

Учреждение образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

Факультет Культурологии и социокультурной деятельности
Кафедра Менеджмента социально-культурной деятельности

СОГЛАСОВАНО

Заведующий кафедрой

_____ 2017 __ г.

СОГЛАСОВАНО

Декан факультета

_____ 2017 __ г.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС
ПО ДИСЦИПЛИНЕ
РЕГИОНАЛЬНЫЕ КУЛЬТУРЫ БЕЛАРУСИ

для магистрантов специальности
1-20 81 01 Арт-менеджмент

Составители:

Е.А. Макарова, заведующая кафедрой менеджмента социально-культурной деятельности, кандидат педагогических наук, доцент

Ю.Г. Болотова, доцент кафедры менеджмента социально-культурной деятельности, кандидат культурологии, доцент

Рассмотрено и утверждено
на заседании Совета университета
(протокол от «23» мая 2017 г., № 9)

Минск 2017

Составители: Е.А. Макарова, заведующая кафедрой менеджмента социально-культурной деятельности, кандидат педагогических наук, доцент;
Ю.Г. Болотова, доцент кафедры менеджмента социально-культурной деятельности, кандидат культурологии, доцент.

Рецензенты:

Кафедра художественного творчества и продюсерства факультета искусств Частного учреждения образования «Институт современных знаний имени А.М.Широкова» (заведующая кафедрой Ахвердова Е.И., протокол № 12 от 30.05.2017 г.);

Самерсова Н. В., профессор кафедры педагогики социально-культурной деятельности Учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат педагогических наук, доцент

Рассмотрен и рекомендован к утверждению:

Кафедрой менеджмента социально-культурной деятельности учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол от 03.05.2017 г., №11);

Советом факультета культурологии и социокультурной деятельности (протокол от 3.05.2017 г., № 8.).

Рассмотрен и утвержден на заседании президиума научно-методического Совета (протокол от «___» _____ 2017 г., № ____.)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	4
2. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ	
2.1. Конспект лекций.....	8
2.2. Хрестоматийный материал.....	54
3. ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ	
3.1. Описание практических занятий	76
4. РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ	
4.1. Задания для контролируемой самостоятельной работы.....	78
4.2. Примерный перечень вопросов к экзамену.....	79
4.3. Примерный перечень тем научных рефератов.....	81
5. ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	
5.1. Учебная программа.....	83
5.2. Основная литература.....	100
5.3. Дополнительная литература.....	102
5.4. Приложение	104

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебно-методический комплекс дисциплины «Региональные культуры Беларуси» представляет собой систему научно-методических и учебных-материалов, предназначенных для обеспечения качественного научно-методического сопровождения учебно-образовательного процесса по второй ступени высшего образования.

Учебно-методический комплекс дисциплины «Региональные культуры Беларуси» разработан в соответствии с действующим Положением об учебно-методическом комплексе на уровне высшего образования, утвержденного Постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 26.07.2011 г. №167. и предназначен для реализации требований образовательных стандартов высшего образования.

Цель Учебно-методического комплекса дисциплины «Региональные культуры Беларуси» – содействие формированию глубоких и систематизированных знаний у магистрантов об историко-культурном наследии Беларуси, специфике региональных и локальных культур на её территории, исторически сложившихся вариантах взаимодействия различных социальных групп в условиях полиэтнического, поликонфессионального и многоязычного типа культуры. Эти знания и формируемые на их основе навыки культурного диалога оказываются особенно востребованными в настоящее время в связи с набирающим обороты процессом глокализации культуры и развитием мультикультурализма.

Учебно-методический комплекс дисциплины построен с учетом современных требований к подготовке магистрантов. Образовательный процесс имеет профессиональную направленность с учетом специфических условий и потребностей регионов Беларуси в кадрах высшей квалификации. В рамках данной дисциплины формируются профессиональные компетенции в организационно-управленческой; научно-исследовательской деятельности; проектно-технологической и инновационной деятельности.

Методологической особенностью дисциплины является ее междисциплинарный характер и использование трудов современных этнографов, культурологов, социологов, посвященных исследованиям регионального фактора в развитии культуры

Учебно-методический комплекс «Региональные культуры Беларуси» отражает достаточный объем информации, касающейся социально-культурного развития регионов Беларуси, позволяющий магистрантам получить необходимые знания следующих концептов: “культура”, “регион”, “регионализация”, “региональные культуры”, “регионализм”, “региональные культуры Беларуси”, “локальные культуры Беларуси”.

Особенности структурирования и подачи учебного материала

УМК содержит весь объем дисциплины «Региональные культуры Беларуси» (18 часов лекций, 16 часа семинарских и 6 лабораторных занятий, 10 часов КСР) и позволяет магистрантам подготовиться к итоговой форме контроля знаний в виде экзамена, который принимается в установленном порядке, в устной форме.

Структурными компонентами УМК являются разделы:

- теоретический;
- практический;
- контроля знаний;
- вспомогательный.

Теоретический раздел комплекса направлен на ориентацию магистрантов в постижении регионального аспекта культуры в категориях (пространство и время) и дефиниций (этнос, нация, менталитет, этническая культура, национальная культура, пограничье, европоцентризм, глобализация, глобальная культура, глокализация; в освоении обычаев и традиций белорусского народа, их региональной и локальной специфики.

Содержание лекционного курса направлено на определение места национальной и региональных культур Беларуси, раскрытие роли деятелей

культуры в становлении и развитии европейского и мирового культурного пространства. Отдельные темы посвящены приоритетным направлениям региональной культурной Республики Беларусь, среди которых особое внимание уделено сохранению и популяризации традиций и историко-культурного наследия Беларуси.

В теоретическом разделе также размещены хрестоматийные материалы, которые включают в себя наиболее значимые для освоения дисциплины статьи, фрагменты книг по региональной проблематике.

В практический раздел вошли методические разработки семинарских и практических занятий.

Раздел контроля знаний содержит:

- методические рекомендации по контролируемой самостоятельной работе магистрантов;
- вопросы к экзамену;
- примерные темы рефератов;

Во вспомогательном разделе размещены следующие материалы:

- учебная программа дисциплины;
- учебно-методическая карта дисциплины для дневной и заочной форм получения высшего образования в магистратуре по специальности «Арт-менеджмент»
- список основной литературы;
- список дополнительной литературы;

Рекомендации по организации работы с УМК

Учебно-методический комплекс предоставляется магистрантам в виде документа на электронном или бумажном носителе в формате DOC. Работу с его материалами следует сочетать с самостоятельным изучением рекомендованной литературы. Осваивая содержание учебной дисциплины «Региональные культуры Беларуси» магистранты осуществляют различные виды учебной работы:

- подготовка докладов и выступление с ними на семинарах в сопровождении мультимедийных презентаций);
- подготовка рефератов по региональной проблематике;
- написание контрольной работы по базовым понятиям дисциплины.

В ходе обучения широко используется реферирование основных тем курса на основе глубокого изучения, анализа и синтеза информации отечественных и зарубежных учебных и научных изданий. Возможно написание коротких культурологических эссе либо более объёмных творческих научно-исследовательских работ как авторской рефлексии над проблемами универсализации (глобализации) и партикуляризации (регионализации) культуры.

2. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

2.1 Конспект лекций

Тема 1. Введение в дисциплину « Региональные культуры Беларуси». Территориальные типы культуры.

Региональная проблематика в настоящее время интересует многих зарубежных и отечественных теоретиков и практиков, плодотворно работающих в области различных гуманитарных наук (философии, истории, лингвистики, социологии, психологии, культурологии и др.).

Так, в Российской Федерации, для которой проблема многообразия культур и диалога между ними в силу исторических особенностей формирования культуры России имеет первостепенную значимость, привлекла внимание коллектива Института философии Российской Академии наук (П.Гуревич, В.Межуев, С.Неретина, А.Огурцов и др.).

Историческая динамика культуры, «специфические» и «срединные» культуры – традиционное поле научно-исследовательских проектов Российского государственного гуманитарного университета (Г.Кнабе и др.). Воспроизводство культуры и влияние на динамику диффузии культур, трансрегиональные культурные образования, современная культурная политика и оптимизация сложившейся системы консолидации и локализации членов общества в масштабах государства интересует профессорско-преподавательский состав Высшей школы культурологии (А.Флиер и др.).

Проблемой типологизации культуры (в частности этнической, национальной и региональной типологизацией), а также изучением направлений и способов межкультурной коммуникации в исторической ретроспективе и в условиях современного информационного глобального общества на протяжении многих лет квалифицированно занимаются сотрудники кафедры философии культуры и культурологии Санкт-Петербургского государственного университета (М.Каган, А.Кармин, Ю.Солонин и др.).

Определенный вклад в создание фактологической базы отечественной регионалистики был внесён в досоветский период российскими этнографами и фольклористами (Е.Карский, Е.Романов, П.Шейн и др.). В 1950-е годы в БССР были заложены основы советской этнографии и фольклористики. В 1960-1980 годы был осуществлён ряд важных научно-исследовательских проектов, в рамках которых был собрано, систематизировано и изучено большое количество информации, отражающей состояние постепенно уходящей в прошлое традиционной культуре белорусов (исследования В.Бондарчика, М.Романюка, Е.Сахуты, В.Титова и др.).

Увидели свет энциклопедическое издание «Этнография Беларуси» и «Библиотека народной культуры». В этих изданиях явно присутствует региональная проблематика. Благодаря им читатели смогли получить структурированное представление о специфике традиционной культуры Подвинья, Поднепровья, Восточного и Западного Полесья, Гродненского Понеманья, Центральной Беларуси (Минщины). Данные издания до сих пор представляют большой интерес для учёных, специалистов и любителей регионального художественного творчества.

В 1970-1980 годы в БССР был открыт ряд музеев, в экспозиции которых широко представлено региональное культурное наследие (Музей белорусской народной архитектуры и быта в деревне Строчицы Минского района и др.).

В Республике Беларусь в постсоветский период (начиная с 1991 г.) были сформированы основные принципы и направления государственной культурной политики независимого белорусского государства. Принят ряд важнейших нормативно-правовых актов, обеспечивающих нормальное функционирование сфера культуры (Закон о культуре, Закон о языках, Закон об охране историко-культурного наследия и др.). Утверждён ряд национальных и региональных программ с целью поддержки и реализации потенциала традиционной белорусской культуры в условиях трансформации культуры (программы «Родное слово», «Наследие», «Программа

государственной поддержки традиционной культуры», «Программа государственной поддержки традиционной художественной культуры Полесья» и др.).

В настоящее время культурологическим осмыслением региональной проблематики в нашей стране целенаправленно занимается ряд научно-исследовательских организаций и учреждений образования. К числу наиболее известных современных (1990 - 2010 годы) научно-исследовательских проектов в области изучения региональных культур на территории Республики Беларусь следует отнести проведение этнографических и фольклорных экспедиций коллективами Института искусствоведения, этнографии и фольклора НАН Беларуси (А.Локотко, В.Титов и др.) и Белорусского государственного института проблем культуры (Е.Боганева, Т.Варфоломеева, Н.Козенко, О.Лобачевская и др.).

Среди них следует особо отметить проведение четырёх экспедиций с целью мемориализации культурного наследия Чернобыльской зоны. Результатом этой активной деятельности стал выпуск ряда научных изданий «Традиционная художественная культура белорусов»(6 томов), «Орнаменты Поднепровья», «Республика Беларусь: области и районы» и др. В 2009 году в Белорусском государственном университете культуры и искусств Е.Спириной была защищена диссертация на соискание ученой степени кандидата культурологии на тему “Мультикультурализм как стратегия взаимодействия этнокультурных групп и его реализация в современном белорусском обществе”, в которой нашла отражение региональная специфика белорусской культуры.

Благодаря подвижнической деятельности профессора У.Розенфельда при Гродненском государственном университете имени Я.Купалы (ГрГУ) была организована лаборатория по изучению региональных культур. Усилиями кафедры культурологии ГрГУ (Н.Беспамятных, С.Вилейко, С.Донских, У.Розенфельд и др.) на протяжении 1990-2010 годов был

организован ряд международных научно-практических конференций на тему “Этносоциальные и конфессиональные отношения в современном обществе”.

Культурологическое осмысление региональной проблематики в Республике Беларусь сосредоточено не только в этом вузе. Данный учебно-методический комплекс разработан на основе многолетнего опыта преподавания авторами специального учебного курса “Региональные культуры Беларуси” в ряде других учреждениях образования Республики Беларусь (Белорусский государственный университет культуры и искусств, Частное учреждение образования “Институт современных знаний имени А.М.Широкова”), а также с использованием результатов практической деятельности в области сохранения историко-культурного наследия регионов Беларуси. За период с 2005 по 2017 годы члены авторского коллектива подготовили учебно-методическое издание “Региональные культуры Беларуси”, а также ряд научных статей соответствующей тематики.

Основной целью **изучения дисциплины** «Региональные культуры Беларуси» является постижение сущности и содержания активно разворачивающегося на наших глазах процесса регионализации культуры, а также реактуализации изучения историко-культурных регионов Беларуси, их наследия, культурного потенциала и перспектив развития.

Понятие культуры. Слово «культура» впервые встречается в труде древнеримского общественного деятеля и агронома М.П.Катона «О земледелии» в значении - «cultura agri» («возделывание поля»). Благодаря выдающемуся оратору М.Т.Цицерону культура стала восприниматься как «cultura animi» («возделывание души»). Вплоть до эпохи Просвещения слово «культура» преимущественно использовалось как метафора. Своим вхождением в активный научный лексикон европейцев Нового времени слово «культура» обязано историографу и юристу С.Пуффендорфу (1637-1694), а также другим немецким мыслителям этого времени (И.К.Аделунга, И.Г.Гердер, И.Кант). В России слово «культура» распространилось на столетие позднее, чем в Западной Европе.

Первое научное определение культуры было дано в 1871 году Э.Б.Тайлором в книге «Первобытная культура». Он говорил, что культура «слагается в своем целом из знания, верований, искусства, нравственности, законов, обычаев и некоторых других способностей и привычек, усвоенных человеком как членом общества».

Сегодня слово «культура» является одним из самых известных и часто употребляемых. Оно используется в следующих значениях:

- «освоение земли»,
- «приспособление к природным условиям или пересоздание природы»,
- «продукт жизнедеятельности людей»,
- «правила, организующие определенным образом жизнь людей»,
- «социальная память (традиции)»,
- «способ коммуникации, характерный для людей, и передача небιологической информации путем образования и воспитания»,
- «поток идей, переходящих от индивида к индивиду посредством символов».

В настоящее время насчитывается 500 научных определений понятия «культура». При этом ни одно из них не может являться единственно верным и исчерпывающим.

Сущность и функции культуры. Культуру следует рассматривать как целостное и органичное явление. С точки зрения синергетики (И.Пригожин, Г.Хакен, Д.Стенгерс, С.Курдюмов и др.) культура представляет собой сложноорганизованную открытую нелинейную динамичную и саморазвивающуюся систему со множеством входов и выходов. В широком смысле культура включает в себя все утвердившиеся в обществе формы жизнедеятельности, а в узком смысле - ее границы совпадают с границами сферы духовного творчества. Сторонниками данного подхода для характеристики негативных общественных явлений используется понятие «антикультура». В этом случае «культура» – это то, что содействует развитию, а не деградации личности и человечества в целом.

К настоящему времени утвердилось материалистическое мировоззрение, признающее активную роль субъекта культуры (человека) в процессе познания и преобразования действительности. В ходе культурно-исторического процесса субъект культуры осуществлял свободную, специальную, целесообразную и производительную деятельность по изменению окружающего мира.

Объект культуры чрезвычайно сложен. Основными глобальными объектами культуры являются природа, человек, общество. Из перечисленных объектов культуры человек представляется наисложнейшим, поскольку одновременно является объектом и субъектом культуры. Противопоставление объекта субъекту в данном случае относительно. В любом случае, объект и субъект культуры диалектически взаимосвязаны и представляют в своем единстве систему созидательной деятельности людей.

В настоящее время культуру принято рассматривать как итог, главный смысл и сверхценность человеческого существования. Культура открывает путь к освоению многовекового человеческого опыта для формирования жизненной стратегии каждого индивида. На рефлексивной глубине самопознания и поисков предельных оснований себя человек «дорастает» до идеального мира культуры и начинает использовать сокровища мировой культуры как форму самодетерминации собственной жизни, сознания и мышления.

Культура объективирует себя в определённых механизмах, сооружениях, знаниях, умениях, навыках и механизмах их трансляции, а также мировоззрении, видах и отраслях труда, способах и формах общения, нормах морали и права, произведениях искусства, системе знаков и символов. В последнее время на наших глазах происходит системная трансформация объекта культуры и формирование культурного пространства как мультикультурного континуума.

Основные функции культуры (Э.Соколов):

- функция освоения и преобразования мира;

- коммуникативная функция (функция общения);
- сигнификативная функция (функция означивания);
- функция накопления и хранения информации;
- нормативно-регулирующая функция;
- функция релаксации и проективной разрядки;
- функция защиты и адаптации.

Культура как способ и результат жизнедеятельности человека. В самом широком смысле культуру можно определить как специфически человеческий (присущий только человеку) способ жизнедеятельности. В результате исторического культурного процесса субъектом (человеком) как творцом культуры был создан объёмный и сложный по своей структуре комплекс духовных и материальных ценностей.

Такое понимание культуры, с одной стороны, верно, но с другой, делает его практически всепреложимым. Некоторые люди, следуя этой логике, считают, что и любовь и ненависть, жертвенность и преступление, порядочность и подлость – это все явления культуры, причем приблизительно однопорядковые, поскольку свойственны людям и не свойственны животным. Подобные рассуждения настораживают. На наш взгляд, к культуре нельзя отнести бесчеловечные, зверские по своей сути явления. Культура – это различные формы позитивных, оправдавших себя исторически, действительно человеческих отношений с миром и друг с другом.

Культурный человек – это человек, освоивший духовное богатство своей и мировой культуры, уважительно относящийся к другим культурам, последовательно реализующий в своей деятельности культурные ценности, нормы и формы поведения, в том числе реализовавший себя в различных видах творчества (повседневного, научного, технического, художественного и др.) личность.

Культура как способ коммуникации и консолидации людей. Коммуникация (от лат. communicatio (сообщение, связь) выступает как один

из базовых механизмов и неотъемлемая часть культурного процесса, обеспечивая возможность формирования различных связей между людьми, управления и регулирования их совместной жизнедеятельности, накопления и передачи жизненного опыта. Практически любое более-менее сложное действие может быть рассмотрено как коммуникативное. Однако собственно коммуникативными являются действия, ориентированные на передачу информации и осуществляемые с использованием той или иной знаково-символической системы. В конечном счёте целью коммуникации всегда является понимание. Необходимыми условиями коммуникации выступают наличие общего «языка» у субъектов коммуникации, каналов передачи информации, правил осуществления коммуникации. За долгий срок совместной жизнедеятельности люди выработали различные варианты коммуникации:

- по характеру участников общения (межличностная, личностно-групповая, межгрупповая, межкультурная);
- по формам общения (вербальная, невербальная);
- по уровням общения (на уровне повседневной культуры и в специализированных профессиональных областях деятельности).

В содержательном отношении выделяют новационную (приобщающая к новым знаниям), ориентационную (помогающую сориентироваться в известной информации), стимуляционную (воздействующую на мотивацию) и корреляционную (уточняющую или обновляющую имеющуюся информацию) коммуникацию.

Взаимоотношения отдельных людей и социальных групп с инокультурным окружением могут развиваться по сценарию интеграции, ассимиляции и аккультурации. Интеграция (от лат. *integration* (восполнение, восстановление)) - это достижение логической, эмоциональной и эстетической согласованности между различными субъектами процесса межкультурной коммуникации и её объектами.

Ассимиляция (от лат. *assimilatio* (уподобление, отождествление)) – это утрата своей традиционной культурной идентичности и формирование новой идентичности в результате усвоения основ культуры партнёра по акту межкультурной коммуникации. Аккультурация (от лат. *acculturatio* (окультуривание)) – это акт коммуникации, в результате которого происходит изменение в традиционных паттернах различных культур-участников межкультурного диалога. Как показал исторический процесс, на практике и интеграция, и ассимиляция, и аккультурация могут происходить в различных формах.

Консолидация необходима людям для того, чтобы они жили и работали вместе, составляли устойчивый коллектив, минимально подверженный внешним (космическим и природным) и внутренним (социальным) катаклизмам. К идее консолидации людей подвигла практическая необходимость физического выживания и причины духовного порядка. Подобные объединения людей могут быть кратковременными (для решения конкретной задачи), долговременными и исторически устойчивыми. Как известно из истории культуры, люди объединялись на основании общего разговорного или письменного языка, определённых мировоззрения, религии, политической атрибутики.

Пространство и время как объективные условия существования человека. Универсальные категории пространства и времени привлекали внимание физиков, математиков, философов, культурологов, футурологов. Пространство трактуется как пустота, некое вместилище, наполняемое сгустками материи, вещами и их отношениями. И то, что мы называем культурой, тоже находится в нем. На Земле пространство существует как разнообразие геокосмической и географически ландшафтной реальности особой протяженности и объема.

Великие культуры древности (Месопотамия, Египет, Индия, Китай) возникли в особых условиях (по берегам рек) и многие их особенности были обусловлены этим обстоятельством, а также площадью занимаемой

территории и рельефом. В истории культуры существовали также морские, океанические, горные, степные, лесные, пустынные культуры (цивилизации). От природных факторов зависел их хозяйственный уклад, тип построек, способы коммуникации, верования, кулинарные предпочтения и технологии. Так, бескрайность просторов России в значительной степени определила своеобразие русской культуры, ее ценности и формы выражения. Феномен «тутэйшасці» (бел.) в значительной степени связан с природно-климатическими условиями Беларуси. Таким образом, природное пространство влияет на пространство культурное.

Культурное пространство взаимодействует с другими пространствами. Однако, оно имеет свою особую конфигурацию, архитектонику, способы коммуникации и трансляции, динамику изменений. Культурное пространство многомерно. Оно имеет идеальное выражение и опосредованно воздействует на мотивацию отдельных индивидов и обществ. Так в условиях государства культурное пространство должно содействовать объединению и сплочению отдельных регионов и всех социальных сил.

Оптимальной считается организация жизни в культурном пространстве по принципу “дома как очага” или “дома как любви”. Дом-очаг дает человеку уют и отдых, защиту и пропитание, общение и право быть собой. В таком доме нет места бездействию – очаг необходимо постоянно поддерживать. Дом-любовь одаривает людей не только и не столько материальными благами, сколько теплотой духовно-душевных отношений. И если построить такой «дом» во всемирном масштабе трудно, то в условиях государства, региона, населенного пункта, в котором ты живешь - вполне посильная и благодарная задача.

Время имеет длительность, последовательность, темп и ритм, необратимость. Оно течет от прошлого к будущему и его нельзя остановить. Время есть число, скорость и источник движения. Время образует поле, которое воздействует на все системы и таким образом становится активным участником мироздания.

В настоящее время положения о культуре как вторичном продукте по сравнению с пространством и временем трансформировались – культуре придается значение активного фактора, способствующего обновлению жизни. Время идет в ту сторону, куда направлен жизненный и творческий порыв. Творческий акт человека одушевляет окружающий бездушный его мир и человек получает возможность «зажигать» сознание в различных пространствах. Этот процесс происходит во времени и напоминает кристаллизацию насыщенного раствора. Человеческая активность приобретает времяобразующее значение, продлевая жизнь Вселенной и Земли как ее части.

Таким образом, каждое происходящее явление всегда имеют достаточно четкие пространственные и временные контуры («где» и «сейчас»). Существует термин «хронотоп» (от греч. *chronos* (время) и *topos* (место), который выражает единство пространственных и временных характеристик культуры в целом, а также различных культурных систем.

Традиции культуры. Люди создавали культуру, становясь людьми. Люди с выдающейся энергией, стремлением к новому и способностями рождали и рожают ранее несуществующие формы действий и отношений, ценности и идеалы. Зачастую мы не знаем, что это были за люди, хотя у народных легенд, песен и обычаев, конечно, были авторы. Мы этого не помним. Созданное некогда авторами подвергалось доработкам и переработкам, а авторство утрачивалось. Созданное однажды и оправдавшее себя на практике следовало всячески беречь. Поэтому древние культуры тяготели не столько к новаторским действиям, сколько к самосохранению. Был выработан определенный механизм сохранения культуры, который называли традицией. Традиция (включает в себя ритуалы, обряды, обычаи) – это духовное и материальное наследие, предающееся различными способами и воспроизводящееся в культурах в течение длительного времени. Большинство из известных нам культур были традиционными. Традиционная культура – это культура, носители которой жили так, как было заповедано

богами, как жили их предки в соответствии с долго существующими и устойчивыми верованиями и моделями поведения (по обычаю).

Культура и культуры. Итак, мы детально рассмотрели, сущность и признаки культуры, созданной людьми в процессе их совместной, долгой и разнообразной деятельности. Сейчас мы готовы признать, что к настоящему времени культура сформировалась как космопланетарная общность людей и характерный для них способ жизнедеятельности.

Однако, вместе с тем, мы убедились и в том, насколько многогранен феномен культуры. А значит, его можно и нужно каким-то образом структурировать. При этом критерии структурирования могут быть различными.

Однако, несмотря на разнообразие авторских подходов к структурированию культуры, в ней, прежде всего, принято выделять материальную культуру (включающую в себя предметно-вещный мир, орудия труда и средства производства, экономику, технику и технологии) и духовную культуру (состоящую из мифологии, религии, философии, нравственности, науки, образования, права, политики, искусства). Между материальной и духовной культурой сложилась тесная взаимосвязь. Основные отличия между ними выражаются в предмете, целях и функциях.

Кроме того традиционно выделяют следующие типы культуры:

- хозяйственно-бытовые типы культуры (кочевая культура (культура скотоводов) и оседлая культура (культура земледельцев);
- территориальные типы культуры (мировая культура, мультирегиональная культура, национальная культура, региональная культура, локальная культура);
- религиозные типы культуры (буддистская культура, христианская (католическая, православная, протестантская) культура; мусульманская культура);
- социальные типы культуры (элитарная культура, массовая культура, маргинальная культура; молодежные культуры);

- исторические типы культуры (первобытная культура, древняя культура, средневековая культура, ренессансная культура, культура Нового и Новейшего времени).

Также выделяют виды культуры: физическая, нравственная, политическая, правовая, художественная и другие виды культуры. Внутри видов культуры различают высокий (профессиональный), трансляционный и начальный (непрофессиональный) уровни (Э.Орлова).

В настоящее время в культурологической литературе встречается большое количество авторских подходов к структурированию культуры:

- по доминирующим ценностям (М.Вебер, П.Сорокин);
- по темпам динамики культуры (К.Мангейм);
- по способу передачи культурного опыта (М.Мид);
- по гендерным основаниям (Я.Бахофен) и др.

Таким образом, мы пришли к мысли о том, что в настоящее время возможно говорить не только о Культуре, но и о Культурах. Различные формы, типы, виды, уровни культуры обеспечивают её многообразие и придают устойчивость всей системе Культуры.

Территориальные типы культуры. Особое место в системе культуры занимают территориальные типы культуры (мировая культура, мультирегиональная культура, национальная культура, региональная культура, локальная культура).

Территориальная типология является в данный момент достаточно популярной. В качестве основного критерия территориальной типологии традиционно рассматривался формальный признак, а именно территория (площадь, занимаемый определенной культурой ареал).

С учётом развития культуры и культурологической мысли нам хотелось бы дополнить сложившееся представление о территориальной типологии культуры. На наш взгляд, в качестве дополнительных критериев территориальной типологизации необходимо учитывать такие важные показатели (о которых в общем виде мы рассуждали прежде) как:

- результаты жизнедеятельности человека в виде созданных им на определённой территории духовных и материальных ценностей;
- существующие на определённой территории способы и формы коммуникации и консолидации людей;
- осмысление людьми, живущими на определённой территории, категорий пространства и времени;
- сложившийся на определённой территории комплекс традиций.

Так, например, всё большее значение в эпоху глокализации культуры и формирования нового мирового порядка приобретают новые формы коммуникации и консолидации людей. Виртуальная консолидация людей по интересам сегодня порой оказывается более существенным фактором коммуникации и консолидации, чем реально существующая территория государства, региона, местности.

Многие исследователи связывали этапы становления и развития территориальных типов культуры с динамикой развития этноса и нации. Поэтому, с их точки зрения, правильнее было бы говорить об этно-территориальных типах культуры, к которым относят этнические, национальные и региональные культуры.

Самый обширный ареал у **мировой культуры**. Существование мировой культуры, по мнению некоторых учёных, не более чем иллюзия. Однако, мы придерживаемся мнения, что такая культура как абстрактная, но исторически протяженная форма культуры, базирующаяся на общечеловеческих (так называемых “вечных”) ценностях существует. Причём как в диахронном плане (сложилась как преемственная последовательность культурно-исторических типов культуры), так и в синхронном – как явление глобализации (глокализации) культуры в XX – XXI веках, что связано с развитием транспорта, системы средств массовой информации и коммуникации, международного сотрудничества и, в итоге, с формированием на Земле единого информационного, научного и культурного пространства. Процесс глобализации справедливо вызывает у

учёных неоднозначную реакцию.

Степень консолидации людей внутри мирового сообщества в сравнении с другими формами организации людей невелика. Как правило, мы ощущаем себя жителями своего города или деревни, гражданами государства, но редко думаем о себе как о земляках - представителях земной космопланетарной цивилизации.

Вслед за мировой культурой мы выделяем уровень мультирегиональных культур. В нашем понимании **мультирегиональная культура** - это культура весьма обширного культурного региона, отличающегося большим ареалом распространения, богатым и разнообразным культурным наследием, сложившейся мультирегиональной самоидентификацией, специфическим пониманием пространства и времени, а также комплексом традиций в духовной и материальной сферах.

В это образование культуры могут входить формально (например, по принципу географической близости) либо объединяться на основании общей исторической памяти как культуры близкие по духу, этническому и религиозному (конфессиональному) составу, языку, обычаям. Примером такого мультирегиона являются Европа или Латинская Америка. Как правило, социальная консолидация внутри мультирегиональных культур бóльшая, чем внутри мировой культуры. Так, население Европы с гордостью называет себя европейцами, различным образом маркируя и подчеркивая свою общность, имеет ряд общеевропейских организаций, политических, правовых и художественных традиций, унаследованных от греческой и римской античности. Вариантами мультирегиональных культур являются также романская или славянская культуры.

На определённом этапе развития общества возникли **национальные культуры**. В становлении национальных культур большую роль играли такие факторы как возникновение национально-освободительных движений, становление национальных суверенных государств, развитие национальной идеологии, национальной самоидентификации и т.д. Национальные культуры

менее типичны и больше связаны с конкретными фактами истории и культуры в сравнении с мультирегиональными культурами, однако более стандартизированы, чем культуры этнические. Национальные культуры предлагают нациям некий общенациональный стандарт, идеальный образец. В национальных культурах явно выражено синтезирующее начало. Они "миксируют" различные культурные образцы и нормы, бытующие в среде сограждан, и в итоге предлагает некий готовый и приемлемый для всего населения государства культурный продукт, как правило, содействующий консолидации нации. Ареал распространения национальных культур уже, чем мультирегиональных культур, зато они достаточно прочно объединяют людей. Так, граждане государства имеют национальные символы (герб, флаг), соблюдают Конституцию (Основной закон) страны, соблюдают национальные традиции, отмечают национальные праздники и т.д. Основополагающие ценности национальных культур в идеале должны разделяться представителями основных этносов, проживающих на территории того или иного государства.

Фундаментальным основанием национальных культур являются **этнические (народные) культуры**. Это древний и малоподвижный пласт культуры. Некогда этнические культуры возникли на основе кровного родства. Позднее представителей одного этноса объединили общая и, как правило, постоянная территория проживания, определённая картина мира (интерпретация категорий времени и пространства, язык, нравы, верования, обычаи и т.д.). Современные демократические государства, в том числе, и Республика Беларусь поддерживают развитие не только культуры титульного этноса (белорусов), но и развитие других этнических культур – культур народов, проживающих на их территории.

Следующий уровень в территориальной типологии представлен региональной и локальной культурами. Остановимся на этом вопросе подробнее.

Региональные культуры имеют меньший ареал распространения по

сравнению с мировой, мультирегиональными, национальными и этническими культурами, однако, больший ареал в сравнении с локальными культурами. Люди, проживающие на территории региона, достаточно хорошо осознают свою общность, называют себя определенным образом, закрепляя в сознании и языке свою отличимость от других.

В результате проведённой длительной работы над региональной проблематикой нами было предложено следующее определение региональных культур: **региональные** (от лат. regionalis - "областной") **культуры** - это культуры региона, имеющего либо не имеющего атрибутов культурной автономии, расположенного на территории одного государства или нескольких соседних государств и отличающегося определённой и значительной территорией, своеобразными природно-климатическими условиями и наличием комплекса специфических историко-культурных характеристик (созданные населением региона духовные и материальные ценности, устоявшиеся способы коммуникации и консолидации, определённое понимание времени и пространства, региональные традиции в духовной и материальной сферах).

Заключительный уровень в территориальной типологии культуры представлен локальными культурами. Мы считаем, что **локальные** (от лат. localis - "местный") **культуры** - это культуры отдельных местностей на территории культурного региона, отличающиеся незначительным ареалом распространения и рядом специфических историко-культурных характеристик (созданные местным населением духовные и материальные ценности, устоявшиеся способы коммуникации и консолидации, определённое понимание времени и пространства, местные традиции в духовной и материальной сферах).

Тема 2. Общая характеристика региональных культур Беларуси. Роль регионального фактора в развития белорусской национальной культуры.

В основу регионализации культуры на территории Беларуси должно быть, во-первых, положено разнообразие природно-климатических условий. На территории Беларуси располагается ряд **физико-географических провинций**. Север страны занимает Белорусско-Валдайская провинция с относительно прохладным влажным климатом, сложным чередованием возвышенно-моренного и низинного рельефа с многочисленными озерами, суглинистыми, супесчаными либо глинистыми почвами.

Для Восточно-Прибалтийской провинции, которая располагается в междуречье Западной Двины и Дисны, характерен равномерно прохладный и влажный климат, возвышенно-моренный озёрный рельеф, суглинистые завалуненные почвы. На Оршанско-Могилевской равнине находится Восточно-Белорусская провинция, которую отличает континентальный, менее влажный климат, платообразный равнинный рельеф, лёсовидные почвы.

Предполеская провинция раскинулась на Центрально Березинской равнине – здесь преобладает умеренно континентальный и влажный климат, преимущественно равнинный рельеф, песчано-супесчаные почвы. Достаточно теплый и наиболее влажный климат, низинный и однородный рельеф, заболоченные песчаные и торфянистые почвы встречаются на территории обширной Полесской провинции.

В северо-западной части Беларуси, которая включает в себя территорию Гродненской области, а также северную часть Брестчины, находится Западно-Белорусская провинция. Она характеризуется влажным, наиболее теплым и мягким климатом, возвышенно-моренными денудированным и низинным рельефом с преимущественно супесчаными завалуненными почвами.

Следует отметить, что в границах крупных физико-географических провинций встречаются, как мы это будем видеть далее, **локальные природные комплексы**. Подобные отличительные ландшафты созданы в речных долинах белорусских рек Днепра, Сожа, Друти, Немана и др.

Кроме того, отечественные этнологи полагают, что весьма существенной основой для регионализации служат, **районирование традиционной народной культуры**. Традиционная народная культура – это основа культуры как таковой. Региональная специфика традиционной народной культуры сформировалась под влиянием природно-климатических и географических условий, а также исторических событий. В результате на территории региона возникла специфическая духовная и материальная культура, которая проявилась в характере расселения людей, роде занятий и типе хозяйствования, особенностях мышления, этно-конфессиональном и лингвистическом своеобразии, историко-культурном наследии и традициях народного искусства (народная архитектура, костюм, устно-поэтическое и песенное творчество и др.).

Историки полагают, что специфика большинства культурных регионов Беларуси впервые проявилась в эпоху средневековья и связывают зарождение и формирование региональных культур с особенностями областного этногенеза. Выделение исторически сложившихся региональных культур возможно, считают они, на основе пяти фундаментальных "этнических ядер". Это, во-первых, южное ядро (бассейн Припяти) на дреговичской основе с включением древлянских, волынских и ятвяжских элементов. Во-вторых, подвинское ядро (бассейн Западной Двины) на базе полоцких кривичей, северных дреговичей, фино-угорских и балтских элементов. В-третьих, верхнеднепровское ядро (бассейн верхнего Днепра) в зоне расселения кривичей и радимичей. В-четвёртых, т.н. чернорусское ядро (бассейн верхнего Немана), где встретились полоцкие кривичи, припятские дреговичи и балтские племена. И наконец, в-пятых, это берестейское ядро – зона волынско-дреговичской колонизации.

В период ВКЛ, утверждают историки, на территории Беларуси можно было выделить уже три крупные культурные области: такие как Литва (или Черная Русь), Белая Русь и Полесье.

С конца XVIII века на территории Беларуси выделяют шесть

самобытных культурных регионов: Подвинье (Поозерье), Поднепровье, Восточное и Западное Полесье, Понеманье и Центральную Беларусь. При этом на границах сложившихся культурных регионов сформировались особенные культурные зоны - т.н. **субрегиональные культуры** (пограничные, переходные, "стыковые"), главной отличительной чертой которых является синтез различных культурных элементов и традиций.

Традиционные ареалы, занимаемые региональными культурами, окончательно определились к концу XIX - началу XX веков. Их границы незначительно менялись с течением времени под влиянием военных действий, перераспределения территорий, нового административно-территориального деления и др.

Однако, особенно очевидными эти изменения стали в XX веке, который стал важной вехой в формировании белорусского государства, нации и национальной культуры. В связи с кардинальными изменениями, произошедшими в политической, социально-экономической и культурной областях, наблюдается значительная коррекция границ традиционных культурных регионов Беларуси в связи с тем, что со второй половины века гораздо большее значение приобретают не внутререгиональные, а внутриобластные связи.

Поэтому в настоящее время целесообразно говорить о наличии следующих самобытных культурных регионов на территории Республики Беларусь: Витебское Подвинье (Поозерье), Могилёвское Поднепровье, Гомельское (Восточное) Полесье, Брестское (Западное) Полесье, Гродненское Понеманье и Центральная Беларусь (Минщина). При этом принятое сегодня административно-территориальное деление Республики Беларусь не создаёт препятствий для развития региональных и локальных культур.

Общепринятая характеристика культурных регионов в настоящее время дополняется рядом социально-экономических характеристик, показателей развития социокультурной сферы, описанием сохранившегося на

территории регионов историко-культурного наследия, демографической ситуации, уровня жизни населения в Республике Беларусь и др.

История и культурный ландшафт белорусских регионов отражают одновременно общебелорусские черты, региональную и местную специфику. Подтверждение этой мысли мы находим в фольклорных источниках, где, с одной стороны, закрепились идеи единства культуры, а с другой, - полифоничности (многоголосицы) культур.

Белорусский национальный фольклор отражает своеобразие образа жизни и мышления людей в различных регионах Беларуси. Для белорусов, как отмечают многочисленные исследователи, характерна повышенная любовь к своему краю, малой родине, что подчёркивается во многих пословицах, поговорках, крылатых выражениях нашего народа. Отмечается непохожесть одних культур на другие.

На территории Беларуси исторически сложилось множество локальных культур. В составе каждой из региональных культур Беларуси мы увидим "драгоценную россыпь" локальных культур. Можно сказать, что локальные культуры вплетают яркие нити в "ткань" региональной культуры и общую "ткань" белорусской национальной культуры, придавая им тем самым неповторимое своеобразие. Локальная культура может быть распространена на территории нескольких районов, района, города, деревни. Примерами локальных культур на территории Беларуси являются, Восточно-витебская, Сожско-Беседская, Ветковская и другие культуры.

На наш взгляд, одной из наиболее интересных локальных культур на территории Беларуси является культура, сложившаяся в Ветковском районе Гомельской области. Формирование данной локальной культуры связано с тем, что с XVIIв. в Ветке компактно проживали потомки русских староверов. В Ветке сложилась самобытная религиозная, нравственная, художественная и повседневная культура.

Тема 3. Культура Витебского Подвинья. Историко-культурное наследие и современные социально-культурные процессы в регионе

Витебское Подвинье (Поозерье) традиционно охватывало северную часть Беларуси - бассейн среднего течения реки Западная Двина, а также её притоков. На севере, северо-западе и северо-востоке регион по государственной границе Республике Беларусь граничит с Латвийской Республикой, Литовской Республикой, Псковской и Смоленской областями Российской Федерации. На юге и юго-западе граница региона с Центральной Беларусью (Минщиной) и Гродненским Понеманьем проходит по лесной полосе (на север от городов Борисов и Логойск до озера Нарочь), а на юго-востоке с Могилёвским Поднепровьем (по днепровско-двинскому водоразделу). Территория вдоль Западной Двины, а также других рек и озёр исторически являлась наиболее населённой, что обусловило название региона. Западная Двина издавна связывала этот край с соседней Прибалтикой, содействуя развитию торгово-экономических связей в регионе и многомерному культурному диалогу.

По природно-климатическим и географическим условиям данный регион значительно отличается от остальных регионов Беларуси. Подвинье расположено в зоне древнего (вюрмского) ледника, который оставил за собой следы в виде неровного и завалунённого рельефа. Для Подвинья характерны моренные холмы и гряды, покрытые хвойно-лиственными лесами, множество речных долин и группы живописных озёр. Здесь сохранилось множество лесов с густым плодово-ягодным подлеском и обилие промысловой фауны. Уровень развития сельского хозяйства был невысок, обработка почвы требовала больших усилий, применения специальных приёмов и техник. Сельские поселения Подвинья имели черты выраженной патриархальности. Преобладали малодворные поселения (3-5 домов).

В древний период этот регион был зоной постоянных контактов финно-угорских, славянских и балтских племён. Традиционный хозяйственный уклад и бытовая культура Подвинья отразили специфику

экологических и исторических условий развития региона, синтез различных этнокультурных элементов. Самые яркие страницы в истории региона связаны с древним периодом белорусской истории. Некогда в VII - XI веках. Подвинье было населено смоленскими и полоцкими кривичами (полочанами). На этих землях находились древнейшие города. Подвинье стало колыбелью белорусской государственности. Полоцк, основанный легендарным Полтесом в 862 году, стал «патриархом городов белорусских» (В.Короткевич). В 992 году в Полоцке была основана первая на Беларуси православная епархия. Жители Полоцка намного превосходили своих соседей по уровню социально-экономического и культурного развития, консолидации общества. После освобождения из-под опеки Киева Полоцкое княжество проводило независимую политику, что способствовало тому, что за территорией Подвинья, а затем за всей нашей Родиной закрепилось название Белая Русь («независимая», «свободная»). Культура Подвинья носит индивидуалистический и, вместе с тем, коллективистский характер, что отчётливо проявилось в характере политической культуры Полоцкого княжества.

Согласно первой Всероссийской переписи населения, которая проходила в 1897 году, решающим признаком самоидентификации являлся родной язык. По данным переписи на территории Подвинья проживали 76% белорусов, 13% евреев, 2,3% поляков, 8,2% русских, а также латыши и литовцы.

Наречия Подвинья принадлежат к трём группам: северной, витебско-могилёвской и полоцкой. Чрезвычайно богата музыкальная культура Подвинья. Напевы календарно-земледельческого цикла характеризуются большой степенью обобщения, наличием устойчивых мелодических типов. Для внеобрядовой песенной лирики характерна индивидуализация песенного и музыкального образа. Преобладает одиночное пение или совместное пение одноголосных мелодий в унисон.

В традиционной народной одежде Витебщины самый

распространённый цвет - белый. Керамика отличалась массивностью формы и тщательностью обработки; ценилась её функциональность и долговечность. Было распространено обёртывание некоторых видов посуды лентами бересты, что придавало изделиям прочность и декоративность.

С Витебщиной связана жизнь многих выдающихся деятелей белорусской и мировой культуры (Е.Полоцкая, Ф.Скорина, С.Полоцкий, И.Репин, Ю.Пэн, М.Шагал, Л.Лисицкий, К.Малевич, И.Соллертинский, М.Бахтин, П.Машеров, В.Быков, Р.Бородулин, В.Короткевич, А.Лукашенко и др.). На этих землях была создана уникальная высокоразвитая культура.

В Витебской области действуют два театра (Национальный драматический театр им. Я.Коласа и белорусский театр «Лялька» («Кукла»), областная филармония, концертный зал, 755 клубных учреждений. Об истории культуры рассказывают двадцать семь музеев, в том числе Витебский областной краеведческий музей, Национальный Полоцкий историко-культурный музей-заповедник, Дом-музей М.Шагала.

Инициативная группа по увековечиванию памяти М.Шагала была создана в 1990-х годах. Шагаловский комитет во главе с А.Подлипским установил скульптуру М.Шагала на улице Покровской (скульптор – витебчанин Н.Гвоздилов). Стали регулярно проводиться Шагаловские дни, на которые приезжают искусствоведы, художники и поклонники таланта художника со всего мира. Усилиями комитета по схемам и рисункам удалось восстановить кирпичный дом Шагалов на улице Покровской. С 1997 г. в здании открыт Мемориальный дом-музей М.Шагала – самый интересный туристический объект в исторической части Витебска.

Оригинальных предметов в Музее немного: одна тарелка, разделочная доска, аптека матери художника и серебряный поднос. Сотрудники музея постарались максимально приблизить обстановку музея к настоящей: на стенах висит множество оригинальных фотографий, подаренных внучкой художника М.Мейер. Для музея отыскали фикус, похожий на тот, который на многих своих рисунках рисовал Шагал. Во дворе дома разместили

скульптуру «Скрипка Шагала» (скульптор – витебчанин В.Могучий).

Достоверность мету придает сохранившаяся часть каменного мощения двора. На день рождения художника поклонники его таланта встречаются во дворе за празднично накрытыми столами, устраивают творческие конкурсы, образовательные и развлекательные мероприятия, проводят пленэры. К Дому-музею примыкает Арт-центр (директор Л.Хмельницкая).

В Витебской области имеются четыре государственных учебных заведения (университет им. П.М.Машерова, медицинский и технологический университеты, а также Академия ветеринарной медицины). В Витебской области проводится более тридцати фестивалей различного уровня, конкурсы и пленэры. Среди международных фестивалей наиболее известны «Славянский базар», современной хореографии, «Колокола Софии», «Звонят цимбалы и гармонь».

Тема 4. Культура Могилевского Поднепровья. Историко-культурное наследие и современные социально-культурные процессы в регионе.

Могилёвское Поднепровье традиционно занимало восточную часть Беларуси – бассейны Верхнего Днепра и его притоков Сожа, Друти, частично Березины. На севере по днепровско-двинскому водоразделу регион граничит с Витебским Подвиньем, на востоке по государственной границе – с Российской Федерацией, на западе по левобережной части Березины и далее по Днепру – с Центральной Беларусью (Минщиной) и Гомельским Полесьем (на юго-востоке). Граница Поднепровья с Центральной Беларусью несколько условная, поскольку между ними лежит полоса с переходными природными и культурными признаками.

Для этого региона характерны широкие платоподобные равнины, пересечённые руслами рек и богатый растительный мир. Основой сельскохозяйственной культуры являлось земледелие. В Поднепровье гораздо шире, чем в других регионах Беларуси, было распространено

пчеловодство. Мёд был символом дружбы, атрибутом многих обрядов и обычаев.

В прошлом природно-климатические и географические особенности региона делали Поднепровье открытым и доступным со всех сторон. Чтобы избежать нападения, люди предпочитали селиться вдали от судоходных рек и больших дорог. Основным типом поселений в Поднепровье были деревни, которые насчитывали в среднем 15-30 дворов. В XX веке значительная часть Поднепровья подверглась радиационному загрязнению в результате аварии на Чернобыльской АЭС.

В раннефеодальный период (IX-XII века) регион стал зоной многомерных контактов полоцких и смоленских кривичей, радимичей, дреговичей и северян. Тут активно происходил диалог культур, развивались процессы культурной диффузии (взаимопроникновения), чему в значительной степени содействовал проходящий по Днепру “путь из варягов в греки”. Регион входил в состав Смоленского и Черниговского княжеств. В регионе происходят значительные миграционные процессы, развиваются экономические и культурные связи с населением России и Украины. В XVI веке в связи с принятием Люблинской унии моголевчане открыто выступают против попыток полоцких архиепископов обратить их в новую веру. Противостоять распространению униатства и католичества были призваны православные братства, которые активно участвовали в религиозной и культурной жизни Поднепровья. При них были открыты школы и типографии.

Этническую ситуацию в Поднепровье в XIX веке характеризует Всероссийская перепись населения 1897 года, согласно которой в Могилёвской губернии проживали 82,4% белорусов, 12,1% евреев, 3,4% русских, 1,4% поляков. Днепровское правобережье (Предполесье) отличалось малоурожайными почвами и низкой плотностью населения. Некогда именно здесь проходила граница между племенами кривичей и дреговичей, а затем между Полоцким и Смоленским княжествами. Поэтому в местной

топонимике и ономастике до сих пор встречается множество названий, производных от слов «рубеж» и «межа». Позднее в поднепровском регионе выделились два локальных района (на север от Мстиславля и бассейн Друти), населённых мелкой шляхтой и однодворцами (в основном католиками), а также бывшими русскими панцирными и путными боярами.

Традиционная аграрно-календарная обрядность и народное творчество Поднепровья отличаются характерными особенностями и наличием множества локальных вариаций. Фольклорное наследие региона представлено множеством коллективных (хороводных) игр, песен и танцев, в которых синтезированы языческие и христианские мотивы. Далеко за пределами Беларуси некогда славились могилёвские изразцы. В разнообразных формах народного костюма Поднепровья, орнаменте, колористической гамме и способах ношения одежды отчётливо прослеживаются славянские, общеполорусские и региональные особенности. Народный костюм Поднепровья представляет собой костюм смешанного типа, что обусловлено постоянным диалогом в пространстве региона белорусской, украинской и русской культур.

Культура Поднепровья отличается богатыми духовными традициями. Её характеризуют повышенная социальность и патриотизм, развитое коллективное сознание. В региональной истории мы не встретим, как в культуре Подвинья, фигур мирового масштаба, зато увидим немало примеров удачной совместной жизнедеятельности, корпоративной культуры, результативных коллективных практик.

Могилевское Поднепровье связано с жизнью и деятельностью П.Евсеевича из Голынца, П.Мстиславца, К.Михайлова, С.Полубеса, Ф.Иевлевича, Т.Сурты, С.Зорича, А.Кулешова и др.

В Могилевской области плодотворно работают областная филармония, три театра (Могилевский областной драматический, театр кукол, театр драмы и комедии им. В.Дунина-Мартинкевича в Бобруйске), 558 дворцов, домов и центров культуры и клубов. Здесь проводятся

разнообразные фестивали, в том числе Международный фестиваль духовной музыки «Магутны Божа», фольклорный фестиваль «Венок дружбы», Фестиваль камерной музыки им. Н.Чуркина, фестиваль детского творчества «Золотая пчелка», а также многочисленные пленэры и выставки. В 2008 г. в Бобруйске была предпринята попытка возродить фестиваль национальной драматургии. Быть ли этому фестивалю в дальнейшем – покажет время. Об истории региона рассказывают двадцать семь музеев, крупнейшим из которых является Могилевский областной краеведческий музей.

Тема 5. Культура Гомельского Полесья. Историко-культурное наследие и современные социально-культурные процессы в регионе.

Гомельское Полесье традиционно занимало большую часть Полесской низины. На востоке оно граничит с Могилёвским Поднепровьем (по нижней Березине и правобережью Днепра), на севере – с Центральной Беларусью (Минщиной) (по линии Паричи – Любань – Старобин – Чудин – Ганцевичи), на западе – с Брестским Полесьем (по линии Выгонощанское озеро - междуречье Ясельды и Бобрика – Лахва - Лунинец и далее по Припяти и правобережью Горыни), на юге по государственной границе - с Украиной.

Этимология слова “Полесье” (от балт. *pala, palios* «болото, болотистый лес») даёт представление о природных особенностях региона. За северной границей региона характерные полесские ландшафты сменяются давно распаханными и обжитыми лесными равнинами Центральной Беларуси с характерной густой сетью поселений. Границы региона определяются также по местным этнонимам. Жители Полесья называют себя полешуками, а население Центральной Беларуси - полянами.

В народной культуре Гомельского Полесья хорошо сохранились архаические и общеславянские элементы. Своеобразие культуры в XX веке сохраняется, благодаря государственной поддержке полесских традиций. Культуру Гомельского Полесья характеризует преобладание коллективных

ценностей над индивидуальными.

В рельефе Гомельского Полесья компактные возвышенности и гряды чередуются с обширными низинами вдоль Припяти. Весенние разливы рек, наличие больших площадей заболоченных земель и неудобий накладывали отпечаток на характер расселения, коммуникацию между людьми, хозяйство и повседневный быт. Тут были распространены многодворные поселения (80-100 и более дворов), а также малодворные поселения в 5-10 дворов, застенки и выселки. Плодородные почвы и развитая сеть водных путей способствовали притоку в этот регион нового населения.

В деревнях Юровичи и Бердыж найдены древнейшие на территории Беларуси стоянки человека. Некогда Гомельское Полесье являлось основным массивом расселения племён милоградской и зарубенецкой культур. В XVIII – XIX веках здесь проживали дреговичи. В IX веке возникает укрепленный “град” Туров, который стал центром Туровского княжества. Согласно легенде, первым правителем города был князь Тур. В конце X века на эти земли пришло христианство, о чём свидетельствуют летописи и древние каменные кресты, найденные в Турове и его окрестностях. В Турове была найдена часть Туровского Евангелия (XI век) – знаменитого памятника православной культуры. С 1113 по 1182 годы тут жил и работал белорусский просветитель, церковный деятель К.Туровский. Современники называли его вторым Златоустом, который “паче всех воссиял на Руси”.

На территории Гомельского Полесья, согласно Всероссийской переписи 1897 года, проживали 81,2% белорусов, 14,4% евреев, 1,5 поляков, 1,5% русских и 1% украинцев. Выделение Гомельского Полесья как регионального варианта белорусской народной культуры подтверждается данными лингвистики и фольклора. Благодаря консервации и развитой системе преемственности форм культуры и быта, традиционная культура Гомельского Полесья лучше сохранила архаическую информацию и была представлена (до аварии на Чернобыльской АЭС) выразительнее, чем в других регионах.

В народной одежде Гомельского Полесья хорошо сохранились традиционные черты. До 1930 годов встречался старосветский женский комплекс с панёвой (плахтой). На границе с Брестским Полесьем выделяется самобытный давид-городокский комплекс одежды, который значительно отличался от традиционного костюма белорусского мещанства и крестьянства. Оригинальной частью этого комплекса был головной убор (массивная “головачка”) восточного (татарского) происхождения. Множество украшений у женщин подчеркивало своеобразие регионального костюма.

Богатый и разнообразный песенный фольклор Восточного Полесья отличается празднично-приподнятыми лирическими мотивами. На территории Ветковского района сохранились поселения староверов, приехавших сюда в XVII веке из России, Малороссии и других регионов Беларуси. Ветка притягивала староверов тем, что здесь жилось “хорошо, мирно и вольно”. Ветковцы стремились во всём повторить Москву. Однако, русские художественные традиции были здесь по-своему поняты и интерпретированы. В каждом дворе был колодец, вода в котором охранялась как святыня. На протяжении столетий староверы сохраняли глубокую религиозность и верность обычаям, языку. Они обладали высокой нравственной культурой, в которой значительное место уделялось трудолюбию, взаимовыручке, чувству повышенной ответственности. Среди староверов было много отличных мастеров: художников, плотников, столяров, каменщиков, ткачих. В XX веке местный житель Ф.Шкляр собрал коллекцию предметов декоративно-прикладного творчества староверов, которая вызвала большой интерес у общественности. В 1987 году открылся Ветковский музей народного творчества.

Гомельское Полесье связано с жизнью и деятельностью К.Туrowsкого, П.А.Румянцева-Задунайского, И.Паскевич, М.Довнар-Запольского, А.Макаёнка, И.Шамякина, А.Исачёва и др.

Город Гомель обладает значительным образовательным, научным и культурным потенциалом. В настоящее время в Гомельской области

плодотворно работают множество учреждений культуры и искусства. Развито народное творчество: действуют более трех тысяч самодеятельных художественных коллективов, более семисот любительских объединений (Народный театр Рогачевского дома культуры, народный ансамбль танца «Припять» Туровского Дома культуры, оркестр русских народных инструментов Речицкого Дома культуры).

Работает зрелищно-культурный комплекс «Гомельский государственный цирк», областная филармония. Действуют четыре театра. Регулярно проводятся различные фестивали: международный фестиваль «Белорусская музыкальная осень», «Сожский хоровод», «Славянское братство», «Арт-сессия», «Ренессанс гитары». Десятилетие существования отметил международный фестиваль «Славянские театральные встречи». В 2008 г. на фестиваль приехали гости из Беларуси, Украины, России, Республики Якутия, Молдовы, Абхазии, Литвы.

С недавнего времени на белорусско-российско-украинском пограничье проводится Фестиваль восточнославянских культур. На Гомельщине действует ряд государственных учреждений, обеспечивающих получение высшего образования: Гомельский университет им. Ф.Скорины, Белорусский университет транспорта, Гомельский технический университет им. П.Сухого.

Тема 6. Культура Брестского Полесья. Историко-культурное наследие и современные социально-культурные процессы в регионе.

Брестское Полесье традиционно занимало бассейн верхней Припяти и её притоков Пины и Ясельды, включая правобережье Западного Буга. На севере (по верховьям рек Наров и Ясельда) регион граничит с Понеманьем, на востоке (на север от Телехан и Лунина, далее по междуречью рек Горынь и Ствига) - с Гомельским Полесьем, на юге по государственной границе – с Украиной.

Региональные этнонимы позволяют определить границу этого региона

с Понеманьем: жителей Понеманья называли литвинами, а жителей Брестского Полесья – полешуками или багнюками (локальные варианты: “гэтуны”, “зюзюки”). Являясь зоной древнего славянского расселения, Брестское Полесье долгое время сохраняло архаические черты в культуре. Культурно-экономические связи, географическое и историческое соседство с Украиной и Польшей, размещение на межэтнических и межконфессиональных перекрёстках повлияли на чрезвычайно пёструю этно-конфессиональную ситуацию в регионе и вариативность этнического самосознания. На протяжении длительного исторического периода население Западного Полесья выработало правила толерантного сосуществования в условиях полиэтничности и поликонфессиональности культуры. С 1990 годов актуальным для региона является развитие регионального и локального самосознания, фольклористики, процессов межкультурной коммуникации.

Самобытный уклад жизни, относительная изоляция и натуральный ритм жизнедеятельности сельских поселений повлияли на культурно-бытовое и фольклорно-лингвистическое разнообразие этого региона. Здесь были распространены многодворные (60-100 дворов) поселения. Культурные ландшафты Брестского Полесья неоднородные. Наиболее населёнными частями региона издавна было Загородье (междуречье Пины и Ясельды), Побужье (Подляшье) и Погорынье. Большим своеобразием отличалось Пинское Полесье (Заречье, Загородье).

Население Брестского Полесья сложилось преимущественно на славянской основе (волыняне, бужане, дреговичи, древляне) с участием ассимилированных ятвягов, мазовшан, дулебов и др. В XII – XVIII веках регион был зоной выраженного влияния галицко-волинских, литовских князей и польских феодалов. В составе ВКЛ регион входил в состав Берестейской земли. Брест был первым городом Беларуси, получившим Магдебургское право (1390 год).

По результатам переписи населения 1857 года здесь проживало множество народов и народностей: белорусы, малорусы, великорусы, яввяги,

бужане, поляне, цыгане и др. В XVIII веке на территории Берестейского повета появляются две голландские лютеранские колонии. Согласно Всероссийской переписи 1897 года, тут проживали 46,7% белорусов, 29,9% украинцев, 16,8% евреев, 3,8% русских, 2,4% поляков.

На территории Брестского Полесья исторически сложилось несколько десятков местных наречий. В итоге брестско-пинские наречия образовали особый диалект на пограничье белорусского и украинского лингвистического массива, на котором местное население продолжает разговаривать до сих пор. Исследователи отмечают богатство песенного фольклора региона. Музыкальная культура характеризуется глубокими традициями как хорового, так и одиночного пения.

С Брестчиной была связана жизнь и деятельность князя Владимира Васильковича, Николая Радзивилла Чёрного, А.Филипповича, К.Лыщинского, Станислава Августа Понятовского, Т.Костюшко, А.Нарушевича, Н.Орды, Я.Коласа, Я.Янишиц, Х.Вейцмана, К.Свёнтака и др. Современный брестский художник-эмальер Н.Кузьмич восстановил религиозную святыню Беларуси – Крест преподобной Ефросинии Полоцкой.

В настоящее время в Брестской области функционирует более полутора тысяч учреждений культуры (библиотеки, дома культуры, клубы). Широко известны народный ансамбль путешествующих музыкантов «Фэст» Барановичского Дома культуры, ансамбль народной музыки «Полешуки» Ивановского Центра культуры и народных традиций, ансамбль «Пинская шляхта» Пинского училища искусств. Об истории региона рассказывают одиннадцать музеев (музей Белорусского Полесья в Пинске, Музей спасённых ценностей, Музей железнодорожной техники, Кобринский военно-исторический музей, музей «Бездежский фартучек», музей-усадьба «Пружанский дворец», Музей природы в Беловежской пуще). В области стали традиционными праздники городов и деревень. Проводятся фестивали различного уровня (Международный театральный фестиваль «Белая Вежа», «Январские музыкальные вечера», фестиваль регионального фольклора

«Полесский хоровод»). В 1994г. состоялся первый съезд брестчан мира.

Тема 7. Культура Гродненского Понеманья. Историко-культурное наследие и современные социально-культурные процессы в регионе

Гродненское Понеманье традиционно традиции занимает верний бассейн Немана и его притоков. На юге регион граничит с Брестским Полесьем (по верховьям рек Наров и Ясельда – Берёза – Ивацевичи), на востоке и северо-востоке граничит с Центральной Беларусью и Подвиньем (на запад от линии Барановичи - Налибокская пуца - Молодечно - Нарочь - Постава), на севере по государственной границе – с Литвой, на западе – с Польшей.

Природные ландшафты Понеманья – это пригорки и возвышенности, пересеченные равнинами, которые чередуются с широкими низинами и руслами рек. Характер расселения людей и внешний облик поселений отражали многообразие культурных отношений в регионе. Местные почвы при соблюдении агротехнических правил давали хорошие урожаи. Хозяйственно-бытовой уклад Понеманья отличался высоким уровнем развития. В Российской Империи Гродненская губерния была одной из наиболее развитых.

Сельские поселения Гродненского Понеманья, как правило, состояли из 10-30 дворов. Мелкая шляхта и однодворцы проживали в околицах, застенках, фольварках. Особенно часто встречались усадьбы мелкой шляхты под Ошмянами. Народная архитектура здесь прогрессировала быстрее, чем в остальных регионах Беларуси. Население активно синтезировало местные традиции и различные культурные новации, приходящие с территории Западной Европы.

Местное население сложилось на славянской основе при значительном участии ассимилированных балтских племен (аукштайтов, ятвягов, прусов), а также татар и караимов. На территории региона в XII - первой половине XIV веках существовали три самостоятельных княжества

(Городенское, Новогрудское и Волковысское), которые на протяжении почти двухсот лет играли роль форпоста в борьбе с татаро-монгольским нашествием и крестоносцами. В средние века регион был известен под названием “Литва”. Наряду с этим употреблялось название “Чёрная Русь”. В XIII - XVI веках регион оказался в эпицентре европейских политических и культурных событий, которые были связаны с созданием и развитием ВКЛ. Первой столицей ВКЛ был Новогрудок.

Гродненское Понеманье было “страной замков”. Так, в замке Крево в 1385 году была заключена Кревская уния, которая положила начало объединению ВКЛ и Польши. В Лидском замке в 1387 году Ягайло подписал документ о крещении языческой Литвы.

В период ВКЛ в регионе были заложены глубокие традиции религиозной и этнической толерантности. Во времена ВКЛ этнический состав населения пополнился за счет переселенцев из Мазовии, Пруссии, Жемайтии и южно-русских земель. На территории Понеманья исторически сосуществовали католичество, православие, кальвинизм, иудаизм и ислам. В результате синтеза разнородных культурных компонентов на этих землях сложился своеобразный тип культуры. Так, специфика локальной культуры Ивьевского района объясняется синтезом белорусских и татарских культурных традиций.

Согласно Всероссийской переписи 1897 года, от общего количества населения белорусы составляли 78,3%, евреи 13,1%, поляки 3,2%, литовцы 2,7%, русские 2,5%. В 1990 годах в регионе наблюдается создание множества национально-культурных объединений. Город Гродно был выбран традиционным местом проведения Всебелорусского Фестиваля национальных культур.

Наречия Понеманья выделяются учёными в особую гродненско-барановичскую группу белорусского языка. В вилейской части региона доминирует переходный среднебелорусский диалект.

Этнические и социальные особенности существования наложили

отпечаток на народный костюм Гродненщины. В левобережной части Понеманья народная одежда в большей степени сохранила славянские черты. Региональная керамика очень выразительна. Понеманские узорные покрывала, рушники, ковры и скатерти отличались богатством художественных средств и оригинальностью исполнения.

С Гродненским Понеманьем связана жизнь и деятельность князей Давида Городенского, Миндовга, Витовта, Святого Казимира, короля Стефана Батория, А.Тизенгауза, Ж.-Э.Жилибера, А.Мицкевича, Ф.Богушевича, А. Богдановича, М.Богдановича, К.Калиновского, Э.Ожешки, Л.Гениюш и др.

Гродненская область - земля с богатыми историко-культурными традициями. Культурная жизнь области развивается благодаря трем театрам, областной филармонии, клубным учреждениям. В Гродно успешно функционируют Областной драматический театр и Театр кукол. Историю и культуру края сберегают пятнадцать государственных музеев (Гродненский историко-археологический музей, Белорусский музей истории религий, Дом-музей А.Мицкевича в Новогрудке и Э.Ожешко и М.Богдановича в Гродно).

Регулярно проводятся Международный фестиваль фортепианной музыки, республиканский фестиваль искусств “Мирский замок”, областной фестиваль народной музыки “Играйте, музыки!”, Фестиваль национальных праздников и обрядов. С 1990-х годов на наблюдается создание множества национально-культурных объединений (к настоящему времени их создано 16). Поэтому неслучайно именно город Гродно был выбран местом проведения Всебелорусского Фестиваля национальных культур, который ежегодно проводится в июне и в настоящее время стал визитной карточкой города.

Тема 8. Культура Центральной Беларуси (Минщины). Историко-культурное наследие и современные социально-культурные процессы.

Центральный регион сформировался последним (XVIII - XIX века) в

обширной пограничной (переходной) области между остальными культурными регионами Беларуси. Центральная Беларусь традиционно занимала основную часть Минской и западную окраину Могилевской областей. На севере регион граничил с Подвиньем (по минской возвышенности недалеко от Борисова), на востоке с Поднепровьем (по реке Березина), на юге с Восточным Полесьем (по линии Паричи – Любань – Старобин – Ганцевичи), на западе с Понеманьем (по Налибокской пуще).

Место и роль Центральной Беларуси в истории белорусской культуры было predetermined географическим положением региона. Здесь сходятся ареалы культурных признаков, присущих как белорусам, так и соседним народам. Тут некогда встретился славянский и балтский мир. До сих пор региональная и локальная топонимика характеризуется сложностью и неоднородностью, которая иллюстрирует исторический процесс установления и развития славянских и славяно-балтских связей. В средние века Центральная Беларусь размещалась на границе исторических провинций Белой и Черной Руси. В XX веке именно Центральной Беларуси довелось сыграть решающую роль в формировании белорусской нации, независимого государства, белорусской национальной культуры. Поэтому сегодня культурный комплекс Центральной Беларуси включает в себя элементы, характерные для других регионов республики.

Население центрального региона сложилось преимущественно на славянской основе (дреговичи, кривичи и др.) при участии отдельных групп балтов и татар.

Для Центральной Беларуси характерна аграрная перенаселенность. Характер сельских поселений на территории Центральной Беларуси не однороден. Здесь встречаются небольшие деревни и многодворные села. В общем в сельских поселениях было по 15-40 дворов. В Центральной Беларуси известны практически все типы сельской застройки, которые встречаются в Беларуси.

На этих землях возникли многие древние города: Изяславль

(Заславль), Менск (Минск), Лагойск (Лагожеск), Борисов, Слуцк (Слуцк), Клецк (Клецк). В XI веке северная часть региона входила в состав Полоцкого княжества, а затем выделилось в самостоятельное Минское княжество. Первый минский князь Глеб Всеславович превратил его в одно из сильнейших феодальных образований. В 1413 году Минск стал центром Минского воеводства. В 1499 Минск получил Магдебургское право. В середине XV века Минск входил в число 15 крупнейших городов ВКЛ. В дальнейшем удачное положение на пути с Запада на Восток и с Севера на Юг позволило городу динамично развиваться.

Многие города на Минщине были частновладельческими (Слуцк, Несвиж и др.). Путешественников не раз удивляла красота и мягкость природы Минщины. Так, папский посланник К. Рангони, посетив Несвиж, писал: “ Чудесные пейзажи, украшенные пригорками, реками, рощами. В лесах множество цветов дивной красоты и запаха, которые в Италии можно найти в небольшом количестве в садах”.

Согласно Всероссийской переписи 1897 года, в Центральной Беларуси проживали 75,3% белорусов, 16% евреев, 4,8% русских, 3,5% поляков, 0,3% украинцев.

Народная одежда региона сохранила ряд традиционных черт. Местная керамика по своей технологии и художественным качествам отличалась большим разнообразием и отражала синтез различных культурных традиций. Местные наречия выделяются в группу средне-белорусских наречий, в которых также проявляется их переходность и междиалектность.

В пределах региона можно выделить три локальные культуры: северная (минская), южная (слуцко-несвижская) и восточная (березинская).

Минщина связана с жизнью и деятельностью Радзивиллов и Огинских, С. Будного, В. Сырокомли, И. Лангбарда, М. Богдановича и многих других представителей истории и культуры Беларуси. Это родина великих белорусских поэтов Я. Купалы и Я. Коласа.

Культурным центром в Республике Беларусь, справедливо, является

ее столица - **город Минск**. Среди самых интересных культурных событий последних лет – проходивший в третий раз Международный музыкальный фестиваль Ю.Башмета. С самого начала существования в основу фестиваля были положены “вечные идеи”. Первый фестиваль задумывался как праздник совместного музицирования мировых знаменитостей и белорусской творческой молодежи.

Второй фестиваль ставил перед собой задачу международного сотрудничества и проходил одновременно в Минске, Витебске, Москве и Бонне. При этом подчеркивалась мысль о том, что гастрольные пути многих известных музыкантов в прошлом пролегали через территорию Беларуси. Особенностью третьего фестиваля стал жанрово-стилистический синтез. Идея полистилистики predetermined программу фестиваля: звучали и классика, и джаз. Фестиваль открылся выступлением фольклорных коллективов в городском парке. На фестивале прозвучало “Языческое действо” В.Кузнецова в исполнении большого симфонического оркестра и аутентичных инструментов. В рамках фестиваля состоялись концерты “Теноры XXI века» и «Браво – классика». Произошли встречи известных музыкантов с педагогами и студентами Академии музыки. Европейское отделение товарищества А.Страдивари привезло в Минск раритетную скрипку, на которой играли зарубежные и белорусские солисты. Накануне следующего фестиваля Ю.Башмета будет объявлен республиканский конкурс среди исполнителей на струнных смычковых инструментах, победители которого смогут сыграть на раритетах.

В 2008 г. в Минске состоялся в пятый раз Международный фестиваль театральных моноспектаклей “Я”. Фестиваль был инициирован Белорусским центром Международного института театра. Фестиваль частично финансируется за счет ЮНЕСКО. В 2008 г. фестиваль прошел на сцене Театра-студии имени Е.Мировича и имел выраженную образовательную и практическую доминанту. В фестивале приняли участие актеры из Беларуси, Литвы, Украины, Великобритании. Его участники продемонстрировали

различные театральные и режиссерские школы.

В 2008 г. в Минске состоялось биенале живописи, графики и скульптуры. Планируется сделать его традиционным, а также чередовать праздник станковой живописи с биенале декоративно-прикладного искусства. На биенале 2008 г. были представлены 350 произведений 285 авторов из Минска, Витебска и Гродно. Символом акции стало колесо: знак солнца, земли и неба, рождающий творческий порыв. С основной задачей биенале справилось: мероприятию удалось непротиворечиво интегрировать представления различных галлерей, творческих групп и школ, выявить новые тенденции и приоритеты современного белорусского искусства.

В **Минской области** протекает интересная и насыщенная культурная жизнь. На территории области работает 864 библиотеки, два театра (минский областной драматический театр и театр кукол “Батлейка” в Молодечно), множество Домов культуры, открыты пять филиалов ВУЗов. В 1992 г. создана музыкальная капелла “Санориус”. Про историю региона рассказывают шестнадцать государственных музеев (Национальный художественный музей Беларуси, Национальный музей истории и культуры Беларуси в Минске и его филиал в Молодечно, историко-культурный заповедник и музей природы в Заславле). В Минской области регулярно проходят разнообразные фестивали различных уровней (Национальный фестиваль белорусской песни и поэзии в Молодечно, Фестиваль белорусской камерной музыки в Заславле, фестиваль “Музы Несвижа”, областной фестиваль народного творчества “Напев земли моей”, областной фестиваль хореографического искусства “Хоровод друзей”). На Минщине работают более трех тысяч народных мастеров (вышивальщицы, ткачихи, резчики по дереву, мастера соломоплетения).

Тема 9. Сущность и задачи региональной культурной политики в современном социуме.

Культурные процессы, происходившие на территории Беларуси в целом и в отдельных её сегментах на протяжении истории, наложили неизгладимый отпечаток на духовную и материальную культуру государства, способствовали формированию специфических региональных и локальных культур. Этот процесс был связан с рядом сложных политических, этнических, религиозных (конфессиональных), лингвистических реалий.

К настоящему времени на территории Беларуси сложились шесть устойчивых культурных единиц (регионов). На границах регионов сложились субрегиональные культуры, культурный ландшафт которых очевидно имеет переходные черты.

Сравнительный анализ данных географических, этнологических, археологических, антропологических, лингвистических и фольклорных данных позволил белорусским учёным выделить ряд физико-географических провинций и локальных природных комплексов, а также произвести районирование духовной и материальной культуры белорусов, определить специфику региональных и локальных культур, наметить характер взаимосвязей между ними, определить их место и роль в процессе диалога культур в контексте становления белорусской государственности и национальной культуры.

Данные исследований свидетельствуют о бесспорном наличии региональных и локальных особенностей на протяжении подавляющего периода истории культуры Беларуси, в то же время, об общих истоках, закономерностях и перспективах развития белорусской национальной культуры. К настоящему времени белорусская национальная культура динамично развивается как полиэтническое, полилингвистическое, поликонфессиональное культурное образование.

КУЛЬТУРНАЯ ПОЛИТИКА - совокупность основанных на концептуальном представлении о роли и месте культуры в жизни общества организационно-управленческих принципов, материально-технических, финансовых, информационных, кадровых ресурсов, правового обеспечения и практических мер по:

реализации созидающего потенциала культуры,
концентрации усилий на приоритетных направлениях ее развития,
сохранению национально-культурного наследия,
внедрению культуры в сферу производства, образования, общественных отношений, быта, досуга и других областей жизнедеятельности,
стимулированию социально-культурной активности населения,
осуществлению национальных, региональных, муниципальных и отраслевых культурных программ,
поддержанию диалога культур, международных культурных связей,
совершенствованию инфраструктуры социально-культурной сферы,
подготовке ее специалистов.

Объект культурной политики - человек, социальные группы, общество.

Предмет культурной политики - процесс хоминизации, социализации, инкультурации и индивидуализации личности; внедрения культурных начал во все сферы жизнедеятельности.

Цель, сверхзадача культурной политики - развитие личности средствами культуры.

Успешная реализация перспективных направлений развития социально-культурной жизни регионов возможна при условии целенаправленной культурной политики, первоочередными задачами которой выступают:

сохранение и развитие духовной среды, ее уникального культурного значения;

сохранение и использование памятников истории и культуры (включая уникальные территории, зоны, объекты, музейные и библиотечные фонды);

развитие музейного дела (музеефикация объектов, расширение фондов, совершенствование выставочной деятельности и т.д.);

осуществление целенаправленной системы культурных акций, способствующих развитию интереса населения к истории своего поселка, города, области, формированию национально-культурной идентичности граждан;

развитие празднично-обрядовой культуры населения региона;

возрождение и развитие народного творчества, художественных ремесел, промыслов;

обеспечение социальных стандартов (нормативов) потребления услуг культуры.

Тема 10. Пути и механизмы реализации задач региональной культурной политики в Беларуси.

В современный период жизни нашего общества роль государства как гаранта развития культуры значительно возрастает. Государство как важнейший социальный институт оказывает мощное влияние на развитие культуры. Это влияние проявляется, главным образом, в законодательном регулировании и бюджетном финансировании культуры. Деятельность государства как субъекта культурной политики направляется главным образом на регулирование процессов производства, сохранения, распространения и освоения культурных ценностей.

В реализации задач культурной политики регионы занимают особое место. Именно на уровне регионов сегодня складывается стратегия развития культуры с учетом социально-экономических особенностей развития территории, ее культурного потенциала, интересов и запросов различных категорий населения и др. Процессы, тенденции, конкретные факты

культурной жизни, наблюдаются как на республиканском, так на региональном и локальном, где они имеют более выраженный характер, обладают столь сильно проявляющейся спецификой. Именно на этом уровне может и должна формироваться система приоритетов культурного развития, которые органически соединяли бы в себе учет глобальных тенденций и местных особенностей.

На уровне региона возможен наиболее оптимальный вариант культурного развития с учетом региональной специфики и самобытности, а также возможностей территории – институциональных, материальных, человеческих и т.д. Наконец, регион представляет собой совершенно конкретный объект управления, силу этого именно на региональном уровне имеется объективная возможность осуществлять управляющее воздействие на культурные процессы, обеспечивая необходимое сочетание развития и саморазвития, управления и самоуправления и т.д.

Таким образом, суть концепции состоит, прежде всего, в том, что для развития белорусской национальной культуры во многом сегодня определяющими являются факторы регионального характера.

Для действенной реализации задач государственной культурной политики в регионах республики представляется необходимым:

- 1) выявление приоритетных направлений развития культуры исходя из должного состояния культурной жизни и реальных проблем на основе научно обоснованных целевых нормативов и стандартов потребления культуры;
- 2) разработку или инициирование в соответствии с этими приоритетами различных социокультурных программ и проектов;
- 3) поддержку и реализацию программ путем распределения различного вида ресурсов: материальных, финансовых, кадровых и информационных.

Региональная культурная политика, таким образом, представляет собой, с одной стороны, определенный уровень реализации государственной культурной политики, механизмом чего служит в числе прочего, разработка в

рамках государственных ряда региональных социокультурных программ. С другой — выступает как самостоятельная область проектной деятельности, направленная на всестороннее изучение и развитие историко-культурной самобытности каждой территории, определение и эффективное использование имеющихся в регионе ресурсов (интеллектуальных, финансовых, материально-технических и др.), разработку и реализацию региональных программ поддержки и развития сферы культуры, развития культурной жизни и т.д.

Региональная культурная политика- это деятельность государственных структур, связанная с формированием и согласованием социальных механизмов и условий культурной активности как населения в целом, так и жителей регионов, ориентированных на удовлетворение и формирование познавательных, коммуникативных, рекреационно – развлекательных и творческих потребностей.

Цели региональной культурной политики в самом общем виде можно обозначить следующим образом:

1. утверждение общности культуры нации в целом, что означает уменьшение различий в условиях развития культуры в городе и деревне, культур различия этнических групп, в различных регионах;
2. согласование социоэкономического и социокультурного развития регионов, где культура выступает сектором национальной экономики;
3. утверждение самобытности культуры каждого этнорегиона нашей страны как важного фактора национального единства и солидарности;
4. пропаганда принципа преемственности культуры, т.е. связи настоящего с прошлым — традициями и сегодняшним достоянием общества;
5. учет и охрана культурного наследия, что влечет за собой также требование его изучения, распространения и использования его элементов в современной жизни;

6. создание условий для участия всех слоев населения независимо от территории проживания (город, поселок, деревня) в культурной жизни нашего общества;

7. плодотворный диалог между интеллигенцией столицы и большинством населения регионов, между субъектами культурной жизни столицы и периферии;

8. содействие творческой активности и поддержание высокого уровня искусства и приобщения к нему жителей разных регионов республики;

9. подготовка и совершенствование профессиональной деятельности кадров в различных сферах культурной деятельности;

10. содействие интеграции науки в национальную культуру на основе изучения влияния науки и техники на культурные процессы в обществе;

11. оптимизация сети учреждений культуры в регионах и совершенствование их деятельности в целях распространения норм культурной жизни;

12. создание организационно-экономических условий развития культурной жизни с учетом историко-культурных традиций, экономической и ресурсной базы.

Концепция должна предусматривать внедрение в практику целевых ориентиров (нормативов, социальных стандартов) культурной деятельности, предназначенных для определения на их основе оптимального уровня обеспеченности разных категорий населения регионов республики культурными благами – спектаклями, концертами, художественными выставками, киносеансами, цирковыми представлениями, художественной литературой и т. д. В обеспечении качества жизни жителей всех регионов республики посредством предоставления им культурных благ через преодоление действующего «остаточного» подхода к развитию культуры.

Необходимо создание в каждом регионе таких условий, которые максимально благоприятствовали бы духовному развитию личности через

общение с искусством и в то же время учитывали специфические культурные запросы разных категорий населения.

Отдельными направлениями региональной культурной политики выступают:

- Развитие детского творчества, поддержка молодых дарований;
- Развитие форм художественной жизни;
- Организация культурно-досуговой деятельности и развлечений;
- Развитие туристско-экскурсионного дела;
- Эстетическое развитие и дизайн среды;
- Развитие межнациональных и международных контактов и сотрудничества в сфере культуры;
- Обеспечение доступа к культурным ценностям социально незащищенных групп населения регионов.

Основу концепции составляют:

- а) приоритетные направления поддержки и развития сферы культуры (т.е. перспективы развития социально-культурной жизни; возможные сценарии поддержки и развития историко-культурной уникальности и самобытности);
- б) цели и задачи региональной культурной политики;
- в) ресурсы развития культурной жизни региона (экономические, материальные, кадровые, информационные и т.д.).

2.2 Хрестоматийный материал

ТРАДИЦИОННОЕ НАСЛЕДИЕ РЕГИОНОВ БЕЛАРУСИ

Витебское Подвинье. Полоцкое вече

Полоцкое вече представляло собой общее собрание горожан. Оно просуществовало вплоть до получения Полоцком Магдебургского права в 1498 году. На вече могли присутствовать все самостоятельные полочане, имевшие в городе свой дом. Основной целью существования вече было выражение воли народа.

Вече считалось правомочным, если оно собиралось на традиционном месте и на нём присутствовали все слои горожан: бояре, купцы, посполство (простой люд). Однако, горожанину не обязательно было бывать на каждом собрании. Роль этого демократического института была очень велика. Именно вече решало все важнейшие вопросы внутренней и внешней политики.

Оно принимало решения о начале войны и заключении мира (как в согласии с волей князя, так и без его согласия), о ведении переговоров во время войны, могло приглашать и отдалять князей, принимало законы, имело в своих руках верховный суд. Все торговые грамоты подписывались от имени веча, при этом форма грамот была тщательно разработана и оставалась единой. Князь, потерпев неудачу, боялся гнева веча и зачастую предпочитал не возвращаться в город.

Так, в 1162 году князь Рогволод в битве был разбит, а затем убежал в Друцк. Вначале вече появляется в самом Полоцке, а затем распространяется и на другие города Полоцкого княжества: Заславль, Лагойск, Друцк. Однако, вече "старшего города" было законом для остальных городов и местечек.

Приводится по книге: В.Ластоўскі “ Кароткая энцыклапедыя старасвеччыны”.

Могилёвское Поднепровье. Об истории города Могилёва

В VIII-IX веках на территории современного Могилёва возникает укреплённое городище. Расположившись на насыпном валу у впадения реки Дубровенки в Днепр, оно занимало доминирующее положение в окрестностях. Точных сведений про основание города не сохранилось. Могилой наши далёкие предки называли любую возвышенность. Кроме того, существует легенда об основании Могилёва.

Один из её вариантов рассказывает о драматических взаимоотношениях разбойника Машеки и его возлюбленной Предславы. Этот сюжет был интерпретирован выдающимся белорусским поэтом

Я.Купалой в поэме "Могила Льва". В 1267 году галицкий князь Лев Данилович, согласно Могилёвской хронике, на месте городища заложил замок, опоясанный оборонительными стенами и рвом. Он притягивал под свою защиту всё больше и больше людей, пока не превратился в большое поселение. Образ города постепенно приобретал черты приветливости и открытости. Эти земли в XIV веке принадлежали литовским князьям, а с начала XV века стали владением польской королевы Ядвиги.

В 1577 году произошло важное событие - Могилёв получил Магдебургское право, а следовательно, и полное самоуправление. Символом независимости города и его композиционным центром становится городская ратуша. Город делился на три части: территория замка, торговая площадь и жилые кварталы. Выгодное геополитическое положение позволило Могилёву в первой половине XVI века стать одним из крупнейших городов Поднепровья и на территории Беларуси.

Могилёв XVI-XVII веках отличался небывалым динамизмом развития, что объяснялось его устойчивым положением и высоким уровнем жизни в сравнении с другими городами Беларуси этого времени. Он по-прежнему притягивал приезжих людей красотой своих храмов: многочисленные социально-политические потрясения XVII века практически не нанесли ущерба Могилёву. Про город писали: "Богам спасаемый сей град Могилев, праотец и отец Иафетовых сынов".

В это время картина мира могоилевчанам представлялась теоцентричной и традиционной: любое деяние исходило либо от "ласки Божией", либо от "гнева Божия". А одной из основных ценностей являлась традиция, господствовал принцип нерушимости и почитания "старины". В 1661 году король Ян Казимир дал городу новый герб: на голубом поле три городские башни, возле средней, в открытых воротах – рыцарь с поднятым мечом, сверху – конник. В конце XVII века в городе развивается каменное культовое зодчество.

Облик Могилёва неузнаваемо изменился - среди низкой деревянной

застройки засияли купола церквей и костёлов. А за стенами Старого города вырос Новый город с кольцом неприступных оборонительных сооружений, утверждая в общественном сознании идеи силы, мощи и власти. Стоит ли удивляться тому, что жители города были охвачены идеей коллективной солидарности? Эта солидарность и гордость за свой край нашли отражение в стихотворении, написанном в 1625 году на "Защный клейнот места его королевское милости Могилёва, герб названный Вежа":

От Могилок Могилов чому бы прозвано?
Вежу за герб пры праве Майдебурском дано?
С тых мер же бы мешканцы на смерть памятали,
А над цноту вышшого ничого не знали.
При совитой до Бога и до Пана Вере,
Без одмены стальными были в кождой мере
Даючи дань, повинность, почести ведлуг стану
Духовенству от душа, а ад тела Пану

Магдебургское право представлялось могилевчанам наиважнейшей ценностью. Родной город находится в центре поэмы "Лабиринт, или..." известного могилёвского поэта и философа XVII века Фомы Иевлевича. Это первое светское белорусское произведение, целиком посвящённое городской культуре и горожанам.

"Милые мещане" оказываются в центре повествования и играют важную роль в возрождении Отчизны, его былой славы и свобод. Трофим Сурта в своей "Хронике" рассматривает происходящие вокруг события с точки зрения их полезности или вреда для могилевчан, прежде всего купцов, к которым и сам принадлежал. Это произведение было сознательно написано автором в доказательство значимости Могилёва и в целях прославления города. Во фресковых росписях Богоявленской церкви и костёла Святого Станислава в религиозные сюжеты смело вводятся могилёвские пейзажи,

панорама города. Могилевчане, представители современной белорусской культуры и искусства, продолжают эту традицию.

Во время Северной войны город горел, был сильно разрушен, разграблен. В конце XIX-XXвв. город становится промышленным центром. Во время первой мировой войны, с 8 августа 1915 года по 25 февраля 1918 года в Могилёве находилась Ставка Верховного Главнокомандующего русской армии. В советский период, в 1924 году обсуждался вопрос о перенесении столицы Беларуси из Минска в Могилёв.

Во время Великой Отечественной войны Могилёв стал примером мужества: 40 000 могилевчан вышли на строительство оборонительных сооружений, оборона Могилёва продолжалась 23 дня. В послевоенные годы город возродился из руин и пепла. В настоящее время Могилёв - крупный промышленный, научный и культурный центр Белорусского Поднепровья.

Приводится по книге: I.Марзалюк "Магілёў у XVI-XVII стагоддзях".

Белорусское Полесье - "край лесов и болот".

Общеизвестно, что в языке людей находит закрепление лишь то, что имеет для них значение. Следуя этой мысли, мы приходим к логичному выводу о том, что те понятия, которые соотносятся с наибольшим количеством синонимов и близких по значению слов, оказываются максимально значимыми в нашем словаре. При этом наблюдается тесная взаимосвязь между природно-географическими реалиями и особенностями мировосприятия. Поскольку народы мира проживают в различных природных и географических условиях, то следует ожидать, что эти особенности проявятся в языке. И, действительно, лопари (северная народность) используют 41 слово для обозначения разновидностей снега, 26 - мороза, 20 - льда и 11 - холода. Аборигены Австралии имеют имя для каждой извилины реки, ирландцы имеют десятки наименований ветра, а арабы - по-разному называют пустыню. Таким образом, каждый народ отражает в своём языке самые характерные или жизненно важные для него обстоятельства.

Ещё М.Богданович, характеризуя белорусское этническое пространство, отмечал, что наш край лесистый и болотистый. Он предлагал в новой белорусской литературе отражать поэтичность лесов и болот. Наш современник, белорусский учёный И.Чарота считает болото доминантой национальной картины мира белорусов. Так, в белорусском языке встречаются слова "алёс", "багна", "балота", "бездань", "віць", "валага", "волага", "гала", "дрыгва", "дрыгвянік", "імшара", "імшарына", "імшарышча", "машара", "мраіва", "мроіва" и т.д. Учёный убедительно доказал, что столь обширный синонимичный ряд в отношении других видов ландшафта на Беларуси не наблюдается. Амбивалентный (т.е. двойственный) образ болота присутствует в фольклорных источниках и в литературных произведениях Я.Купалы, Я.Коласа, М.Богдановича, современных белорусских поэтов и писателей. Болото связывается с сакральным и, в то же время, оно воспринимается как пристанище нечистой силы. В профессиональной литературе болото выступает как символ тяжёлого прошлого: "Хай наша нядбаласць пройдзе разам з гэтым Гнілым балотам" (Я.Колас, "На прасторах жыцця"). Однако, встречается интерпретация этого образа как родного, традиционного для белорусской картины мира: "Спяшыць ён дайсці да трасіны: там - мяккія, цёплыя мхі" (М.Богданович, "Старасць").

Приводится по научной статье: Л.Кажухоўская "Базавыя сімвалы мастацкай карціны свету беларусаў" (Культура Беларусі: навуковы пошук моладзі: матэрыялы навук.канф. БДУКМ.-Мінск, 1998.).

Гомельское Полесье. Автюки - белорусская столица юмора

Почти в каждой стране есть населённый пункт, жители которого отличаются особенно развитым чувством юмора. В Болгарии - это город Габрово, на Украине - Одесса. Белорусской столицей юмора принято считать деревню Автюки Калинковичского района Гомельской области. Есть Великие и Малые Автюки. В Великих Автюках один конец деревни называют Пески, а другой - Конец. Середина деревни - Курган; тут на

небольшом возвышении находятся сельсовет и школа, а местных жителей зовут кургане. Тут говорят: "Как запоют девчата на Кургане, так и в Боруске слышно". Есть место в деревне - Лыщоня, там, в основном, живут люди по фамилии Лыщенко. В Автюках, Великих, и Малых, каждый имеет свою кличку-дразнилку. Если вы приезжаете в деревню и называете чью-то настоящую фамилию, то дом этого человека вам могут и не показать. А назовёш дразнилку - все знают. Среди этих дразнилок - одни загадки: так Тадеуша тут почему-то называют Алексеем. Ивана до сих пор зовут Сметанником - когда-то в детстве он залез к соседке в погреб и съел сметану. К Мише прилипла дразнилка Картопля: его жена всем хвалилась тем, что он больше всего любит жареную картошку и картофельные галушки. Здесь не обижаются на дразнилки, а даже гордятся ими. Дети из Малоавтюковской школы весело и наперебой кричат:

- Мой отец - Гусак!
- А нас Жирниками зовут!
- Моя бабушка - Козявка.
- А моя - Манюка...
- Мой дед - Попсель.

Смеются дети. И нет обиды ни у кого - здоровый смех.

А вот, что взрослые рассказывают про дразнилки:

- Домик у них был маленький, печка - тёплая. У мальчика спросили: "Где ты спал?" - "На пеку". Вот и стал он на всю жизнь Коля Пек. И дети его - Пеки. А внук - Печок. Вот оно как в Автюках бывает!

А ещё тут к мужчинам принято обращаться "колосок", а к женщинам - "калинка". Так, вбегает в сельскую аптеку маленький автюковец:

- Тётенька-калинка, дайте какого-нибудь лекарства.
- А зачем тебе?
- Чтобы не болело.
- А кому нужно лекарство?
- Мне?

- Так ты, вроде бы здоров...

- Пока - да. Но я только что разбил люстру - вечером папка придёт, лупить будет...

Приводится по статье: В Липского "Автюковские дразнилки" (газ. "Звезда".-1997.-5 июля.-7 стр.).

Западное (Брестское) Полесье. Особенности менталитета полешуков

Разважаючы над пэўнымі рысамі характару, трэба адзначыць, што многае хаваецца ў глыбіні стагоддзяў. Тое, што Сялец быў населены беднай, але ганарыстай шляхтай, паўплывала і на астатнюю частку насельніцтва...Характар сялянства сфарміраваўся ў сярэднявеччы, калі паняцце навакольнай прасторы ўспрымалася як замкнутае і варажае, а часам - як поўная абыякавасць, таму паводзіны не толькі нашых людзей былі прасягнуты пачуццём няпэўнасці (матэрыяльнай і духоўнай), выхавалася надзея на цуд, на аўтарытэт. Чалавек не мог абмяжавацца сваім дваром, яго цягнула да суседзяў. Пачуццёвае выхаванне, фарміраванне менталітэту ідзе таксама і ў царкве, якая становіцца цэнтрам прыходскага жыцця, а таксама на млыне, дзе ёсць магчымасць абмяняцца думкамі, і нарэшце, - ў карчме (у больш позні перыяд). Пераймаючы паводзіны мясцовай шляхты, астатнія жыхары засвоілі не толькі ганарыстасць, але і іншыя элементы культуры. З цягам часу гэта станавілася ўсё больш відавочным. Так, дрэнным тонам лічылася не памытая з пясочкам, "з дзеркачом" падлога. Ніводная жанчына не ўжывала віна (і такія паводзіны дайшлі амаль да 1950-х гг.). Так, на пачатку XX стагоддзя жанчыны яшчэ манерна сядзелі за сталом з чаркай такога памеру, што туды можна было ледзь ўставіць палец, і гэтага хапала на ўсю "гулянку". Пры гэтым жанчыны з асобай асалодай абмяркоўвалі паводзіны той суседкі, якая ў нечым парушыла традыцыйныя для вёскі правілы. Рэлігійнае выхаванне было пастаўлена на высокім узроўні і яно не спрыяла таму, каб пад час святочных мерапрыемстваў спываць "абы-што", "дурачыцца". Па-іншаму паводзілі сябе новыя сельчукі, выхадцы з іншых

месцаў. Адначасова гэтыя факты сведчыць аб тым, што адпачываць і гуляць, як сёння, раней у Сяльцы не ўмелі. Працягваючы гаворку аб жанчынах, трэба сказаць, што яны - аматаркі сварыцца. Пры гэтым сварка была гучная, з вялікай колькасцю праклёнаў і непрыстойных рухаў. Але трэба сказаць, што сем'і з высокай рэлігійнасцю гэтымі адмоўнымі якасцямі вызначаліся менш. Я ніколі не задумваўся над праблемай праклёнаў, таму, што відаць, сам вырас у такім асяроддзі. А калі зараз пачаў шукаць вытокі гэтай з'явы, то быў расчараваны. Дарагія мае сельчукі, карані праклёнаў хаваюцца ў язычніцтве, хрысціянства адмаўляе чалавеку ў праве выступаць вырашальнікам лёсу, а калі ж тое адбываецца, то за спіною стаяць зусім не Божыя сілы... Можна зрабіць такой партрэт жыхаркі нашага сяла: ганарыстая, акуратная, надзвычай веруючая, справядлівая і працавітая. Мужчыны мелі тыя ж рысы, за выключэннем сварлівасці. Яна замянялася гатоўнасцю да бойкі за нанесеную шкоду, асабліва за адабраную сенажаць ці пераараную мяжу. Некалі мужчыны не выкарстоўвалі лаянку. Такія словы, як "быдло", "свінская морда" ці "бандура" лічыліся цяжкай абразай. А пачуць аб сабе нешта накшталт "нц, ты, нейкая хамула" было вышэй магчымага. Сельчукі былі, ў асноўным, не пітушчыя, працавітыя і надта не паважалі гультайства. Пэўнай рысай сельчукоў, без розніцы іх полу, была хітрасць. Сам сабе на ўме. Пры гэтым хітрасць не несла ў сабе ніякай выгады. Асабліва не любілі ў нашым сяле крадзеж...

Назіраючы за зменамі жыцця апошнім часам, бачыш: яны неадназначныя. Да станоўчых змен трэба аднесці, напрыклад, тое, што змяніўся адукацыйны ўзровень. Стагоддзі таму нават сельская шляхта была малапісьменная, а зараз амаль усе адукаваныя... Шукаючы адказ на пытанне, ці падобны сяльчук на беларуса, трэба адзначыць амаль стопрацэнтнае супадзенне. Так, сярод адмоўных якасцей беларусаў на першым месцы стаіць нерашучасць - сельчукоў, якія б дасягнулі шмат чаго ў жыцці, надзвычай мала. Сціплыя людзі... Людзей, якія тут жылі і жывуць можна ўпікнуць, а можна і пахваліць. Зразумела, што пазнаёміць з тымі, хто жыве даўно не магу,

але ў мінулым стагоддзі - паспрабую. Усякі наш жыхар любіў коней. Куды селяніну без каня? Конь быў універсальным цягравым сродкам, які да таго ж забяспечваў рознабаковыя сувязі з астатнім светам. Для яго быў лепшы корм. Людзі лічылі за ганьбу біць ці здэкавацца з жывёлы, нават дрэнныя словы не выкарыстоўвалі. "Но, каб ты быў", - вось які дабразычлівы зварот да каня. У наш час у гаспадарках зноў з'явіліся коні. Яны, канешне, не маюць таго значэння, што раней, але адносіны да іх з боку гаспадароў самыя лепшыя. "Трэба рана ўстаць, вывесці каня на пашу,- кажа Рыгор Канстанцінавіч Крац,- зімой сена дай, вады, на двор выпусціць трэба. Сіл ужо мала, але яшчэ патрымаю..." А які тут пяклі хлеб! Чорны, жытні, на кляновым лісце. Кожная жанчына пякла. Мясцовыя яўрэі пяклі сітні хлеб. Смаката!

У кожнай мясцовасці ёсць свае прыказкі, прымаўкі, крылатыя выразы. Ёсць яны і ў нас. Тут кажуць "добрае жыццё, добрая школа", "там добра, дзе нас няма", "свайго не меўшы, лажыся не еўшы", "дай, Божа, даваці, не дай, Божа, браці", "добра ўсё умець, ды не ўсё рабіць", "менш гавары, больш рабі", "у няўмелага рукі не баляць" і г.д. Старыя людзі часта ўспамінаюць пра тое, што было раней, і пры гэтым абавязкова ўзгадваюць пра балота, што было тут некалі, да меліярацыі: "Шкада балота. У кіно бачу балота - не наша не такое было, дзецям і ўнукам растлумачыць не магу. Хай сабе яно было непрывабнае, але зразумейце: яно было багатае, свае. Не магу аб гэтым гаварыць: у душы ёсць, а слоў - няма. Шкадую, вось і ўсё".

Цікава, што людзі, якія прыехалі ў сяло з розных мясцін, захоўваюць пэўныя свае звычаі, але іх псіхалогія ў асноўным у хуткім часе становіцца тоеснай і выпадкі несупадзення вельмі рэдкія.

Прыводзіцца па кнізе: М.Пейган "Сяло ля Баішты". Глава "Асабістыя думкі аўтара аб характары і побыце жыхароў Сяльца"

Гродненское Понеманье. О местечке Мир, Мирском замке и их обитателях

Местечко Мир живописно расположилось на берегах речки Мирянки.

Перед нами вначале открывается панорама старой части местечка, с церковью и костёлом. Хозяина здешних мест, замка, что возвышается над всеми окрестностями, с дороги сразу не видно. И вдруг, сквозь зелёную гущу деревьев начинают мелькать красные и белые сполохи, острые шпили пронизывают небо. И вот, неожиданно, словно рыцарь из засады, показывается Мирский замок - монументальное и фантастически красивое сооружение, вызывая у нас бурю эмоций.

Местечко Мир было известно приблизительно за сотню лет до основания замка. Про его название существует несколько легенд. Согласно первой из них, тут когда-то был заключён мир между крестоносцами и литовскими князьями. Возможно, название восходит к древнему значению слова "мир" - собрание жителей для решения каких-то общих вопросов. Однако, самой правдоподобной выглядит версия, свидетельствующая о татарском происхождении топонима. Некогда великий князь Витовт пригласил крымских татар на помощь в борьбе с крестоносцами. Не одно татарское поселение существовало на территории Понеманья. Осели они и здешних местах. В современном Мире осталось немало свидетельств про их многовековое присутствие. Так, одна их улиц долгое время называлась Татарской, неподалёку располагалась мечеть. В некоторых татарских семьях ещё недавно можно было найти рукописный китаб, созданный несколько столетий назад на белорусском языке, но записанный арабскими буквами. Вблизи Мира существуют несколько населённых пунктов с названиями тюркского происхождения (Турец, Ишкольдъ, Бербаша и др.). Приведённые факты позволяют по-другому объяснить происхождение топонима: "мир" - это распространённое сокращение слова "эмир" (князь, хозяин, начальник). Судя по всему, здесь некогда стоял отряд татарских воинов во главе с эмиром, который планировали уничтожить крестоносцы во время нападения в 1395г. В связи с этими событиями Мир впервые упоминается в истории в Литовской метрике. Вероятно также, что название местечка имело переносный смысл - "князь-город" или "княжеское место". Мир был издавна

знаменит своими мастерами: в хозяйственных отчётах упоминается о 49 профессиях местных ремесленников: гончары, портные, шапочники, столяры, ювелиры, резчики, кузнецы, оружейники... Встречались также музыканты, позументники, кафельщики. На Беларуси была широко известна шутка про мирских мастеров: "Майстар з Міра, што цяў, то дзіра".

В 1486 г. Мир получил в наследство представитель известного белорусского рода Юрий Ильич. Первые стены замка, скорее всего, были возведены в 1520-х гг., однако в качестве целостного здания Мирский замок упоминается после смерти его основателя в 1527г. По существующему поверью, замок исполнял не только непосредственную роль, но и магическую функцию: его цвета, близкие колористике народной одежды, были призваны отогнать от Ильичей злых духов и защитить от неудач. Этому же должна была содействовать и каменная голова барана, вмурованная в южную стену. Согласно легенде, пока она находится на своём месте, замок нерушим. С 1568 г. замок переходит в руки князей Радзивиллов. По их замыслу новый декор замка должен был придать ему вид не столько неприступной крепости, сколько шикарного дворца. Бойницы башен были превращены в окна, в интерьерах появляется много резьбы, росписей, печи покрывают кафелем, поблизости разбивают "итальянский сад". Вполне возможно, что здесь работал известный монах-архитектор Я.М.Бернардони. Впоследствии Мир играет роль загородной виллы Радзивиллов. Самыми драматичными стали для Мира XVII-XVIII столетия: замок пережил нападение казачьих отрядов, подвергся грабежам со стороны крестьян, затем был восстановлен в прежнем блеске и славе, а в 1706 г. сожжён и разрушен. Восстановить его удалось только к 1738г. При К.С.Радзивилле Панае Коханку замок поначалу становится местом светских развлечений, но затем отдаётся арендаторам и снова приходит в упадок. Во время подавления восстания Т.Костюшки и войны 1812г. замок был значительно разрушен. В начале XIX в. на Беларуси пробуждается интерес к отечественной истории и культуре; в связи с этим, благодаря усилиям поэта и "деревенского лирика"

В.Сырокомли, Мирский замок был признан памятником старины и законсервирован. В 1870-е гг. замок зарисовал Н.Орда; приблизительно в эти годы его арендовал А.Путята, заложивший необыкновенно красивый сад, с аллеями, романтическими тропинками и оранжереями. В XXв. замок принадлежал уже Святополк-Мирским, которые к замку прямого отношения не имели (сходство названия владений и части фамилии - случайность). При Н.И.Святополк-Мирском, казачьем атамане, вырубил цветущий Путятин сад и построил спиртзавод; а после его смерти в 1904г. рядом с замком возвели семейную часовню-усыпальницу. Права на владение замком перешли к князю М.Н.Святополк-Мирскому, дипломату, человеку высокообразованному и интеллигентному. Память об этом человеке ещё хорошо сохранилась в окрестностях. С 1921г. он посвящает свою жизнь замку. "Мирский замок - это руина. А другая руина - это я", - любил повторять Михаил Николаевич. При нём начинается очередная реставрация замка. Люди почтительно называли его "паном седобородым". Он носил красную сорочку и самотканый сурдут, выращивал розы, здоровался и разговаривал с каждым, кто проходил мимо замка. В воскресные дни местные жители могли свободно посещать замок. А внутри замка жизнь шла своим чередом; прислуга в доме состояла из людей различных национальностей: белорусов, русских, поляков, был даже мулат Перейра. Религиозное окружение было по традиции православным, однако князь открыто не высказывал своих религиозных предпочтений и никого не заставлял исповедовать свою веру.

В XX веке замок пережил две мировые войны и годы забвения. С 1968 г. начинается изучение замка на предмет его восстановления, проводятся археологические работы, появляются проекты по реставрации замка. В настоящее время Мирский замок восстановлен, имеет завершённый и целостный облик. В замке расположен музей. В 2000г. Мирский замок включён в список мирового наследия ЮНЕСКО.

Приводится по книге: В.Калнина "Мирский замок".

Центральная Беларусь (Минщина). Легенда о Менеске

Давным-давно жили на этом месте люди. Жили счастливо, горя да беды не знали. Но вот однажды раздались тревожные звуки железного набата. Нашествие! Сын местного мельника, Менеск, был тогда светловолосым девятилетним мальчиком. На его глазах враги убили отца и увели в плен двух сестёр. Да и самому ему тоже не удалось избежать неволи - его скрутили верёвками и повели вслед за остальными пленниками. Менеск был он небольшого роста, но жилистый и сильный. Вырвался от врагов, и был таков. Вернулся он домой - а вместо дома одно пепелище. Уцелела только мельница, что стояла на берегу реки. Вспомнил Менеск, чему учил его отец, и стал молоть рожь да пшеницу. Работая при мельнице, раздался в плечах, окреп и стал настоящим богатырём. Спустя какое-то время, задумал парень построить новую мельницу. Днём работал, а вечерами ходил по полям да собирал валуны, которых было в окрестностях великое множество. И вот, наконец, чудо-мельница была готова! Все люди приходили к Менеску: на новую мельницу посмотреть и смолоть, что надо было. И рожь, и даже твёрдые бобы Менеску удавалось превратить Менеску в муку. А ночами Менеск на своей необыкновенной мельнице летал по округе - следил за порядком. Постепенно вокруг мельницы стали селиться люди, возник город.

Вроде бы ничто не предвещало беды. Как вдруг, откуда ни возьмись, снова налетели вражеские дружины. Но на этот раз Менеск с горожанами "не спали в шапку". Они забрались в чудо-мельницу и пустили её прямо на обидчиков. Они испугались и посчитали за лучшее убраться восвояси. Вот так, благодаря силе и смекалке, враг был разгромлен. В честь своего героя люди назвали город Менском (Минском).

Приводится по книге: К.Цвіркі "Паданні і легенды Беларусі".

Будславская святыня

Деревня Будслав известна на всю Беларусь своим костёлом и чудотворной иконой. Ранее деревня называлась Буда, а в конце XVIIв. стала Будславом, благодаря славе, которая распространилась по окрестностям об иконе.

29 июля 1767г. начинается строительство величественной базилики в Будславе, которой суждено было стать одним из самых грандиозных и красивейших костёлов в Речи Посполитой. Главный алтарь храма был создан в 1784-1790гг. в стиле классицизма. Именно здесь и находится главная католическая святыня на Беларуси - чудотворный образ "Богоматери Будславской". В 1600г. икона была подарена в Риме Папой Климентом VIII минскому воеводе Яну Пацу, после того, как тот першёл из кальвинизма в католичество. А после смерти Паца в 1613г. пожертвована костёлу. На иконе у Богоматери серебряное одеяние, украшенное цветами, золотая корона с драгоценными камнями. Икона помещёна в серебряный оклад с арабесковым орнаментом в стиле позднего Ренессанса. Ещё до того, как икона появилась в Будславе, тут произошло следующее событие. Однажды над Будой появился чудесный свет, а через несколько дней над деревней появились необыкновенно светлые облака, из-за которых показалась Богоматерь, затем послышался её голос: "С этого времени Бога нашего и Сына Моего слава и моё заступничество будет дано вам навсегда, это место выбрала я постоянным приютом для грешников". С этого времени это место стало славиться Божьей лаской и чудесами: слепые возле иконы становились зрячими, калеки - здоровыми. Местные жители рассказывают историю о том, что дочка местного пана, которая утопилась, ожила, после того, как её поднесли к иконе. С тех пор каждый год, 2 июля со всей Беларуси направляются в Будслав паломники, надеясь на прощение Богоматери Будславской.

Люди сохранили старинную песню-молитву к Богоматери Будславской:

Найсвяцейшая Маці Сына,

Абарона наша адзіная,
Да цябе ўцякаем.
Ты абрала месца ў Будзе,
Каб цешыла бедных людзей.
Твайго ратунку жадаем,
Найсвяцейшая Маці Сына,
Ты збавіцель наш адзіны,
Да цябе мы прынікаем.
Ты абрала месца ў Будзе
Даць уцеху бедным людзям:
Паратунку мы жадаем.
У нястачы ці цярпенні
Ці ў ліхім зарэнні,-
Лёс Табе свой давяраем:
Хворы, сляпы і калека
І ці блізкі, ці далекі -
Тваю ласку адчуваем.
Бачыш нашыя турботы,
І вялікі ціск прыгнёту -
Бачыш, Маці, што баліць нам...
Упалі ў грэх мы - то правіннасць!-
Злога ўчынку тут прычына,
Што жывём мы ў той нядолі...
І малі ж Ты свайго Сына,
Наша Помач ты адзіна,
А мы станем ачышчацца:
Будзь нам Маці,-Велька Пані,
Кожны з нас Табе падданы
Служыць будзе найсумленна.
Амэн.

А ещё в Будславе в 1643г. был создан алтарь, где впервые во всей Речи Посполитой была использована иллюзорная перспектива. Алтарь сделал резчик Пётр Грамель, позолотили его Героним Плонский и Бенедикт Росман. В 1649г. этот алтарь установлен в первом будславском храме (архитектор Андрей Кромер из Полоцка); теперь это часовня, примыкающая к главному храму.

В Будславе хранятся также орнаты(литургическое одеяние) первой половины XVIIIв., самый красивый из которых изготовлен с использованием тканых золотом слущких поясов.

Приводится по кн. А.Аляксеёў, А.Лукашэвіч. Спадчына Беларусі

Е.А.Макарова

КЛУБНЫЕ УЧРЕЖДЕНИЯ БЕЛАРУСИ КАК РЕГИОНАЛЬНЫЕ ЦЕНТРЫ КУЛЬТУРЫ

Республика Беларусь, как и другие бывшие союзные республики, в начале 1990-х гг. прошлого столетия столкнулась с проблемой сохранения своих культурных границ в условиях современных вызовов, таких как глобализация, медиализация культуры, углубление социально-культурной дифференциации в обществе и т.д. [3,с.14]. Решающее влияние на определение места клубного учреждения в современном обществе оказали социально-политические процессы, происходящие в этот исторический период, что привело к принципиально новому пониманию социального предназначения всей клубной деятельности.

Время потребовало пересмотра вопросов правового, экономического, организационно-творческого характера в отношении к клубному учреждению как одному из институтов, регулирующих социально-культурную активность населения в условиях свободного времени и влияющих на развитие национальной культуры. Возникла необходимость адаптации клубных учреждений к новым социально-политическим и экономическим условиям, что актуализировало поиск научно-обоснованных

теоретических подходов к управлению различными социально-культурными процессами, осуществляемыми непосредственно через деятельность клубного учреждения.

Несмотря на то, что суть государственной политики в области культуры и искусства, народного творчества и сферы досуга в целом была определена рядом законодательных актов (в частности, отдельными статьями Конституции Республики Беларусь, законами «О культуре в Республике Беларусь», обеспечивших достаточно высокую степень свободы культурно-творческой деятельности граждан и способствующих нововведениям и социально-организационному экспериментированию), прогнозы по отношению к клубным учреждениям были весьма пессимистичными. Ощущался кризис в деятельности одного из некогда востребованных социальных институтов формирования личности в пространстве культурно-досуговой деятельности.

С середины 1990-х гг. началась разработка концептуальных основ и программных направлений социально-культурной деятельности и функционирования клубных учреждений. Всестороннее исследование этих вопросов осуществлялось в рамках отраслевой программы «Пути стабилизации сети государственных клубных учреждений в новых социально-экономических условиях» (1994—1995), социологического исследования Белорусского института проблем культуры «Роль современных клубных учреждений в удовлетворении культурных потребностей аудитории» (1995—1996). В эти годы идет процесс превращения клубных учреждений в демократичный, общедоступный, гуманистически ориентированный институт, осуществляющий в регионах страны социально-культурную деятельность.

Новый этап в деятельности клубных учреждений начинается на рубеже 1995—1996 гг. и характеризуется совершенствованием культурной политики в области народного творчества и социокультурной деятельности в соответствии с требованиями времени. Несмотря на сложность

экономических условий, в деятельности учреждений социокультурной сферы в этот период наблюдается активизация народного творчества, расширяется национально-культурное движение.

Преодолев кризисный период, клубные учреждения начали вырабатывать новое содержание и характер деятельности, постепенно находить свое место в культурной жизни страны. Процесс функционально-структурных преобразований деятельности клубных учреждений Беларуси был связан с их профилизацией, специализацией, созданием новых моделей учреждений культуры в сфере досуга и внедрением регионально-целевых проектов и социокультурных программ. Значительно расширилась инфраструктура социокультурной сферы за счет новых учреждений культуры в регионах: клубов, дворцов (домов, центров) культуры, центров (домов) народного творчества (народного искусства, фольклора), центров (домов) ремесел, молодежных культурных центров, центров национальных культур и др. [2].

Процессу стабилизации деятельности клубных учреждений способствовало проведение республиканских акций Министерства культуры «Новые модели учреждений культуры в Беларуси» (1999), «Новые подходы к проблемам сельской культуры» (2000) и др.; республиканского смотра-конкурса районных домов культуры и районных организационно-методических центров на лучшую организацию культурного обслуживания сельского населения (2000); республиканского смотра-конкурса областных научно-методических центров народного творчества и культурно-просветительской работы (2001).

В итоге на рубеже веков клубные учреждения не только сохранили жизнеспособность, но и способствовали развитию культурных инициатив населения, обеспечили социальное регулирование в области народного творчества и культурно-досуговой деятельности.

В целом, за 25-летний период произошло существенное изменение количественных показателей клубных учреждений системы Министерства культуры:

Год	Количество клубных учреждений, тыс.
1991	4946
1996	4246
2001	4246
2006	3680
2010	3492
2014	2883
2017	2656

На 1 января 2017 года в республике функционирует сеть учреждений культуры клубного типа, включающая 2656 клубных учреждения, в том числе почти 2000 — в сельской местности. В разрезе областей также наблюдается тенденция к сокращению сети клубных учреждений.

Области	Количество клубных учреждения системы Министерства культуры
Брестская	496
Витебская	426
Гомельская	548
Гродненская	300
Могилевская	378
Минская	506
Город Минск	2

Таким образом, в период 1991—2017 гг. учреждения культуры клубного типа направляли свои усилия на реализацию государственной политики в области социально-культурной деятельности и народного творчества. Приоритет отдавался сохранению традиций народной культуры, развитию и поддержке социально-культурных инициатив населения, удовлетворению культурных потребностей граждан в сфере досуга, организации художественного творчества и культурного отдыха.

Современный культурный процесс в Республике Беларусь, как подчеркивается в докладе Министра культуры [1, с.3], основывается на достижениях предыдущих этапов развития и характеризуется совершенствованием государственной политики в сфере культуры через внедрение новых экономических и организационно-правовых механизмов, информационную и финансовую поддержку разных субъектов культурной деятельности — организаций культуры, учреждений образования в сфере культуры, коллективов художественного творчества, творческих союзов, деятелей культуры и искусства

Сравнительный анализ количественных показателей работы клубных учреждений, как отмечают аналитики, достаточно полно отражает организационно-экономические изменения, процессы и тенденции, которые характеризуют состояние отрасли [1,с.185]. С учетом определенной социально-экономической и демографической ситуации в регионах республики продолжается работа по реформированию и оптимизации сети и структуры учреждений культуры республики путем реорганизации и объединения учреждений культуры, а также их перепрофилирования.

Вместе с тем, проведенные нами исследования показывают, что практика функционально-структурных преобразований клубных учреждений значительно опережает их теоретическое осмысление и научно-методическое сопровождение [3, с.217-225]. Представляется, что в теоретической модели клубного учреждения как социального института, обеспечивающего в

современном информационном обществе процесс инкультурации личности, должна определяться сущность современной социально-культурной деятельности, осуществляемой в пространстве досуга, соответствие действительности во всей ее экономической, политической сложности, наличие перспективных линий развития на будущее с учетом социодинамики и приоритетов государственной политики в сфере культуры.

Главными же функциями клубных учреждений как социально-культурных институтов являются: сохранение и развитие национальной культуры, традиционных форм культурной деятельности; развитие любительского художественного творчества во всех его проявлениях, раскрытие и поддержка творческих индивидуальностей и талантов; содействие познавательной активности различных групп населения, поддержка социально-значимых творческих инициатив любительских объединений, клубов, общественных организаций, в том числе тех, которые способствуют развитию национальных культур в Беларуси; создание условий для реализации интеллектуально-творческого потенциала и повышения духовности человека; содействие процессам социализации и инкультурации личности средствами социально-культурной деятельности.

Список использованных источников

1. Беларуская культура – 2014 : стан, тэндэнцыі і перспектывы развіцця / Міністэрства культуры Рэспублікі Беларусь, ДУА «Інстытут культуры Беларусі»; уклад. : А. Р. Гуляева, І. Б. Лапцёнак ; рэдкал. : Б. У. Святлоў (старш.) [і інш.]. — Мінск : Інбелкульт, 2015. — 420 с.
2. Грыгаровіч, Я.Д. Прикладная культуралогія: вучэб. дапам. для студэнтаў спец. "культуралогія" заведений, якія забяспечваюць атрыманне выш. адукацыі / Я.Д.Грыгаровіч, А.І.Смолік; Бел. гос. ун-т культуры і мастацтваў. - Мн.: Образование і выхаванне, 2005. - 216 с.

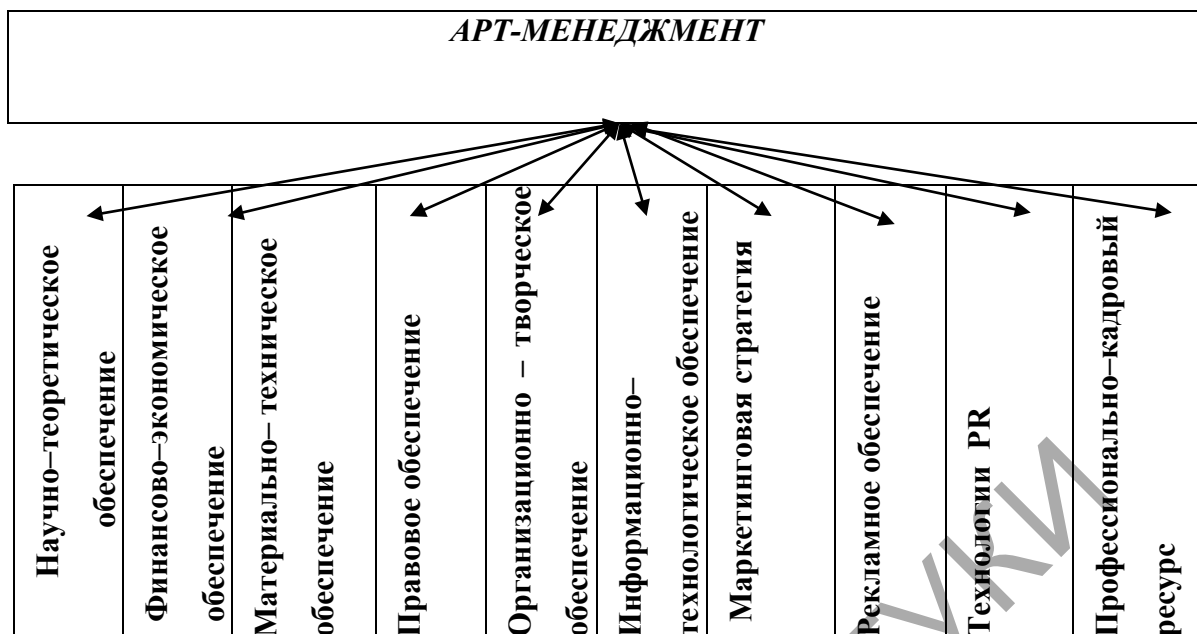
3. Культура Беларуси: 20 год развіцця (1991–2011): [манаграфія] /С. П. Вінакурава [і інш.] ; навук. рэд. І. І. Крук. — Мінск: Інстытут культуры Беларусі, 2012. — 327 с.

3. ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

3.2. Практические занятия направлены на освоение магистрантами механизмов управленческой деятельности в условиях регионов в соответствии с предлагаемой схемой (см. 67 с.)

Схема управленческой деятельности в сфере культуры и искусства





Каждым магистрантом разрабатывается модель арт-проекта реализуемого в региональных условиях. Данное задание непосредственно связано с написанием магистерской диссертации и определяется ее темой.

4.РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ

4.1. Задания для контролируемой работы самостоятельной работы

Вопросы для письменного опроса в форме контрольной работы по базовым понятиям дисциплины

1. Культура
2. Регион
3. Регионализация
4. Региональные культуры
5. Региональные культуры Беларуси
6. Локальные культуры Беларуси
7. Этнос
8. Нация
9. Менталитет
10. Этническая культура
11. Историко-культурное наследие
12. Национальная культура
13. Культурное пограничье
14. Европоцентризм
15. Глобализация
16. Глобальная культура
17. Глокализация
18. Социально-культурное развитие

4.2 Вопросы для подготовки к экзамену

1. Место в системе культуры территориальных типов культуры.
2. Понятие «регион» и «регионализация».
3. Глобализация и регионализация как тенденции культуры.
4. Глокализация как тенденция в развитии культуры.
5. Региональная культура как территориальный тип культуры.
6. Фундаментальные «этнические ядра» региональных культур в Беларуси.
7. Понятие «этнос» и «этническая культура».
8. Общая характеристика региональных культур Беларуси.
9. Понятие о региональной и локальной культуре.
10. Отличительные черты субрегиональных культур
11. Региональная специфика традиционной народной культуры
12. Понятие «нация» и «национальная культура»
13. Белорусская национальная культура как полиэтничное, полилингвистическое, поликонфессиональное культурное образование.
14. Административно-территориальное деление Республики и развитие региональных культур.
15. Место национальной и региональных культур Беларуси в развитии общества.
16. Влияние региональных факторов на развитие белорусской национальной культуры.
17. ВитебскоеПодвинье: общая характеристика. Историко-культурное наследие.
18. Особенности традиционной культуры ВитебскогоПодвинья
19. Панорама современной культурной жизни Витебщины.
20. МогилевскоеПоднепровье: общая характеристика. Историко-культурное наследие.
21. Особенности традиционной культуры МогилевскогоПоднепровья.
22. Панорама современной культурной жизни Могилевщины.

23. Гомельское Полесье: общая характеристика. Историко-культурное наследие.
24. Особенности традиционной культуры Гомельского Полесья.
25. Панорама современной культурной жизни Гомельщины.
26. Брестское Полесье: общая характеристика. Историко-культурное наследие.
27. Панорама современной культурной жизни Брестчины.
28. ГродненскоеПонеманье: общая характеристика. Историко-культурное наследие.
29. Особенности традиционной культуры ГродненскогоПонеманья.
30. Панорама современной культурной жизни Гродненщины.
31. Центральная Беларусь: общая характеристика. Историко-культурное наследие.
32. Особенности традиционной культуры Центральной Беларуси.
33. Панорама современной культурной жизни Минщины.
34. Минск – культурная столица Беларуси. Историко-культурное наследие.
35. Панорама современной культурной жизни Минска.
36. Сущность региональной культурной политики.
37. Цели и задачи региональной культурной политики.
38. Сущность понятия «социально-культурное развитие»
39. Общая характеристика субъектов культурной политики в регионе.
40. Учреждения культуры как субъекты реализации задач региональной культурной политики.
41. Пути реализации перспективных направлений социально-культурного развития регионов Беларуси.
42. Механизмы реализации задач региональной культурной политики в Беларуси.

4.3 Примерный перечень тем научных рефератов

1. Концепт региона. Наличие природных территориальных комплексов в границах физико-географических провинций и историко-этнографическое районирование духовной и материальной культуры как основания изучения региональных культур на территории Беларуси.
2. Понятие региональной и локальной культур. Место и роль региональных и локальных культур в территориальной типологии культуры. Границы культурных регионов и современное административное деление РБ.
3. Диалог культур. Развитие национальных, региональных, локальных культур и процесс глокализации культуры. Проблема национализма и регионализма в современном мире.
4. Этногенез белорусов. Основные концепции этногенеза белорусов.
5. Антропологические характеристики белорусов.
6. Менталитет белорусов: этапы формирования и основные черты.
7. Национальная культура. Формирование белорусской национальной культуры, основные этапы развития: исторический обзор.
8. Место и роль белорусской культуры в европейском и мировом культурном пространстве.
9. Белорусская культура как многоязычный, полиэтнический и поликонфессиональный феномен: история и современность.
10. Концепции развития белорусской культуры (М.Богданович, И.Обдиралович, А.Цвикевич, В.Акудович и др.).
11. Народные традиции и обычаи белорусов: общая характеристика. Проблема сохранения традиционного культурного наследия Беларуси в условиях глокализации культуры.
12. Региональные культуры Беларуси: общее и особенное (сравнительный анализ). Специфика культурологического подхода к научному анализу историко-культурных и этнокультурных признаков региона.
13. Понятие субрегиона. Культурные комплексы на границе регионов. Специфика “пограничных” культурных зон на территории РБ.

14. Локальные культурные районы и подрайоны на территории РБ. Историческая, этноконфессиональная и языковая специфика локальных культур.
15. Правовое регулирование в сфере культуры (Конституция РБ, законы РБ "О культуре", "О языках", "Об охране историко-культурного наследия" и др.).
16. Принципы и направления государственной политики РБ в области возрождения региональных культур. (Программы социально-экономического и культурного развития Беларуси (2006-2010 годы), Национальный план территориального развития Республики Беларусь, Государственная программа сохранения и развития традиционной художественной культуры Полесья и др.).
17. Витебское Подвинье: общая характеристика. Особенности традиционной культуры.
18. Могилёвское Поднепровье: общая характеристика. Особенности традиционной культуры.
19. Гомельское Полесье: общая характеристика. Особенности традиционной культуры.
20. Брестское Полесье: общая характеристика. Особенности традиционной культуры.
21. Гродненское Понеманье: общая характеристика. Особенности традиционной культуры.
22. Центральная Беларусь (Минщина): общая характеристика. Особенности традиционной культуры.
23. Витебское Подвинье: историко-культурное наследие. Известные люди региона.
24. Могилёвское Поднепровье: историко-культурное наследие. Известные люди региона.
25. Гомельское Полесье: историко-культурное наследие. Известные люди региона.

26.Брестское Полесье: историко-культурное наследие. Известные люди региона.

27.Гродненское Понеманье: историко-культурное наследие. Известные люди региона.

5.ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

5.1 УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

по учебной дисциплине «Региональные культуры Беларуси»

специальности второй ступени высшего образования

2 -20 81 01 Арт-менеджмент

«Региональные культуры Беларуси» – учебная дисциплина для магистрантов специальности второй ступени высшего образования «Арт-менеджмент».

Программа построена с учетом современных требований к подготовке магистрантов. Образовательный процесс имеет профессиональную направленность с учетом специфических условий и потребностей регионов Беларуси в кадрах высшей квалификации. В рамках данной дисциплины формируются профессиональные компетенции в организационно-управленческой; научно-исследовательской деятельности; проектно-технологической и инновационной деятельности.

Методологической особенностью дисциплины является ее междисциплинарный характер и использование трудов современных этнографов, культурологов, социологов, посвященных исследованиям регионального фактора в развитии культуры

Цель дисциплины– формирование глубоких и систематизированных знаний у магистрантов о специфике региональных и локальных культур Беларуси, исторически сложившихся вариантах взаимодействия различных социальных групп в условиях полиэтнического, поликонфессионального и полилингвистического типа культуры.

В ходе изучения дисциплины «Региональные культуры Беларуси» магистрантами осваиваются знания, касающиеся содержания региональной культурной политики, а также относящиеся к организационно-управленческим аспектам ее формирования и реализации на государственном и региональном уровнях.

Задачи дисциплины:

- формирование у магистрантов представлений о самобытности культуры каждого региона нашей страны как фактора национального единства и солидарности;
- понимание места национальной и региональных культур Беларуси в развитии современного общества;
- выработка у магистрантов глубокого понимания содержательных и организационно-управленческих аспектов процесса осуществления культурной политики на региональном уровне, а так же на уровне тех организационных структур, которые могут в современных условиях выступать субъектами региональных культурных проектов.
- постижение магистрантами механизмов управления в культуре, особенностей реализации арт-проектов в разных регионах Беларуси.
- ознакомиться с опытом проектирования и внедрения некоммерческих и коммерческих социально-культурных проектов (арт-проектов) в разных регионах Беларуси, включая городскую среду и агрогородки;
- выработка необходимых компетенций для активного участия в реализации задач региональной культурной политики через внедрение различных арт-проектов.

В результате изучения дисциплины «Региональные культуры Беларуси» магистрант должен:

знать особенности развития регионов Беларуси, концептуальные основания региональной культурной политики;

знать способы и методы реализации культурной политики;

иметь представление о современной инфраструктуре сферы культуры и искусства, ресурсной базе социально-культурной деятельности в регионах Беларуси;

уметь соотносить культурное развитие регионов Беларуси с ведущими тенденциями культурного развития в мире;

уметь использовать на практике полученные знания в организации арт-проектов как механизмов реализации культурной политики региона;

уметь интерпретировать события в социокультурной сфере региона с учетом исторического контекста;

владеть навыками междисциплинарного взаимодействия и сотрудничества с представителями других областей знания и деятельности в ходе реализации арт-проектов и программ социально-культурного развития регионов;

владеть совокупностью способов и приемов организации ресурсов социально-культурной деятельности в регионах Беларуси для производства культурных продуктов, благ и услуг;

владеть навыками разработки приёмов и способов эффективного использования ресурсной базы социально-культурной деятельности при реализации региональных арт-проектов.

Учебная программа предусматривает знакомство магистрантов с современными методами научных исследований динамики социально-культурных процессов в регионах Беларуси, с практикой функционирования современных учреждений культуры и искусства, с опытом реализации арт-проектов и региональных социально-культурных программ регионального значения.

Используются следующие формы и методы обучения – лекции, семинарско-практические и лабораторные занятия, самостоятельная работа магистрантов, написание рефератов и подготовка докладов по региональной проблематике.

В соответствии с образовательным стандартом подготовки магистрантов по специальности «Арт-менеджмент» учебная дисциплина «Региональные культуры Беларуси» призвана обеспечить следующие группы профессиональных компетенций в подготовке магистрантов:

организационно-управленческая деятельность

ПК-1. Приобщать различные группы населения и отдельных индивидов к процессу создания, освоения, сохранения и распространения ценностей культуры.

ПК-2. Использовать нормативно-правовую базу отрасли культуры.

ПК-3. Реализовывать общегосударственные, региональные и ведомственные программы и проекты в области культуры и искусств

ПК-4. Обеспечивать управление функционирование учреждений, организаций и объединений в социокультурной сфере;

коммерческая и финансово-хозяйственная деятельность

ПК-5. Разрабатывать социально-культурные проекты в коммерческой, финансово-хозяйственной деятельности.

ПК-6. Организовывать финансово-экономическое обеспечение проектов в сфере культуры и искусства

ПК-7. Содействовать переходу учреждений культуры и искусства на новые условия хозяйствования, содействовать их работы в условиях рыночных отношений, организовывать внешнекультурную деятельность с зарубежными странами;

маркетинговая и рекламно-информационная деятельность

ПК-8. Проводить маркетинговые исследования, разрабатывать и осуществлять международные, республиканские, региональные и целевые социально-культурные проекты.

ПК-9. Составлять рекламную стратегию арт-проектов и культурно-досуговых программ в регионах Беларуси

ПК-10. Разрабатывать и проводить кампании по связям с общественностью, взаимодействовать со СМИ в рамках реализации региональных арт-проектов;

инновационно-методическая деятельность

ПК-11. Оценивать состояние, динамику и тенденции развития культуры в разных регионах Беларуси

ПК-12. Прогнозировать, планировать и организовывать инновационно-методическую и художественно-творческую деятельность

ПК-13. Выявлять интересы и педагогические потребности населения в различных видах досуговых программ и арт-проектов, связанных с региональной проблематикой.

В программе дисциплины отражены результаты научного исследования «Разработать технологии социокультурной деятельности в агрогородках Республики Беларусь», осуществленного в рамках Государственной программы «Культура Беларуси на 2011 – 2015 годы» сотрудниками кафедры менеджмента социально-культурной деятельности учреждений образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«Региональные культуры Беларуси»**

Темы	Количество аудиторных часов				Форма контроля знаний
	Лекции	Семинары	Лаборатории	Управляемая	
Введение в дисциплину «Региональные культуры Беларуси». Территориальные типы культуры.	2				Опрос на семинаре

Общая характеристика региональных культур Беларуси. Роль регионального фактора в развития белорусской национальной культуры.	2			4	Опрос на семинаре
Культура Витебского Подвинья. Историко-культурное наследие и современные социально-культурные процессы в регионе	2	2	1	6	Реферат и доклад по региональной проблематике
Культура Могилевского Поднепровья. Историко-культурное наследие и современные социально-культурные процессы в регионе	2	2	1	6	Реферат и доклад по региональной проблематике
Культура Гомельского Полесья. Историко-культурное наследие и современные социально-культурные процессы в регионе	2	2	1	4	Реферат и доклад по региональной проблематике
Культура Брестского Полесья. Историко-культурное наследие и современные социально-культурные процессы в регионе	2	2	1	8	Реферат и доклад по региональной проблематике
Культура Гродненского Понеманья. Историко-культурное наследие и современные социально-культурные процессы в регионе	2	2	1	8	Реферат и доклад по региональной проблематике
Культура Центральной Беларуси (Минщины). Историко-культурное наследие и современные социально-культурные процессы	2	2	1	8	Реферат и доклад по региональной проблематике

Сущность и задачи региональной культурной политики в современном социуме	2			8	Опрос на семинаре
Пути и механизмы реализации задач региональной культурной политики в Беларуси		4			дискуссия
ИТОГО:	18	16	6		

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

(заочная форма получения образования)

Темы	Количество аудиторных часов				
	Лекции	Практические	Семинарские	Лабораторные	Форма контроля знаний
Введение в дисциплину «Региональные культуры Беларуси»		2			
Территориальные типы культуры.	2		2		Опрос на семинаре
Общая характеристика региональных культур Беларуси. Историко-культурное наследие и современные социально-культурные процессы в регионах	2	2		4	Доклад по региональной проблематике
Сущность и задачи региональной культурной политики					
Пути и механизмы реализации задач региональной культурной политики в Беларуси	2				Опрос на семинаре
ВСЕГО	6	4	2	4	Экзамен

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Тема 1. Введение в дисциплину «Региональные культуры Беларуси». Территориальные типы культуры.

Цели и задачи дисциплины. Основные понятия: «культура», «регион», «регионализация», «региональные культуры», «регионализм», «региональные культуры Беларуси», «локальные культуры Беларуси», «региональная культурная политика», «социально-культурное развитие региона»).

Региональная проблематика в исследованиях зарубежных и отечественных теоретиков и практиков, плодотворно работающих в области различных гуманитарных наук (философии, истории, этнографии, социологии, психологии, культурологии, теории социально-культурной деятельности и др.).

Место в системе культуры территориальных типов культуры (мировая культура, мультирегиональная культура, национальная культура, региональная культура, локальная культура). Территориальная типология. Региональная культура как территориальный тип культуры. Понятие о региональной и локальной культуре. Место региональных и локальных культур в территориальной типологии культуры.

Глобализация и регионализация как тенденции культуры. Противостояние двух мировоззренческих парадигм – глобализации (от лат. *globus*(земной шар)) и локализации (от лат. *localis*(местный)) в развитии культуры. Регионализация культуры как противоположный глобализации процесс обособления национальных, этнических, региональных, религиозных, молодежных культур с целью признания их самоценности и права на существование.

Понятие «глокализации культуры» (пограничные, переходные, «стыковые»). Глокализация как тенденция в развитии культуры. Развитие национальных, региональных, локальных культур и процесс глокализации

культуры. Культурный диалог в контексте глокализации культуры и развития мультикультурализма.

Регионализация культуры, реактуализация изучения историко-культурных регионов Беларуси, их наследия, культурного потенциала и перспектив развития.

Тема 2. Общая характеристика региональных культур Беларуси. Роль регионального фактора в развития белорусской национальной культуры.

Понятие «региональные (от лат. regionalis – «областной») культуры». Региональные культуры как культуры региона. Региональные культуры как комплекс специфических историко-культурных характеристик; как устоявшиеся способы коммуникации и консолидации; определенное понимание времени и пространства, региональные традиции в духовной и материальной сферах. Отличительные черты субрегиональных культур.

Культурные регионы Беларуси как концепт. Наличие природных территориальных комплексов в границах физико-географических провинций и историко-этнографическое и районирование духовной и материальной культуры как основания изучения региональных культур на территории Беларуси.

Районирование традиционной народной культуры как основа регионализации. Региональная специфика традиционной народной культуры. Фундаментальные «этнические ядра» региональных культур в Беларуси и устойчивые «культурные единицы» (регионы). Самобытные культурные регионы на территории Беларуси: Витебское Подвинье (Поозерье), Могилевское Поднепровье, Гомельское (Восточное) Полесье, Брестское (Западное) Полесье, Гродненское Понеманье и Центральная Беларусь (Минщина).

Проблема культурного разнообразия социума. Региональные факторы развития белорусской национальной культуры. Регион как объект

управления. Критерии культурного развития региона: потенциал освоения культурных ценностей, степень включенности в культуру населения, творческий потенциал сферы культуры и искусства региона, востребованность культуры населением. Стратегия развития культуры с учетом социально-экономических особенностей территории. Социально-культурные процессы в регионах современной Беларуси. Особенности социально-культурных процессов в условиях агрогородков.

Задачи развития культуры в регионах по направлениям: историко-культурное наследие; музеи; библиотеки; учреждения культуры и народное художественное творчество; возрождение и развитие культуры села; театральное искусство; музыкальное искусство; изобразительное и декоративно – прикладное искусство; кино- и видеоискусство; кадры культуры; правовое регулирование сферы культуры; научная научно – методическая деятельность в отрасли культуры; экономическое развитие отрасли; информационная деятельность СМИ; международное культурное сотрудничество.

Культурный ландшафт и субрегиональные культуры. Влияние региональных факторов на развитие белорусской национальной культуры. Диалог между субъектами культурной жизни столицы и периферии.

Основные принципы и направления государственной политики Республики Беларусь в области поддержки и возрождения белорусской национальной культуры, региональных и локальных культур Беларуси. Пути сохранения и популяризации региональных традиций и историко-культурного наследия Беларуси.

Тема 3. Культура Витебского Подвинья. Историко-культурное наследие и современные социально-культурные процессы в регионе.

Витебское Подвинье: общая характеристика. Природно-климатические и географические особенности Подвинья. Социально-экономические характеристики региона. Полоцк как «колыбель белорусской

государственности». Историко-культурное наследие. Особенности традиционной культуры.

Выдающиеся деятели белорусской и мировой культуры: Е. Полоцкая, Ф. Скорина, С. Полоцкий. И. Репин, Ю. Пэн, М. Шагал, К. Малевич, И. Соллертинский, М. Бахтин, В. Быков, М.Савицкий, Р. Бородулин, И.Хруцкий, В. Короткевич и др.). Уникальность культуры Витебского Подвинья.

Панорама современной культурной жизни Витебщины. Общая характеристика инфраструктуры социокультурной сферы региона. Региональные органы управления как действующие субъекты культурной политики. Субъекты культурной политики в регионе. Роль субъектов культурной политики в регулировании процессами производства, сохранения, распространения и освоения культурных ценностей.

Тема 4. Культура Могилевского Поднепровья Историко-культурное наследие и современные социально-культурные процессы в регионе.

Могилевское Поднепровье: общая характеристика. Природно-климатические и географические особенности Поднепровья. Социально-экономические характеристики региона. Историко-культурное наследие. Особенности традиционной культуры.

Жизнь и деятельность П. Евсевича из Голынца, П. Мстиславца, К. Михайлова, С. Полубеса, Ф. Иевлевича, Т. Сурты, С. Зорича, В.Дунин-Мартинкевич, А. Кулешова и др.

Уникальность культуры Могилевского Поднепровья. Панорама современной культурной жизни Могилевщины. Общая характеристика инфраструктуры социокультурной сферы региона. Региональные органы управления как действующие субъекты культурной политики. Субъекты культурной политики в регионе. Роль субъектов культурной политики в регулировании процессами производства, сохранения, распространения и освоения культурных ценностей.

Тема 5. Культура Гомельского Полесья. Историко-культурное наследие и современные социально-культурные процессы в регионе.

Гомельское Полесье: общая характеристика. Природно-климатические и географические особенности Гомельского Полесья. Социально-экономические характеристики региона. Особенности традиционной культуры. Историко-культурное наследие.

Архаические и общеславянские элементы в народной культуре Гомельского Полесья.

Выдающиеся деятели белорусской и мировой культуры К. Туровский, Я. Радзивил, П.А. Румянцев-Задунайский, И. Паскевич, М. Довнар-Запольский, А. Макаенок, И. Мележ, И. Шамякин, А. Исачев и др.

Панорама современной культурной жизни Гомельщины. Общая характеристика инфраструктуры социокультурной сферы региона. Культурные процессы в постчернобыльском социуме.

Региональные органы управления как действующие субъекты культурной политики. Субъекты культурной политики в регионе. Роль субъектов культурной политики в регулировании процессами производства, сохранения, распространения и освоения культурных ценностей.

Тема 6. Культура Брестского Полесья. Историко-культурное наследие и современные социально-культурные процессы в регионе.

Брестское Полесье: общая характеристика. Природно-климатические и географические особенности Брестского Полесья. Социально-экономические характеристики региона. Историко-культурное наследие.

Полиэтничность и поликонфессиональность культуры региона. Культурно-бытовое и фольклорно-лингвистическое разнообразие региона. Особенности музыкальной культуры и песенного фольклора регион.

Жизнь и деятельность Николая Радзивилла Черного, А. Филипповича, К. Лыщинского, Т. Костюшко, А. Нарушевича, Н. Орды, Е. Янищиц, К. Свентака, Н. Кузьмича.

Панорама современной культурной жизни Брестчины. Общая характеристика инфраструктуры социокультурной сферы региона. Региональные органы управления как действующие субъекты культурной политики. Субъекты культурной политики в регионе. Роль субъектов культурной политики в регулировании процессами производства, сохранения, распространения и освоения культурных ценностей.

Тема 7. Культура Гродненского Понеманья. Историко-культурное наследие и современные социально-культурные процессы в регионе.

Гродненское Понеманье: общая характеристика. Природно-климатические и географические особенности Гродненского Понеманья. Социально-экономические характеристики региона. Историко-культурное наследие. Особенности традиционной культуры.

Гродненское Понеманье как «страна замков». Религиозная и этническая толерантность. Синтез разнородных культурных компонентов. Диалог различных культур и национальностей, опыт межкультурных коммуникаций.

Жизнь и деятельность князей Миндовга, Витовта, Святого Казимира, А. Тизенгауза, Ж.-Э. Жилибера, А. Мицкевича, Ф. Богушевича, А. Богдановича, К. Калиновского, Э. Ожешки, Л. Гениуш, К. Крапивы, Я. Брыля Г. Ширмы, Л. Захлевно, и др.

Панорама современной культурной жизни Гродненщины. Общая характеристика инфраструктуры социокультурной сферы региона. Региональные органы управления как действующие субъекты культурной политики. Субъекты культурной политики в регионе. Роль субъектов культурной политики в регулировании процессами производства, сохранения, распространения и освоения культурных ценностей.

Тема 8. Культура Центральной Беларуси (Минщины). Историко-культурное наследие и современные социально-культурные процессы в регионе.

Центральная Беларусь: общая характеристика. Природно-климатические и географические особенности Центральной Беларуси (Минщины). Социально-экономические характеристики региона. Историко-культурное наследие. Особенности традиционной культуры.

Место и роль Центральной Беларуси в истории белорусской культуры. Локальные культуры: северная (минская), южная (случко-несвижская) и восточная (березинская).

Жизнь и деятельность Радзивиллов, С. Будного, В. Сырокомли, И. Лангбарда, Яна Гуттен-Чапского, М. Богдановича, С. Монюшко, В. Ваньковича, Н. Гилевича, С. Станюты, и других представителей культуры Беларуси. Творческое наследие белорусских поэтов Я. Купалы и Я. Коласа.

Панорама современной культурной жизни Минщины. Общая характеристика инфраструктуры социокультурной сферы региона. Региональные органы управления как действующие субъекты культурной политики. Субъекты культурной политики в регионе. Роль субъектов культурной политики в регулировании процессами производства, сохранения, распространения и освоения культурных ценностей.

Тема 9. Сущность и задачи региональной культурной политики в современном социуме.

Роль государства как гаранта развития культуры. Понятие «региональная культурная политика». Региональная культурная политика как совокупность основанных на концептуальном представлении о роли и месте культуры в жизни общества организационно-управленческих принципов, материально-технических, финансовых, информационных, кадровых ресурсов, правового обеспечения и практических мер по:

реализации созидającego потенциала культуры, концентрации усилий на приоритетных направлениях ее развития.

Цели региональной культурной политики. Создание условий для участия всех слоев населения независимо от территории проживания (город, поселок, деревня) в культурной жизни нашего общества; создание организационно-экономических условий развития культурной жизни с учетом историко-культурных традиций, экономической и ресурсной базы региона.

Региональная культурная политика как важный уровень реализации государственной культурной политики, как область проектной деятельности. Концепция регионального развития Республики Беларусь до 2030 года. Основные тенденции в развитии региональной культурной политики.

Современное культурное разнообразие регионов, система общественной поддержки культуры и искусства, создание многопрофильных культурных программ и творческих проектов, управленческие стратегии как катализатор развития белорусской культуры, национально-культурной идентичности и сплоченности нации.

Согласование социоэкономического и социокультурного развития регионов; культура как сектор национальной экономики; сочетание развития и саморазвития, управления и самоуправления. Учреждения культуры как субъекты реализации задач региональной культурной политики.

Тема 10. Пути и механизмы реализации задач региональной культурной политики в Беларуси.

- 1) выявление приоритетных направлений развития культуры реальных проблем на основе научно обоснованных целевых нормативов и стандартов потребления культуры;
- 2) разработка или инициирование в соответствии с этими приоритетами различных социокультурных программ и проектов;

3) поддержка и реализация региональных культурных программ путем распределения различного вида ресурсов: материальных, финансовых, кадровых и информационных.

4) частно-государственное партнерство.

Механизмы разработки и реализации задач региональной культурной политики:

- модернизации сферы культуры и обеспечения инновационного развития организаций культуры за счет повсеместного внедрения и распространения новых информационных продуктов и технологий;
- - изменения конфигурации культурного пространства, включая развитие культурных индустрий в сфере развлечений, кино- видео-, издательской деятельности, шоу-бизнеса, народных промыслов и ремесел, развитие творческих кластеров с соответствующей инфраструктурой;
- – повышения качества предоставления культурных услуг с использованием механизмов многоканального финансирования при сохранении за государством функций обеспечения минимальных социальных стандартов;
- – обеспечения максимальной доступности для граждан качественных культурных благ и образования в сфере культуры;
- сохранение и развитие духовной среды, ее уникального культурного значения;
- сохранение и использование памятников истории и культур;
- развитие музейного дела (музеефикация объектов, расширение фондов, совершенствование выставочной деятельности и т.д.);
- осуществление целенаправленной системы культурных акций, способствующих развитию интереса населения к истории своего поселка, агрогородка, города, области, формированию национально-культурной идентичности граждан;
- развитие празднично-обрядовой культуры населения региона, включая учреждения культуры агрогородков;

- возрождение и развитие народного творчества, художественных ремесел, промыслов;
- обеспечение социальных стандартов (нормативов) потребления услуг культуры.
- внедрение культуры в сферу производства, образования, общественных отношений, быта, досуга и других областей жизнедеятельности,
- стимулирование социально-культурной активности населения, осуществление национальных, региональных, отраслевых культурных программ,
- поддержание диалога культур, международных культурных связей,
- совершенствование инфраструктуры социально-культурной сферы, подготовка специалистов.

5.2. ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Аляксееў, А. Спадчына Беларусі—Heritage of Belarus / А. Аляксееў, А. Лукашэвіч. – Мінск: Мін. ф-ка каляр. друку, 2004. – 318 с.
2. Ануфриев, В.В. Специфика региональной культуры: Автореф. дис. канд. филос. наук. – М., 1995. – С. 9-19.
3. Арнольдов, А.И. Культурная политика: реалии и тенденции/А.И.Арнольдов. – М.: МГУКИ, 2002.– 64 с.
4. Беларусазнаўства: навук. дапаможнік / БДУ; П. Брыгадзін, Л. Лойка, Э. Дубянецкі і інш.; падрэд. П. Брыгадзіна. – Мінск: Завігар, 1998. – 284 с.
5. Беларуская культура сёння : гадавы агляд, 2010/ . В. Анціпенка [і інш.]; пад агул.рэд. Т. І. Стружэцкага; М-ва культуры Рэсп. Беларусь, Ін-т культуры Беларусі. — Мінск : БДУ культуры і мастацтваў, 2011. — 144 с.
6. Бирженюк, Г.М. Методология и технология региональной культурной политики: Автореф. дис. ... д-ра культурол. / Г.М.Бирженюк. – СПб., 1999.– 43 с.

7. Основы региональной культурной политики и формирование культурно-досуговых программ: учебн. пособие / Г.М.Бирженюк, А.П. Марков. – СПб.: СПбГАК, 1992. – 128 с.
8. Болотова, Ю.Г., Региональные культуры Беларуси [Электронный ресурс] : курс лекций / Ю.Г. Болотова, А.А. Макарава, Чарняўская Ю.Г. – Минск : Современные знания, 2010. — 145 с.
9. Востряков, Л.Е. Культурная политика: концепции, понятия, модели Л.Е.Востряков//Культура на границах: сб. статей.М., 2004, с. 12 – 32.
10. Грамадскі быт і культура гарадскога насельніцтва Беларусі. – Мінск: Навука і тэхніка, 1990. – 416 с.
11. Игнатович, П.Г. Этнические основания культуры / П.Г. Игнатович, Ю.В. Чернявская. – Минск: Технопринт, 2001. – 100 с.
12. Киселева, Т.Г., Красильников Ю.Д. Социально-культурная деятельность: учебник/ Т.Г., Киселева, Ю.Д. Красильников. – М.: МГУКИ, 2004. – 539 с.
13. Культура Беларуси : 20 лет развития (1991—2011) : монография / С. П. Винокурова [и др.] ; под общ. ред. О. А. Галкина, И. Г. Голубевой. – Минск : Институт культуры Беларуси, 2012. — 332 с
14. Локотко, А.И. Историко-культурные регионы Беларуси / А.И. Локотко. – Минск: Беларуская навука, 2002. – 223 с.
15. Парашкоў, С.А. Гісторыя культуры Беларусі / С.А. Парашкоў. – 2-е выд. – Мінск: Беларуская навука, 2004. – 444 с.
16. Рэспубліка Беларусь: вобласці і раёны: энцыклапедычны даведнік / аўт.-склад. Л.В. Календа. – Мінск: БелЭН, 2004. – 568 с.
17. Самусік, А.Ф. Помнікі гісторыі і культуры Беларусі: вучэбны дапаможнік / А.Ф. Самусік. – Мінск: БДЭУ, 2004. – 209 с.
18. Смирнов, Г.А. Культурная политика в социокультурном развитии: теоретические и практические аспекты: Автореф. дисс. ... канд. пед. Наук/Г.А.Смирнов. – М., 1998.

19. Смолік, А.І. Сацыяльна-культурная дзейнасць у постчарнобыльскім соцыуме: Вучэб. дапам. для выш. і сярэд. спец. навуч. устаноў / А.І. Смолік. -- Мінск: Бел. ун-т культуры. -- 1999. -- 227 с.
20. Современная Беларусь: энциклопедический справочник. В 3 т. Т.3. Культура и искусство/ редкол.: М.В. Мясникович [и др.]. - Минск: Белорусская наука, 2007. - 778с.
21. Цітоў, В.С. Этнаграфічная спадчына: Беларусь: краіна і людзі / В.С. Цітоў. – 2-е выд. – Мінск: Беларусь, 2001. – 208 с.
22. Этнаграфія Беларусі: энцыклапедыя / Беларус. Сав. Энцыкл; рэдкал.:І.П. Шамякін (гал.рэд.) [і інш.]. – Мінск: БелСЭ, 1989. – 575 с.
23. Электронно-информационный ресурс «Социокультурная деятельность: культуротворческие, этнокультурные, информационно-познавательные, рекреационные и анимационные технологии». – Мн.:БГУКМ, 2013 г.

5.3. ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Беларуская энцыклапедыя: у 18т. / Беларуская Энцыклапедыя; рэдкал.:Г.П. Пашкоў [і інш.]. – Мінск, 1996. – Т.3. Беларусы — 510 с.
2. Беларусь шмат нацыянальная: буклет-даведнік / аўтартэксту і склад.Л. Міхальчук. – Мінск: Рыфтур, 2005. – 48 с.
3. Беларусы / РАН, Ин-т этнологии и антропологии им. Н.Н.Миклухо-Маклая; НАН Беларуси, Ин-т искусствovedения, этнографии и фольклора им. К. Крапивы; отв. ред. В.К. Бондарчик и др. – М: Наука,1998. – 502.
4. Гісторыя беларускага мастацтва: у 6т. / АН БССР, Ін-т мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору; рэдкал.: С.В.Марцэлеў(гал.рэд.) і інш. – Мінск: навука і тэхніка, 1988. – 6 т.
5. Грыцкевіч, А.П. Гісторыя Беларусі: асобы [Электронны рэсурс]. – Мінск,2004. – Рэжым доступу: <http://www.asoby.iatp.by>
6. Земляробчы каляндар: абрады і звычаі / АН БССР, Ін-т мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору; [рэдкал.: В.К. Бандарчык і інш.]. – Мінск: Навука і тэхніка, 1990. – 489 с.

7. Казкі ў сучасных запісах / АН БССР, Ін-т мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору; уклад. тэкстаў, уступ.артыкул і камент. К.П. Кабашнікава, Г.А. Барташэвіч; рэдкал.: А.С. Фядосік, В.К. Бандарчык, К.П. Кабашнікаў. – Мінск: Навука і тэхніка, 1989. – 537 с.
8. Кулагін, А.М. Каталіцкія храмы на Беларусі: энцыкл.даведнік /А.М.Кулагін. – Мінск: БелЭН, 2000. – 216 с.
9. Кулагін, А.М. Праваслаўныя храмы на Беларусі: энцыкл.даведнік /А.М. Кулагін. – Мінск: БелЭН, 2001. – 328 с.
10. Культура в Республике Беларусь: Статистический сборник – Минск, Национальный статистический комитет Республики Беларусь, 2012. – 180 с.
11. Морозова, Е. Я. Экономика и организация предприятий социально-культурной сферы [Текст]: учеб.пособие / Е. Я. Морозова, Э. Д Тихонова. – Санкт-Петербург: Изд-во Михайлова В. А., 2002.
12. Музей старажытнабеларускай культуры: дапаможнік для наведвальнікаў / В.Ф. Шматаў [і інш.]; НАН Беларусі, Ін-т мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору; падрэд. В.Ф. Шматава. – Мінск: Беларуская навука, 1998. – 236 с.
13. Мысліцелі і асветнікі Беларусі: энцыкл. даведнік / БелЭН. – Мінск: БелЭН, 1995. – 534 с.
14. Орлова Э.А. Культурная политика в контексте модернизационных процессов/Э.А.Орлова // Теоретические основания культурной политики. — М., Российский институт культурологии, 1996. 186 с.
15. Переверзев М.П. Менеджмент в сфере культуры и искусства : учеб. пособие/М. П. Переверзев, Т. В. Косцов. - М.: ИНФРА-М, 2009.
16. Раманюк, М. Беларускія народныя строі / М. Раманюк. – Мінск: Дзяніс Раманюк, 2003. – 79 с.
17. Смятаннікаў, В.С. Беларусазнаўства: вучэб.дапомож. /В.С. Смятаннікаў. – Мінск: Тэхнапрынт, 2000. – 242 с.

18. Тульчинский Г.Л. Менеджмент в сфере культуры: учеб. пособие : для вузов/ Г. Л. Тульчинский, Е. Л. Шекова. - 4-е изд., испр. и доп.. - СПб.; М.; Краснодар: Лань: Планета музыки, 2009. –
19. Чантурия, В.А. Памятники архитектуры и градостроительства в Белоруссии / В.А. Чантурия. – Минск: Полымя, 1986. – 240 с.
20. Чебанюк Т.А. Методы изучения культуры: учеб.пособие для вузов/ Т. А. Чебанюк; ГОУ ВПО Комсомольск-на-Амуре гос. техн. ун-т. - СПб.: Наука, 2010.
21. Чернявская, Ю.В. Белорус: штрихи к автопортрету: этнический самообраз белоруса в сказках /Ю.В. Чернявская. – Минск: Четыре четверти, 2006.– 244 с.
22. Шышкін У.А. Рэіанальная культурная палітыка ў Рэспубліцы Беларусь (асноўныя вынікі за 1997 г.) //Аператыўная інфармацыя па праблемах культуры і мастацтва: Навук.-інфарм. зб. /Нац. б-ка Беларусі. -- Мінск,1998. -- Вып.2. -- С. 36-44.

5.4 Приложение

Историко-культурное наследие городов Беларуси

Столица Республики Беларусь. Город-герой Минск

Более 900 лет назад на месте слияния рек Свислочи и Немиги возник город Минск (или Менск в старом написании). Происхождение названия города чаще всего связывают со словом "мена" и находившемся в древние времена на месте города меновом пункте - торговом рынке. Но существует и другая версия: по мнению некоторых историков, древний Минск возник на берегу ныне почти высохшей реки Менки, а во второй половине XI века был перенесён на 16 километров на восток, на нынешнее место. Окончательно этот вопрос не выяснен.



**Церковь Марии
Магдалины**

Первое летописное упоминание о Минске как о городе Полоцкого княжества относится к 1067 году в связи с жестокой битвой на реке Немиге между князем Всеславом Полоцким и сыновьями князя Ярослава - Изяславом, Всеволодом и Святославом.

В результате этой битвы и последующих междоусобных войн удельных князей Минск много раз разрушался и сгорал дотла, но каждый раз вставал из развалин. В начале XII века город стал центром удельного княжества и на протяжении XIII века он не раз переходил от одного князя к другому. Ослабленное в результате междоусобиц Минское княжество в конце XIII века попало под влияние литовских князей, а в первой четверти XIV века вошло в состав Великого княжества Литовского, которое затем в 1569 году объединилось с польским королевством в федеративное государство - Речь Посполитую. В 1793 году центральная часть Белоруссии вместе с Минском вошла в состав Российской империи. Было образовано Минское местничество, через три года преобразованное в губернию.

Развитие Минска сдерживали частые войны и стихийные бедствия. В 1505 году в результате нападения крымского хана Махмет-Гирея город пострадал от пожара и эпидемии. После русско-польской войны 1654—67 годов в Минске оставалось всего около 2 тысяч жителей и немногим более 300 домов. Во время Северной войны 1700—21 годов в июне 1708 года шведские войска захватили город и обложили жителей тяжёлой контрибуцией, большие бедствия причинила эпидемия 1710—11 годов, нашествие наполеоновских войск 1812 года. Минск неоднократно уничтожался не только войнами, но и пожарами. Особенно сильно он пострадал во время пожара 1881 года.



**Церковь
Александра
Невского**



Древний Минск строился как мощная крепость, расположенная на естественном острове в месте слияния двух рек, на южных границах Полоцкого княжества. Укрепления Минского замка с успехом выдерживали многочисленные осады, долгое время он был резиденцией князей, а позднее - великокняжеских и королевских

Улица Немига

наместников. С конца XVII века его укрепления постепенно разрушались, хотя их остатки (Замковая гора) существовали еще в 50-е годы XX века. Начиная с XI века в Минске шло строительство церквей и монастырей. Они были деревянные, как и все строения в Минске вплоть до XVI века, когда стали появляться первые каменные здания.

После большого пожара в 1547 году, уничтожившего замок и почти всю деревянную застройку, началась перепланировка сердца Минска - Верхнего города (сейчас – район площади Свободы и улицы Немига). В центре была образована большая прямоугольная площадь, куда сходились главные улицы. Вокруг нее сосредоточились важнейшие общественные и культовые здания – ратуша, гостиный двор, здания униатского, доминиканского и бернардинских мужского и женского монастырей, а также дворцы феодальной знати, дома купцов и богатых ремесленников.

В 1611-13 годах на Немигской улице строится церковь Святых Петра и Павла при мужском Петропавловском монастыре. Почти на два века монастырь становится оплотом православия в городе, а церковь имеет статус кафедрального собора.

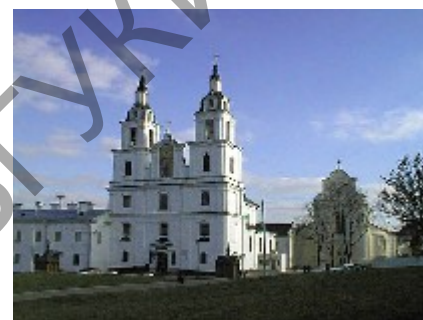


**Церковь
Святых Петра
и Павла на
Немиге**



Кафедральный Собор Святого Духа В 1642 году на месте сгоревшего деревянного костела при монастыре бернардинок стало строиться новое каменное здание. В 1687 году костел был освящен в честь сошествия Святого Духа на апостолов, а в 1741 году здание пришлось снова реконструировать после пожара. В 1866 году монашки были переведены в город Несвиж, а монастырь – теперь уже мужской - передан православной церкви. После реконструкции и возведения иконостаса монастырский храм был открыт и освящен уже как кафедральный собор Святого Духа.

Справа от собора находится костел Святого Иосифа, основанный в 1624 году при монастыре бернардинцев. Костелу, как ни одному другому зданию, на протяжении всей его истории особенно не везло с пожарами - первоначально построенный из дерева, он сгорел 1644 году, а потом отстраивался уже из камня после пожаров в 1656, 1740, 1809, 1835 годах. Весь монастырский комплекс включал костел, жилые дома, трапезную, школу, госпиталь, пивоварню, многие хозяйственные постройки. В 1864 году монастырь был упразднен, а в 1868 году костел забрали под церковь Кирилла и Мефодия. С 1872 года костел использовался как архив. Сейчас там находится архив научно-



Собор Святого Духа и костел Святого Иосифа справа



Троицкое предместье башенными часами.

В XVII-XVIII веках Верхний город - основной административный, торговый и культурный центр Минска. Здесь устраивались ярмарки, выступления скоморохов, проводились мистерии, шествия,

театральные представления. В начале XIX века эти традиции постепенно угасли.

Одновременно с Верхним городом на левом берегу Свислочи рос пригород Минска - Троицкое предместье. Его название произошло от Троицкого костела, находившегося в XVI веке на Троицкой горе, там, где сейчас расположен театр оперы и балета. В XIX в. на Троицкой горе выделялось здание духовной семинарии в стиле классицизма (в наши дни в нем размещается суворовское училище).



**Троицкое
предместье**



В XIX веке начинают действовать церковь Марии Магдалины на Сторожовском кладбище, Кальварийский костел, Троицкий Золотогорский костел, мемориальная церковь Александра Невского на Военном кладбище, построенная в 1896-98 году в честь победы русских войск в русско-турецкой войне 1877-78 годов.

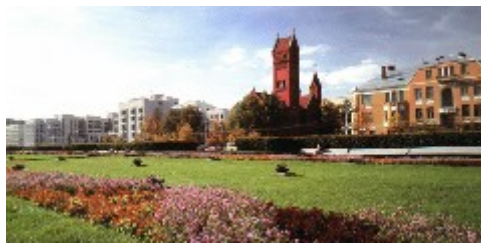
**Церковь Марии
Магдалины**

Костел Пресвятой Троицы (Троицкий Золотогорский костел Святого Роха) строился в 1861-64 годах на бывшем католическом кладбище Золотая Горка. Первый Троицкий костел был построен еще королем Ягайло - из дерева, однако он сгорел в 1409 году.



**Костел Святого
Роха**

Основными достопримечательностями костела являются древняя икона Богородицы с Иисусом в металлическом окладе и чудотворная статуя Святого Роха. После реставрации в 1983-1984 году в здании костела был установлен современный электрический орган и открыт зал камерной музыки Белорусской Государственной филармонии. Костел действующий.

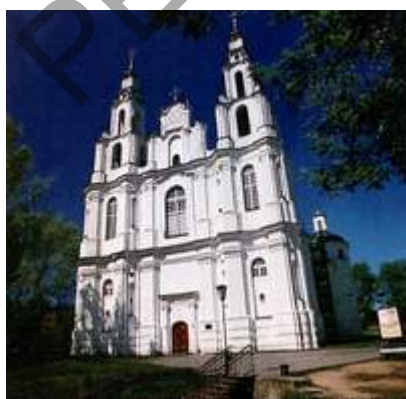


Костел Святых Симеона и Елены

Одними из наиболее интересных сооружений начала XX века стали привокзальная Казанская церковь (не сохранилась) и костел Святых Симеона и Елены (Красный костел), ставший украшением современной площади Независимости. Последний построен в 1905-1910 году из красного кирпича на средства знатных землевладельцев Эдварда и Олимпии Войниловичей в память об их детях, умерших от тяжелой болезни в возрасте 19 и 12 лет. На строительство костела они отдали все свое состояние, предназначавшееся детям в наследство. Легенда гласит, что храм увидела во сне уже тяжело больная Елена. Неплохо рисовавшая девушка зарисовала свое видение, по этому эскизу и построили потом костел.

Строение представляет собой асимметричную базилику неороманского стиля сложной динамичной формы с доминирующей 4-х гранной 50-метровой башней-колокольней. С 1946 году в здании костела размещалась киностудия "Белорусьфильм", с 1975 - Дом кино. Снова действующим костел стал в 1990 году.

Город Полоцк



Софийский собор

Первое упоминание о Полоцке – древнейшем городе Беларуси – относится к 862 году. Более одиннадцати веков назад неподалеку от места впадения Полоты в Западную Двину кривичи основали город и назвали его по имени реки.

Ровесник и соперник Киева и Новгорода, Полоцк был славен подобно им, а имена легендарных князей Рогволода и Всеслава, княжны Рогнеды и ее сына Изяслава были известны далеко за пределами крупнейшего в Европе княжества.



Вид на Софийский собор с Двины



Софийский собор

Полоцк архитектурный, как и вся монументальная архитектура Беларуси, начался с Софийского собора, построенного в середине XI века на высоком берегу Западной Двины по заказу Всеслава Чародея. Сейчас собор представляет собой музей и зал органной музыки.

Жемчужиной древнего зодчества полоцкой архитектурной школы является Спасо-Преображенская церковь (XII в.) на территории

Спасо-Ефросиниевского монастыря.



Спасо-Ефросиниевский монастырь

Древнейший на Руси монастырь был основан около 1125 г. княжной Ефросинией - правнучкой князя Владимира.

Около семи веков нетленные мощи святой находились в Киево-Печерской лавре и только в 1910 году были перенесены в Спасо-Преображенскую церковь.



Спасо-Преображенская церковь

К этому времени на территории монастыря были возведены Трапезный храм, колокольня и один из красивейших храмов Руси – трехпрестольный Крестовоздвиженский собор (1897 г.).

Город Несвиж. Городской



посёлок Мир

Святая Ефросиния
Полоцкая – фреска на
стенах Спасо-
Преображенской церкви.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

Несвиж - один из старейших и, пожалуй, самый загадочный из городов Беларуси - расположен в ста километрах к юго-западу от Минска. Среди достопримечательностей города наибольшую ценность представляют замок Радзивиллов (1598 – 1610 гг.), Фарный костел (1593 г.), Городская ратуша (1598г.), монастырь бенедиктинок (1589г.), Слуцкие въездные ворота (1610г.).



Выдающимся памятником градостроительства является и планировка исторического центра города: в бассейне реки Уша, разделяющей город на две части, сооружены восемь прудов и заложены шесть парков, старейший из которых помнит еще начало 17 века.



Первое упоминание о городе встречается в летописях 1223 года. Однако его настоящий расцвет начинается с 1511 года, когда Несвиж становится резиденцией княжеского рода Радзивиллов – одного из самых богатых и влиятельных семейств Европы того времени. Владения

Интерьер Фарного костела Радзивиллов были больше, чем территории некоторых европейских государств, а сокровищница магнатов - богаче государственной казны Речи Посполитой, подданными которой стали князья после Люблинской унии 1569 года, объединившей Великое Княжество Литовское и Польшу в одно государство.

На рубеже 15-16 веков Радзивиллы начинают строительство нового замка на месте прежнего, деревянного. Для строительства был приглашен знаменитый итальянский архитектор Джованни Бернадони. (Он же построил и родовую усыпальницу Радзивиллов - Несвижский фарный костел. За образец



Несвижский замок

архитектор при этом взял недавно законченный им в Риме Храм Сердца Христова.)



Центральная часть дворца

Новая резиденция князей по красоте и роскоши убранства могла оставить далеко позади многие королевские дворы – паркетные полы из ценнейших пород дерева, лепные потолки, украшенные позолотой и росписью стены. Ну, а сама княжеская сокровищница оценивалась в несколько тонн изделий из золота и серебра.

Стало легендой и стремление Радзивиллов сделать свою вотчину городом европейской культуры – в замке князя собрали богатейшую коллекцию живописных полотен, старинного ценного оружия из Европы, Азии и Африки, более 20 тысяч томов книг. Здесь хранился почти весь государственный архив Великого Княжества Литовского, написанный на белорусском языке, множество хроник и летописей.

В 18 веке был создан придворный театр Радзивиллов, открыта балетная школа, готовившая артистов из детей крепостных. Позже, после раздела Речи Посполитой, именно актеры Несвижа стали основой труппы графа Шереметьева, который вывез их в качестве трофея и организовал первый в Российской империи театр.



Въездные ворота замка

Есть у Несвижского замка и свое привидение - Черная Дама, которая бродит безлунными ночами по темным коридорам дворца. Призрак этот - дух Барбары Радзивилл, жены короля Речи Посполитой Жигимонта Августа, отравленной, по преданию, матерью короля, которая ненавидела свою невестку.



Ров вокруг замка

Король безумно любил свою молодую жену и пытался вызвать дух Барбары в Несвижском замке, но когда призрак явился, Жигимонт не удержался и обнял дорогое видение, что ему было строжайше запрещено делать. С тех пор приведение не может покинуть замка. Собственное приведение имеется и у бенедиктинского монастыря – здесь по ночам встречаются или слышат шаги Черной Монахини, наказанной вечным скитанием за свои грехи.

Самые известные мифы окружают, конечно же, легендарные сокровища Радзивиллов, так до сих пор и не найденные. Последний из несвижских Радзивиллов – Доминик Радзивилл, мечтавший о выходе Беларуси из состава Российской империи и возрождении Речи Посполитой, участвовал в походе на Москву вместе с французской армией во главе сформированного им кавалерийского полка белорусской шляхты. Доминик умер во Франции в 1813 году от контузии и ран и там похоронен – вместе с ним ушла в небытие и отгадка тайны. Когда российские войска заняли Несвиж, оказалось, что огромные богатства Радзивиллов таинственным образом исчезли и нигде и никогда больше не всплыли. При всем великолепии княжеской сокровищницы, среди драгоценностей были такие, которые затмевали собой все остальное – это 12 знаменитых фигур апостолов размером в человеческий рост каждая, выполненные из золота и серебра. Их существование не вызывает сомнений – многие современники подробно описывают эту реликвию, считавшуюся оберегом клана Радзивиллов и приносящую ему богатство и славу. Фигуры апостолов так и не были найдены, несмотря на многочисленные попытки, предпринимавшиеся и русскими солдатами в 19 веке, и многочисленными кладоискателями-любителями, и даже немецкими войсками во время Второй Мировой войны.



**Монастырь
бенедиктинок**



Мир. Мирский замок - еще один уникальный памятник белорусского зодчества и один из 690 объектов, включенных в Список мирового наследия ЮНЕСКО - возведен на рубеже 15-16 вв. белорусскими магнатами Ильиничами.

Мирский замок

Существует легенда, связанная с постройкой замка: один из Радзивиллов ходатайствовал о присвоении Юрию Ильиничу титула графа Святой Римской Империи, однако графом не мог стать человек, не имеющий собственного "рыцарского" замка. Чтобы выполнить это условие, и было начато строительство. Скорее всего, и средства на возведение замка выделял род Радзивиллов. Как бы там ни было, последний из Ильиничей, не оставив преемника, перед смертью завещал замок именно Радзивиллам. Таким образом, в конце XVI века Радзивиллы прибавили к своему титулу графов Несвижских еще и титул графов Мирских.

Замок представляет собой квадратное в плане сооружение с выступающими по углам башнями. Пятая башня была проездной и имела подъемный мост и кованую решетку, которые легко могли остановить внезапное нападение.



Башня-ворота

Замок представлял собой достаточно неприступное укрепление – его стены защищали два ряда бойниц, а башни были приспособлены для стрельбы из тяжелых орудий. Все башни замка имеют одинаковые очертания – четырехгранную основную часть с восьмигранным верхом, но декоративное оформление каждой из них решено по-своему, что

придает замку неповторимое декоративное богатство и красоту.



Юго-западная

башня

В оформлении замка использованы характерные для белорусской готики изобразительные средства: готическая кладка – чередование длинных и коротких граней кирпича, вставки из полевого камня, украшение замковых стен разнообразными по форме оштукатуренными нишами,

декоративные кирпичные пояса.

Радзивиллы на рубеже 16-17 вв. достраивают замок в стиле ренессанс - вдоль восточной и северной замковых стен строится трехэтажный дворец с глубокими подвалами, фасадами, украшенными известняковыми порталами и карнизами, с балконами и крыльцами. Вокруг замка насыпаются земляные валы с бастионами по углам, проводится наполненный водой ров. Позже к северу от замка разбивается итальянский сад, а с южной - создается искусственное озеро.

Замок неоднократно разрушался во время войн – сначала он пострадал от шведов, едва его отстроили – началось восстание Тадеуша Костюшко 1794 года. Войска Суворова, штурмовавшие засевший в замке отряд повстанцев, нанесли замку серьезные повреждения. Пострадал он и во время войны 1812 года, после которой замок конфисковало российское правительство.

В 1896 году замок купил русский князь Николай Святополк-Мирский - именно с его именем связано сооружение искусственного озера и появление одной из многочисленных легенд



Озеро у замка

замка: по преданию, озеро выкопали на месте прекрасного яблоневого сада, для чего вырубili деревья как раз в пору их цветения. С тех пор уничтоженный сад мстит людям – с невероятным постоянством раз в год в озере тонет человек.



Фрагмент укреплений

В подземельях Мирского замка пытаются найти и сокровища Радзивиллов - подземные сооружения и коммуникации Мирского замка настолько велики, что до сих пор существуют их неисследованные части. Согласно одной из легенд, преданные княжеские слуги спрятали сокровища в одном из многочисленных подземных ходов замка и взорвали вход. А с тех пор в замке начало появляться привидение, охранявшее клад. Еще одна легенда, относящаяся к 17 веку, гласит, что между Миром и Несвижем Радзивиллы провели большой подземный ход, в котором могли свободно разъехаться две кареты. Возможно, именно там и находится самый знаменитый клад Беларуси, так как ни сокровища, ни ход до сих пор так и не найдены. Хотя существование подземного хода все-таки маловероятно – расстояние в 35 километров слишком велико для такого строительства, к тому же по пути в Несвиж имеется тектонический разлом, преодоление которого вряд ли возможно.

Другие белорусские города

Ивенец - старосветское местечко, известное уже в 1470 году как имение Альжбеты Сологубовны. О давней истории Ивенца свидетельствуют высокие башни барочного костёла и серые толстые стены монастыря отцов францисканцев. Комплекс был построен под руководством отца Альбертина по фундации Теодора Ваньковича в начале 17 в.

Местечко, а ныне город находится в центре республики, на живописных берегах реки Волмянки, на расстоянии около 70-ти километров от Минска. В истории Беларуси оно занимает особое место, и не только потому что неподалёку на хуторе родился соратник Ленина Ф.Э.Дзержинский, а в застенке Малая Люцинка жил и нашёл упокоение основоположник белорусской драматургии, видный публицист и

политический деятель Винцент Дунин-Марцинкевич, но в первую очередь как крупнейший гончарный центр 20-го столетия.

Продукция ивенецких мастеров по своему ассортименту и художественным качествам не имела себе равных. Первые христианские храмы известны в местечке с 1549 года. После последнего раздела Польши в конце 18 в. Ивенец в составе России. В 1866 году в местечке имеются две церкви, один костёл, 2 синагоги, 2 корчмы, 35 магазинов, 17 гончарных мастерских.

С 1921 года по Рижскому трактату местечко в составе Польши, в нём действуют: костёл св.Михаила Архангела с монастырем францисканцев, костёл парафиальный св.Алексея, церковь Свято-Ефросиниевская и женский православный монастырь в центре местечка.

После сентября 1939 года Ивенец в составе Советской Белоруссии как центр одноименного района. Во время немецкой оккупации в лесах Ивенецкой пуши активно действует налибокское формирование Армии Крайовой под командованием Каспера Милашевского.

После войны в 1947 году монастырь был закрыт, последний законник о. Адольф вынужден уехать в Польшу. В начале 50-х годов настоятель Свято-Ефросиниевской церкви о. Корнилий Трашутин был осужден на 25 лет сталинских лагерей, откуда он так и не вернулся. Ночью воинствующие атеисты осквернили и разрушили церковь. Парафиальному костёлу повезло он был превращён в литературный архив.

В 1990 году начала возрождаться духовная жизнь в местечке. Верующим были возвращены костёлы и монастырь. К сожалению, церкви уже никто не вернёт. Православные нашли пристанище в полуразрушенном здании бывшего женского монастыря. На данный момент в Ивенце завершается строительство Свято-Ефросиниевской церкви. По красоте с ней может сравниться только недавно отреставрированный костёл св.Михаила Архангела.

Борисов - один из древнейших белорусских городов. Борисов расположен в 60 км на северо-восток от Минска вдоль магистральной автостреды Москва-Варшава. Городская территория - 4597 Га. Население более 154 тыс. человек. Борисов второй по значению промышленный город Минской области. В белорусско-литовских летописях город Борисов упоминается под 1102 годом. Благодаря географическому положению уже к середине XIII века Борисов входит в число известных торгово-ремесленных центров. В конце XIII века Борисов вошел в состав Великого княжества Литовского. С 1569 года, после подписания Люблинской Унии, Борисов вплоть до XVIII века находился в пределах польского государства - Речи Посполитой.

Впервые **Молодечно** упоминается в грамоте на послушание Великому Князю Литовскому Ягайле, которую он подписал в Молодечно 16 января 1388 г. Своё название город получил, скорее всего, от небольшой реки Молодечанки, при впадении которой в когда-то полноводную реку Уша, был построен замок. Именно в этом замке была подписана вышеуказанная грамота.

Мозырь - центр Мозырского района Гомельской области. Расположен на живописной холмистой местности в границах Мозырской гряды в 5 км от железнодорожной станции Мозырь. Население около-107,7 тысяч человек.

Памятники природы на территории Беларуси

Беловежская пуца

Крупнейший в Европе лесной массив расположен на западе республики в пределах Гродненской и Брестской областей, занимая площадь 87,36 тыс. га. Административный центр находится в поселке Каменюки Каменецкого района, в 60 км от Бреста. В 20 км от Беловежской пуцы находится г. Каменец, заложенный в XIII веке князем Владимиром Волынским, в



котором возвышается сторожевая башня (Белая вежа) и, видимо, от нее произошло название Беловежской пуши.



В центре пуши находится маленькая деревня Вискули, где в 1950-е годы был построен дворец, служивший резиденцией руководителей бывшего СССР, а теперь Беларуси. В 1991 году здесь было подписано известное "Беловежское" соглашение о выходе независимых республик из состава СССР, после чего Вискули получили мировую известность.

В непосредственной близости от границ Беловежского массива проходит водораздел Балтийского и Черного морей.

Широкую известность пуше придают:

- наличие только здесь последних остатков обширных в XIII в. лесов Европы с присутствием реликтовых популяций растений и животных (прежде всего зубра);
- разнообразие и богатство биогеоценозов и экосистем на сравнительно небольшой территории с однородным геологическим строением и климатом близким к центрально-европейскому (среднегодовая температура + 6,6 С).

Река Нарев берет начало за пределами пуши, пересекает болото Дикое, затем северную часть пуши с востока на запад и имеет заболоченную узкую пойму. Его основным притоком является речка Наревка. Река Правая Лесная,



бассейн которой отделен от бассейна Нарева Беловежской грядой, берет начало на территории Польши, течет в юго-восточном направлении и пересекает южную границу пуши. Там она сливается слевой Лесной, образуя реку Лесную, впадающую в Буг севернее

Бреста. Нарев, Наревка и Правая Лесная принимают ряд небольших речек и ручьев - Гвозна, Соломенка, Переровница, Переволока и другие, истоки которых находятся в пределах пуши.

Естественных озер на территории пуши нет. Среди десяти искусственных прудов наиболее крупные созданы в пойме реки Переволока (озера Лядское - 345 га, Хмелевское - 75 га), где на пролетах останавливается большое количество водоплавающей дичи.

Флора пуши представлена 900 видами сосудистых споровых и семенных растений, что составляет 64% видового состава произрастающих на территории республики растений. Около 10% видов имеют одревесневающие побеги, из них 25 видов деревьев, 35 кустарников и полукустарников, 12 видов кустарничков.

Хвойные породы представлены сосной обыкновенной и елью европейской, а также редкой в регионе пихтой белой. Вблизи южной окраины пуши проходит граница сплошного распространения ели. Лиственные представляют: дуб черешчатый, береза повислая и пушистая, граб, ольха черная, ясень обыкновенный, осина. Значительно реже встречаются дуб скальный, вязы шершавый и гладкий.

В пуше произрастает примерно 260 видов мхов, более 290 видов лишайников и 570 видов грибов.

Беловежские леса отличаются наличием участков девственных лесов. В основном (более половины) представлены высоковозрастными древостоями (100-200 лет), сформировавшимися и развивающимися в относительно естественных условиях. Имеются участки в возрасте 250-350 лет, сохранились отдельные деревья в возрасте 300-600 лет. Хвойные леса составляют 68,8% лесопокрытой площади и представлены преимущественно



сосновыми лесами (58,0%), еловых 10,7%. Широколиственных лесов в пуце 5,8%, примерно столько же мелколиственных производных лесов. Распространены лиственные коренные болотные леса (18,7%). Моховые и травяные болота занимают площадь 3,16 тыс. га. Болота как регуляторы газового состава атмосферы и гидрологического режима играют большую роль в поддержании стабильности экосистем Беловежской пуци и сохранении ее биоразнообразия.



Фауна пуци насчитывает более 10 тыс. видов. Здесь обитает 59 видов млекопитающих, в том числе самый крупный представитель современной европейской фауны - зубр. Наиболее многочисленны грызуны - 20 видов. Среди них наиболее примечательным является бобр. Из хищников в пуце обитают волк, лисица, рысь, куница лесная. Крупные копытные - дикий кабан, олень благородный, косуля, лось - являются охотничьими видами и численность их оптимизируется. Зубр в прошлом также являлся охотничьим видом, но к 1919 году был полностью истреблен. Проводимые биотехнические мероприятия позволили восстановить поголовье и довести численность зубра в пуце до 300 особей.

В Беловежской пуце и ее окрестностях учтено 227 видов птиц, 40 из них занесены в Красную книгу Республики Беларусь. В герпетофауне насчитывается 11 видов земноводных и 7 видов пресмыкающихся. В водоемах обитает 24 вида рыб. Наиболее многочисленны щука, плотва, линь, ерш, окунь. Беловежская пуца имеет богатейшую фауну беспозвоночных. Только насекомых здесь насчитывается около 8500 видов.

Этнографический туризм в регионах Беларуси



Какой была Беларусь сотни лет назад? Чем уникальна и самобытна ее культура? Какие традиции белорусов известны во всем мире и чем удивляет наша страна ценителей аутентичного наследия?



На протяжении своей многовековой истории белорусский народ создал уникальную культуру. Традиционные народные праздники и обряды, неповторимый фольклор, самобытные ремесла, национальный костюм, белорусская кухня – все это богатое наследие бережно хранят в нашей стране. И конечно, приглашают познакомиться с ним гостей.

Этнографические музеи, комплексы и усадьбы

Сегодня в Беларуси есть немало мест, где можно прикоснуться к старинной белорусской культуре и хотя бы на несколько часов перенестись из XXI века в седую историю. Среди них: этнографические и краеведческие музеи; этнографические комплексы (деревни) под открытым небом; агроусадьбы в сельской местности с национальным белорусским колоритом; центры народного творчества, традиционной культуры и быта; дома фольклора и дома ремесел, где хранятся старинные предметы быта и произведения декоративно-прикладного искусства, звучат аутентичные белорусские песни и со старинные танцы, где готовят блюда национальной кухни.

В агроусадьбах туристы получают возможность на несколько дней окунуться в жизнь старинной белорусской глубинки. Здесь предлагают прогулки на пасеку, сенокос, в лес; кулинарные мастер-классы по хлебопечению, плетению корзин или вязанию веников; катание на лошадях, рыбалку, стрельбу из лука, охоту и многое другое.



Народные обряды и праздники в Беларуси



В Беларуси сохранились удивительные народные обряды и праздники, которые и сегодня отмечают в деревнях и городах. Среди самых знаменитых: «Коляды», «Масленица», «Гуканне вясны», «Юрьев день», «Купалье», «Зажынкi» (начало жатвы) и «Дажынкi» (праздник сбора урожая). В эти праздники в разных уголках страны устраиваются народные гуляния, фестивали. По-настоящему окунуться в историю и быт белорусов можно, увидев уникальные народные обряды, которые сохранились только в одной местности:

- обряд «Колядные Цари», внесенный в Список нематериального культурного наследия ЮНЕСКО (д. Семежево, Копыльский район)
- обряд «Тянуть Коляду на дуба» (д. Новины, Березинский район)

- народное игрище «Женитьба Терешки» (д. Аношки, Лепельский район)
- детский колядный обряд «Куры» (Кличевский район)
- старинный обряд «Юраўск і карагод» («Юрьевский хоровод») (д. Погост, Житковичский район)
- старинный весенний обряд «Страла» (д. Бездеж, Дрогичинский район).

Одним из самых значимых праздников современной Беларуси стал республиканский фестиваль-ярмарка тружеников села «Дажынкi», который каждую осень проходит в одном из городов страны. Он объединяет современную традицию чествования лучших работников с народными обрядами окончания жатвы, сбора урожая.

На этот яркий фестиваль собираются фольклорные коллективы и народные танцевальные ансамбли, мастера-ремесленники, которые проводят мастер-классы и представляют гостям эксклюзивные сувениры.



Белорусские ремесла

Душа белорусского народа воплощена также и в его художественных промыслах, искусном мастерстве ремесленников, которое передавалось из поколения в поколение: кузнечное дело, гончарство и керамика, ткачество и вышивка, соломо- и лозоплетение, плотничество и бондарство, резьба по дереву и бересте, вытинанка.



Изделия мастеров хранятся в музеях как историческая ценность и великолепные образцы декоративно-прикладного искусства Беларуси.



Немало творений белорусских мастеров стали настоящим достоянием, символом нашей страны. Это знаменитые слуцкие пояса, рушники из деревень Неглюбка и Семежево, фартуки из деревни Бездеж, дрибинские валенки, льняные куклы-обереги, соломенный паук...

Например, неглюбские рушники, выполненные ткачихами на деревянных кроснах, известны во всем мире. На международных выставках в Нью-Йорке, Монреале, Токио, Париже, Брюсселе они отмечены золотыми медалями. Этим рушниками украшен один из офисов Беларуси в здании ООН, а музей «Метрополитен» приобрел их для своей коллекции.

В 2012 году в д. Неглюбка (Ветковский район) впервые прошел праздник белорусского рушника, который станет ежегодным.

В белорусской деревне Бездеж (Дрогичинский район) находится единственный в мире музей фартуков, где собрана уникальная коллекция предметов костюма, ставших настоящим брендом этой местности.



Гордость белорусской культуры – национальный костюм с характерным бело-красным колоритом, символической вышивкой и, конечно, особыми традициями ношения. В Беларуси насчитывают более 30 разновидностей народных костюмов, которые бытовали в разных районах страны.

Сегодня практически в каждом районе Беларуси есть Дома ремесел, где изучают приемы и технологии старых мастеров декоративно-прикладного искусства, проводят выставки и мастер-классы, делают сувениры.

- выставка-ярмарка народных промыслов «Млын» (Минск)
- выставка-ярмарка национальных ремесел «Комарово – круг дней» (д. Комарово, Мядельский район)
- международный пленэр по керамике «Арт-Жыжаль»
- праздник ремесленников и народных мастеров «Казюки» (Гродно)
- праздники белорусского льна.



«Города мастеров» и «подворья ремесел» открываются на всех фестивалях и уличных праздниках, которые проводятся в Беларуси. Особую любовь и популярность у гостей завоевал «Город мастеров» на Международном фестивале искусств «Славянский базар в Витебске». Проводятся также и специализированные выставки-ярмарки ремесленников:

Фестивали традиционной культуры и кухни



В разное время года в регионах Беларуси проходят интересные и во многом уникальные фестивали традиционной культуры, которые с каждым годом завоевывают все больший интерес многочисленных гостей и участников:

- фестиваль этнокультурных традиций «Зов Полесья» (Национальный парк «Припятский»)
- фолк-фестиваль «Камяніца» (Минский район)
- фестиваль народного юмора в Автюках (Гомельская область, Калинковичский район)
- фестиваль сельского туризма «Заборскі фэст» (Витебская область, Рассонский район)
- фестиваль народного творчества «Напеў зямлі маёй» (Минская область)
- международный фестиваль народного творчества «Венок дружбы» (Бобруйск)
- республиканский фестиваль национальных культур в Гродно
- республиканский фольклорный фестиваль «Берагіня» (Гомельская область, г.п. Октябрьский)
- праздник «Купалье» («Александрия собирает друзей») (Могилевская область, Шкловский район)



Кроме того, в городах и селах Беларуси, которые славятся старинными кулинарными традициями, выращиванием или сбором ягод, фруктов и овощей, а также успешными предприятиями пищевой промышленности, проводятся «вкусные» праздники.

Это фестивали молока, картофеля, кваса, пива, сыра, конфет, яблок, огурцов, меда, клюквы. В последние годы популярными стали:

- кулинарный фестиваль «Мотальскія прысмакі» («Мотольские угощения») (Ивановский район)
- фестиваль «Цукеркавы фэст» (п. Ивенец, Воложинский район)
- экологический фестиваль «Жураўлі і журавіны Міёрскага краю» («Журавли и клюква Миорского края»)
- День огурца в Шклове

С 2013 года проходят сырный фестиваль в Минском районе, «Вишневый фестиваль» в городе Глубокое Витебской области.

Белорусская кухня богата интересными традициями приготовления, необычными блюдами и напитками. Их можно попробовать на этнокультурных и кулинарных фестивалях, в этнографических комплексах и агроусадебках.

К примеру, уникальные блюда, внесенные в список нематериального культурного наследия Беларуси («масляный баран», ржаной хлеб).

В крупных культурно-этнографических центрах и заповедниках можно попробовать оригинальные алкогольные напитки (самогон):

- «Дудутки» (музейный комплекс «Дудутки»)
- «Корчма хлебная» (Белорусская этнографическая деревня XIX века)
- «Логойка» (Горнолыжный комплекс «Логойск «Гасцінны маёнтак»)
- «Пущанский» (Беловежская пуца)

**КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ И КОМПЕТЕНЦИЙ
МАГИСТРАНТОВ
ПО 10-БАЛЛЬНОЙ ШКАЛЕ**

10 баллов - десять:

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы, а также по основным вопросам, выходящим за ее пределы;

- точное использование научной терминологии (в том числе на иностранном языке), стилистически грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы;

- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;

- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы в нестандартной ситуации;

- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины;

- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им критическую оценку, использовать научные достижения других дисциплин;

- творческая самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.

9 баллов - девять:

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы;

- точное использование научной терминологии (в том числе на иностранном языке), стилистически грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы;

- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его

эффективно использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;

- способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы в нестандартной ситуации в рамках учебной программы;

- полное усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины;

- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им критическую оценку;

- самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, творческое участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.

8 баллов - восемь:

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем поставленным вопросам в объеме учебной программы;

- использование научной терминологии, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;

- владение инструментарием учебной дисциплины (методами комплексного анализа, техникой информационных технологий), умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;

- способность самостоятельно решать сложные проблемы в рамках учебной программы;

- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины;

- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им критическую оценку с позиций государственной идеологии (по дисциплинам социально-гуманитарного цикла);

- активная самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, систематическое участие в групповых обсуждениях, высокий

уровень культуры исполнения заданий.

7 баллов - семь:

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы;
 - использование научной терминологии (в том числе на иностранном языке), лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
 - владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
 - усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины;
 - умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им критическую оценку;
- самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.

6 баллов - шесть:

- достаточно полные и систематизированные знания в объеме учебной программы;
- использование необходимой научной терминологии, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении учебных и профессиональных задач;
- способность самостоятельно применять типовые решения в рамках учебной программы;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины;
- умение ориентироваться в базовых теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им сравнительную оценку:

- активная самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, периодическое участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.

5 баллов - пять:

- достаточные знания в объеме учебной программы;
- использование научной терминологии, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать выводы;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении учебных и профессиональных задач;
- способность самостоятельно применять типовые решения в рамках учебной программы;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины;
- умение ориентироваться в базовых теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им сравнительную оценку;
- самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.

4 балла - четыре, ЗАЧТЕНО:

- достаточный объем знаний в рамках образовательного стандарта;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины;
- использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении стандартных (типовых) задач;
- умение под руководством преподавателя решать стандартные (типовые) задачи;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и

направлениях по изучаемой дисциплине и давать им оценку;

- работа под руководством преподавателя на практических, лабораторных занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий.

3 балла - три, НЕЗАЧТЕНО:

- недостаточно полный объем знаний в рамках образовательного стандарта;

- знание части основной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины;

- использование научной терминологии, изложение ответа на вопросы с существенными лингвистическими и логическими ошибками:

- слабое владение инструментарием учебной дисциплины, некомпетентность в решении стандартных (типовых) задач;

- неумение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях изучаемой дисциплины;

- пассивность на практических и лабораторных занятиях, низкий уровень культуры исполнения заданий.

2 балла - два, НЕЗАЧТЕНО:

- фрагментарные знания в рамках образовательного стандарта;

- знания отдельных литературных источников, рекомендованных учебной программой дисциплины;

- неумение использовать научную терминологию дисциплины, наличие в ответе грубых стилистических и логических ошибок;

- пассивность на практических и лабораторных занятиях, низкий уровень культуры исполнения заданий.

1 балл - один, НЕЗАЧТЕНО:

- отсутствие знаний и компетенций в рамках образовательного стандарта или отказ от ответа.