

Учреждение образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

Факультет музыкального искусства
Кафедра искусства эстрады

СОГЛАСОВАНО

И. о. заведующего кафедрой

_____ Т.Н. Дробышева
«__» _____ 20__ г.

СОГЛАСОВАНО

Декан факультета

_____ И.М. Громович
«__» _____ 20__ г.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

СПЕЦИНСТРУМЕНТ
(саксофон, труба, тромбон)

для специальности
1-17 03 01 Искусство эстрады (по направлениям),
направления специальности
1-17 03 01-01 Искусство эстрады (инструментальная музыка)

Составитель: Шиманец Е.С., доцент

Рассмотрено и утверждено
на заседании Совета университета 19.09.2017 г.
протокол № 1

Минск, 2017

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

Составитель:

Шиманец Е.С., доцент кафедры искусства эстрады учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

Рецензенты:

Каратеев А.Л., профессор кафедры духовой музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения, доцент;

Кафедра медных духовых и ударных инструментов учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки».

Рассмотрен и рекомендован к утверждению:

Кафедрой искусства эстрады учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 11 от 16.05.2017 г.);

Советом факультета музыкального искусства учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 10 от 26.06.2017 г.)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
2. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ	6
2.1 Содержание аудиторной работы студентов: теоретическая часть	6
3. ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ	8
3.1 Содержание аудиторной работы студентов: практическая часть	8
3.2 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов	10
4. РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ	12
4.1 Задания для самостоятельной контролируемой работы студентов	12
4.2 Репертуарные программные требования	13
4.3 Примерный список произведений для изучения	16
4.4 Перечень рекомендуемых средств диагностики результатов учебной деятельности	19
4.5 Критерии оценки результатов учебной деятельности	20
4.6 Требования к итоговой аттестации	22
4.7 Критерии оценок результатов Государственного экзамена	24
5. ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	26
5.1 Типовая учебная программа	26
5.2 Учебно-методическая карта учебной дисциплины: дневная форма получения образования	43
5.3 Учебно-методическая карта учебной дисциплины: заочная форма получения образования	44
5.4 Основная литература	45
5.5 Дополнительная литература	46

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебно-методический комплекс по учебной дисциплине «Специнструмент (саксофон, труба, тромбон)» предназначен для научно-методического обеспечения процесса подготовки студентов по специальности 1-17 03 01 Искусство эстрады (по направлениям), направлению специальности 1-17 03 01-01 Искусство эстрады (инструментальная музыка) в соответствии с требованиями Положения об учебно-методическом комплексе на уровне высшего образования, утвержденным Постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 26.07.2011 №167.

Целью издания является формирование у студентов комплексной системы знаний, умений, навыков, а также творческого опыта в области исполнительской деятельности, предусмотренной учебным планом учреждения высшего образования по направлению специальности и требованиями образовательного стандарта Республики Беларусь ОСВО 1-17 03 01-2013 Искусство эстрады.

Главными задачами УМК являются:

- обеспечение повышения качества образования в сфере эстрадного искусства
- определение дидактических средств обучения для реализации образовательных задач, сформулированных в типовой учебной программе по учебной дисциплине «Специнструмент (саксофон, труба, тромбон)»
- повышение профессиональной компетенции и культурного уровня студентов
- научно-методическое сопровождение последовательного усвоения студентами практических навыков игры на своем инструменте

Учебно-методический комплекс ориентирован на оказание помощи преподавателям и студентам высших специализированных учебных заведений в приобретении и освоении теоретических и практических знаний в области исполнительства на духовых инструментах. Разделы, включенные в комплекс, предназначены для оптимального сопровождения образовательного процесса и формирования у студентов компетенций, необходимых для решения профессиональных задач в соответствии с современным уровнем развития эстрадного искусства.

Система организационных форм обучения исполнительскому мастерству включает в себя практические занятия, а также самостоятельную работу студентов. Структура УМК построена по принципу освоения практических навыков на основе теоретических знаний. Такой подход обеспечивает комплексную теоретическую и практическую подготовку выпускника к активной творческой профессиональной деятельности в качестве исполнителя.

Структурными элементами научно-методического обеспечения, объединенными в УМК, являются учебно-программная, учебно-методическая документация, а также информационно-аналитические материалы.

В *теоретическом* разделе учебно-методического комплекса описано содержание аудиторной работы студентов, где даны основные понятия о специфике исполнения на духовых инструментах, а также о техническом обеспечении учебной дисциплины «Специнструмент (саксофон, труба, тромбон)».

В *практическом* разделе освещается практическая часть аудиторной работы студентов, где представлены все компоненты исполнительства на духовых инструментах, даются методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Раздел *контроля знаний* представлен материалами для мониторинга результатов учебной деятельности студентов и включает в себя задания для самостоятельной контролируемой работы студентов; репертуарные программные требования, включая требования для студентов заочной формы обучения; перечисление рекомендуемых средств диагностики результатов учебной деятельности; критерии оценки результатов учебной деятельности, требования к итоговой аттестации.

Вспомогательный раздел содержит типовую учебную программу по учебной дисциплине «Специнструмент (саксофон, труба, томбон)», учебно-методическую карту учебной дисциплины и список рекомендуемой литературы.

2. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

2.1 Содержание аудиторной работы студентов: теоретическая часть

Современная практика исполнительства на духовых инструментах (саксофон, труба, тромбон) насчитывает большое количество жанровых и стилистических направлений академической, джазовой и рок-музыки, что требует от эстрадного исполнителя высокого профессионализма, а также способности к творческой деятельности.

В процессе формирования профессионального исполнителя важную роль играет работа над академическим репертуаром. Именно здесь закладываются и развиваются основные исполнительские навыки, вырабатывается культура звука – первостепенная составляющая исполнительского мастерства. Работа над академическим репертуаром постоянно ставит перед студентом задачи, связанные с точностью звукоизвлечения, интонирования, штриха, артикуляции, педализации, развивает его образное мышление. Здесь студент осваивает все многообразие музыкальных форм и фактур музыкального изложения.

Работа над джазовым репертуаром помимо общих исполнительских ставит ряд новых специфических задач, многие из которых должны решаться в комплексе, с использованием теоретических знаний и практических навыков, полученных в дисциплинах “Импровизация на специнструменте”, “Инструментальный ансамбль”, “Оркестровый класс”, “Аранжировка и переложение музыкальных произведений”.

Техническое обеспечение учебной дисциплины «Специнструмент (саксофон, труба, тромбон)» кафедры искусства эстрады предполагает наличие звукоусиливающей аппаратуры.

В комплект материально-технического обеспечения должно входить компьютерное оборудование с соответствующим лицензионным программным обеспечением, которое позволит использовать минусовые фонограммы, делать видео- и аудиозаписи, просматривать концертные программы с лучшими образцами джазового искусства. Идеальными условиями для качественного обучения концертных исполнителей является наличие комплекта аппаратуры для ритм-группы. Это дает возможность практики исполнителя в ансамбле. Совместные репетиции, концерты и джем-сейшены являются неотъемлемой практической и творческой частью

воспитания концертного исполнителя на кафедре искусства эстрады БГУКИ. Использование звукового электрооборудования предполагает наличие знаний о правилах работы с ним, а также правил техники безопасности. Перед началом учебного семестра инструктаж по технике безопасности обязателен.

Важными составляющими успешной работы студента являются создание творческой атмосферы на занятиях, побуждение к музыкальным экспериментам, а также хорошее взаимопонимание между студентом и педагогом.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

3. ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

3.1 Содержание аудиторной работы студентов: практическая часть

Практическая работа состоит из подбора репертуара, разбора произведений, обучения технологии игры на инструменте.

Важным принципом в составлении программы является сочетание свободного выбора репертуара с конкретными программными требованиями. Возможность свободного выбора репертуара на некоторых этапах обучения создает предпосылки для более полного раскрытия дарования студента. С другой стороны, обязательное исполнение сочинений определенного жанра, формы и стиля формирует основы профессионального исполнительского мастерства.

Подбор произведений проводится по принципу от простого к сложному с учетом индивидуальных художественных способностей и технической подготовки каждого студента.

Для выработки индивидуального исполнительского стиля, преподаватель должен в процессе занятий включать в программу произведения разнообразных джазовых стилей. Особенно большую пользу в выработке точной джазовой артикуляции, чувства ритма и скоординированности пальцев рук и языка должны принести изучение стиля би-боп.

При разучивании произведения, как правило, выделяют три этапа: технический, художественный и итоговый. Технология игры на духовых инструментах включает в себя много компонентов. На этапе разбора произведения (технический период) важное место занимает формирование навыка чтения нот с листа. Исполнитель, хорошо читающий ноты с листа, значительно сокращает время работы над произведением, так как за несколько проигрываний достигает ясного представления о произведении. Определяются форма произведения, штрихи, акценты, динамические оттенки, прорабатываются сложные места. Впоследствии чтение с листа должно стать неотъемлемой и обязательной частью самостоятельной работы студентов, проводимой дома вне педагогического контроля.

В работе над произведением педагог, наряду с задачами интерпретации, должен акцентировать внимание студента на анализе стиля, манеры, гармонии, характерных мелодических и гармонических оборотов.

Художественный период наряду с техническими навыками решает задачи использования средств исполнительской выразительности, которыми являются темп, динамика, тембр, штрихи, фразировка.

Итогом творческой деятельности музыканта является концертное выступление, цель которого – воплощение музыкально-художественного замысла, как авторов произведения, так и исполнителя.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

3.2 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студентов является одной из важнейших составляющих образовательного процесса. Усиление роли самостоятельной работы студентов означает принципиальный пересмотр организации учебно-воспитательного процесса в вузе, который должен строиться так, чтобы развивать умение учиться, формировать у студента способности к саморазвитию, творческому применению полученных знаний, способам адаптации к профессиональной деятельности в современном мире.

Организация самостоятельной работы студентов опирается на основные формы:

- самостоятельные занятия на инструменте (исполнение гамм, аккордов, арпеджио во всех тональностях; исполнение инструктивных этюдов на разные виды техники; чтение с листа классических и джазовых произведений; упражнения, направленные на развитие импровизационных навыков, работа над учебным репертуаром);
- прослушивание аудиозаписей мастеров академической и джазовой музыки;
- анализ творчества и исполнительского стиля знаменитых джазовых исполнителей;
- анализ музыкальных произведений;
- просмотр видеоматериалов знаменитых академических и джазовых исполнителей;
- посещение концертов академической и джазовой музыки.

Самостоятельная работа студентов должна проводиться последовательно и планомерно на протяжении всего курса обучения. Домашние задания даются из урока в урок и должны учитывать уровень владения инструментом. Навыки, которые студенты освоили на уроке, к следующему занятию должны закрепляться самостоятельно. Это может происходить как индивидуально, так и в составе ансамбля. Педагогический контроль осуществляется на последующем уроке, где самостоятельная работа проверяется и оценивается.

Большое внимание следует уделить самостоятельной работе студента над развитием исполнительской техники. Исполнение гамм, аккордов, арпеджио, инструктивных этюдов и разнообразных джазовых упражнений должно быть ежедневным.

Основная масса самостоятельных занятий студентов состоит из работы с музыкальным материалом: чтение с листа нотного текста, просмотр нотного текста при самостоятельном подборе произведений, разучивание нотного текста при работе с репертуаром, прослушивание аудиозаписей музыки разных стилей. Такая работа выполняется из урока в урок и контролируется и корректируется в рамках учебного процесса на каждом уроке.

Особое значение при самостоятельной подготовке студентов к занятиям имеет формирование навыков чтения нот с листа, которое должно составлять определенную часть ежедневных занятий. Механизм процесса чтения с листа представляет собой перевод нотной записи во внутренне-слуховую картину с последующим воплощением на инструменте. Одним из главных условий чтения с листа заключается умение мысленного опережения читающим того, что в данный момент исполняется. Видя ноты, исполнитель с помощью внутреннего слуха трансформирует их в звуковую картину. Это помогает выработать у студентов полную пригодность к профессиональной деятельности в любых условиях: будь то сольное исполнение или ансамблево-оркестровое.

Важной составляющей самостоятельной работы студента является разучивание нотного текста. На этом этапе основной задачей является создание общего представления о произведении и восприятие его в целом. Для этого педагог демонстрирует произведение на уроке путем проигрывания или прослушивания эталонной записи. Самостоятельное разучивание произведения в таком случае будет проходить более осмысленно. Индивидуальная работа над нотным текстом включает в себя преодоление технических сложностей, соблюдение метроритмической точности, применение верных штрихов, применение фразировки и динамики, работу с метрономом.

4. РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ

4.1 Задания для самостоятельной контролируемой работы студентов

1. Ознакомиться с творчеством следующих исполнителей:

- Паркер Ч.
- Гилеспи Д.
- Гарретт К.
- Сандоваль А.
- Камило М.
- Кория Ч.
- Дейвис М.
- Амстронг Л.
- Марсалис У.
- Миллер Г.
- Стаффорд Х.
- Роллинз С.
- Лестер Я.
- Брекер М.

2. Снять (записать на ноты) одно произведение из репертуара вышеперечисленных исполнителей;

3. Чтение нот с листа не знакомых произведений;

4. Исполнение гамм, аккордов, арпеджио во всех тональностях;

5. Исполнение инструктивных этюдов;

6. Исполнение джазовых этюдов и упражнений;

7. Работа с метрономом;

Все задания рассчитаны на полный курс обучения. Последовательность их выполнения и уровень сложности задается по усмотрению преподавателя.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

I курс

За время обучения на I курсе студент должен:

– выучить мажорные и минорные гаммы (гармонический и мелодический виды), доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды, арпеджио трезвучий, доминантсептаккордов, уменьшенных септаккордов в тональностях до четырех знаков включительно в умеренном темпе, в штрихах деташе, легато, джазовый штрих.

– играть гаммы терциями и квартами в мажоре, гармоническом и мелодическом минорах. Гаммы необходимо исполнять в полный диапазон инструмента, который ограничивают звуки трезвучия или септаккорда.

– выучить 15–20 этюдов, 8–10 упражнений, 8–10 пьес.

Кроме того, студент должен приобрести навыки чтения с листа легких пьес и оркестровых партий (в умеренном темпе).

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ.

При переходе на второй курс студент должен исполнить:

– технический материал (гаммы, арпеджио и обращения трезвучий и септаккордов, доминантсептаккордов, уменьшенных септаккордов и т.д.) по выбору экзаменационной комиссии;

– из пяти этюдов по нотам, по выбору экзаменационной комиссии;

– произведение крупной формы или развёрнутую пьесу академического плана и две пьесы эстрадно-джазового направления разного характера.

II курс

За время обучения на II курсе студент должен освоить:

– мажорные и минорные гаммы, доминантсептаккорды и уменьшенные септаккорды, арпеджио трезвучий, доминантсептаккордов, уменьшенных септаккордов, их обращений во всех тональностях, в умеренном темпе, в штрихах деташе, легато, джазовый штрих.

- играть гаммы терциями, квартами, встречно-параллельными трезвучиями и септаккордами в мажоре, гармоническом и мелодическом минорах по тонам лада.

- выучить 15–20 этюдов, 8–10 упражнений, 8–10 пьес.

Кроме того, студент должен систематически работать над развитием навыков чтения с листа и самостоятельного разучивания пьес.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ.

При переходе на III курс студент должен исполнить:

- технический материал (гаммы, арпеджио и т.д.);
- один этюд из пяти этюдов по нотам, по выбору экзаменационной комиссии;
- произведение крупной формы или развёрнутую пьесу академического характера и две пьесы эстрадно-джазового направления разного характера.

III курс

На III курсе студент должен выучить:

- мажорные и минорные гаммы, доминантсептаккорды и уменьшенные септаккорды, арпеджио и обращение трезвучий, доминантсептаккордов и уменьшенных септаккордов во всех тональностях в подвижном темпе, в штрихах деташе, легато, джазовый штрих;
- септаккордовую, целотоновую и уменьшенную гаммы с разрешением;
- выучить 15–20 этюдов, 8–10 упражнений, 8–10 пьес

Кроме того, студент должен продолжать работу над развитием техники чтения с листа, а также расшифровкой соло в пьесах мастеров джаза.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ.

При переводе на IV курс студент должен исполнить:

- технический материал (гаммы, терции, кварты, арпеджио, этюды и т.д.);

- один этюд из пяти этюдов по нотам, по выбору экзаменационной комиссии;
- произведение крупной формы или развёрнутую пьесу академического характера и две пьесы эстрадно-джазового направления разного характера.

IV курс

За время обучения на четвертом курсе студент должен:

- совершенствовать исполнение гамм, пройденных ранее, в более быстром темпе, а также играть гаммы: целотоновую, уменьшенную, уменьшенно-увеличенную по полутонам;
- выучить 15–20 этюдов, 20–30 упражнений, 8–10 пьес.

Кроме того, студент должен систематически работать над развитием навыков чтения с листа, самостоятельного разучивания пьес и оркестровых партий, расшифровкой пьес выдающихся мастеров джаза.

4.4 Примерный список произведений для изучения

1. Вайль К. «Говорите шёпотом»
2. Вудз Ф. «Стенли Стомпер»
3. Гарнер Э. «Salut Segovia»
4. Гарнер Э. «Misty»
5. Гершвин Дж. «Embraceable You»
6. Гершвин Дж. «Oh, Lady Be Good»
7. Грин Дж. «Body And Soul»
8. Гросс У. «Tenderly»
9. Дамерон Т. «Lady Bird»
10. Джонс Т. «Child Is Born»
11. Дитц Х. «Along Together»
12. Донато Ж. «Sabor»
13. Дорэм К. «Blue Bossa»
14. Дэвис М. «Four»
15. Дэвис М. «Milestones»
16. Дэвис М. «Serpent Tooth»
17. Дэвис М. «So What»
18. Дэвис М. «Solar»
19. Дэвис М. «Will You Still Be Mine»
20. Жобим А. К. «The Girl From Ipanema»
21. Жобим А. К. «Wave»
22. Капер Б. «On Green Dolphin Street»
23. Кленнер Дж. «Just Friends»
24. Колтрэйн Д. «Blue Train»
25. Колтрэйн Дж. «Giant Steps»;
26. Колтрэйн Дж. «Lady Bird»;
27. Колтрэйн Дж. «Moment Notice»

57.Эллингтон Д. «Satin Doll»; «Mood Indigo»

58.Эллингтон Д. «Sophisticated Lady»

59.Эллингтон Д. «C Jam Blues»; «Perdido»

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

4.5 Перечень рекомендуемых средств диагностики результатов учебной деятельности

Основными формами обучения студентов по учебной дисциплине «Специнструмент (саксофон, труба, тромбон)» являются:

- практические индивидуальные занятия в форме репетиций;
- самостоятельные занятия студентов по изучению музыкального материала, прослушивание аудиозаписей мастеров академической и джазовой музыки;
- концертное исполнение программы на контрольных уроках, академических концертах, зачетах и экзаменах, конкурсах, творческих мероприятиях;
- исполнение программы в составе ритм-скупции для форм отчетности студентов-инструменталистов или студентов-вокалистов.

Контроль учебной деятельности студентов по учебной дисциплине «Специнструмент (саксофон, труба, тромбон)» осуществляется с помощью следующих форм диагностики:

- исполнение музыкальных произведений;
- обсуждение исполнения музыкальных произведений на занятиях;
- видеозаписи выступлений студента с последующим обсуждением;
- все формы учебного контроля: экзамены, зачеты, контрольные уроки, академические концерты, отчетные концерты;
- джем-сейшены, творческие встречи, семинары, открытые уроки, мастер-классы.

4.6 Критерии оценки результатов учебной деятельности

10	Безупречное исполнение программы повышенного уровня технической сложности произведений. Студент демонстрирует блестящую исполнительскую технику, совершенное звукоизвлечение, артикуляцию штрихов, ритмических рисунков, художественный вкус, баланс звучания, логичную динамику, нужный темп, ощущение основного музыкального образа, полное и глубокое усвоение основной и дополнительной музыкальной литературы в рамках учебной программы; способность творчески решать сложные проблемы при исполнении музыкальных произведений различных стилевых направлений; владение спецификой игры на электроинструментах; участие в концертах, фестивалях, конкурсах.
9	Программа исполнена на высоком профессиональном уровне. Студент демонстрирует прекрасную исполнительскую технику, отличное звукоизвлечение, художественный вкус, артикуляцию штрихов, ритмических рисунков, логичную динамику, нужный темп; наличие мобилизации внимания, концентрации творческих сил, свое отношение к исполнению, интерпретации, ощущению основного музыкального образа в музыкальных произведениях различных стилевых направлений; активную самостоятельную работу и систематическое участие в концертах.
8	Программа исполнена на достаточно высоком профессиональном уровне. Студент демонстрирует свободное владение музыкально-исполнительской техникой игры на инструменте, отличное звукоизвлечение, артикуляцию штрихов, ритмических рисунков, логичную динамику, нужный темп; свободное владение техническими средствами и штрихами в музыкальных произведениях различных стилевых направлений; активную самостоятельную работу и систематическое участие в различных концертных мероприятиях; высокий музыкально-художественный вкус исполнения. Технические погрешности незначительны.
7	Программа исполнена на хорошем профессиональном уровне. Студент демонстрирует хорошее владение музыкально-исполнительской техникой игры на инструменте, хороший уровень музыкальной культуры исполнения программы. Однако имеются технические погрешности и недочеты в передаче музыкального образа произведений.
6	Выступление среднего профессионального уровня. Техническая, художественная и эмоциональная сторона исполнения недоработаны. Неточная передача авторского текста.
5	Выступление ниже среднего профессионального уровня. Имеются

	значительные стилевые, а так же технические погрешности, не решены задачи раскрытия художественного образа музыкальных произведений.
4	Выступление удовлетворительного уровня. Имеется много значительных стилевых и технических погрешностей, много ошибок в авторском тексте, художественный образ музыкальных произведений не раскрыт.
3	Выступление посредственного уровня. Не выучен нотный текст, масса технических погрешностей, нет представления о художественном образе музыкальных произведений.
2	Выступление неудовлетворительного, весьма низкого художественного и культурного исполнительского уровня.
0-1	Отсутствие выступления. Отказ от исполнения программы.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУИМ

4.7 Требования к итоговой аттестации

Государственный экзамен «Специнструмент (саксофон, труба, тромбон)» – итоговая форма контроля всего учебного процесса, направленного на получение студентами профессиональной квалификации «Артист. Руководитель эстрадного оркестра, ансамбля. Преподаватель» в области искусства эстрады по направлению “инструментальная музыка”.

Государственный экзамен «Специнструмент (саксофон, труба, тромбон)» проводится в форме открытого концерта в присутствии государственной экзаменационной комиссии и предусматривает исполнение концертной программы, утвержденной предметно-методической комиссией с учетом уровня подготовки и исполнительских возможностей выпускников.

Выступления студентов оцениваются по десятибалльной системе. Результаты государственного экзамена объявляются председателем государственной экзаменационной комиссии после закрытого обсуждения.

Цель государственного экзамена – определение уровня исполнительского мастерства студента.

Программа государственного экзамена «Специнструмент (саксофон, труба, тромбон)» состоит из четырех произведений академической, джазовой или рок- и поп-музыки.

Примерная программа Государственного экзамена по специнstrumentу

I

- крупная форма
- эстрадно-джазовая пьеса
- джазовая тема с собственной импровизацией

II

- академическая пьеса
- две разноплановые эстрадно-джазовые пьесы
- джазовая тема с собственной импровизацией.

III

- три развёрнутых эстрадно-джазовых произведения
- джазовая тема с собственной импровизацией

Если выпускник недостаточно овладел мастерством импровизации и не уверен в собственных соло, то могут исполняться выученные соло-импровизации других исполнителей.

Примечание: все пьесы исполняются в сопровождении фортепиано, ритм-секции (фортепиано или клавишные инструменты; контрабас или бас-гитара; ударная установка) или фонограммы «минус 1».

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

4.8 Критерии оценок результатов Государственного экзамена

10 (десять) Программа исполнена на самом высоком профессиональном уровне, продемонстрирована блестящая исполнительская техника исполнения, художественное разнообразие музыкального материала, повышенный уровень технической сложности произведений, стилевая компетентность, эмоциональное осмысление музыкальной формы, высокий художественный вкус, артистичная интерпретация произведений.

9 (девять) Демонстрация высокого уровня исполнительской техники (отличное звукоизвлечение, артикуляция штрихов, ритмических рисунков, логичная динамика, нужный темп и т.д.), высокий художественный и эмоциональный уровень исполнения, образное и стилевое разнообразие выбранных произведений, точная передача авторского текста и творческого замысла композитора.

8 (восемь) Программа исполнена на достаточно высоком профессиональном уровне: продемонстрированы свободное владение музыкально-исполнительской техникой игры на инструменте в музыкальных произведениях разных стилевых направлений, высокий музыкально-художественный вкус, стилевая компетентность; однако исполнение программы имеет незначительные технические погрешности.

7 (семь) Программа исполнена на хорошем профессиональном уровне, продемонстрировано хорошее владение музыкально-исполнительской техникой игры на инструменте, хороший уровень музыкальной культуры исполнения программы. Однако имеются технические погрешности и недочеты в передаче музыкального образа произведений.

6 (шесть) Выступление среднего профессионального уровня. Техническая, художественная и эмоциональная сторона исполнения недоработаны. Неточная передача авторского текста.

5 (пять) Выступление ниже среднего профессионального уровня. Имеются значительные стилевые, а так же технические погрешности, не решены задачи раскрытия художественного образа музыкальных произведений.

4 (четыре) Выступление удовлетворительного уровня. Имеется много значительных стилевых и технических погрешностей, много ошибок в авторском тексте, художественный образ музыкальных произведений не раскрыт.

3 (*три*) Выступление посредственного уровня. Не выучен нотный текст, масса технических погрешностей, нет представления о художественном образе музыкальных произведений, низкий уровень музыкальной культуры исполнения.

2 (*два*) Выступление неудовлетворительного, весьма низкого художественного и культурного исполнительского уровня.

1 (*один*) Отсутствие выступления. Отказ от исполнения программы.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

5. ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

5.1 Типовая учебная программа

Министерство образования Республики Беларусь
Учебно-методическое объединение
по образованию в области культуры и искусств

ПЕЦИНСТРУМЕНТ

(саксофон, труба, тромбон)

*Типовая учебная программа по учебной дисциплине
для специальности 1-17 03 01 Искусство эстрады
(по направлениям), направления специальности 1-17 03 01-01
Искусство эстрады (инструментальная музыка)*

Минск
БГУКИ
2016

СОСТАВИТЕЛЬ

Е. С. Шиманец, доцент кафедры искусства эстрады учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

кафедра деревянных духовых инструментов учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки»;

Г. И. Забара, артист ансамбля солистов «Классик-Авангард» учреждения «Белорусская государственная ордена Трудового Красного Знамени филармония», заслуженный артист Республики Беларусь, доцент

РЕКОМЕНДОВАНО К УТВЕРЖДЕНИЮ В КАЧЕСТВЕ ТИПОВОЙ:

кафедрой искусства эстрады учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 10 от 21.05.2015 г.);

президиумом научно-методического совета учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 6 от 18.06.2015 г.);

секцией по специальности 1-17 03 01 Искусство эстрады (по направлениям) научно-методического совета по хореографии и искусству эстрады учебно-методического объединения по образованию в области культуры и искусств (протокол № 2 от 23.06.2015 г.)

Ответственный за редакцию: В. Б. Кудласевич

Ответственный за выпуск: Е. С. Шиманец

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Типовая учебная программа по учебной дисциплине «Специнструмент (саксофон, труба, тромбон)» подготовлена для учреждений высшего образования Республики Беларусь в соответствии с требованиями образовательного стандарта по специальности 1-17 03 01 Искусство эстрады (по направлениям).

Эстрадная и джазовая музыка являются одними из самых популярных массовых жанров, способствующих совершенствованию музыкально-эстетического воспитания, повышению общей культуры и образованности молодежи, а также средством популяризации творчества отечественных и зарубежных композиторов.

Современная практика исполнения на духовых инструментах насчитывает большое количество жанровых и стилистических направлений. Это требует от эстрадного исполнителя высокого профессионализма, широкого кругозора, глубоких знаний, умений и навыков, культуры и мастерства.

Одной из актуальнейших проблем высшей школы в настоящее время является практическая направленность обучения, ориентация на будущую практическую деятельность выпускников. В условиях повышения профессионального уровня ансамблей, оркестров и возрастающего интереса молодежи к инструментальному исполнительству особое значение приобретает воспитание квалифицированных музыкантов-инструменталистов, обладающих разнообразными профессиональными исполнительскими навыками.

Дисциплина «Специнструмент (саксофон, труба, тромбон)» тесно взаимосвязана с такими дисциплинами, как «Инструментальный ансамбль», «Оркестровый класс», «Аранжировка и переложение музыкальных произведений».

Главной целью дисциплины является подготовка высококвалифицированных артистов, руководителей эстрадных оркестров, ансамблей, преподавателей, готовых к творческой, исполнительской, педагогической и просветительской деятельности в области эстрадной и джазовой музыки.

Главными задачами учебной дисциплины являются:

– развитие технической оснащенности и исполнительских навыков, полученных на предыдущих ступенях образования;

- формирование широкого музыкального и художественного кругозора (посредством работы над джазовым репертуаром, изучения произведений классической музыки);

- изучение соло-импровизаций разной стилистики звезд мирового джаза и их исполнение в концертном варианте на зачетах и экзаменах;

- изучение технического и методического материала, необходимого для воспитания исполнителей, играющих в разных стилях джазовой музыки (свинг, би-боп, джаз-рок, фьюжн, лэйтин и т.д.);

- стимулирование творческой инициативы в процессе изучения студентом произведений и их концертного исполнения;

- воспитание навыков работы с пособиями «Минус один»; (фонограммы, сделанные на клавишных инструментах, либо пособия «Play-Along Book» and «Recording Set by Jamey Aebersold»).

В результате изучения дисциплины «Специнструмент (саксофон, труба, тромбон)» студент должен *знать*:

- акустические и художественные возможности инструмента;

- принципы и методы профессионального овладения исполнительской техникой;

- примерные аспекты исполнительской техники;

- методы достижения профессиональных задач;

- художественно-образные аспекты исполнения произведения;

- жанры, формы и стили академической, джазовой, рок- и поп-музыки;

- принципы самостоятельной работы над произведением;

- особенности организации концертно-исполнительской деятельности (участие в праздничных концертах, фестивалях, конкурсах; сценическая культура исполнителя и преодоление таких негативных качеств, как сценическое волнение, эмоциональная статичность и др.);

уметь:

- пользоваться акустическими и художественными возможностями инструмента;

- постоянно контролировать и по необходимости корректировать интонацию в процессе игры с концертмейстером, ансамблем;

- достигать сбалансированного звучания в процессе ансамблевого исполнения в соответствии с динамико-акустическими особенностями своего инструмента;

- соблюдать точный метроритм во время работы над инструктивным материалом, учебно-педагогическим или концертным репертуаром, ансамблевыми и оркестровыми партиями;

- играть в разных стилях джазовой музыки (свинг, би-боп, джаз-рок, фьюжн, лэйтин и т.д.);

- бегло читать ноты с листа при исполнении незнакомых музыкальных произведений и оркестровых партий различной степени сложности;

- ориентироваться в стилевых направлениях современной музыкальной культуры и исполнять на профессиональном уровне сольную программу из произведений белорусских, русских, западноевропейских и американских композиторов разных жанров, форм и стилей;

- самостоятельно работать над произведением в процессе создания исполнительской интерпретации;

владеть:

- джазовой артикуляцией и штриховой культурой;

- принципами и методами профессионального освоения исполнительской техники;

- навыками чтения и обыгрывания гармонической цифровки.

В числе эффективных педагогических методик и технологий преподавания учебной дисциплины «Специнструмент (саксофон, труба, тромбон)» следует выделить: коммуникативные технологии (индивидуальные занятия, мастер-классы, концерты, конкурсы); методы анализа исполнительских задач, выработки навыков самоконтроля и самокоррекции.

Освоение содержания программы должно обеспечить формирование следующих групп компетенций.

Академические компетенции:

АК-1. Уметь использовать базовые научно-теоретические знания для решения теоретических и практических задач.

АК-4. Уметь работать самостоятельно.

АК-6. Иметь навыки пользования техническими средствами, управления информацией и работы с компьютером.

АК-8. Владеть навыками устной и письменной коммуникации.

АК-9. Уметь учиться, самостоятельно повышать свою квалификацию на протяжении всей жизни.

Социально-личностные компетенции:

СЛК-2. Быть способным к социальному взаимодействию.

Профессиональные компетенции:

ПК-1. Участвовать в качестве артиста, продюсера эстрадных коллективов (театральных, музыкальных) разных творческих направлений.

ПК-2. Владеть основами разработки эстрадных зрелищ, концертов, спектаклей.

ПК-3. Создавать и выполнять программы из разнохарактерных произведений в разных формах, жанрах и стилях академической, джазовой, рок- и поп-музыки.

ПК-4. Создавать компьютерные аранжировки музыкальных произведений в разных формах, жанрах и стилях академической, джазовой, рок- и поп-музыки.

ПК-5. Формировать художественный репертуар, разрабатывать сценарий.

ПК-7. Разрабатывать и организовывать творческие проекты.

ПК-8. Преподавать специальные дисциплины, изучать передовой педагогический исполнительский опыт, творчески использовать его в своей педагогической деятельности.

ПК-16. Создавать инструментальные и вокальные коллективы разных творческих направлений из разных социальных и возрастных групп населения с учетом конкретных условий регионов, осуществлять управление любительскими творческими коллективами, обеспечивать организационную и материально-техническую часть их деятельности.

ПК-17. Взаимодействовать со специалистами других творческих профилей – композиторами, художниками, участниками постановочной группы.

ПК-19. Планировать и осуществлять административно-организационную деятельность организации (отдельного проекта) исполнительских искусств.

ПК-23. Применять новые инновационные технологии обучения, мультимедийные технологии, электронные учебники.

На изучение дисциплины «Специнструмент (саксофон, труба, тромбон)» всего отведено 490 часов, 292 из них – аудиторные (индивидуальные) занятия.

Рекомендуемые формы контроля знаний студентов – зачеты, экзамены.

ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Темы	Количество аудиторных (индивидуальных) часов
Тема 1. Введение в дисциплину	1
Тема 2. Организация самостоятельной подготовки и система ежедневных занятий	4
Тема 3. Исполнительское дыхание и его использование в процессе обучения на духовых инструментах	6
Тема 4. Интонация. Значение слуха и его развитие. Работа над чистотой интонации	10
Тема 5. Особенности работы над исполнительской техникой	30
Тема 6. Этюды на различные виды техники как подготовительный этап к исполнению художественного произведения	40
Тема 7. Развитие навыков чтения нот с листа. Работа над метроритмическими трудностями	17
Тема 8. Фразировка, ее сущность, значение и принципы построения в процессе исполнения	10
Тема 9. Динамика. Виды динамики, взаимосвязь ее с регистрами	8
Тема 10. Артикуляция. Особенности джазовой артикуляции	15
Тема 11. Музыкальная орнаментика и особенности ее исполнения	10
Тема 12. Специфические исполнительские приемы игры на духовых инструментах и современные технические приспособления	18
Тема 13. Развитие навыков исполнения жанрово-стилистических особенностей классической, эстрадной и джазовой музыки	45
Тема 14. Этапы работы над музыкальным произведением	8
Тема 15. Развитие исполнительского мастерства в работе над произведениями разных стилей	70
Всего...	292

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Тема 1. Введение в дисциплину

Сущность учебной дисциплины и ее задачи. Методические основы изучения. Использование духовых инструментов (саксофон, труба, тромбон) в современной сольной и оркестровой практике. Духовые инструменты в творчестве зарубежных, советских и белорусских композиторов. Выдающиеся исполнители и преподаватели на духовых инструментах (саксофоне, трубе, тромбоне), их вклад в развитие сольного исполнительства и педагогики. Выдающиеся джазовые исполнители-духовики.

Тема 2. Организация самостоятельной подготовки и система ежедневных занятий

Составление перспективного плана самостоятельной подготовки (подготовка программы для выступления на академическом концерте, зачете или экзамене). Выработка системы каждодневных занятий, ее сущность и значение для процесса обучения и совершенствования исполнительского мастерства.

Тема 3. Исполнительское дыхание и его использование в процессе обучения на духовых инструментах

Физиологическое и исполнительское дыхание, их особенности. Типы дыхания. Смешанное дыхание – как наиболее рациональное. Вдох и выдох, их значение в исполнительском дыхании. «Опертое дыхание» – его сущность. Специальные упражнения для выработки исполнительского дыхания. Основные правила рациональной смены дыхания в процессе исполнения.

Тема 4. Интонация. Значение слуха и его развитие. Работа над чистотой интонации

Интонация. Музыкально-слуховые ощущения и навыки самоконтроля. Средства исправления дефектов интонирования.

Тема 5. Особенности работы над исполнительской техникой

Исполнительская техника как совокупность отдельных технических компонентов: техника исполнительского дыхания, техника губ, техника

языка, техника пальцевых движений и активный слуховой самоконтроль. Развитие взаимосвязи технических компонентов в процессе исполнительства. Гаммы, трезвучия и арпеджио, D7 и VII7 как материал для укрепления губного аппарата, чистоты интонации, развития беглости пальцев, выработки звуковой и ритмичной ровности.

*Тема 6. Этюды на различные виды техники
как подготовительный этап*

к исполнению художественного произведения

Этюд – музыкальное произведение для освоения и развития определенного вида техники (точность и подвижность языка, гибкость и устойчивость амбушюра, быстрота и синхронность аппликатурной техники, широта и активность дыхания, устойчивое метроритмическое чувство, внутренний музыкальный слух и т. д.). Виды этюдов.

*Тема 7. Развитие навыков чтения нот с листа.
Работа над метроритмическими трудностями*

Чтение нот с листа и его значение. Способы развития навыков чтения нот с листа. Активизация и развитие музыкальных способностей в процессе чтения оркестровых партий. Метроритм как один из главных элементов музыки. Формообразующее значение ритма. Понятие «рубато». Сложные и смешанные размеры. Освоение и развитие навыков исполнения джазовых ритмических построений. Развитие исполнительских навыков интенсивного освоения педагогического и концертного репертуара.

*Тема 8. Фразировка, ее сущность,
значение и принципы построения в процессе исполнения*

Фразировка как ряд закономерностей выразительного исполнения: смысловое деление произведения на его структурные части (мотив, период, фраза и т. д.), установление цезур для правильной смены дыхания, выделение кульминаций, умелое использование штрихов, выразительное исполнение каденций. Музыкальная фразировка как одна из самых сложных и привлекательных сторон исполнительского творчества, где наиболее полно и ярко раскрываются индивидуальные черты исполнителя.

*Тема 9. Динамика. Виды динамики,
взаимосвязь ее с регистрами*

Развитие динамики, сила звука. Динамика как художественно-выразительное средство звучания духового инструмента. Понятие о рельефе, фоне, объеме и балансе. Динамика и качество тембровой окраски звука. Связь динамики с другими музыкально-выразительными средствами: гармонией, ритмом, темпом и т. д. Относительный характер исполнения динамических оттенков (разная сила звучания инструмента). Виды динамики.

Тема 10. Артикуляция. Особенности джазовой артикуляции
Артикуляция как средство музыкальной выразительности.

Системы слогов, выработанные исполнительской практикой, для выработки артикуляционной четкости.

*Тема 11. Музыкальная орнаментика
и особенности ее исполнения*

Музыкальная орнаментика. Музыкальная орнаментика устойчивой формы и свободно-импровизационной. Зависимость музыкальной орнаментики от стиля исполняемого произведения.

*Тема 12. Специфические исполнительские приемы игры
на духовых инструментах
и современные технические приспособления*

Особенности специфических исполнительских приемов игры на духовых инструментах, их название и способы исполнения. Применение технических средств в процессе обучения.

*Тема 13. Развитие навыков исполнения
жанрово-стилистических особенностей классической,
эстрадной и джазовой музыки*

Жанрово-стилистические направления. Особенности исполнения старинной музыки и произведений композиторов-классиков. Особенности исполнения эстрадных и джазовых произведений с учетом специфичной манеры и стиля исполнения джазовой музыки (свинг, би-боп, джаз-рок, фьюжн, лэйтин и т.д.). Освоение специфичных штрихов, артикуляции и фразировки, характерных для эстрадной и джазовой музыки.

Тема 14. Этапы работы над музыкальным произведением

Этап первоначального знакомства с произведением. Детальный музыкально-исполнительский анализ особенностей исполняемого произведения. Работа над основными эпизодами музыкального произведения. Пути решения музыкально-исполнительских задач по созданию музыкальных образов. Гармонический и жанрово-стилистический анализ произведения.

Целостное и законченное исполнительское осуществление замысла произведения, основанное на глубоком и детальном предварительном его изучении.

*Тема 15. Развитие исполнительского мастерства
в работе над произведениями разных стилей*

Исполнение музыкальных произведений в соответствии со стилем и характером. Умение использовать приобретенные навыки для наиболее полного раскрытия музыкальных образов исполняемого произведения и донесение замысла автора до слушателей. Эмоционально-психологическая подготовка исполнителя (умение максимально собраться в ответственный момент публичного выступления). Достижение эстрадной готовности произведения, мастерского его исполнения на концерте или экзамене.

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ**Литература***Основная*

1. Альбом саксофониста. Вып. 1 / сост. и ред. М. Шапошникова. – М. : Музыка, 1989. – 88 с.
2. *Горват, И.* Основы джазовой интерпретации / И. Горват, И. Васерберг. – Киев : Муз. Украина, 1980. – 120 с.
3. *Есаков, М.* Основы джазовой импровизации / М. Есаков. – М. : Музыка, 1994. – 56 с.
4. Концерты для саксофона / сост. М. Шапошникова. – М. : Музыка, 1986. – 128 с.
5. *Кунин, Э.* Секреты ритмики в джазе, рок и поп-музыке / Э. Кунин. – М. : Синкопа, 1997. – 40 с.
6. *Минцер, Б.* Четырнадцать блюзовых и фанковых этюдов для саксофона / Б. Минцер. – Майами : Минцер Мьюзик Кампани, 1996. – 57 с.
7. *Михайлов, Л.* Пьесы советских композиторов. Вып. 1 / Л. Михайлов. – М. : Музыка, 1976. – 40 с.
8. *Михайлов, Л.* Пьесы советских композиторов. Вып. 2 / Л. Михайлов. – М. : Музыка, 1982. – 48 с.
9. *Михайлов, Л.* Школа игры на саксофоне / Л. Михайлов. – М. : Музыка, 1975. – 91 с.
10. *Осейчук, А. В.* Работа над произведениями джазовой классики в специальном классе саксофона / А. В. Осейчук. – М. : Центр. науч.-метод. кабинет по учеб. заведениям культуры и искусства, 1987. – 119 с. – Б. Ц.
11. *Осейчук, А. В.* Школа джазовой игры на саксофоне / А. В. Осейчук. – М. : Сов. композитор, 1991. – 96 с.
12. Произведения зарубежных композиторов для саксофона и фортепиано / сост. и ред. Л. М. Михайлов. – М. : Музыка, 1984. – 84 с.
13. *Прорвич, Б.* Основы техники и игры на саксофоне / Б. Прорвич. – М. : Музыка, 1977. – 96 с.
14. *Прорвич, Б.* Хрестоматия для саксофона-альта / Б. Прорвич. – М. : Музыка, 1978. – 97 с.
15. *Прорвич, Б.* Хрестоматия для саксофона-баритона / Б. Прорвич. – М. : Музыка, 1980. – 63 с.
16. *Прорвич, Б.* Хрестоматия для саксофона-тенора / Б. Прорвич. – М. : Музыка, 1979. – 96 с.

17. Ривчун, А. Сорок этюдов для саксофона / А. Ривчун. – М. : Музыка, 2002. – 25 с.

18. Ривчун, А. Сто пятьдесят упражнений для саксофона / А. Ривчун. – М. : Музыка, 1965. – 32 с.

19. Ривчун, А. Школа игры на саксофоне. Ч. 1 / А. Ривчун. – М. : Музыка, 1965. – 151 с.

20. Ривчун, А. Школа игры на саксофоне. Ч. 2 / А. Ривчун. – М. : Музыка, 1966. – 151 с.

21. Симоненко, В. Мелодии джаза / В. Симоненко. – Киев : Муз. Украина, 1984. – 318 с.

22. Степурко, О. Трубач в джазе / О. Степурко. – М. : Сов. композитор, 1989. – 209 с.

23. Сухих, А. Тромбон в джазе / А. Сухих. – М. : Сов. композитор, 1989. – 91 с.

24. Томис, А. Десять миниатюр / А. Томис. – Варшава : Пол. муз. изд-во, 1964. – 31 с.

25. Чугунов, Ю. Гармония в джазе / Ю. Чугунов. – М. : Сов. композитор, 1988. – 152 с.

26. Чугунов, Ю. Джазовые произведения для саксофона и фортепиано / Ю. Чугунов. – М. : Сов. композитор, 1988. – 48 с.

27. Шапошникова, М. Пьесы советских композиторов. Вып. 4 / М. Шапошникова. – М. : Музыка, 1986. – 52 с.

28. Шиманец, Е. С. Хрестоматия для саксофона-альта: учеб.-метод. пособие для духовых отделений детских музыкальных школ / Е. С. Шиманец. – Минск : УО «БГИПК», 2008. – 130 с.

Дополнительная

1. Барсова, И. А. Книга об оркестре / И. А. Барсова. – Изд. 2-е. – М. : Музыка, 1978. – 276 с.

2. Баташев, А. Н. Советский джаз / А. Н. Баташев. – М. : Музыка, 1972. – 112 с.

3. Волков, Н. М. Средства выразительности звука при игре на трубе и факторы, влияющие на их качества / Н. М. Волков. – Минск : Респ. метод. кабинет по учеб. завед. искусств, 1984. – 61 с.

4. Иванов, В. Саксофон: популярный очерк / В. Иванов. – М. : Музыка, 1990. – 64 с. : ил. (муз. инструменты).

5. Коллиер, Дж. Л. Становление джаза / Дж. Л. Коллиер. – М. : Радуга, 1984. – 389 с.

6. *Конен, В.* Пути американской музыки / В. Конен. – М. : Сов. композитор, 1977. – 270 с.

7. *Левин, С.* Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. Ч. 1 / С. Левин. – М. ; Л. : Музыка, 1973. – 263 с.

8. *Левин, С.* Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. Ч. 2 / С. Левин. – Л. : Музыка, 1983. – 190 с.

9. *Мальцев, С.* О психологии музыкальной импровизации / С. Мальцев. – М. : Музыка, 1991. – 110 с.

10. *Сарджент, У.* Джаз / У. Сарджент. – М. : Музыка, 1987. – 150 с.

11. *Симоненко, В.* Лексикон джаза / В. Симоненко. – Киев : Муз. Украина, 1984. – 100 с.

12. *Скороходов, В. П.* Советы моим ученикам / В. П. Скороходов. – Минск : БГАМ, 2009. – 119 с.

13. *Усов, Ю. А.* История отечественного исполнительства на духовых инструментах: учеб. пособие / Ю. А. Усов. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Музыка, 1986. – 191 с. : нот.

14. *Усов, Ю. А.* Современная зарубежная литература для духовых инструментов / Ю. А. Усов // Методика обучения игре на духовых инструментах / Ю. А. Усов. – М. : Музыка, 1976. – Вып. 4. – С. 196–223.

15. *Федотов, А.* Методика обучения игре на духовых инструментах / А. Федотов. – М. : Музыка, 1975. – 127 с.

16. *Хаханян, Х. М.* Духовой оркестр / Х. М. Хаханян. – М. : Сов. Россия, 1974. – 112 с.

17. *Черных, А.* Советское духовое инструментальное искусство: справочник / А. Черных. – М. : Сов. композитор, 1989. – 320 с. : ил.

Методические рекомендации по организации и выполнению самостоятельной работы студентов по учебной дисциплине

На протяжении всего процесса обучения учреждения высшего образования стремятся обучить студента самостоятельно решать самые сложные задачи, чтобы выпустить полноценную творческую личность, способную обобщить накопленные знания и выйти на новый творческий уровень. Грамотная и конструктивная организация самостоятельных занятий по дисциплине «Специнструмент (саксофон, труба, тромбон)» в условиях высшей школы является основой эффективного обучения. Успех самостоятельной работы определяется содержанием занятия, планом и режимом самостоятельной работы, умением преподавателя качественно подобрать комплекс необходимых упражнений на различные виды исполнительской техники для каждого студента с учетом его индивидуальных особенностей, и жестким контролем над самостоятельной работой студента со стороны преподавателя. Преподавателю необходимо заранее составить план самостоятельной работы студента, по возможности охватывающий все стороны осваиваемого в данный момент материала. Подобное планирование будет зависеть и от индивидуальных особенностей студента, и от заданий преподавателя.

Систематические занятия есть обязательное и главное условие овладения студентом исполнительским мастерством. Грамотно организованные, хорошо продуманные в деталях занятия будут способствовать достижению нужных результатов.

Важную роль в процессе формирования профессионального эстрадного или джазового музыканта играет работа над репертуаром. Именно здесь закладываются и развиваются основные исполнительские навыки. Работа над академическим репертуаром постоянно ставит перед студентом задачи, связанные с точностью звукоизвлечения, интонирования, штриха, артикуляции, развивает его образное мышление.

Работа над джазовым репертуаром помимо общих исполнительских ставит ряд новых специфических задач, многие из которых должны решаться в комплексе с использованием теоретических знаний и практических навыков, полученных при изучении других дисциплин.

При самостоятельных занятиях на инструменте большую пользу приносит применение технических средств обучения. Это и использование в работе CD из серии «Play-Along» Jamey Aebersold'a, и запись своего

исполнения с последующим анализом, а также использование в работе drums machine, секвенсоров, просмотров видеоматериалов (концертные выступления, мастер-классы выдающихся исполнителей).

Перечень рекомендуемых средств диагностики:

- 1) контрольное занятие;
- 2) академический концерт;
- 3) технический зачет;
- 4) зачет;
- 5) экзамен.

Помимо выступлений на зачетах и экзаменах студенты обязаны выступить на мероприятиях с участием кафедры соло или в составе коллектива.

Выступления студентов на различных концертах и прослушиваниях могут быть учтены предметно-методической комиссией при выставлении суммарной оценки на экзамене в конце семестра.

Учебное издание

**СПЕЦИНСТРУМЕНТ
(саксофон, труба, тромбон)**

*Типовая учебная программа по учебной дисциплине
для специальности 1-17 03 01 Искусство эстрады
(по направлениям), направления специальности 1-17 03 01-01
Искусство эстрады (инструментальная музыка)*

Корректор В. Б. Кудласевич
Технический редактор А. В. Гицкая

Подписано в печать 2016. Формат 60x84 ¹/₁₆.
Бумага офисная. Ризография.
Усл. печ. л. 0,84. Уч.-изд. л. 0,62. Тираж экз. Заказ .

Издатель и полиграфическое исполнение:
УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств».
Свидетельство о государственной регистрации издателя, изготовителя,
распространителя печатных изданий № 1/177 от 12.02.2014.

ЛП № 02330/456 от 23.01.2014.
Ул. Рабкоровская, 17, 220007, г. Минск.

**5.2 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ:
дневная форма получения образования**

Темы	Количество аудиторных часов			Форма контроля знаний
	Всего	Индивидуальные	КСР	
Тема 1. Введение в дисциплину	1	1		
Тема 2. Организация самостоятельной подготовки и система ежедневных занятий	4	4		
Тема 3. Исполнительское дыхание и его использование в процессе обучения на духовых инструментах	6	6		
Тема 4. Интонация. Значение слуха и его развитие. Работа над чистотой интонации	6	6		
Тема 5. Особенности работы над исполнительской техникой	14	10	4	Технический зачёт
Тема 6. Этюды на различные виды техники как подготовительный этап к исполнению художественного произведения	46	40	6	Технический зачёт
Тема 7. Развитие навыков чтения нот с листа. Работа над метроритмическими трудностями	26	20	6	Технический зачёт
Тема 8. Фразировка, ее сущность, значение и принципы построения в процессе исполнения	14	10	4	Контрольный крок
Тема 9. Динамика. Виды динамики, взаимосвязь ее с регистрами	4	4		
Тема 10. Артикуляция. Особенности джазовой артикуляции	32	24	8	Зачёт
Тема 11. Музыкальная орнаментика и особенности ее исполнения	14	10	4	Зачёт
Тема 12. Специфические исполнительские приемы игры на духовых инструментах и современные технические приспособления	26	18	8	Контрольный урок
Тема 13. Развитие навыков исполнения жанрово-стилистических особенностей классической, эстрадной и джазовой музыки	38	30	8	Экзамен
Тема 14. Этапы работы над музыкальным произведением	8	8		
Тема 15. Развитие исполнительского мастерства в работе над произведениями разных стилей	53	45	8	Экзамен
Всего...	292	236	56	Зачет, экзамен

**5.3 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ:
заочная форма получения образования**

Темы	Количество аудиторных часов		Форма контроля знаний
	Всего	Индивидуальных	
Тема 1. Введение в дисциплину	1	1	
Тема 2. Организация самостоятельной подготовки и система ежедневных занятий	2	2	
Тема 3. Исполнительское дыхание и его использование в процессе обучения на духовых инструментах	4	2	
Тема 4. Интонация. Значение слуха и его развитие. Работа над чистотой интонации	10	3	
Тема 5. Особенности работы над исполнительской техникой	15	5	
Тема 6. Этюды на различные виды техники как подготовительный этап к исполнению художественного произведения	40	5	
Тема 7. Развитие навыков чтения нот с листа. Работа над метроритмическими трудностями	22	5	
Тема 8. Фразировка, ее сущность, значение и принципы построения в процессе исполнения	35	3	
Тема 9. Динамика. Виды динамики, взаимосвязь ее с регистрами	4	2	
Тема 10. Артикуляция. Особенности джазовой артикуляции	15	3	
Тема 11. Музыкальная орнаментика и особенности ее исполнения	5	3	
Тема 12. Специфические исполнительские приемы игры на духовых инструментах и современные технические приспособления	15	5	
Тема 13. Развитие навыков исполнения жанрово-стилистических особенностей классической, эстрадной и джазовой музыки	50	5	
Тема 14. Этапы работы над музыкальным произведением	4	2	
Тема 15. Развитие исполнительского мастерства в работе над произведениями разных стилей	70	22	
Всего...	292	68	Зачет, экзамен

5.4 Основная литература

1. *Бриль, И.* Практический курс джазовой импровизации / И. Бриль. – М. : Музыка, 1985. – 112 с.
2. *Гаранян, Г.* Аранжировка для эстрадных инструментальных и вокально-инструментальных ансамблей / Г. Гаранян. – М. : Музыка, 1979. – 237 с.
3. *Горват, І.* Основи джазової інтерпретації / І. Горват, І. Васербергер. – К. : Музична Україна, 1980. – 120 с.
4. *Есаков, М.* Мастера импровизации / М. Есаков. – М. : Музыка, 1994. – 15 с.
5. *Есаков, М.* Основы джазовой импровизации / М. Есаков. – М. : Музыка, 1994. – 56 с.
6. *Кунин, Э.* Секреты ритмики в джазе, рок и поп-музыке / Э. Кунин. – М. : Музыка, 1997. – 40 с.
7. *Маклыгин, А.* Импровизируем на фортепиано / А. Маклыгин. – М. : Музыка, 1999. – 55 с.
8. *Мартинсен, К. Меркс, Э.* Уроки импровизации / Э. Меркс. – СПб. : Лира, 1985. – 80 с.
9. *Минцер, Б.* Четырнадцать блюзовых и фанковых этюдов для саксофона / Б. Минцер. – Майами : Минцер Мьюзик Кампани, 1996. – 57 с.
10. *Михайлов, Л.* Пьесы советских композиторов. Вып. 1 / Л. Михайлов. – М. : Музыка, 1976. – 40 с.
11. *Михайлов, Л.* Пьесы советских композиторов. Вып. 2 / Л. Михайлов. – М. : Музыка, 1982. – 48 с.
12. *Михайлов, Л.* Школа игры на саксофоне / Л. Михайлов. – М. : Музыка, 1975. – 91 с.
13. *Овчинников, Е.* От классического джаза к свингу / Е. Овчинников. – М. : Музыка, 1988. – 200 с.
14. *Озеров, В.* Джаз. США / В. Озеров. – М. : ГМПИ им. Гнесиных, 1990. – 160 с.
15. *Осейчук, А. В.* Работа над произведениями джазовой классики в специальном классе саксофона / А. В. Осейчук. – М. : Центр. науч.-метод. кабинет по учеб. заведениям культуры и искусства, 1987. – 119 с. – Б. Ц.
16. *Осейчук, А. В.* Школа джазовой игры на саксофоне / А. В. Осейчук. – М. : Сов. композитор, 1991. – 96 с.

17. *Ривчун, А.* Школа игры на саксофоне. Ч. 1 / А. Ривчун. – М. : Музыка, 1965. – 151 с.
18. *Ривчун, А.* Школа игры на саксофоне. Ч. 2 / А. Ривчун. – М. : Музыка, 1966. – 151 с.
19. *Симоненко, В.* Мелодии джаза / В. Симоненко. – Киев : Муз. Украина, 1984. – 318 с.
20. *Сопонов, М.* Искусство импровизации / М. Сопонов. – М. : Музыка, 1982. – 280 с.
21. *Степурко, О.* Трубоч в джазе / О. Степурко. – М. : Сов. композитор, 1989. – 209 с.
22. *Сухих, А.* Тромбон в джазе / А. Сухих. – М. : Сов. композитор, 1989. – 91 с.
23. *Томис, А.* Десять миниатюр / А. Томис. – Варшава : Пол. муз. изд-во, 1964. – 31 с.
24. *Чугунов, Ю.* Джазовые произведения для саксофона и фор-тепиано / Ю. Чугунов. – М. : Сов. композитор, 1988. – 48 с.
25. *Чугунов, Ю.* Гармония в джазе / Ю. Чугунов. – М. : Музыка, 1980. – 152 с.
26. *Финкельштейн, С.* Звучание джаза / С. Финкельштейн // Джаз-квадрат. – 1998. – № 5. – С. 25 – 28.
27. *Финкельштейн, С.* Импровизация в джазе / С. Финкельштейн // Джаз-квадрат. – 1999. – № 2 – 3. – С. 28 – 32.

5.5 Дополнительная литература

1. *Баташев, А. Н.* Советский джаз / А. Н. Баташев. – М. : Музыка, 1972. – 112 с.
2. *Барсова, И. А.* Книга об оркестре / И. А. Барсова. – Изд. 2-е. – М. : Музыка, 1978. – 276 с.
3. *Волков, Н. М.* Средства выразительности звука при игре на трубе и факторы, влияющие на их качества / Н. М. Волков. – Минск : Респ. метод. кабинет по учеб. завед. искусств, 1984. – 61 с.
4. *Иванов, В.* Саксофон: популярный очерк / В. Иванов. – М. : Музыка, 1990. – 64 с. : ил. (муз. инструменты).
5. *Коллиер, Дж.* Становление джаза / Дж. Коллиер. – М. : Радуга, 1984. – 389 с.
6. *Коллиер, Дж.* Луи Армстронг: американский гений / Дж. Коллиер. – М. : Радуга, 1987. – 350 с.
7. *Коллиер, Дж.* Дюк Эллингтон / Дж. Коллиер. – М. : Радуга, 1991. – 348 с.

8. *Конен, В.* Пути американской музыки / В. Конен – М. : Музыка, 1977. – 270 с.
9. *Конен, В.* Рождение джаза / В. Конен. – М.: Музыка, 1984. – 310 с.
10. *Конен, В.* Блюзы и XX век / В. Конен. – М. : Музыка, 1980. – 285 с.
11. *Конен, В.* Легенда и правда о джазе / В. Конен. – М. : Музыка, 1968. – С. 170 – 190.
12. *Кунин, Э.* Скрипач в джазе / Э. Кунин. – М. : Музыка, 1988. – 50 с.
13. *Левин, С.* Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. Ч. 1 / С. Левин. – М. ; Л. : Музыка, 1973. – 263 с.
14. *Левин, С.* Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. Ч. 2 / С. Левин. – Л. : Музыка, 1983. – 190 с.
15. *Мальцев, С.* О психологии музыкальной импровизации / С. Мальцев. – М. : Музыка, 1991. – 110 с.
16. *Овчинников, Е.* Архаический джаз / Е. Овчинников. – М. : Музыка, 1968. – 105 с.
17. *Переверзев, Л.* Джаз / Л. Переверзев, Н. Минх // Музыкальная энциклопедия. – М. : Музыка, 1974. – т.4. – 293 с.
18. *Сарджент, У.* Джаз: генезис, музыкальный язык, эстетика / У. Сарджент. – М. : Музыка, 1987. – 150 с.
19. *Сингер, Ш.* Мимолетность праздника: джаз и семиотика / Ш. Сингер // Джаз-квадрат. – 1998. – №7 – 8. – 19 с.
20. *Усов, Ю. А.* История отечественного исполнительства на духовых инструментах: учеб. пособие / Ю. А. Усов. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Музыка, 1986. – 191 с.
21. *Финкельштейн, С.* Место джаза в истории музыки / С. Финкельштейн // Джаз-квадрат. – 1998. – № 2. – С. 24 – 26.
22. *Aebersold, J.* Jazz handbook / J. Aebersold. – NY., 1990. – 198 с.
23. *Baker, D.* The BeBop era / D. Baker. – NY., 1987. – 237 с.
24. *Baker, D.* The BeBop scale / D. Baker. – NY., 1987. – 89 с.
25. *Levine, M.* Jazz piano book / M. Levine. – NY., 1989. – 143 с.
26. *Sabatella, M.* Jazz Improvisation Primer / M. Sabatella. – NY., 1990. – 67 с.
27. *Ranney, S.* Learn jazz piano / S. Ranney. – NY., 1989. – 254 с.