<p>Это объёмный вид самостоятельной работы студента, содержащий информацию, дополняющую и развивающую основную тему, изучаемую на аудиторных занятиях. Ведущее место занимают темы, представляющие профессиональный интерес, несущие элемент новизны. Реферативные материалы должны представлять письменную модель первичного документа – научной работы, монографии, статьи. Реферат может включать обзор нескольких источников и служить основой для доклада на определённую тему на семинарах,</p>	<p>4</p>

	конференциях.	
Написан ие конспекта первоисточник а	Вид внеаудиторной самостоятельной работы студента по созданию обзора информации, содержащейся в объекте конспектирования, в более краткой форме. В конспекте должны быть отражены основные принципиальные положения источника, то новое, что внёс его автор, основные методологические положения работы, аргументы, этапы доказательства и выводы. Ценность конспекта значительно повышается, если студент излагает мысли своими словами, в лаконичной форме.	2-4
Написан ие эссе	Вид внеаудиторной самостоятельной работы студентов по написанию сочинения небольшого объёма и свободной композиции на частную тему, трактуемую субъективно и обычно неполно. Тематика эссе должна быть актуальной, затрагивающей современные проблемы области изучения дисциплины. Студент должен раскрыть не только суть проблемы, привести различные точки зрения, но и выразить собственные взгляды на неё. Этот вид работы требует от студента умения чётко выражать мысли как в письменной форме, так и посредством логических рассуждений, ясно излагать свою точку	4

	зрения.	
Составление опорного конспекта	Вид внеаудиторной самостоятельной работы студента по созданию краткой информационной структуры, обобщающей и отражающей суть материала лекции, темы учебника. Опорный конспект призван выделить главные объекты изучения, дать им краткую характеристику, используя символы, отразить связь с другими элементами. Основная цель опорного конспекта – облегчить запоминание. В его составлении используются различные базовые понятия, термины, знаки (символы) – опорные сигналы. Опорный конспект – это наилучшая форма подготовки к ответу и в процессе ответа.	4
Составление сводной (обобщающей) таблицы по теме	Вид самостоятельной работы студента по систематизации объёмной информации, которая сводится (обобщается) в рамки таблицы. Формирование структуры таблицы отражает склонность студента к систематизации материала и развивает его умения по структурированию информации.	1
Составление схем, иллюстраций (рисунков), графиков,	Простой вид графического способа отображения информации. Целью этой работы является развитие умения студента выделять главные элементы, устанавливать между ними соотношение, отслеживать ход	1

диаграмм	развития, изменения какого-либо процесса, явления, соотношения каких-либо величин и т. д. Второстепенные детали описательного характера опускаются.	
Научно-исследовательская деятельность студента	Вид деятельности предполагает самостоятельное формулирование проблемы и её решение, либо решение сложной предложенной проблемы с последующим контролем преподавателя, что обеспечит продуктивную творческую деятельность и формирование наиболее эффективных и прочных знаний (знаний-трансформаций). Этот вид задания может выполняться в ходе занятий студента в кружке по дисциплине или планироваться индивидуально и требует достаточной подготовки и методического обеспечения.	8
Формирование информационного блока	Вид самостоятельной работы, который требует координации навыков студента по сбору, систематизации, переработке информации, и оформления её в виде подборки материалов, кратко отражающих теоретические вопросы изучаемой проблемы (определение, структура, виды), а также практические её аспекты (методики изучения, значение для усвоения последующих тем, профессиональная значимость). Умение	2

	<p>формировать информацию по теме в блоки развивает у студентов широкое видение вопросов, научное мышление, приучает к основательности в изучении проблем. Качественно изготовленные информационные блоки могут служить дидактическим материалом для изучения темы в процессе самоподготовки как самим студентом, так и его сокурсниками. Информационный блок может включать таблицы, схемы, рисунки, методики исследования, выводы.</p>	
Создание презентаций	<p>Вид самостоятельной работы студентов по созданию наглядных информационных пособий, выполненных с помощью мультимедийной компьютерной программы PowerPoint. Этот вид работы требует координации навыков студента по сбору, систематизации, переработке информации, оформления её в виде подборки материалов, кратко отражающих основные вопросы изучаемой темы, в электронном виде.</p>	2

ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛИРУЕМОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

1. Найдите доказательства в пользу утверждения: «Школьные технологии — это очередная мода». Подберите контраргументы данному высказыванию.
2. Напишите эссе по одной из тем:

- 1) мое отношение к технологизации учебно-воспитательного процесса;
- 2) почему я буду рекомендовать для освоения именно данную технологию;
- 3) мое представление об эффективном учителе;
- 4) применение в школе современных технологий — путь для создания конкурентоспособной школы;
- 5) как бы я построил курсы по освоению технологии;
- 6) прогноз моего саморазвития как методиста (преподавателя).

3. Введите различие понятий «технология обучения» и «методика обучения».

4. Составьте кроссворд по теме «Школьные технологии».

5. Выберите тему одного из уроков и разработайте его для двух моделей обучения: традиционного и лично-ориентированного. Для этого возьмите за основу следующие элементы плана урока: смысл урока, цели урока, объекты изучения, учебные проблемы, основное задание ученикам, форма проведения, основной метод, ожидаемые затруднения учащихся, ожидаемый результат урока, способы оценки и проверки результатов, домашнее задание. Вашу разработку можно представить с помощью таблицы:

Элементы плана урока	Традиционн ый урок	Личностно- ориентированн ый урок

6. Выберите технологию, освоению которой вы хотите посвятить курсы. Разработайте курсы-тренинг по овладению учителями данной технологией

1. Поясните, какой смысл, на ваш взгляд, вкладывают в свои слова французские учителя: «Пора воздержаться от того, чтобы думать за других».

2. Изучите предложенные преподавателем описания мастерских и установите, каким принципам технологии мастерских отвечают данные тексты.

3. Поясните сущность элементов мастерских: индуктор, разрыв, рефлексия и др.

4. Перечислите условия эффективного применения технологии педагогических мастерских.

5. Сформулируйте критерии, по которым тот или иной урок можно было бы отнести к педагогической мастерской.

6. Сравните подходы к компонентам урока, для чего заполните следующую таблицу:

Традиционный урок	Урок по технологии педагогических мастерских	Мой урок
-------------------	--	----------

7. В качестве компонентов урока можно взять цели урока, основное содержание, ведущую деятельность учителя, ведущую деятельность учеников, структуру урока, контроль на уроке.

8. Разработайте мастерскую по одной из тем преподаваемого вами школьного предмета, подготовьте необходимые методические материалы. Обоснуйте, почему именно данную тему вы выбрали для мастерской.

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

1. Прадмет і задачы педагогікі як навукі і вучэбнай дысцыпліны. Асноўныя катэгорыі педагогікі.
2. Паняцце аб сістэме педагагічных навук і асноўных галінах педагогікі. Сувязь педагогікі з іншымі навукамі.
3. Праблема мэтавызначэння ў педагогіцы. Паняцце і сацыяльная абумоўленасць мэты выхавання.
4. Метадалогія і метады педагагічнай навукі.
5. Характарыстыка працэсу развіцця чалавека. Дыялектыка паняццяў чалавек, індывід, асоба, індывідуальнасць.
6. Рухаючыя сілы, заканамернасці і фактары развіцця асобы.
7. Узроставыя і індывідуальныя асаблівасці развіцця асобы. Узроставыя перыядызацыі развіцця чалавека.
8. Паняцце і змястоўныя кампаненты цэласнага педагагічнага працэсу. Дыялектыка, асноўныя этапы, заканамернасці і прынцыпы педагагічнага працэсу.
9. Паняцце аб педагагічнай сістэме. Педагагічныя інавацыі. Аптымізацыя педагагічнай сістэмы.
10. Народная педагогіка: сутнасць, змест, метады і сродкі. Сучаснае асэнсаванне асноў народнай педагогікі.
11. Асвета і педагагічная думка на беларускіх землях у часы ВКЛ і Рэчы Паспалітай.
12. Асветніцкая дзейнасць на беларускіх землях у XIX - пачатку XX стст.
13. Паняцце дыдактыкі як галіны педагагічных ведаў. Прадмет і асноўныя катэгорыі дыдактыкі.
14. Мэты, задачы і функцыі навучання.
15. Паняцце і структура зместу адукацыі. Дакументы, якія рэгламентуюць змест адукацыі.

16. Паняцце дыдактычных прынцыпаў. Уклад Я.А. Каменскага, І.Г. Песталоццы, В.А. Дыстэрвега, К.Д. Ушынскага ў распрацоўку і ўкараненне дыдактычных прынцыпаў.

17. Сутнасць асноўных дыдактычных прынцыпаў і іх рэалізацыя ў дзейнасці спецыяліста сацыякультурнай сферы.

18. Метады навучання і іх класіфікацыя.

19. Паняцце аб сродках навучання і формах арганізацыі навучання.

20. Сістэма адукацыі ў Рэспубліцы Беларусь: мэта, сутнасць, кампаненты, прынцыпы функцыянавання.

21. Сутнасць, заканамернасці і прынцыпы выхавання.

22. Змест і напрамкі працэсу выхавання.

23. Метады, сродкі і формы выхавання.

24. Калектыў як сродак выхавання: паняцце пра калектыў, характарыстыка і функцыі дзіцячага выхаваўчага калектыву. Прынцыпы развіцця і стадыі фарміравання калектыву.

25. Сям'я як фактар выхавання і фарміравання асобы: мэта, задачы, прынцыпы і змест сямейнага выхавання.

26. Прадмет, змест, мэта і задачы, структура вучэбнага курса “Методыка выкладання культуралогіі”. Асаблівасці выкладання тэарэтыка-культуралагічных дысцыплін.

27. Методыка выкладання культуралогіі як навукова – педагогічная дысцыпліна.

28. Станаўленне і развіццё методыкі выкладання культуралогіі.

29. Прынцыпы і метады выкладання культуралогіі.

30. Тыпы і віды вучэбных заняткаў па культуралогіі.

31. Класіфікацыя відаў урокаў па дыдактычных мэтах.

32. Класіфікацыя відаў урокаў па вядучым метадзе.

33. Класіфікацыя відаў урокаў па форме пазааўдыторнай працы.

34. Нетрадыцыйныя ўрокі па культуралогіі.

35. Заняткі акадэмічнага тыпу па культуралогіі.
36. Сучасныя адукацыйныя тэхналогіі арганізацыі вучэбнага працэсу па культуралогіі.
36. Французкая майстэрня як лакальная тэхналогія.
38. Планаванне працы выкладчыка (настаўніка культуралогіі). Улік і ацэнка культуралагічных ведаў навучэнцаў.
39. Аналіз тэкстаў навуковых прац айчынных і замежных культуралагаў, статыстычных матэрыялаў і сацыялагічных даследаванняў.
40. Факультатыўныя заняткі па культуралогіі і асаблівасці іх правядзення.
41. Пазааўдыторная (пазакласная) самастойная работа па культуралагічных дысцыплінах.
42. Суадносіны формы і зместу лекцый па культуралогіі як метадычная праблема.
43. Педагагічнае майстэрства выкладчыка культуралогіі і шляхі яго ўдасканалення.
44. Тэарэтычныя асновы праблемнага навучання фундаментальнай культуралогіі.
45. Сямінар як форма арганізацыі навучальнага працэсу.
46. Вучэбна-метадычны комплекс па культуралогіі.
47. Тэхнічныя сродкі навучання і іх выкарыстанне на занятках па культуралогіі.
48. Выкарыстанне праектнай тэхналогіі ў выкладанні культуралагічных дысцыплін.
49. Выкарыстанне своеасаблівых метадаў і прыёмаў у выкладанні культуралогіі.
50. Роля вывучэння культуралогіі ў выхаваўчым працэсе.

ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

Установа адукацыі

“Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў”

ЗАЦВЯРДЖАЮ

Першы прарэктар

БДУКМ

_____ А.А. Корбут

“_____” _____ 2017 г.

Рэгістрацыйны № ВД-___/вуч.

ПЕДАГОГІКА І МЕТОДЫКА ВЫКЛАДАННЯ

СПЕЦЫЯЛЬНЫХ ДЫСЦЫПЛІН

Праграма дзяржаўнага экзамену для студэнтаў

напрамку спецыяльнасці 1-21 04 01-01 Культуралогія

(фундаментальная)

спецыялізацыі 1-21 04 01-01 01 Тэорыя і гісторыя культуры

Мінск 2017

Складальнікі:

А.І. Смолік, загадчык кафедры культуралогіі ўстанова адукацыі “Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў”, доктар культуралогіі, прафесар;

І.А. Малахава, загадчык кафедры педагогікі і псіхалогіі ўстанова адукацыі “Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў”, кандыдат педагагічных навук, дацэнт;

В.І. Вярбіцкая, выкладчык кафедры культуралогіі ўстанова адукацыі “Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў”

Рэцэнзенты:

Л.І. Казлоўская, загадчык кафедры педагогікі сацыякультурнай дзейнасці ўстанова адукацыі “Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў”, кандыдат педагагічных навук, дацэнт;

І.В. Марозаў, прафесар установа адукацыі “Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт”, доктар культуралогіі, прафесар

Рэкамендавана да зацвярджэння:

кафедрай культуралогіі ўстанова адукацыі “Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў” (пратакол № 5 ад 26.01.2011 г.);

саветам факультэта культуралогіі і сацыякультурнай дзейнасці ўстанова адукацыі “Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў” (пратакол № 5 ад 09.02.2011 г.)

Адказы за рэдакцыю *В.Б. Кудласевіч*

Адказы за выпуск *А.І. Смолік*

ТЛУМАЧАЛЬНАЯ ЗАПІСКА

Актыўнае ўключэнне ў сучаснае паўсядзённае жыццё новых культурных з’яў і, як вынік, размыванне некалі адносна стабільнай міжкультурнай прасторы рознага статусу патрабуюць распрацоўкі адэкватных сённяшняй сітуацыі міжнавуковых падыходаў, якія адрозніваюцца ад звыклых “галіновых” метадаў, традыцый і школ. Яркім узорам узаемадзеяння педагогікі, псіхалогіі і культуралогіі з’яўляецца інтэграваны курс “Педагогіка і методыка выкладання спецыяльных дысцыплін”, з дапамогай якога будучыя культуралагі спасцігаюць назапашаны, сістэматызаваны і апрабаваны педагогічнай тэорыяй і практыкай вопыт. Вучэбная дысцыпліна “Педагогіка і методыка выкладання спецыяльных дысцыплін” уваходзіць у цыкл агульнапрафесійных і спецыяльных дысцыплін новага пакалення вучэбных планаў.

Дадзеная праграма складзена з улікам змен адукацыйнай парадыгмы і вызначаецца стандартам вышэйшай прафесійнай адукацыі. Праграма адлюстроўвае ўнутраную логіку вывучаемых метадычных праблем, арыентуе будучых спецыялістаў на дзейнасць па авалоданні сучаснымі тэхналогіямі навучання і выхавання.

Мэтай дзяржаўнага экзамену па “Педагогіцы і методыцы выкладання спецыяльных дысцыплін” з’яўляецца высвятленне сфарміраванасці ў студэнтаў трывалых навыкаў і ўменняў, якія неабходны для рацыянальнай арганізацыі выкладання культуралагічных дысцыплін як вучэбнага прадмета, так і для паспяховага вырашэння развіваючых і выхаваўчых задач.

Падчас падрыхтоўкі да дзяржаўнага экзамену і ў працэсе яго вырашаюцца наступныя *задачы*:

- высвятленне грунтоўнасці ведаў па тэарэтычных асновах адукацыі і выхавання асобы навучэнца;
- выяўленне глыбіні засваення выпускнікамі ўніверсітэта

агульнадыдактычных прынцыпаў, метадаў і прынцыпаў выкладання;

– вызначэнне ступені авалодання будучымі выкладчыкамі метадамі, сродкамі, спосабамі работы выкладчыка з навучэнцамі, з дапамогай якіх дасягаецца авалоданне культуралагічнымі ведамі, уменнямі і навыкамі, фарміруецца светапогляд, развіваюцца здольнасці навучэнцаў;

– выяўленне ў выпускнікоў уменняў, якія неабходны ім для выкарыстання разнастайных форм, відаў адукацыі, самаадукацыі і творчага пошуку;

– праверка ўзроўню авалодання выпускнікамі сучаснымі адукацыйнымі тэхналогіямі арганізацыі вучэбнага працэсу па культуралагічных дысцыплінах.

У працэсе падрыхтоўкі студэнтаў да дзяржаўнага экзамену па дадзенай праграме яны павінны сістэматызаваць і паглыбіць веды па:

- педагогіцы і методыцы выкладання спецыяльных дысцыплін;
- прафесійных патрабаваннях да выкладчыка культуралогіі;
- прынцыпах і метадах выкладання культуралагічных дысцыплін;
- традыцыйных і сучасных адукацыйных тэхналогіях арганізацыі вучэбнага працэсу па сацыяльна-гуманітарных дысцыплінах;
- каляндарным, перспектыўным і бягучым планаванні працы выкладчыка;
- спецыфіцы працы з тэхнічнымі сродкамі навучання на занятках па культуралогіі;
- формах і відах пазааўдыторных заняткаў па культуралагічных дысцыплінах.

Студэнт павінен **прадэманстраваць:**

– уменне канструяваць, аналізаваць і ажыццяўляць на практыцы працэс культуралагічнай адукацыі на ўроку і іншых выявах, схемах і табліцах для прэзентацыі на ўроках, лекцыях і семінарскіх занятках;

- планаванне ўрокаў, падбор неабходнага тэарэтычнага і практычнага матэрыялу для раскрыцця вывучаемых працэсаў і з’яў культуры;
- арганізацыю самастойнай пазнавальнай работы навучэнцаў;
- выкарыстоўванне нагляднасці на занятках па культуралогіі;
- аналізаванне культурных працэсаў і з’яў, супастаўленне з палажэннямі педагагічнай тэорыі;
- ажыццяўленне ідэалагічнага і эстэтычнага выхавання навучэнцаў у працэсе педагагічнай дзейнасці.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

ЗМЕСТ ДЗЯРЖАЎНАГА ЭКЗАМЕНУ

Раздзел I. Метадалагічныя і тэарэтычныя асновы педагогікі

Тэма 1. Месца педагогікі ў сістэме вышэйшай адукацыі

Значэнне дысцыпліны ў падрыхтоўцы культуралагічных кадраў. Прадмет, змест, мэта і задачы, структура вучэбнага курса. Міжпрадметныя сувязі дадзенай дысцыпліны. Віды вучэбных заняткаў. Крыніцы інфармацыі па праблематыцы вучэбнай дысцыпліны. Формы кантролю.

Адметнасці псіхолога-педагагічных вучэбных дысцыплін. Наяўнасць падручнікаў і адпаведнасць іх зместу адукацыйнага стандарту і тыповым праграмам. Праблемы выкладання педагагічных дысцыплін. Аб'ектыўныя і суб'ектыўныя складанасці.

Тэма 2. Прадмет і асноўныя катэгорыі педагогікі

Педагогіка як навука аб адукацыі і выхаванні. Педагогіка як мастацтва. Асноўныя паняцці педагогікі: выхаванне як сістэма мэтанакіраваных метадаў і прыёмаў уздзеяння на асобу; адукацыя як працэс і вынік перадачы і засваення асобай пэўнай сістэмы ведаў, уменняў і навыкаў у мэтах развіцця асобы. Паняцце педагогікі як мастацтва; педагагічная творчасць, педагагічная інтуіцыя як крыніца эфектыўнай дзейнасці педагога. Узаемадзеянне педагагічных навук і мастацтва ў педагагічных даследаваннях і дзейнасці.

Тэма 3. Дыферэнцыяцыя і інтэграцыя педагагічных навук

Асноўныя галіны педагагічнай навукі: гісторыя педагогікі, народная педагогіка, агульная педагогіка, параўнальная педагогіка, дыдактыка і асобныя метадыкі, узроставая педагогіка, тэорыя выхавання, дэфекталогія, прафесійная педагогіка, педагогіка адукацыі дарослых і інш.

Месца педагогікі ў сістэме навук аб чалавеку і ў агульнанавуковых ведах. Узаема сувязь педагогікі з філасофіяй, культуралогіяй, сацыялогіяй, паліталогіяй, псіхалогіяй, фізіялогіяй, этыкай, эстэтыкай і іншымі навукамі.

Тэма 4. Метадалогія і метады педагагічнай навукі

Метадалогія навуковага даследавання. Узроўні метадалогіі: агульнанавуковы, прыватнавуковы (або спецыяльны), прадметна-тэматычны. Метады навукова-педагагічных даследаванняў. Класіфікацыя метадаў навукова-педагагічных даследаванняў. Тэарэтычныя метады даследавання. Эмпірычныя метады даследавання. Дапаможныя метады даследавання. Педагагічны эксперымент: канстатуючы, фарміруючы (стваральны), праверачны. Метады якаснай і колькаснай апрацоўкі вынікаў даследавання: рэгістрацыя, шкаліраванне, кантэнт-аналіз і інш.

Тэма 5. Сутнасць і змест адукацыі

Паняцце канцэпту адукацыі. Фарміраванне сістэматызаваных ведаў, уменняў і навыкаў, поглядаў і перакананняў – мэта адукацыі. Асноўныя шляхі атрымання адукацыі. Значэнне адукацыі для развіцця асобы. Гістарычныя і сучасныя тэндэнцыі развіцця адукацыі. Агульначалавечыя і нацыянальныя каштоўнасці як аснова фарміравання зместу адукацыі. Агульная, політэхнічная, прафесійная адукацыя, іх адзінства і ўзаема сувязь. “Фармальна” і “матэрыяльная” адукацыя. Веды, уменні і навыкі ў сістэме зместу адукацыі. Характарыстыка дакументаў, у якіх адлюстроўваецца змест адукацыі: адукацыйныя стандарты, вучэбны план, вучэбная праграма, падручнік, вучэбны дапаможнік. Сучасныя носбіты навучальнай інфармацыі (друкаваныя, аўдыявізуальныя, камп’ютарныя) і іх выкарыстанне ў сістэме адукацыі.

Узроўні мастацкай і культуралагічнай адукацыі: агульнаадукацыйны, паглыблены, прафесійны.

Тэма 6. Дыдактыка як тэарэтычная аснова навучання.

Асноўныя катэгорыі дыдактыкі

Дыдактыка як частка педагогікі. Развіццё дыдактыкі ў працах Я. Каменскага, І. Песталоці, Ф. Дыстэрвега, І. Герберта і інш. Асноўныя катэгорыі дыдактыкі. Працэс навучання як прадмет даследавання дыдактыкі. Паняцце дыдактычнай сістэмы. Характарыстыка асноўных гістарычных і сучасных дыдактычных сістэм (традыцыйная, педацэнтрысцкая, змешаная). Абагульненне педагогічнага вопыту на эмпірычным узроўні: міфалогія, традыцыі, абрады. Навуковае асэнсаванне працэсу адукацыі ў працах старажытных мысліцеляў (Сакрат, Платон, Арыстоцель, Дэмакрыт, Квінтыліян і інш.). Педагагічныя ідэі эпохі Сярэднявечча. Гуманістычны падыход да адукацыі асобы ў перыяд Адраджэння. Дыферэнцыяцыя і інтэграцыя педагогічных ведаў у XXI ст.

Развіццё педагогічнай думкі і асветы ў Беларусі. Народная педагогіка, яе асноўныя прынцыпы: прыродазгоднасць, дэмакратычнасць, гуманізм, цэласнасць успрымання і фарміравання асобы, традыцыяналізм і інш. Асветніцкая і педагогічная дзейнасць Ефрасінні Полацкай, Кірылы Тураўскага. Развіццё асветы ў ВКЛ. Гуманістычная накіраванасць асветніцкай дзейнасці Ф. Скарыны, С. Буднага. Стварэнне ўсходнеславянскіх граматык (Л. Зізаній, М. Смятрыцкі). Педагагічныя погляды С. Полацкага. Рэформы сістэмы адукацыі ў XVIII–XIX стст. Педагагічныя погляды прадстаўнікоў нацыянальна-культурнага адраджэння (Э. Пашкевіч, Я. Коласа, М. Багдановіча, М. Гарэцкага і інш.).

Тэма 7. Праблема мэтавызначэння ў педагогіцы і яе вырашэнне на

розных этапах развіцця грамадства

Развіццё педагогікі ў межах філасофіі ў старажытных цывілізацыях і Сярэднявеччы. Адмаўленне аб'ектыўных заканамернасцей выхавання прыхільнікамі ідэалістычнага напрамку ў педагогіцы. Гуманістычны падыход да навучання і выхавання асобы. Разуменне сутнасці навучання і выхавання прадстаўнікамі матэрыялізму. Метадалагічная аснова марксісцка-ленінскай педагогікі.

Мэты і задачы навучання ў працах заходнееўрапейскіх педагогаў і псіхолагаў XX ст. Выкладанне і навучанне як асноўныя віды дыдактычнай дзейнасці. Паняцце адукацыі як працэсу і выніку засваення асобай ведаў, уменняў і навыкаў. Змест адукацыі як сістэма ведаў, уменняў і навыкаў, неабходных для фарміравання ўсебакова развітой асобы. Роля самаадукацыі ў духоўным развіцці асобы.

Тэма 8. Канцэпцыя адукацыі ў Рэспубліцы Беларусь

Асноўныя кірункі сучаснай рэформы сістэмы адукацыі за мяжой і ў Рэспубліцы Беларусь. Шматузроўневая сістэма адукацыі. Сутнасць працэсу навучання як узаемасувязі двух відаў дзейнасці: выкладання і навучання. Функцыі працэсу навучання: адукацыйная, выхаваўчая, развіццёвая. Структура працэсу навучання (мэта, змест, метады, сродкі, адукацыйныя формы, дзейнасць настаўніка і вучня, вынік). Асноўныя этапы навучання: успрыманне, разуменне, асэнсаванне, абагульненне, замацаванне, прымяненне. Сучасныя віды навучання: тлумачальна-ілюстрацыйны, праблемны, прафамаваны і інш. Асаблівасці іх рэалізацыі ў працэсе выкладання мастацкіх дысцыплін.

Выкладанне як сістэматызаваная дзейнасць выкладчыка па арганізацыі, ажыццяўленні і кіраванні працэсам фарміравання ў навучэнцаў

пэўных ведаў, уменняў і навыкаў, развіцці іх навуковага светапогляду.

Тэма 9. Заканамернасці навучання

Навучанне як педагагічны працэс. Характар навучання і яго залежнасць ад грамадскіх адносін, патрэбнасцей, палітыкі, узроўню навукі і тэхнікі, педагагікі і школы. Двухбаковы працэс навучання. Калектыўнае і індывідуальнае навучанне. Навучанне – найважнейшая частка выхавання.

Паняцце аб заканамернасцях працэсу навучання як аб'ектыўных, неабходных, агульных і ўстойлівых узаемасувязей у працэсе навучання. Характарыстыка асноўных заканамернасцей навучання (адпаведнасць уздзеянняў настаўніка пазнавальным, інтэлектуальным і іншым магчымасцям навучэнцаў, адпаведнасць магчымасцей тэхнічных сродкаў навучання дзейнасці настаўніка і навучэнцаў і інш.).

Тэма 10. Прынцыпы навучання

Прынцыпы навучання як асноватворныя палажэнні арганізацыі дыдактычнага працэсу. Распрацоўка прынцыпаў навучання ў гісторыі педагагічнай думкі (А. Дыстэрвег, Я. Каменскі, І. Песталоці, К. Ушынскі і інш.). Сістэма дыдактычных прынцыпаў. Узаемасувязь прынцыпаў навучання. Суадносіны прынцыпаў і правіл навучання. Характарыстыка асноўных прынцыпаў навучання (сістэматычнасць, паслядоўнасць, свядомасць і актыўнасць, нагляднасць, трываласць ведаў, навуковасць і інш.). Асаблівасці выкарыстання прынцыпаў навучання ў выкладанні дысцыплін культуралагічнага цыкла.

Тэма 11. Метады навучання і іх класіфікацыя

Паняцце аб метадзе навучання як спосабе перадачы ведаў, уменняў і навыкаў, з дапамогай якога забяспечваецца развіццё асобы навучэнца.

Методыка навучання як сістэма мэтазгодных метадаў і прыёмаў выкладання і засваення навуковых ведаў, уменняў і навыкаў.

Класіфікацыя метадаў навучання: па крыніцах ведаў (славесныя, наглядныя, практычныя), па характары навучальнай дзейнасці (рэпрадуктыўныя, праблемна-пошукавыя, творчыя), па дыдактычнай мэце (атрыманне новых ведаў, замацаванне ведаў, метады кантролю), па месцы ў структуры навучальнай дзейнасці (метады арганізацыі і ажыццяўлення навучальнай дзейнасці, метады стымулявання, кантролю і самакантролю).

Узаемасувязь метадаў навучання як умова эфектыўнасці адукацыі. Асаблівасці рэалізацыі дыдактычных метадаў у сістэме культуралагічнай адукацыі.

Тэма 12. Асноўныя сродкі навучання

Падручнікі, вучэбныя дапаможнікі, аўдыявізуальныя прыстасаванні і іншыя сродкі навучання. Псіхафізіялагічныя асновы ўспрымання аўдыявізуальнай інфармацыі. Тыпалогія аўдыя-, відэа-, камп'ютарных вучэбных дапаможнікаў. Тыпалогія вучэбных відэазапісаў: банк аўдыя-, відэа-, камп'ютарных матэрыялаў.

Дыдактычныя прынцыпы пабудовы аўдыя-, відэа-, камп'ютарных вучэбных дапаможнікаў. Інтэрактыўныя тэхналогіі.

Аўдыявізуальныя тэхналогіі. Фотаздымак. Аптычная праекцыя (статычная і дынамічная). Гуказапіс (аналагавы і лічбавы). Тэлебачанне і відэазапіс (аналагавы і лічбавы). Камп'ютары і мультымедычныя сродкі.

Тэма 13. Формы навучання. Дыферэнцыяцыя і індывідуалізацыя працэсу навучання

Паняцце аб форме навучання як знешнім выражэнні арганізацыі вучэбнага працэсу. Залежнасць формы навучання ад мэт, зместу, метадаў і сродкаў, складу навучэнцаў, матэрыяльных умоў.

Класіфікацыя формаў навучання: індывідуальныя, калектыўныя, групавыя, класныя і пазакласныя, школьныя і пазашкольныя.

Класна-ўрочная сістэма навучання, яе характарыстыка. Урок як асноўная форма навучання. Тыпы ўрокаў. Структура ўрока. Іншыя формы навучання: практыкум, семінар, вучэбная экскурсія, факультатыў, самастойная праца вучняў. Формы актыўнага навучання. Спецыяльныя формы вучэбных заняткаў. Прынцыпы аптымальнага адбору арганізацыйных формаў навучання.

Тэма 14. Біясацыякультурная сутнасць асобы.

Узроставыя і індывідуальныя асаблівасці асобы

Біясацыякультурная сутнасць асобы. Асноўныя фактары фарміравання асобы: спадчыннасць, асяроддзе, выхаванне. Асаблівасці ўздзеяння спадчыннасці і асяроддзя (геаграфічнага, сацыяльнага, сямейнага) на развіццё асобы. Узроставыя і індывідуальныя асаблівасці развіцця асобы і іх улік у асобна-арыентаваным працэсе выхавання. Паняцце здольнасцей і задаткаў. Акселерацыя. Адоранасць. Характарыстыка перыядызацыі сацыяльнага станаўлення асобы на розных гістарычных этапах развіцця грамадства (Арыстоцель, Я. Каменскі, Ж.-Ж. Русо, С. Полацкі і інш.). Сучасная айчынная педагагічная перыядызацыя станаўлення асобы. Роля Я. Коласа, Б.Тарашкевіча, М. Гарэцкага, В. Ластоўскага, І.Буйніцкага, У. Галубка, Р. Шырмы і іншых дзеячаў беларускай культуры ў фарміраванні нацыянальнай самасвядомасці беларусаў.

Тэма 15. Асоба як суб'ект і аб'ект выхавання

Выхаванне як мэтанакіраваны фактар развіцця асобы. Навучэнец як суб'ект і аб'ект выхаваўчага працэсу. Вылучэнне выхавання ў самастойны від дзейнасці на ранніх этапах развіцця грамадства.

Паняцце мэты выхавання як мяркуемага выніку, на дасягненне якога накіравана педагагічная дзейнасць. Аб'ектыўныя і суб'ектыўныя фактары, якія ўплываюць на вызначэнне мэты выхавання. Грамадскія і асобныя мэты выхавання і асаблівасці іх узаемадзеяння. Канкрэтна-гістарычны характар мэт выхавання і іх адлюстраванне ў педагагічнай практыцы і культуры на розных этапах развіцця грамадства.

Тэма 16. Сутнасць працэсу выхавання і яго арганізацыя

Паняцце зместу выхавання. Выхаваўчы працэс як свядома арганізаваная сістэма ўзаемадзеяння педагогаў і навучэнцаў, арганізацыі і стымулявання іх актыўнай дзейнасці па авалоданні сацыякультурным вопытам. Шматфактарны характар выхаваўчага працэсу (узаемадзеянне сям'і, школы, сродкаў камунікацыі і г.д.). Асноўныя этапы арганізацыі выхаваўчага працэсу і іх змест. Бесперапыннасць працэсу выхавання. Варыятыўнасць вынікаў выхаваўчага ўзаемадзеяння. Сямейнае выхаванне як своеасаблівы сацыякультурны інстытут. Сутнасць і спецыфіка сямейнага выхавання. Роля калектыву ў фарміраванні асобы. Паняцце аб выхаваўчым калектыве. Выхаваўчы калектыў як педагагічна арганізаваная сістэма ўзаемаадносін.

Тэма 17. Заканамернасці і прынцыпы працэсу выхавання

Непарыўнасць адукацыі і выхавання. Уплыў выхавання на

фарміраванне светапогляду і маральнае аблічча, развіццё волі і характару асобы. Абумоўленасць выхавання грамадскімі адносінамі людзей.

Характарыстыка асноўных прынцыпаў выхавання (сувязь выхавання з жыццём, цэласнасць працэсу, адзінства ўсіх кампанентаў выхаваўчага працэсу, гуманістычны падыход, апора на пазітыўнае ў асобе, улік індывідуальных і ўзроставых асаблівасцей, адзінства дзеянняў і патрабаванняў усіх удзельнікаў выхаваўчага працэсу). Узаемасувязь прынцыпаў выхавання. Выхаванне, самавыхаванне і перавыхаванне. Асаблівасці іх узаемадзеяння ў сацыяльна-культурнай сферы.

Тэма 18. Сутнасць і змест эстэтычнага выхавання

Мэты, задачы эстэтычнага выхавання; каштоўнасая арыентацыя асобы, удзел у стварэнні і абароне эстэтычных каштоўнасцей. Асноўныя кампаненты эстэтычнага выхавання; фарміраванне здольнасцей да ўспрымання эстэтычных каштоўнасцей, засваенне тэорыі і гісторыі мастацтва, далучэнне да творчай дзейнасці ў розных відах мастацтва (літаратурнай, выяўленчай, музычнай, тэатральнай і інш.). Улік узроставых асаблівасцей ва ўспрыманні і разуменні мастацтва і мастацка-творчай дзейнасці.

Тэма 19. Метады арганізацыі выхавання і самавыхавання асобы

Паняцце аб метадах выхавання. Суадносіны паняццяў “метад”, “прыём”, “сродак” у працэсе выхавання, іх узаемасувязь. Класіфікацыя метадаў выхавання. Метады фарміравання свядомасці асобы: тлумачэнне, гутарка, дыспут, лекцыя і інш. Метады арганізацыі дзейнасці і паводзін асобы: педагагічнае патрабаванне (прамое і ўскоснае), практыкаванне, выхаваўчыя сітуацыі і інш.

Метады педагогічнага стымулявання (гуманныя і негуманныя); заахвочванне, пакаранне, спаборніцтва, педагогічная перспектыва і інш. Залежнасць метадаў выхавання ад мэт, зместу, прынцыпаў выхавання. Асаблівасці выкарыстання метадаў выхавання ў сферы вольнага часу. Прамыя і ўскосныя метады выхавання. Характарыстыка прамых метадаў выхавання (унушэнне, перакананне, пакаранне). Ускосныя метады выхавання (апасродкаванне, паралельных педагогічных дзеянняў, перспектывы і інш.).

Віды дзейнасці (гульнёвая, вучэбная, працоўная, мастацка-творчая, спартыўная і інш.) як сродак выхавання асобы навучэнца.

Тэма 20. Педагогічнае майстэрства і яго сутнасць

Паняцце педагогічнага майстэрства як спалучэнне тэарэтычных ведаў, практычных уменняў, педагогічных здольнасцей і гуманістычнай культуры выкладчыка. Сутнасць педагогічнага майстэрства. Гуманістычная накіраванасць педагога. Асноўныя педагогічныя здольнасці і шляхі іх развіцця (камунікатыўныя, перцептыўныя, арганізатарскія, прагнастычныя і інш.). Педагогічная тэхніка і педагогічная тэхналогія. Творчасць у структуры педагогічнага майстэрства. Педагогічны такт і яго праявы ў дзейнасці педагога-культуролога. Гуманістычная педагогіка (педагогіка партнёрства, ці супрацоўніцтва) як практычнае ўвасабленне педагогічнага майстэрства, яе асноўныя прынцыпы: асобны падыход, павага да вучня, суб'ект-суб'ектныя адносіны, сутворчасць). Шляхі ўдасканалення педагогічнага майстэрства педагога-культуролога. Самаадукацыя і майстэрства.

Раздзел II. Методыка выкладання спецыяльных дысцыплін

Тэма 1. Асаблівасці выкладання тэарэтыка-культуралагічных дысцыплін

Сувязь культуралогіі з педагогікай, псіхалогіяй, мастацтвазнаўствам, філасофіяй, сацыялогіяй, этнаграфіяй, рыторыкай і інш. Унутрыкурсавыя сувязі. Рэтраспектыўныя, перспектыўныя сувязі. Духоўна-змястоўны аспект. Інстытуцыйны аспект. Марфалагічны аспект.

Псіхалага-педагагічныя аспекты выкладання культуралогіі.

Рацыянальная арганізацыя вывучэння культуралагічных дысцыплін як вучэбных прадметаў, вырашэнне развіваючых і выхаваўчых задач – прызначэнне курса “Методыка выкладання культуралогіі”. Развіццё і змена інтарэсаў навучэнцаў пад уплывам працэсу навучання культуралогіі.

Тэма 2. Асноўныя раздзелы методыкі і іх характарыстыка

Агульныя асновы методыкі. Метадычныя школы і погляды. Прынцыпы і метады выкладання. Сістэма вывучэння культуралагічных дысцыплін на розных відах заняткаў. Сістэма самастойнай работы і яе разнастайнасць. Шляхі, метады, прыёмы вывучэння культуралагічных дысцыплін; эмацыянальны і лагічны падыходы.

Тэма 3. Станаўленне і развіццё методыкі выкладання культуралогіі

Вытокі культуралагічнай адукацыі. Вылучэнне Л. Уайтам культуралогіі ў самастойную дысцыпліну ў комплексе грамадскіх навук. Выкладанне элементаў культуралагічных ведаў студэнтам гуманітарных факультэтаў у савецкіх ВНУ. Увядзенне культуралагічных дысцыплін у сістэму вышэйшай адукацыі ў 80-90-х гг. XX ст.

Першы дзяржаўны адукацыйны стандарт па культуралогіі ў Расіі

(1992 г.). Стварэнне Вышэйшай школы культуралогіі ў Маскве (1995 г.).

Увядзенне культуралогіі як агульнаадукацыйнай дысцыпліны ў ВНУ Беларусі. Падрыхтоўка культуралагічных кадраў у беларускіх ВПУ. Ліцэнзіі на права падрыхтоўкі культуралагічных кадраў у беларускіх вышэйшых навучальных установах.

Тэма 4. Дзяржаўныя дакументы, якія рэгулююць культуралагічную адукацыю

Дзяржаўны адукацыйны стандарт па спецыяльнасці “Культуралогія” і яго структура. Магчымасці і прыёмы выкарыстання стандарту пры падрыхтоўцы вучэбных курсаў па культуралогіі.

Вучэбныя планы і тыпы. Змест планаў. Праграмы па культуралагічных дысцыплінах: тыпавыя і вучэбныя.

Методыка стварэння вучэбных планаў і праграм па культуралагічных дысцыплінах.

Распрацоўка і выданне на постсавецкай прасторы вучэбнай і вучэбна-метадычнай літаратуры па культуралогіі (А.І. Арнольдаў, П.С. Гурэвіч, Г.В. Драч, Б.С. Ерасаў, Л.К. Кухто, І.Я. Левяш, У.Ф. Мартынаў, І.В. Марозаў, А.І. Смолік, І.Я. Шыршоў, В.Р. Языковіч і інш.). Характарыстыка відаў і тыпаў вучэбнай літаратуры па культуралогіі.

Тэма 5. Прынцыпы адбору вучэбных і вучэбна- метадычных дапаможнікаў па культуралогіі

Характарыстыка відаў і тыпаў вучэбнай літаратуры па культуралогіі. Вызначэнне аўтарскіх падыходаў да вывучэння культуры. Аналіз выбранага аўтарамі паняццйна-тэрміналагічнага апарату, прынцыпаў пабудовы

вучэбнага дапаможніка, навукова-даведачнага і метадычнага забеспячэння.

Адпаведнасць падручніка дзяржаўнаму адукацыйнаму стандарту і праграмам курсаў. Структуры падручніка. Прынцыпы падачы інфармацыі. Наяўнасць асноўных паняццяў і тэрмінаў.

Параметры аналізу вучэбных выданняў. Новыя канцэпцыі і метадалагічныя падыходы, якія сфарміраваліся ў культуралагічнай навуцы; раскрыццё розных бакоў і аспектаў гісторыі і культуралогіі; адбор фактычнага матэрыялу; выкарыстанне ў вучэбных выданнях культуралагічных тэкстаў; педагагічныя, дыдактыка-метадычныя аспекты.

Тэма 6. Метады выкладання культуралогіі

Класіфікацыя метадаў у сучаснай метадычнай навуцы. Агульнадыдактычныя прынцыпы выкладання культуралогіі. Прынцып навуковасці. Прынцып даступнасці і сістэмнасці. Прынцып свядомай і актыўнай дзейнасці навучэнцаў пры выдучай ролі выкладчыка. Прынцып нагляднасці. Прынцып выхаваўчай накіраванасці.

Метады выкладання культуралогіі: метады творчага аналізу, эўрыстычны метады, даследчы метады, рэпрадуктыўны і прадуктыўны метады.

Тэма 7. Віды аўдыторнай і пазааўдыторнай дзейнасці

Асноўныя тыпы і віды вучэбнай дзейнасці навучэнцаў па засваенні культуралагічных ведаў: чытанне вучэбнай і манаграфічнай літаратуры, лекцыі, канспектаванне пэўных тэкстаў, падрыхтоўка рэфератаў, складанне планаў і тэзісаў, складанне і каменціраванне табліц, схем. Падбор цытат і ўрыўкаў, выкананне дамашніх заданняў, аналіз тэкстаў на сайтах Інтэрнэт і інш. Прынцыпы класіфікацыі вучэбных заняткаў па культуралогіі.

Тэма 8. Урокі культуралагічнага блока: сутнасць і своеасаблівасць

Урок як калектыўная форма навучання. Віды ўрокаў: урок-паўтарэнне, урок камбінаванай будовы, кантрольны ўрок, урок-гутарка, урок-дыскусія, урок-дыспут, урок-даследаванне, урок-доказ, урок-дэманстрацыя, урок-алімпіяда, урок-віктарына, урок-гульня, урок-турнір, урок-экскурсія.

Структура ўрока як сукупнасць розных варыянтаў узаемадзеяння паміж элементамі ўрока. Структура ўрока вывучэння новага матэрыялу. Структура ўрока фарміравання ўменняў і навыкаў. Структура ўрока праверкі ведаў. Структура ўрока паўторна-абагульняючага. Структура камбінаванага ўрока.

Тэма 9. Нетрадыцыйныя ўрокі культуралагічнага блока

Альтэрнатыўныя падыходы да вырашэння і ацэнкі культуралагічных праблем. Нетрадыцыйныя формы ўрокаў: урок-прэзентацыя, урок-прэс-канферэнцыя, урок-інтэрв'ю, урок-турнір і інш. Увядзенне дыялога, спрэчкі, дыскусіі, далучэнне да навуковай дзейнасці.

Інтэграваныя ўрокі па культуралогіі як спосаб цэласнага ўспрымання культурных з'яў і працэсаў.

Тэма 10. Гульня як нетрадыцыйная форма ўрока

Гульня на ўроку як актыўная форма вучэбных заняткаў. Мэта гульні. Мадэляванне пэўнай з'явы, працэсу культуры. Прыкметы вучэбнай гульні: наяўнасць дыялога, уяўленне нейкай сацыякультурнай сітуацыі. Віды вучэбнай гульні: гульня-абмеркаванне, гульня-даследаванне. Дзелавыя гульні. Падвіды дзелавых гульняў.

Рэтраспектыўныя гульнявыя заданні. Фармальна-рэканструктыўныя гульні. Нефармальна-канструктыўныя гульні.

Ролевыя і неролевыя гульні. Конкурсныя гульні. Маршрутныя гульні.

Удзельнікі гульні: вядучыя, акцёры, гледачы, эксперты.

Ацэнка рэзультатыўнасці гульні.

Тэма 11. Суадносіны формы і зместу лекцый па культуралогіі як метадычная праблема

Лекцыйны метады выкладання культуралагічных ведаў. Лекцыя як сістэматызаванае вуснае выкладанне часткі раздзела культуралагічных дысцыплін. Аілюстраванне ў лекцыі важнейшых праблем і пытанняў, асноўных з'яў і працэсаў культуры. Улік узросту і падрыхтаванасці навучэнцаў пры арганізацыі лекцыйных форм навучання. Даступны і займальны змест лекцыйнага матэрыялу. Пытанні і гутаркі выкладчыка з навучэнцамі па праблеме лекцыі. Самастойная пазнавальная дзейнасць навучэнцаў па выніках лекцыі.

Тэма 12. Семінар як форма арганізацыі навучальнага працэсу

Элементы семінарскіх заняткаў у школе. Спецыфіка заданняў для самастойнага паглыбленага вивучэння асобных праблем культуры. Вывучэнне культуралагічных тэкстаў у працэсе падрыхтоўкі да семінарскіх заняткаў. Дапамога выкладчыка ў выбары тэмы, складанні плана, вызначэнні літаратуры па праблеме семінара. Каментарыі, даклады, дыспуты на семінарскіх занятках. Дыскусіі на семінарах. Структураваная дыскусія. Характэрныя тыпы ўдзельнікаў дыскусіі. Абагульненне і заключнае слова выкладчыка.

Формы кантролю і самакантролю на семінарскіх занятках па культуралагічных дысцыплінах.

Тэма 13. Факультатыў па культуралагічных дысцыплінах

Задавальненне індыўідуальных схільнасцей і запытаў, інтарэсаў навучэнцаў у сферы культуры, навукі і мастацтва на факультатыўных курсах.

Факультатыўныя заняткі і асаблівасці іх правядзення. Факультатыў як эфектыўная форма навучання і выхавання навучэнцаў. Патрабаванні да факультатыўных заняткаў. Арганізацыя факультатыва: добраахвотны запіс навучэнцаў; уключэнне ў расклад, улік наведвання і паспяховасці; адзнака ў дзённіку (заліковай кніжцы). Методыка правядзення факультатыўных заняткаў. Формы працы на факультатыве. Літаратура і іншыя сродкі навучання на факультатыўных занятках. Выкарыстанне нетрадыцыйных форм вучэбнай дзейнасці.

Тэма 14. Пазааўдыторная (пазакласная) самастойная работа па культуралагічных дысцыплінах

Разнастайнасць формаў і відаў пазааўдыторнай работы. Умовы эфектыўнасці пазааўдыторнай работы. Спалучэнне і лагічная звязанасць пазакласных заняткаў з паўрочнай працай. Творчы характар самастойнай работы. Улік узроставых псіхалагічных асаблівасцей і адукацыйнага ўзроўню навучэнцаў пры арганізацыі самастойнай пазнавальнай дзейнасці. Даступнасць і займальнасць прапануемага для самастойнай работы матэрыялу. Арганізацыя ўліку і кантролю за самастойнай пазнавальнай дзейнасцю навучэнцаў.

Тэма 15. Сутнасць і змест тэхналогіі навучання па культуралагічных дысцыплінах

Сучасныя адукацыйныя тэхналогіі арганізацыі вучэбнага працэсу па культуралогіі. Сутнасць і змест тэхналогіі навучання. Традыцыйная тэхналогія і яе кампаненты. Рэпрадуктыўна-інфармацыйны падыход як аснова традыцыйнай тэхналогіі. Настаўнік, падручнікі – крыніца ведаў, вучань – аб’ект.

Змяненне падыходаў да спосабаў актывізацыі мысліцельнай дзейнасці навучэнцаў. Эўрыстычна-даследчы, праблемны падыходы – аснова сучаснай тэхналогіі. Рэгулюючая функцыя кіравання пазнавальным працэсам. Стварэнне праблемных сітуацый, пабудова заняткаў па прынцыпе лагічных мысліцельных сітуацый. Алгарытмізацыя, распрацоўка і прымяненне апорных сістэм, сігналаў, выяў, табліц. Развіваючы характар сучасных гэхналогій.

Тэма 16. Выкарыстанне сучасных адукацыйных тэхналогій арганізацыі вучэбнага працэсу па культуралогіі

Тэхналогія перспектыўных ліній: вылучэнне асобнай тэмы як скразной лініі ў праграме па культуралогіі.

Тэхналогія модульнага навучання. Тэхналагічная карта вывучэння модуля. Модуль-блок. Рэйтынгавая ацэнка паспяховасці.

Дальтон-план і праца па ім. План-графік урокаў-заданняў, кансультацый і карэкцыі, выніковыя заняткі.

Французская майстэрня як лакальная тэхналогія. Разнастайнасць спосабаў працы. Адмаўленне ад бягучых ацэнак. Акцэнт на самастойную работу навучэнцаў.

Праектная тэхналогія і яе этапы: падрыхтоўка, планаванне, даследаванне, аналіз інфармацыі, прэзентацыя, ацэнка і рэфлексія. Выкарыстанне мноства падыходаў.

Тэма 17. Тэарэтычныя асновы праблемнага навучання культуралагічных дысцыплін

Сутнасць праблемнага навучання. Праблемнае навучанне як творчы працэс. Сутнасць праблемнай інтэрпрэтацыі вучэбнага матэрыялу. Вызначэнне гіпотэзы, яе абгрунтаванне і праверка. Пераўтварэнне праблемнай сітуацыі ў праблемную задачу. Праблемная задача. Мадэль пошуку вырашэння.

Умовы паспяховасці праблемнага навучання. Псіхалага-педагагічныя мэты праблемнага навучання. Формы праблемнага навучання. Метад праектаў. Розныя варыянты праектаў.

Мадэляванне сітуацыі ўяўляемай сустрэчы з рэальнай асобай вядомага культуролага. Вобразная рэканструкцыя матэрыяльных помнікаў культуры і найбольш значных эпізодаў развіцця беларускай культуры.

Тэма 18. Аналіз тэкстаў навуковых прац айчынных

і замежных культуролагаў, статыстычных матэрыялаў і сацыялагічных
даследаванняў

Аналіз культуралагічных тэкстаў як частка вучэбных заняткаў. Навучальны і педагагічна арыентаваны характар аналізу. Мэтанакіраванасць аналізу.

Агульныя патрабаванні да аналізу тэарэтычных і эмпірычных матэрыялаў: узбагаціць новымі культуралагічнымі ведамі; фарміраваць аналітычныя ўменні; развіваць камунікатыўныя навыкі; паглыбіць навуковае мысленне; развіваць навукова-даследчыя здольнасці; садзейнічаць выхаванню асобы.

Непасрэдныя патрабаванні: асэнсавана чытаць культуралагічны

кантэкст; вызначыць асноўную сутнасць разглядаемай аўтарам праблемы; бачыць узаемасувязь культурнага працэсу (з'явы) з сацыяльнымі, эканамічнымі і гістарычнымі ўмовамі.

Вызначэнне асноўных кірункаў аналізу: зместавы, структурны і тэхналагічны.

Тыпавы парадак аналізу навуковых тэкстаў: чытанне навуковай працы; праверка правільнасці ўспрымання; слоўнікавая праца; складанне канспекта твора; уласна аналіз; падрыхтоўка тэзісаў; выступленне з інфармацыяй на занятках па выніках аналізу.

Тэма 19. Планаванне працы выкладзяка (настаўніка) культуралогіі

Каляндарнае планаванне і яго віды: простыя і разгорнутыя. Перспектыўнае планаванне і яго выкарыстанне пры вывучэнні манаграфічных прац па культуралогіі. Віды перспектыўнага планавання: тэматычна-паўрочнае, тэматычна-мэтавае.

Формы каляндарнага і перспектыўнага планавання.

Бягучае (паўрочнае) планаванне. Каляндарнае і тэматычнае планаванне як аснова будучага планавання.

Рабочыя планы і іх віды: план-канспект, тэзісны план, схематычны план. Распрацоўка рабочага плана на аснове праграмы. Структура ўзорнага рабочага плана па культуралогіі.

Тэхналагічная карта заняткаў па культуралогіі як частка перспектыўнага планавання.

Тэма 20. Улік і ацэнка культуралагічных ведаў навучэнцаў

Віды ўліку ведаў: дзесяцібальная сістэма ацэнкі ведаў; пяціўзроўневы падыход да ацэнкі ведаў.

Параметры ацэнкі ведаў навучэнцаў: будова адказу, змястоўнасць,

навуковасць, арыгінальнасць, моўнае афармленне.

Бягучы ўлік. Абагульняючы ўлік. Індывідуальна-разавы ўлік.

Узроўні ўліку ведаў навучэнцаў: рэцэптыўны, рэцэптыўна-рэпрадуктыўны, рэпрадуктыўна-прадуктыўны, прадуктыўны, прадуктыўна-творчы.

Тэсціраванне як від ацэнкі. Асноўныя патрабаванні да стварэння тэставых заняткаў.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

ІНФАРМАЦЫЙНА-МЕТАДЫЧНАЯ ЧАСТКА

Установа адукацыі

“Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў”

ЗАЦВЯРДЖАЮ

Першы прарэктар

Установы адукацыі “Беларускі
дзяржаўны ўніверсітэт культуры і
мастацтваў”

_____ Ю.П.Бондар

“ _____ ” _____ 2012 г.

Рэгістрацыйны № _____

ПРАГРАМА

ВУЧЭБнай І ВЫТВОРЧАЙ ПРАКТЫКІ

па спецыяльнасці 1-21 04 01 “Культуралогія”

напрамку спецыяльнасці 1-21 04 01-01 “Культуралогія” (фундаментальная)

спецыялізацыі 1-21 04 01-01 01 “Тэорыя і гісторыя культуры”

Мінск

БДУКМ

2012

Складальнікі

І.М.Варановіч, выкладчык кафедры культуралогіі ўстановы адукацыі “Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў”, кандыдат культуралогіі;

А.А.Спірына, старшы выкладчык кафедры культуралогіі ўстановы адукацыі “Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў”, кандыдат культуралогіі.

Рэцэнзенты:

Ул.Ф. Мартынаў, загадчык кафедры культуралогіі ЧУА “Інстытут сучасных ведаў імя А.М. Шірокава”, доктар культуралогіі, прафесар;

В.Ул. Сашчэка, дацэнт кафедры тэатральнай творчасці БДУ культуры і мастацтваў, кандыдат культуралогіі.

Рэкамендавана да зацвярджэння:

кафедрай культуралогіі ўстановы адукацыі “Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў” (праатакол № 3 ад 29.11.2011 г.);

прэзідыюмам навукова-метадычнага савета ўстановы адукацыі “Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў” (праатакол №5 ад 24.05.2011 г.)

Адказы за рэдакцыю

Адказы за выпуск: *А.А.Спірына*, старшы выкладчык кафедры культуралогіі ўстановы адукацыі “Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў”, кандыдат культуралогіі.

ТЛУМАЧАЛЬНАЯ ЗАПІСКА

Практыка скіравана на азнаямленне, вывучэнне і практычнае засваенне шэрагу відаў выкладчыцкай і навуковай дзейнасці. Яна звязвае тэарэтычныя веды з практыкай і прафесійным развіццём. Студэнты паэтапна авалодваюць прыёмам і практычнага выкарыстання ведаў, атрыманых пад час заняткаў па культуралагічных дысцыплінах, шэрагам даследчых методак па тэхналогіі навучання, праводзяць самастойныя даследаванні, вынікі якіх уключаюцца ў склад курсавых, дыпломных і навуковых работ. Практыка дапамагае вызначыць і развіць свае схільнасці да выкладчыцкай ці навукова-даследчай работы, уплываючы на выбар будучай прафесіі.

Праграма распрацавана ў адпаведнасці з Кодэксам аб адукацыі Рэспублікі Беларусь, адукацыйным стандартам Рэспублікі Беларусь 1-210401 “Культуралогія” (па напрамках) і Пастановай Савета Міністраў №860 ад 03.06.2010 г..

Практыка ажыццяўляецца на працягу 2-4 курсаў, носіць сістэматычны і інтэгратыўны характар. Складаецца з 3 этапаў, кожны з якіх паслядоўна ўводзіць студэнта ў сутнасць будучай прафесіі.

1. Азнаямленчая – 4 семестр, 2 тыдні.
2. Педагагічная – 6 семестр, 3 тыдні.
3. Перадыпломная – 7 семестр, 4 тыдні.

Мэта практыкі – замацаваць тэарэтычныя веды і набыць практычныя навыкі ў рабоце па спецыяльнасці (навукова-даследчай, адміністрацыйна-управленчай і праектна-аналітычнай, а таксама педагагічнай дзейнасці ў сферы культуры)

Задачами практыкі з'яўляюцца:

- фарміраванне ведаў, уменняў і навыкаў работы па спецыяльнасці
- развіццё педагагічнага майстэрства, умення навучаць і выхоўваць,
- развіццё арганізатарскіх здольнасцей, умення працаваць з людзьмі, кіраваць,
- развіццё здольнасцей да навукова-даследчай працы, умення аналізаваць, ствараць новае,
- пашырэнне сувязей вуза з арганізацыямі і ўстановамі-супрацоўнікамі, якія працуюць у сферы адукацыі і культуры.

У выніку выканання праграмы практыкі студэнты павінны *умець*:

- аналізаваць, планаваць і ажыццяўляць даследчую і педагагічную дзейнасць культуролага і выкладчыка;
- гісторыка-культурную спадчыну Беларусі.

Валодаць навыкамі:

- навукова-даследчай дзейнасці у галіне культуралогіі;
- прафесійных зносін з навучэнцамі, якія маюць розныя ўзроставыя, прафесійныя і псіхалагічныя характарыстыкі.

У якасці баз практыкі будучых выкладчыкаў культуралагічных дысцыплін і культуролагаў-даследчыкаў выступаюць:

- агульнаадукацыйныя школы і спецыялізаваныя сярэднія навучальныя ўстановы, дзе выкладаюцца курсы “Гісторыя Беларусі”, “Чалавек. Грамадства. Дзяржава” і іншыя культуралагічныя дысцыпліны, таксама курсы “Сусветная мастацкая культура”, (“Свет культуры”) і інш.
- разнастайныя ўстановы культуры,
- навукова-даследчыя ўстановы,
- установы, якія спалучаюць ў сваёй дзейнасці навукова-даследчую і вучэбна-метадычную работу.

Змест практык дазволіць забяспечыць пераемнасць паміж асобнымі відамі практык і вырашыць шэраг сутнасных задач падрыхтоўкі спецыялістаў у галіне культуры ў Рэспубліцы Беларусь.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

ЗМЕСТ ПРАКТЫКІ

Азняямленчая практыка

2 курс, 4 семестр.

Практыка пачанаецца на 2 курсе у IV семестры і яе базамі з'яўляюцца установы культуры і установы адукацыі.

Мэта практыкі: азняямленне і вывучэнне існуючых форм педагагічнай дзейнасці і культурна-асветніцкай работай навучальных устаноў і ўстаноў культуры, з асноўнымі культурнымі помнікамі архітэктуры і мастацтва.

Задачы:

1. Вывучыць структуру і функцыі вядучых бібліятэк Беларусі і набыць навыкі выкарыстання ДБА бібліятэкі ў навукова-даследчых мэтах.
2. Вывучыць гісторыю, структуру і функцыі ІМЭіФ пры НАН Беларусі і работу Музея старажытнабеларускай культуры.
3. Даследванне спецыфікі Установы адукацыі “Інстытут культуры Беларусі”.
4. Вылучэнне агульнага і адметнага ў дзейнасці разнастайных інстытутаў у галіне культуры.
5. Аналіз тэатральных спектакляў.
6. Аналіз гісторыка-культурнай спадчыны Беларусі.

У змест практыкі уваходзяць:

1. Студэнты знаёмяцца з дакументамі аб гісторыі стварэння, структурай і функцыямі Нацыянальнай бібліятэкі Беларусі. Грамадская, вывучоць праграмы навукова-інфармацыйнай і навукова-даследчай дзейнасці бібліятэкі. Public relations, наведваюць Музей кнігі. Сумесна с супрацоўнікамі бібліятэкі асвойваюць выкарыстанне ДБА бібліятэкі ў навукова-даследчых і педагагічных мэтах.
2. Знаёмства з гісторыяй, структурай і функцыямі ІМЭіФ пры НАН Беларусі. Падрабязнае знаёмства са спецыфікай работы Аддзела старажытнабеларускай культуры і асноўнымі вынікамі яго дзейнасці. Знаёмства з экспазіцыяй Музея старажытнабеларускай культуры, праца ў бібліятэцы Музея. Арганізацыя экскурсіі па асноўнай экспазіцыі музея.
3. Знаёмства з гісторыяй, структурай і функцыямі Установы адукацыі “Інстытут культуры Беларусі”, работай яго аддзелаў і лабараторый, асноўнымі рэзультатамі дзейнасці. Асаблівасці падрыхтоўкі і перападрыхтоўкі спецыялістаў у галіне культуры і мастацтва на базе інстытута. Наведванне лекцый.
4. Студэнтамі абагульняецца ўвесь матэрыял, які яны атрымалі на базах практыкі і робіцца падрабязны аналіз асаблівасцей дзейнасці разнастайных інстытутаў у галіне культуры.
5. Наведванне тэатральных спектакляў, іх аналіз. Публічнае абмеркаванне.

Педагагічная практыка

3 курс, 6 семестр

Педагагічная практыка можа ажыццяўляцца па некалькім асноўным накірункам (педагагічны і даследчы) у адпаведнасці з кампетэнцыямі спецыяльнасці.

Мэта практыкі: развіццё здольнасцей да навукова-даследчай працы, аналіз дзейнасці выкладчыкаў, развіццё арганізатарскіх здольнасцей і педагагічных навыкаў пры правядзенні экскурсій для вучняў сярэдніх школ раёнаў і студэнтаў кафедры культуралогіі.

Задачы:

1. Вывучэнне структуры і функцый, задач, асаблівасцей вучэбнага і выхаваўчага працэсу ва ўстановах адукацыі.
2. Засваенне асноў выкладання культуралагічных прадметаў ва ўстановах адукацыі.
3. Аналіз метадык і тэхнік выкладання культуралагічных дысцыплін.
4. Правядзенне даследчай работы па падрыхтоўцы навуковага матэрыяла культуралагічнай спецыфікі для вучняў рознага ўзросту.
5. Самастойнае правядзенне часткі экскурсіі для рознаўзроставых дзяцей.
6. Арганізацыя выхаваўчай і факультатыўнай работы з навучэнцамі.
7. Аналіз гісторыка-культурнай спадчыны Беларусі па сродках экскурсій па тэрыторыі Беларусі.

У змест практыкі ўваходзяць:

1. Студэнты знаёмяцца з дакументамі, якія адлюстроўваюць спецыфіку дзейнасці ўстаноў адукацыі, асноўныя задачы і структуру; аналізуюць дакументы аб пастраенні вучэбнага і выхаваўчага працэсаў.
2. Аналізуюць метадыкі і тэхналогіі выкладання прадметаў, якія маюць дачыненне да культуралагічнай праблематыкі.

3. Распрацоўваюць план-канспект уроку, падрыхтоўваюць навукова-даследчы матэрыял і праводзяць пробны урок або яго фрагмент.
4. Робяць аналіз і сінтэз навукова-даследчых прац культуралагічнага накірунку, і як вынік, распрацоўваецца змест экскурсіі.
5. На аснове атрыманых ведаў і самастойнага аналізу праводзіцца падрыхтоўка да вызначанай часткі экскурсіі (вызначэнне мэты і зместу, падбор метадаў і прыёмаў, складанне тэматычнага плана-канспекта, выкарыстоўванне наглядных дапаможнікаў і г.д.).
6. Праводзіцца пробны фрагмент кружкавога занятка па гісторыка-культуралагічнаму напрамку: падбіраецца навуковая, метадычная і педагагічная літаратура, дыдактычныя матэрыялы, ТСН, распрацоўваюцца схемы, табліцы, карты, альбомы, тэсты, заданні для арганізацыі самастойнай работы навучэнцаў, кантроль за засваеннем ведаў. У інфармацыйным цэнтры БДУКМ студэнты рыхтуюць матэрыялы ў выглядзе вучэбна-метадычнага дапаможніка (відэапрэзентацыі), выкарыстоўваючы магчымасці праграмы Power Point, якія затым выкарыстоўваюць пад час правядзення занятка.

Пераддыпломная практика

4 курс, 7 семестр

Мэта практыкі: засваенне і замацаванне ведаў і ўменняў студэнтаў, атрыманых ва УА "Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў" па ўсім курсе навучання, праверка магчымасцяў самастойнай працы будучага спецыяліста ва ўмовах пэўнай педагагічнай і навукова-даследчай дзейнасці, падрыхтоўка матэрыялаў да дыпломнага праекта ў працэсе экскурсійных тураў гісторыка-культурнай спадчыны Рэспублікі Беларусь.

У змест практыкі ўваходзяць:

1. Студэнты, якія навучаюцца на выпускным курсе факультэта культуралогіі і сацыякультурнай дзейнасці па спецыяльнасці “Тэорыя і гісторыя культуры”, праходзяць пераддыпломную практыку (4 тыдні) у арганізацыях па профілі спецыяльнасці.
2. Авалоданне навыкамі і ўменнямі працы ў якасці выкладчыка культуралагічных дысцыплін, культуралага-даследчыка. Выкананне асноўнай працы культуралагічнага ўтрымання.
3. Выкананне практычнай часткі дыпломнага праекта.
4. Правядзенне лекцыйных заняткаў розных тыпаў з выкарыстаннем разнастайных метадаў і прыёмаў. Напісанне планаў-канспектаў лекцый. Рацыянальнае выкарыстанне часу на лекцыі, выкарыстанне сродкаў ТСЗ, актыўнае ўцягванне студэнтаў у навучальны працэс на ўсіх этапах заняткаў.
5. Арганізацыя кантролю над самастойнай працай студэнтаў. Распрацоўка плану працы са студэнтамі, якія дронна засвойваюць матэрыял, арганізацыя з імі індывідуальнай працы.
6. Прыцягненне студэнтаў да навукова-даследчай працы, рэкамендацыя лепшых навуковых прац студэнтаў да ўдзелу ў канферэнцыях па культуралагічных дысцыплінах.
7. Складанне і выкарыстанне навучальнай і метадычнай літаратуры па культуралогіі і дысцыплінам культуралагічнага цыклу.
8. Замацаванне ўсяго комплексу ведаў па дысцыплінах вузкай спецыялізацыі ў адпаведнасці з абраным накірункам, збор і абагульненне інфармацыі па тэме дыпломнай працы; апрацацыя напрацовак і галоўных вынікаў дыпломнай працы.
9. Ажыццяўленне экскурсій па Беларусі з мэтай пошуку матэрыялаў для дыпломнай працы.

10. Асноўны вынік пераддыпломнай практыкі павінен стаць асновай напісання выпускной дыпломнай працы.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

ПАРАДАК ПРАВЯДЗЕННЯ ПРАКТЫКІ

Практыка пачынаецца з агульнага знаёмства студэнтаў з базавай установай, з яе структурай, а таксама формамі і метадамі дзейнасці яе падраздзяленняў і аддзелаў. Студэнты знаёмяцца з кіраўнікамі і супрацоўнікамі базавай ўстановы, вучнямі і навучэнцамі, замацоўваюцца за пэўным кіраўніком.

На працягу першага тыдня практыкі студэнты з удзелам кіраўніка практыкі ад кафедры універсітэта складаюць індывідуальныя планы на ўвесь тэрмін практыкі, якія зацвярджаюцца кіраўніком практыкі БДУ культуры і мастацтваў. Пад час практыкі студэнты сустракаюцца з завучам навучальнай установы, даведваюцца пра арганізацыю вучэбнага і выхаваўчага працэсу, а таксама аб метадыцы правядзення ўрока і яго аналіза. Яны наведваюць ўрокі (лекцыі) настаўнікаў (выкладчыкаў) па культуралогіі і культуралагічным дысцыплінам, сусветнай мастацкай культуры, назіраюць і аналізуюць ўрокі (лекцыі). Рыхтуюць асабістыя выступленні ў рамках грамадскай работы навучальных устаноў, ўрокі (лекцыі), удзельнічаюць ў пазашкольнай рабоце. Студэнты наведваюць бібліятэкі, дзе знаёмяцца з іх структурай і дзейнасцю, даведачным апаратам, вучацца падбіраць літаратуру па тэме даследавання і працаваць з ёю. Таксама студэнты знаёмяцца са структурай і дзейнасцю разнастайных устаноў культуры і навукова-даследчых устаноў, асноўнымі вынікамі іх дзейнасці. Студэнты выконваюць разнастайныя заданні, звязаныя з іх будучай прафесійнай дзейнасцю.

Кафедра культуралогіі не толькі кантралюе наведванне практыкі ў навучальных установах і ўстановах культуры, але і дапамагае студэнтам пад час праходжэння практыкі. Штодзень кіраўнік практыкі ад кафедры наведвае базы практыкі, гутарыць са студэнтамі, падводзіць вынікі дня, дапамагае ў вырашэнні складаных пытанняў. Пасля заканчэння практыкі па яе выніках праводзіцца канферэнцыя, на якой кожнаму студэнту выстаўляецца адзнака па практыцы. Пад час канферэнцыі студэнты выступаюць са справаздачамі па

выкананай рабоце, дзеляцца набытым ў навучальных установах і ўстановах культуры вопытам, паведамляюць пра свае заўвагі і прапановы наконт праходжэння практыкі.

У перыяд праходжэння практыкі студэнт павінен весці дзённік практыкі, да якога абавязкова прыкладаюцца матэрыялы індывідуальнай работы студэнтаў. Іх аб'ём і якасць улічваюцца пры падвядзенні вынікаў практыкі, аказваюць уплыў на ацэнку работы практыканта. Лепшыя работы могуць быць прадстаўлены да рэспубліканскага конкурса НДРС.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

ИНФАРМАЦЫЙНА-МЕТАДЫЧНАЯ ЧАСТКА

АБАВЯЗКІ СТУДЭНТАЎ-ПРАКТЫКАНТАЎ

1. Студэнт-практыкант выконвае ўсе віды работ, якія прадугледжаны праграмай.
2. Студэнт-практыкант падпарадкоўваецца правілам унутранага распарадку работы ўстанова адукацыі і культуры, распараджэнням арганізатараў і кіраўнікоў практыкі.
3. Студэнту-практыканту недапушчанаму да практыкі, або студэнту, работа якога па педагагічнай практыцы прызнана нездаальняючай, па рашэнні Савета факультэта культуралогіі і СКД прызначаецца паўторнае праходжэнне практыкі без адрыву ад заняткаў ва ўніверсітэце.
4. Адзнакі, атрыманыя па выніках праходжання практыкі, ўваходзяць у агульную паспяховасць студэнтаў.

ДАКУМЕНТАЦЫЯ, УЛІК І АЦЭНКА ПРАКТЫКІ СТУДЭНТАЎ

1. Студэнты-практыканты пад час практыкі вядуць дзённік, у які занатоўваюць назіранні за працэсамі навучання і выхавання на ўроках і пазакласнай дзейнасці, заўвагі і даручэнні выкладчыкаў і кіраўнікоў практыкі, а таксама даныя пра выкананне праграмных заданняў. Дзённік выкарыстоўваецца для справаздачы аб выніках праходжэння практыкі.
2. Па заканчэнні кожнага віду практыкі студэнты прадстаўляюць наступную дакументацыю:
 - пратакол назіранняў урокаў, экскурсій, канцэртаў, спектакляў,
 - пратакол праведзенага ўрока (адкрытага ўрока) ці пазакласнага мерапрыемства з заключэннем кіраўніка практыкі,

- канспект, план і аналіз выхаваўчага мерапрыемства, праведзенага са школьнікамі,
- псіхалага-педагагічную характарыстыку асобы школьніка з ліку вучняў таго класа, у якім выконваліся асноўныя даручэнні па практыцы,
- план-канспект аднаго з распрацаваных студэнтам-практыкантам ўрокаў з падобранымі да яго нагляднымі дапаможнікамі,
- вынікі творчай работы,
- справаздачу аб праведзенай рабоце.

3. Абмеркаванне вынікаў практыкі праводзіцца ў форме калектыву або канферэнцыі.

4. Найбольш значныя, навукова-абгрунтаваныя вынікі практыкі могуць быць вынесены для абмяркавання сярод студэнцкай аудыторыі, на студэнцкай навуковай канферэнцыі універсітэта.

5. Па выніках усіх відаў практык з улікам праведзенай дакументацыі студэнт атрымлівае залік на 2 курсе, на 3 і 4 курсах – дыферэнцыраваны залік.

АБАВЯЗКІ КІРАЎНІКОЎ ПРАКТЫКІ

Кіраўнікай практыкай ад прадпрыемства:

- знаёміць студэнтаў з планам сваёй работы;
- сумесна з выкладчыкамі універсітэта размяркоўвае паміж студэнтамі заданні практыкі;
- кансультуе студэнтаў пры падрыхтоўцы да правядзення ўрокаў і пазакласных заняткаў, правярае канспекты, планы ўрокаў і пазакласных заняткаў, дае згоду на допуск студэнтаў да заняткаў,
- удзельнічае ў працэсе аналізу і ацэнкі ўрокаў, пазакласных заняткаў, праведзеных студэнтамі.

Кіраўнік практыкі ад кафедры універсітэта:

- арганізуе наведванне студэнтамі ўрокаў (лекцый) ў навучальных ўстановах, а таксама пазакласных заняткаў культуралагічнага цыклу і праводзіць іх аналіз,
- сумесна з іншымі кіраўнікамі практыкі бярэ ўдзел у наведванні ўстаноў культуры, наладжвае аналіз метадыкі іх культуралагічнай і педагагічнай дзейнасці,
- кансультуе студэнтаў у час падрыхтоўкі іх да правядзення пазакласных заняткаў культуралагічнага накірунку,
- правярае і зацвярджае планы, канспекты ўрокаў, падрыхтаваных студэнтамі, прысутнічае на ўроках і пазакласных мерапрыемствах культуралагічнага профілю,
- аказвае навукова-метадычную дапамогу настаўнікам школы ў наладжванні кантактаў са студэнтамі,
- арганізуе правядзенне устаноўчай і выніковай канферэнцый па комплекснай практыцы і ацэнцы кожнага студэнта.

Пад час праходжэння практыкі кафедра пастаянна аказвае дапамогу студэнтам у выглядзе кансультацый па складаным пытанням вучэбнай, выхаваўчай і даследчай работы.

Літаратура

1. Айчынная і сусветная мастацкая культура: Праграма практыкі студэнтаў / Распрац. В.А.Грачова, С.В.Хрол.-Мн.: БДУ КіМ, 2005.
2. Волкович, Н.А. Методика преподавания мировой и отечественной художественной культуры: Пособие / Н.А. Волкович, Н.Н. Беспмятных, Н.Б. Журавлёва; под общ. ред. У.Д. Розенфельда. – Гродно: ГрГУ, 2002.
3. Волкович, Н.А., Педагогическая практика по мировой и отечественной художественной культуре : пособие / Н.А. Волкович, Н.Н. Беспмятных. Н.Б. Журавлева; под общ. ред. У.Д. Розенфельда. – Гродно: ГрГУ, 2002.
4. Гин, А.А. Приемы педагогической техники / А.А. Гин. – Гомель: ИПП «Сож», 1999.
5. Ершова, А.П. Режиссура урока, общения и поведения учителя / А.П. Ершова. – М.; Воронеж. 1995.
6. Конаржевский, Ю.А. Анализ урока / Ю.А. Конаржевский. – М.: «Педагогический поиск», 1999.
7. Копылова, А.В. Планирование уроков по мировой художественной культуре / А.В. Копылова. – М.: «Аз», 1999.
8. Методические рекомендации для преподавания мировой художественной культуры : пособие для учителя; под научн. Ред. Л.М. Предтеченской. – М.: ООО «Фирма МХК», 2000.
9. Об утверждении положения о производственной практике студентов высших учебных заведений Республики Беларусь // Постановление Совета Министров Республики Беларусь 30.11.2000 №1823 (в ред. Постановления Совмина от 02.05.2003 №595).

10. Селевко, Г.К. Современные образовательные технологии : учебн. пособие / Г.К. Селевко. – М.: Нар. Образование, 1998.

11. Хуторской, А.В. Дидактическая эвристика. Теория и технология креативного обучения / А.В. Хуторской. – М.: Изд-во МГУ, 2003.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

ДАДАТКІ

Дадатак 1

Схема назірання ўрока (лекцыі)

Горад....., навучальная ўстанова....., клас (курс, група).....

Настаўнік.....

Дата.....

Тэма.....

Выкарыстанне разнастайных сродкаў: падручнікі і дапаможнікі, наглядныя і аўдыявізуальныя сродкі, запісы на дошцы і інш.

Схема ўрока

Час (хранаметраж ўрока)	Дзейнасць настаўніка	Дзейнасць навучэнцаў	Каментарыі

Параметры, якія патрэбна вызначыць у выніку назірання:

- узроставыя характарыстыкі асобы навучэнцаў,
- мэту ўрока,
- тып ўрока і яго месца ў засваенні тэмы,

- выкарыстаныя метады і прыёмы,
- узаемасувязь мэты, зместу і методыкі выкладання вучэбнай тэмы,
- характар і прадуктыўнасць хатніх заданняў,
- абгрунтаванасць прыёмаў кантролю і ацэнак,
- педагагічнае майстэрства выкладчыка,
- характар узаемадзеяння выкладчыка і навучэнцаў у працэсе ўрока,
- ці была, па-Вашаму, дасягнута мэта ўрока і чаму? Выкананне дыдактычных, выхаваўчых і развіццёвых задач урока.
- шляхі ўдасканалення педагагічнай дзейнасці выкладчыка.

Дадатак 2

Асноўныя тыпы і віды аналізу ўрока (па М.І. Махмутаву)

На аснове прынцыпу мэтапакладання вылучаюць тыпы аналізу ўрокаў.

Дыдактычны аналіз мяркуе аналіз ўрока па асноўных дыдактычных катэгорыях (пастаноўка мэты ўрока, выкананне дыдактычных прынцыпаў, логікі навучальнага матэрыялу, логікі працэсу навучання, ужывання метадаў і сродкаў навучання, пытанні актывізацыі пазнавальнай дзейнасці навучэнцаў, арганізацыі іх самастойных прац, рэалізацыі прынцыпаў адукацыі і выхавання).

Псіхалагічны аналіз мяркуе вывучэнне псіхалагічнага клімату на ўроку, адносін паміж настаўнікамі і навучэнцамі, адносін паміж навучэнцамі, пытанняў педагагічнага такту настаўніка, ступені яго асабістага ўплыву на навучэнцаў, эмацыйнага настрою навучэнцаў.

Выхаваўчы аналіз праводзіцца з мэтай вывучэння ступені выхаваўчага ўздзеяння ўрока на навучэнцаў.

Метадычны аналіз ўрока прадугледжвае вывучэнне дзейнасці настаўніка і навучэнцаў, іх узаемадзеянне падчас ўрока.

Аналіз арганізацыйнага аспекту ўроку прадугледжвае вывучэнне прыёмаў арганізацыі заняткаў, ступень абсталяванасці ўроку рознымі дапаможнікамі, эфектыўнасць выкарыстання ТСЗ на ўроку, вядзенне настаўнікамі дакументацыі, рацыянальнасць выкарыстання часу на ўроку, выкананне санітарна-гігіенічнага рэжыму і г.д.

Паэтапны аналіз уроку.

Паэтапны аналіз уроку – падчас назіранні спадарожнае каментаванне ходу ўроку. Самааналіз і аналіз уроку ажыццяўляецца па адной схеме: пачатак уроку, тлумачэнне яго мэт, паўтор, псіхалагічная падрыхтоўка да засваення новага матэрыялу, яго выклад, замацаванне, хатняе заданне, адзнака адказаў вучняў. Аналіз уроку завяршаецца агульнай адзнакай поспехаў і няўдач, парадзімі па паляпшэнні прыёмаў і спосабаў правядзення асобных элементаў уроку.

Дыдактычны аналіз уроку.

1) Агульная структура:

- прынцыпы арганізацыі навучальнай дзейнасці;
- асноўная дыдактычная мэта і задачы,
- тып уроку, яго месца ў сістэме ўрокаў,
- асноўныя элементы (пачатак, асноўны этап, канчатак),
- дазоўка часу, эфектыўнасць яго выкарыстання.

2) Рэалізацыя асноўнай дыдактычнай мэты:

- выкананне патрабавання праграмы,
- суадносіны выкладанага матэрыялу і самастойнай працы навучэнцаў,

- арганізацыя першаснага замацавання,
- праверка якасці ведаў, уменняў, навыкаў,
- ахоп навучэнцаў навучальнай працай.

3) Развіваючая функцыя:

- уцягванне навучэнцаў ва ўдасканаленне асноўных разумовых аперацый (аналіз, параўнанне, абагульненне, класіфікацыя, сістэматызацыя),
- развіццё пазнавальнай самастойнасці,
- развіццё творчага мыслення,
- паведамленне інфармацыі для агульнага развіцця.

4) Выхаваўчая функцыя:

- выкарыстанне выхаваўчых магчымасцяў зместу навучальнага матэрыялу,
- прылучэнне да агульначалавечых каштоўнасцяў,
- практычная скіраванасць, улік інтарэсаў,
- выхаванне добрасумленнага стаўлення да навучальнай працы,
- улік выхаваўчай функцыі адзнакі,
- асоба настаўніка.

5) Метады і сродкі навучання:

- метады ўводзін новага матэрыялу (тлумачэнне, аповяд, лекцыя, гутарка, дэманстрацыі і інш.),
- метады кантролю (індывідуальны, фронтальны, камбінаваны, узаемакантроль, метадыка праверкі хатняга задання),

– метады выпрацоўкі і замацаванні ўменняў і навыкаў (гутарка, пісьмовыя ці вусновыя практыкаванні, праца з падручнікам),

– інавацыйныя метады.

б) Праца з вучнямі:

– падрыхтаванасць вучняў да ўроку,

– актыўнасць вучняў на розных этапах уроку,

– віды дзейнасці,

– культура працы, дысцыпліна,

– стаўленне да прадмета, да настаўніка,

– дынаміка працаздольнасці, моманты яе найвялікай актыўнасці, спаду, іх вынікі.

Камбінаваная схема аналізу ўроку (можа выкарыстоўвацца як у цэлым, так і часткова).

1) Агульныя звесткі пра ўрок.

Дата, клас, прадмет, колькасць навучэнцаў па спісе, колькасць прысутных, нумар уроку па парадку;

становішча ў класе; чысціня, асветленасць памяшкання, ці выветрана памяшканне, парадак у класе, гатоўнасць навучэнцаў да ўроку;

абсталяванне; ці падрыхтаваны дапаможнікі, іх мэтазгоднасць і неабходнасць на ўроку;

арганізацыйны пачатак уроку; прывітанне настаўніка, арганізацыя класа, усталяванне парадку і дысцыпліны;

тэма ўроку, мэты ўроку (фармуляванне навучэнцам мэт і задач уроку).

2) Тып і структура ўроку.

Тып уроку: мэтазгоднасць яго выбару з пункту гледжання тэмы ў цэлым і дыдактычнай мэты занятку; месца ўроку ў сістэме заняткаў;

сувязь уроку з папярэднім: як яна ажыццяўлялася;

структура ўроку: ці адпавядае яна дадзенаму тыпу ўроку;

паслядоўнасць асобных этапаў уроку. Забеспячэнне цэласнасці і завершанасці ўроку;

асаблівасці падвядзення вынікаў уроку.

3) Утрыманне ўроку.

Адпаведнасць утрымання праграме;

сувязь навучальнага матэрыялу з сучаснасцю, мясцовым асяроддзем школы;

усталяванне міжпрадметных сувязяў;

метады і формы фарміравання працавітасці;

асаблівасці развіцця інтэлектуальных здольнасцяў, маральных і эстэтычных пачуццяў у навучэнцаў;

выкарыстанне дыдактычных матэрыялаў і абсталяванні кабінета;

узровень росту ці ўдасканаленне навыкаў, ведаў і ўменняў на аснове раней засвоенага матэрыялу.

4) Метады і прыёмы навучання на ўроку.

Выкарыстоўванне сістэмы метадаў і прыёмаў, іх спалучэнне;

адпаведнасць метадаў і прыёмаў зместу матэрыяла, тыпу, мэтам, задачам уроку і ўзроставым асаблівасцям навучэнцаў;

выкананне асноўных патрабаванняў да ўроку;

асаблівасці развіцця на ўроку назіральнасці і лагічнага мыслення навучэнцаў;

выгляды, месца і асаблівасці самастойнай працы навучэнцаў;

фарміраванне ў школьнікаў умення вучыцца;

выкарыстанне для самастойнай працы дыдактычных матэрыялаў і тэхнічных сродкаў навучання;

фарміраванне ў школьнікаў навыкаў самакантролю;

спосабы індывідуалізацыі і дыферэнцыяванні заданняў для навучэнцаў у залежнасці ад іх асобасных і ўзроставых асаблівасцяў і падрыхтоўкі;

забеспячэнне паслядоўнасці ў самастойным ужыванні навучэнцамі ведаў, навыкаў і ўменняў падчас уроку.

5) Хатняе заданне.

Падрыхтаванасць навучэнцаў да выканання хатняга задання;

дыферэнцыяцыя і індывідуалізацыя хатніх заданняў навучэнцам;

аб'ём і планаваны час для выканання хатняга задання.

6) Паводзіны навучэнцаў.

Зацікаўленасць, стараннасць, дысцыплінаванасць навучэнцаў;

метады ўцягвання школьнікаў у актыўную разумовую дзейнасць;

матывацыя вучэння на працягу ўсяго ўроку, асаблівасці выкарыстаных прыёмаў;

стаўленне навучэнцаў да настаўніка.

7) Паводзіны настаўніка.

Уменне валодаць класам, арганізаваць яго працу, павялічваць актыўнасць, цікавасць, стаўленне да асобных навучэнцаў з улікам індывідуальных асаблівасцяў;

стыль і тон у працы, педагагічны такт;

назіральнасць, знаходлівасць, эмацыйны ўздых;

аўтарытэт настаўніка.

8) Вынікі ўроку.

Высновы і прапановы. Дасягненне мэты. Выкананне плану;

узровень і якасць ведаў навучэнцаў (свядомасць, глыбіня, трываласць);

значэнне ўроку (выхаваўчае, адукацыйнае і якое развівае;

інавацыі дадзенага ўроку, якія можна рэкамендаваць для ўкаранення ў практыку іншых настаўнікаў;

парады і пажаданні настаўніку, як пераадолець недахопы.

Структурна-часавы аналіз уроку.

Для навучання студэнта, маладога настаўніка рацыянальнаму выкарыстанню часу, асцярожнаму стаўленню да кожнай хвіліны ўроку варта выкарыстоўваць структурна-часавы яго аналіз. Пры гэтым звяртаецца ўвагу на такія бакі ўроку:

рацыянальнае размеркаванне ўсяго часу (45 мінуты) паміж асобнымі элементамі ўроку, г.зн. ці разумна было ў дадзеных умовах вылучаць менавіта

такі час на апытанне, на псіхалагічную падрыхтоўку да ўспрымання новага матэрыялу, на тлумачэнне новага, на замацаванне ці хатняе заданне;

рацыянальнасць кожнага са структурных элементаў уроку: якія яго элементы трэба было скараціць па часе, а якія павялічыць і для чаго менавіта;

якаснае выкарыстанне часу на асобныя элементы ўроку, (рацыянальны і эфектыўны час на апытанне пры вывучэнні новага матэрыялу, узровень працаздольнасці пры гэтым класа, колькі часу казаў настаўнік, навучэнцы, колькі страчана часу на маўчанне, няправільныя, хібныя адказы з-за невыразна пастаўленых пытанняў і г. д.);

рацыянальнасць скарыстаных прыёмаў і метадаў навучання, г.зн. наколькі мэтазгодныя ў дадзеных умовах былі тыя ці іншыя выгляды гутаркі, самастойнай працы, формы апытання і г. д.;

разумнасць сувязі паміж утрыманнем матэрыялу і тымі метадамі, з дапамогай якіх ён паведамляўся і засвойваўся.

Нататка. 3-4 разу ў перыяд практыкі аналіз урокаў павінен праходзіць менавіта ў такім выглядзе, каб выхаваць у студэнта асцярожнае стаўленне да кожнай хвіліны ўроку.

Аналіз і абагульненне перадавога педагогічнага досведу

вывучэнне і аналіз перадавога педагогічнага досведу настаўнікаў-прадметнікаў, класных кіраўнікоў, аднакурснікаў;

навучанне абагульненню асабістага досведу дзейнасці;

наведванне ўрокаў, калектыўных творчых спраў з наступным іх абмеркаваннем;

вывучэнне розных кірункаў дзейнасці настаўнікаў-прадметнікаў і класных кіраўнікоў: методыка зносін з навучэнцамі розных узростаў,

выхаванне дысцыплінаванасці школьнікаў на ўсіх этапах навучальна-выхаваўчага працэсу, выбар адэкватных учынкам вучняў метадаў і сродкаў педагагічнага ўздзеяння.

Дадатак 3

Схема псіхолога-педагагічнага аналізу ўроку.

1. Прозвішча, імя, імя па бацьку настаўніка.
2. Дата правядзення ўроку.
3. Змена, нумар уроку па раскладзе.
4. Які ўрок па рахунку ў выкладчыка ў дадзены дзень.
5. Мэта ўроку.
6. Тып уроку (камбінаваны, абагульненне, замацаванне ведаў, паўтор), яго выгляд.
7. Метады навучання, іх адпаведнасць узроставым і індывідуальным асаблівасцям навучэнцаў.
8. Метады апытання (франтальны, індывідуальны, групавы, самастойная праца, праца з карткамі, ужыванне ТСЗ, з выкарыстаннем адмысловых тэстаў і праграм).
9. Матывы вучэння (інтэлектуальныя, сацыяльна-значныя, непасрэдна - якія падахвочваюць).
10. Паводзіны настаўніка на ўроку (кантакт з класам, захопленасць, самавалоданне, знаходлівасць, уменне перабудоўваць працу на ўроку, залежнасць ад канспекта і праграмы.)
11. Стыль зносін і працы настаўніка.

12. Характарыстыка пазнавальных працэсаў навучэнцаў падчас навучальнай дзейнасці на ўроку: успрыманні, асэнсаванні, замацаванні, развіцці ўвагі, уяўленні, мысленні, памяці.
13. Характарыстыка якасці засваення ведаў: праца над паняццямі, вылучэнне галоўнага, засваенне тэорыі і яе сувязі з практыкай, фармаванне перакананняў, дакладнасць ведаў.
14. Характарыстыка інтэлектуальнай атмасферы ўроку.
15. Як развівае настаўнік пазнавальную актыўнасць і інтарэсы навучэнцаў. Як рэалізуецца праблемнае навучанне, стварэнне творчых сітуацый і заданняў. Якія выкарыстоўваюцца тэхналогіі навучальнай працы і формы навучання .
16. Характарыстыка эмацыйнай атмасферы ўроку: стаўленне навучэнцаў да працы на ўроку, дадатны, аптымістычны настрой на ўрок, уплыў эмацыйнасці ўроку на працаздольнасць навучэнцаў, фармаванне ў навучэнцаў адказнага стаўлення да вучэння.
17. Зацікаўленасць, закаханасць і захопленасць настаўніка сваёй прафесіяй.
18. Характарыстыка развіцця навучэнцаў падчас навучання: якія сістэмныя ўменні і навыкі былі набыты ці замацаваны, якія здольнасці пры гэтым развіваліся, якія маральныя якасці выхоўваліся падчас уроку (адказнасць, арганізаванасць, самакантроль, Самадысцыпліна, працавітасць, воля)?
19. Вонкавы выгляд, культура гаворкі, выразнасць невербальнага паводніцкага партрэта настаўніка.
20. Агульная адзнака ўроку (дасягненне пастаўленай мэты, выніковасць уроку, педагагічная абгрунтаванасць формаў навучання, мэтазгоднасць ужывальных метадык і тэхналогій, рашэнне педагагічных сітуацый і задач падчас уроку).

21. Рэкамендацыі па ўдасканаленні дзейнасці настаўніка, абагульненне яго досведу з мэтай удасканалення сваёй працы на практыку.

Дадатак 4

Схема самааналізу ўласнай педагагічнай дзейнасці

па педагагічнай практыцы

студэнта(-кі) _____ курсу _____ групы

Прозвішча _____

Імя _____

Практыку праходзіў у _____

з _____ па _____

За час праходжання практыцы былі рэалізаваны наступныя віды педагагічнай дзейнасці _____

Праз правядзенне _____

Былі апрабаваны і ужыты на практыцы наступныя сучасныя педагагічныя тэхналогіі: _____

Падчас педагагічнай практыкі былі набыты наступныя ўмені і навывкі _____

На аснове самоаналізу прыйшоў (-ла) да высновы аб паспяховасці сваёй педагогічнай дзейнасці у далейшым пры рэалізацыі наступных умоў _____

Прапановы па арганізацыі практыкі _____

Дата

Подпіс практыканта

Дадатак 5

Анкета па выніках педагогічнай практыкі

1. Тэрміны праходжання практыкі, прадмет?
2. Дзе вы праходзілі практыку?
3. Што вам спадабалася ў дадзенай адукацыйнай установе?
4. Што вам не спадабалася ў дадзенай адукацыйнай установе?
5. Якую дапамогу аказваў вам кіраўнік практыкі ад адукацыйнай установы?
6. Якія вынікі вашай практыкі па методыцы выкладання прадмета?

7. Ацэніце па тыднях эфектыўнасць практыкі па методыцы выкладання, пакажыце віды працы (кансультацыі, распрацоўка заняткаў, наведванне ўрокаў):

1 тыдзень: _____

2 тыдзень: _____

3 тыдзень: _____

4 тыдзень: _____

8. У якой ступені вы выканалі ваша заданне па методыцы выкладання (пакажыце ў %)? Чаму?

9. Якую дапамогу вам аказваў кіраўнік практыкі па методыцы выкладання? (Укажыце прозвішча).

10. У якой ступені вы выканалі ваша заданне па педагогіцы (пакажыце ў %)? Чаму?

11. Якую дапамогу вам аказваў кіраўнік практыкі па педагогіцы ? (Укажыце прозвішча).

12. Як вы ацэньваеце ўзровень арганізацыі практыкі?

13. Вашы прапановы па арганізацыі і правядзенню педагагічнай практыкі?

Дадатак 6

Схема аналізу з'яў мастацтва

(тэатральнага спектакля, фільма, выставы і г.д.)

- эмацыянальная рэфлексія: узнаўленне першапачатковай карціны Вашага эмацыянальнага ўспрымання,

- змест твора і адэкватнасць яго адлюстравання, аналіз выразных сродкаў ва ўзаема сувязі з тэкстам твора,
- ідэйна-мастацкі сэнс твора (звышзадача мастака) і выразныя сродкі, выкарыстаныя для гэтага,
- стыль і стылеўтваральныя элементы твора: перадача светапогляднай пазіцыі аўтара і эпохі праз стыль,
- кантэкстны сэнс твора: твор ў кантэксце творчасці аўтара, выканаўцаў, культуралагічным і інш. аспектах,
- абагульняючы вынік: з'ява мастацтва як элемент эстэтычнага вопыту студэнта, уплыў данай з'явы на развіццё культурных інтарэсаў і патрэб студэнта.
-

Дадатак 7

Схема аналізу пазакласнага мерапрыемства

1. Дата і месца правядзення мерапрыемства, ініцыятар яго правядзення.
2. Тэма і выхаваўча-пазнавальная мэта правядзення мерапрыемства.
3. Форма правядзення мерапрыемства.
4. Адпаведнасць мерапрыемства выхаваўчым задачам вучнёўскага калектыву.
5. Чым забяспечвалася актыўнасць вучняў, як праявілася іх самастойнасць і ініцыятыва.
6. Характарыстыка мерапрыемства з пункту гледжання месца і часу яго правядзення, склад удзельнікаў мерапрыемства.
7. Ацэнка зместу і метадычных прыёмаў, выкарыстаных пры правядзенні мерапрыемства (мастацкія і навуковыя выступленні, выкарыстанне тэхнічных сродкаў).
8. Адносіны вучняў да мерапрыемства (зацікаўленасць ці аб'яканасць).
9. Выхаваўчая каштоўнасць мерапрыемства.

10. Прапановы па ўдасканаленні методыкі падрыхтоўкі і правядзення пазакласных мерапрыемстваў у дадзеным вучнёўскім калектыве).

Дадатак 8

Схема псіхалага-педагагічнай характарыстыкі вучня

1. Агульныя звесткі пра вучня: імя і прозвішча, дата і месца нараджэння, узрост, прафесіі бацькоў, школа, клас, год навучання, класны кіраўнік.
2. Фактары развіцця і жыццёвыя ўмовы вучня.
 - умовы выхавання ў сям'і: эканамічнае становішча ў сям'і, адукацыя членаў сям'і, культурны ўзровень, састаў і тып сям'і (поўная, няпоўная, складаная), сямейнае мікраасяроддзе вучня (месца вучня ў сям'і, узаемаадносіны з бацькамі, братамі і сёстрамі, бабулямі і дзядулямі, іншымі сумесна пражываючымі роднымі)
 - пазасямейныя і пазашкольныя ўздзеянні: арганізаваныя (удзел ў гуртках, факультатывах, секцыях) і неарганізаваныя (сябры, заняткі ў вольны час, захапленні).
3. Знешні малюнак асобы:
 - Праявы: фізічнае аблічча, знешні выгляд, прыкметныя дэталі, рухальныя асаблівасці, пантаміміка, моўныя асаблівасці, дыкцыійныя навывкі, моўныя паводзіны (змест і культура мовы, моўная актыўнасць), індывідуальныя асаблівасці почырку, сталасць і арганізаванасць пісьма.
 - Манера паводзін: асноўныя рысы паводзін (актыўнасць-пасіўнасць, арганізаванасць-хаатычнасць і інш.), адносіны да самага сябе (да свайго цела, здароўя, знешнасці, недахопаў і пераваг, здольнасцей і схільнасцей, асабасных і прафесійных перспектыв, адносіны да асабістых рэчаў), паводзіны ў адносінах да іншых (становішча ў навучальным калектыве, адносіны з настаўнікамі, выхавацелямі, бацькамі), дзейнасць у псіхалагічна складаных сітуацыях

(выбару, канфлікту, публічнага выступлення), паводзіны ў адносінах да сродкаў выхавання, рэакцыя на ўздзеянні калектыву (паслухмянасць, самастойнасць, канфліктнасць і інш.), рэакцыя на высокую ці нізкую ацэнку настаўніка.

4. Асаблівасці характару вучня: ярка выражаныя станоўчыя ці адмоўныя рысы характару (пачуццё абавязку, арганізаванасць, настойлівасць, чуласць ці эгаізм, неарганізаванасць, замкнёнасць і інш.), пераважны настрой (вясёлы, сумны, прыгнечаны і інш.).

5. Характарыстыка эмацыянальна-валявой сферы асобы: узровень эмацыянальнай узбуджальнасці, хуткасць працякання і змены эмоцый, моц і глыбіня перажываннў, эмацыянальная ўстойлівасць у складаных сітуацыях, мэтанакіраванасць, настойлівасць, ініцытыўнасць, уменне кіраваць эмацыянальнымі працэсамі (як сваімі, так і іншых).

6. Характарыстыка пазнавальных працэсаў: асаблівасці ўспрымання (шырыня, глыбіня, аб'ектыўнасць), асаблівасці ўвагі (адвольнасць, хуткасць пераключэння, выбіральнасць), асаблівасці памяці (асноўны тып памяці, працягласць), уяўленне (хутасць, актыўнасць, творчы характар), асаблівасці мыслення (хуткасць, валоданне лагічнымі дзеяннямі, пераважнасць творчага або лінейнага мыслення), моўны запас і характар яго выкарыстання.

7. Асаблівасці вучэбнай дзейнасці: паспяховасць заняткаў па розных групах вучэбных дысцыплін, уменне вучыцца і імкненне навучыцца, пераважныя матывы вучэння, параўнальная актыўнасць на занятках па прадметах розных груп вучэбных дысцыплін, ацэнка здольнасцей настаўнікамі.

8. Агульныя псіхолага-педагагічныя вывады:

- асноўныя перавагі і недахопы асобы вучня, прычыны, што іх выклікаюць
- што можна зрабіць, каб спрыяць гарманічнаму развіццю асобы.

Тытульны ліст справаздачы пераддыпломнай практыкі

Міністэрства культуры Рэспублікі Беларусь

УА «Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў»

Справаздача

Пераддыпломнай практыкі

з _____ па _____

у _____

студэнта (-кі):

Прозвішча, імя, імя па бацьку

кіраўнік:

Прозвішча, імя, імя па бацьку

Мінск 20XX

ЛІТАРАТУРА

Асноўная

1. Аванесов, В.С. Форма тестовых заданий: учеб. пособие для учителей школ, лицеев, преподавателей вузов и колледжей / В.С. Аванесов. – М.: “Центр тестирования”, 2005. – 156 с.
2. Амоношвили, Ш.А. Размышление о гуманной педагогике / Ш.А. Амоношвили. – М., 1995. – 496 с.
3. Асвета і педагагічная думка на Беларусі: са старажытнасці да пачатку ХХ ст. – Мінск: НІА, 1995. – Ч. 1. – 172 с.
4. Вишнякова, Н.Ф. Основы педагогического мастерства / Н.Ф. Вишнякова. – Минск : Университетское, 2000. – 246 с.
5. Гессен, С. Основы педагогики. Введение в прикладную философию / С. Гессен. – М.: Школа-Пресс, 1995. — 447 с.
6. Генецинский, В.М. Основы теоретической педагогики: учеб. пособие / В.М. Генецинский. – М.: Прометей, 1992. – 528 с.
7. Дзесяцібальная сістэма ацэнкі ведаў. Прыкладныя нормы. – Мінск, НМЦэнтр, 2002. – С. 21.
8. Дубинина, А.П. Культурология: методические указания для самостоятельной подготовки студентов / А.П. Дубинина. – Могилев: Белорусско-Российский ун-т, 2004. – 25 с.
9. Кабуш, В.Т. Формирование гуманистической системы воспитания: учеб.-метод. пособие / В.Т. Кабуш. Ин-т повышения квалификации и переподгот. руководящих работников и специалистов образования. – Минск, 1995. – С. 36.
10. Канцэпцыя адукацыі і выхавання ў Беларусі // Адукацыя і выхаванне. – 1993. – № 12.
11. Лернер, И.Я. Дидактические основы методов обучения / И.Я. Лернер. – М.: Педагогика, 1981. – 186 с.

12. Махмутов, М.М. Современный урок / М.М. Махмутов. – М.: Просвещение, 1981. – 186 с.
13. Оконь, В. Введение в общую дидактику / В. Оконь. – М.: Высш. шк., 1990. – 381с.
14. Подласый, М.П. Педагогика / М.П. Подласый. – М.: Высшее образование, 2009. – 540 с.
15. Серкутьев, Г.В. Формы и методы организации теоретического обучения / Г.В. Серкутьев. – Минск: НМЦентр, 1996. – 88 с.
16. Харламов, М.Ф. Педагогика: учебник / М.Ф. Харламов. – 6-е изд. – М.: Гардарики, 2005. – 516 с.
17. Чачот, В. У. Педагогіка сямейнага выхавання / В.У. Чачот. – М.: Высш. шк., 1972. – 286 с.
18. Фришман, Н.И. Методика работы педагога дополнительного образования: учеб. пособие для студентов высш. пед. учеб. заведений / Н.И. Фришман. – 2-е изд., стер. – М.: Издательский центр “Академия”, 2004. – 160 с.
19. Языкович, В.Р. Культурология: методические указания / В.Р. Языкович. – Минск: Бел. гос. аграрный технический ун-т, 2005. – 23 с.

Дадатковая

1. Барыс, С. Праграма факультатыва па беларускім фальклору (5-6 класы) / С. Барыс // Роднае слова. – 1990. – №10. – С. 52-56.
2. Выкарыстанне інавацыйных тэхналогій у арганізацыі дыстанцыйнага навучання студэнтаў-завочнікаў: матэрыялы навук.-метадыч. канф. (2-3 лютага 1998 г.) / рэдкал.: А.І. Смолік (адк. рэд.) [і інш.]. – Мінск: Беларус. ун-т культуры, 1998. – 198 с.
3. Грыгаровіч, Я.Д. Прыкладная культуралогія: вучэб. дапам. для студэнтаў спецыяльнасці “культуралогія” ўстаноў, якія забяспечваюць

атрыманне выш. адукацыі / Я.Д. Грыгаровіч, А.І. Смолік. – Мінск: Адукацыя і выхаванне, 2005. – 216 с.

4. Леднев, В.С. Содержание образования: сущность, структура, перспектива / В.С. Леднев. – М.: Высш. шк., 1991. – 224 с.

5. Ляшук, В.Я. Урокі-семінары / В.Я. Ляшук // Роднае слова. – 1993. – № 6. – С. 34-38.

6. Рыданова, М.М. Основы педагогического общения / М.М. Рыданова. – Минск, 1998.

7. Скаткин, М.Н. Методология и методика педагогических исследований / М.Н. Скаткин. – М.: Педагогика, 1986. – 152 с.

8. Смолік, А.І. Культуралогія: тэорыя і гісторыя культуры: вучэб. дапам. / А.І. Смолік, Л.К. Кухто. – Мінск: Беларус. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў, 2008. – 281 с.

9. Смолік, А.І. Культуралогія: гісторыя культуры: вучэб. дапам. / А.І. Смолік, Л.К. Кухто, А.А. Цобкала. – Мінск: Беларус. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў, 2009. – 311 с.

10. Сацыяльна-гуманітарныя навукі ў сістэме вышэйшай школы: матэрыялы навук.-метад. канф. (5-6 лютага 2002 г.) / рэдкал.: А.І. Смолік (адк. рэд.) [і інш.]. – Мінск: Беларус. дзярж. ун-т культуры, 2002. – 242 с.

11. Шляхі павышэння эфектыўнасці кіруемай самастойнай работы студэнтаў: матэрыялы навук.-метад. канф. (14 лютага 2008 г.) / рэдкал.: Р.А. Ровіна (адк. рэд.) [і інш.]. – Мінск: БДУ культуры і мастацтваў, 2009. – 218 с.

УДК
ББК

Рэцэнзенты:

- А. А.Суша, намеснік дырэктара па навуковай рабоце і выдавецкай дзейнасці
Нацыянальнай бібліятэкі Беларусі, кандыдат культуралогіі;
У. П.Скараходаў, прафесар установы адукацыі «Беларуская дзяржаўная
акадэмія музыкі», доктар культуралогіі

Смолік А.І., Кухто Л.К., Шпарло С.Л.

Культуралогія: тэорыя культуры: вучэбна-метадычны
комплекс / Л. К. Кухто, А. І. Смолік, С. Л. Шпарло ; Мін-ва
культуры Рэсп. Беларусь, Беларус. дзярж. ун-т культуры і
мастацтваў. – Мінск : БДУКМ, 2017. – с.

Разглядаюцца пытанні сутнасці, статуса і функцый культуры,
яе генэзісу і гістарычнай эвалюцыі, аналізуюцца метадалагічныя
асновы навукі аб культуры. У комплексе змешчаны тэксты
лекцый, тэсты, праблемнае поле дыпломных і курсавых работ і
асноўная навуковая і даведачная літаратура. Значнае месца
займаюць метадычныя парады па кожнаму віду пазнаваўчай
дзейнасці.

ISBN

© , 2017
© Афармленне. Установа адукацыі
«Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт
культуры і мастацтваў», 2017