Учреждение образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

Факультет музыкального искусства

Кафедра искусства эстрады

СОГЛАСОВАНО
И. о. заведующего кафедрой

_______________ Т.Н. Дробышева
«___»______________2017 г.

СОГЛАСОВАНО
Декан факультета

_______________ И.М. Громович
«___»________________2017 г.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

ДИРИЖИРОВАНИЕ

для специальности
1-17 03 01 Искусство эстрады (по направлениям),
направление специальности
1-17 03 01-01 Искусство эстрады (инструментальная музыка)

Составитель:
Кудин А.А., доцент

Рассмотрено и утверждено
на заседании Совета университета 17.10.2017 г.
протокол № 2

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

Составитель:

Кудин А.А., доцент кафедры искусства эстрады учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

Рецензенты:

Оводок С. С., доцент кафедры народно-инструментального творчества учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств, кандидат искусствоведения;

Кафедра оркестрового дирижирования учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки»

Рассмотрен и рекомендован к утверждению:

Кафедрой искусства эстрады учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 2 от 12.09.2017 г.);

Советом факультета музыкального искусства учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»
(протокол № 1 от 25.09.2017 г.)

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
2. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ	6
2.1 Содержание аудиторной работы студентов: теоретическая часть	6
3. ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ	8
3.1 Содержание аудиторной работы студентов: практическая часть	8
3.2 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов	9
4. РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ	11
4.1 Задания для самостоятельной контролируемой работы студентов	11
4.2 Зачетно-экзаменационные требования	11
4.3 Репертуарные программные требования: дневная форма получения образования	14
4.4 Репертуарные программные требования: заочная форма получения образования	14
4.5 Примерный список произведений для изучения	15
4.6 Перечень рекомендуемых средств диагностики результатов учебной деятельности	23
4.7 Критерии оценки результатов учебной деятельности	24
4.Требования к итоговой аттестации	24
5. ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	26
5.1 Учебная программа	26
5.2 Учебно-методическая карта учебной дисциплины: дневная форма получения образования	40
5.3 Учебно-методическая карта учебной дисциплины: заочная форма получения образования	41
5.4 Основная литература	42
5.5 Дополнительная литература	42

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебно-методический комплекс по учебной дисциплине «Дирижирование» предназначен для научно-методического обеспечения процесса подготовки студентов по специальности 1-17 03 01 Искусство эстрады (по направлениям), направлению специальности 1-17 03 01-01 Искусство эстрады (инструментальная музыка) в соответствии с требованиями Положения об учебно-методическом комплексе на уровне высшего образования, утвержденным Постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 26.07.2011 №167.

Целью учебно-методический комплекс (УМК) по учебной дисциплине «Дирижирование» является формирование у студентов комплексной системы знаний, умений, навыков, а также творческого опыта в области исполнительской деятельности, предусмотренной учебным планом учреждения высшего образования по направлению специальности и требованиями образовательного стандарта Республики Беларусь ОСВО 1-17 03 01-2013 Искусство эстрады.

Главными задачами УМК являются:

– обеспечение повышения качества образования в сфере эстрадного искусства

– определение дидактических средств обучения для реализации образовательных задач, сформулированных в учебной программе по дисциплине «Дирижирование»

– повышение профессиональной компетенции и культурного уровня студентов

– научно-методическое сопровождение последовательного усвоения студентами практических навыков игры на фортепиано

Учебно-методический комплекс ориентирован на оказание помощи преподавателям и студентам высших специализированных учебных заведений в приобретении и освоении теоретических и практических знаний в области оркестрового исполнительства. Разделы, включенные в комплекс, предназначены для оптимального сопровождения образовательного процесса и формирования у студентов компетенций, необходимых для решения профессиональных задач в соответствии с современным уровнем развития эстрадного искусства.

Система организационных форм обучения исполнительскому мастерству включает в себя практические занятия, а также самостоятельную работу студентов. Структура УМК построена по принципу освоения практических навыков на основе теоретических знаний. Такой подход обеспечивает комплексную теоретическую и практическую подготовку выпускника к активной творческой профессиональной деятельности в качестве дирижера, артиста оркестра.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

Структурными элементами научно-методического обеспечения, объединенными в УМК, являются учебно-программная, учебно-методическая документация, а также информационно-аналитические материалы.

В *теоретическом* разделе учебно-методического комплекса описано содержание аудиторной работы студентов, где даны основные понятия о специфике дирижерского исполнительства, а также о техническом обеспечении учебной дисциплины «Дирижирование».

В *практическом* разделе освещается практическая часть аудиторной работы студентов, где представлены все компоненты дирижерского исполнительства, даются методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Раздел *контроля знаний* представлен материалами для мониторинга результатов учебной деятельности студентов и включает в себя задания для самостоятельной контролируемой работы студентов; репертуарные программные требования, включая требования для студентов заочной формы обучения; перечисление рекомендуемых средств диагностики результатов учебной деятельности; критерии оценки результатов учебной деятельности, требования к итоговой аттестации.

Вспомогательный раздел содержит учебную программу по учебной дисциплине «Дирижирование», учебно-методическую карту учебной дисциплины и список рекомендуемой литературы.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

2. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

2.1 Содержание аудиторной работы студентов: теоретическая часть

Жанрово-стилевое разнообразие современной оркестровой музыки требует от дирижера универсальных музыкально-теоретических знаний. Именно поэтому дисциплина «Дирижирование» преподается в непосредственной практической связи с такими учебными дисциплинами как: «Оркестровый класс» «Специнструмент», «Инструментальный ансамбль», «Сольфеджио», «Гармония», «Анализ музыкальных форм», «Инструментовка», «Инструментоведение», «Чтение и анализ оркестровых и ансамблевых партитур» и т.д. Значимость дисциплины обусловлена тем, что её изучение будет способствовать успешному овладению навыками оркестрового и ансамблевого исполнительства как основного вида их музыкальной деятельности. Важным аспектом в процессе обучения дирижированию является опора на усвоение элементов техники дирижирования академической музыки, являющимися базой, основой для развития эстрадно-джазового дирижерского исполнительства. Непременным элементом дирижерской профессии является коммуникативный и педагогический аспекты работы дирижера.

Эстрадно-джазовое дирижерское исполнительство имеет свои специфические черты, заключающиеся в особой роли ритма как одного из основных элементов эстрадно-джазового музыкального языка.

Наряду с практическим обучением навыков дирижирования в задачи предмета входит также формирование художественного вкуса, чувство стиля, широкого кругозора, знакомство с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки, произведениями современных композиторов.

Техническое обеспечение учебной дисциплины «Дирижирование» кафедры искусства эстрады предполагает наличие фортепиано (рояля), а также звукоусиливающей аппаратуры.

В комплект материально-технического обеспечения должно входить компьютерное оборудование с соответствующим лицензионным программным обеспечением, которое позволит использовать минусовые фонограммы, делать видеозаписи, просматривать концертные программы с лучшими образцами дирижерского искусства. Использование звукового электрооборудования предполагает наличие знаний о правилах работы с ним, а также правил техники безопасности. Перед началом учебного семестра инструктаж по технике безопасности обязателен.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

Важными составляющими успешной работы студента являются создание творческой атмосферы на занятиях, побуждение к музыкальным экспериментам, а также хорошее взаимопонимание между студентом и педагогом.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

3. ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

3.1 Содержание аудиторной работы студентов: практическая часть

Практическая работа состоит из подбора репертуара, разбора произведений, обучения основным элементам техники дирижирования. Занятия включают в себя работу и над специальными упражнениями на развитие определенных элементов техники дирижированя.

Важным принципом в составлении программы является сочетание свободного выбора репертуара с конкретными программными требованиями, а так же с целью развития тех или иных индивидуальных дирижерских качеств, необходимых студенту. Возможность свободного выбора репертуара на некоторых этапах обучения создает предпосылки для мотивации творческого отношения к процессу обучения студента. С другой стороны, обязательное исполнение сочинений определенного жанра, формы и стиля формирует основы профессионального исполнительского мастерства.

Подбор произведений проводится по принципу от простого к сложному с учетом индивидуальных художественных способностей и технической подготовки каждого студента.

В процессе формирования дирижера преподаватель должен включать в программу произведения разнообразных стилей и жанров.

При разучивании произведения, как правило, выделяют три этапа: технический, художественный и итоговый. На этапе разбора произведения (технический период) важное место занимает формирование навыка чтения оркестровых партитур с листа, развитие внутреннего слуха. Дирижер, хорошо читающий ноты с листа, значительно сокращает время работы над произведением. Определяются форма произведения, его драматургия, стилистические особенности, динамический план, обозначаются сложные места и методы работы над ними. Впоследствии чтение с листа должно стать неотъемлемой и обязательной частью самостоятельной работы студентов, проводимой дома вне педагогического контроля.

В работе над произведением педагог, наряду с задачами интерпретации, должен акцентировать внимание студента на анализе гармонии, фактуры, характерных мелодических и гармонических оборотов.

Художественный период наряду с техническими навыками решает задачи использования средств исполнительской выразительности, которыми являются темп, динамика, тембр, штрихи, фразировка.

Итогом творческой деятельности дирижера является концертное выступление, цель которого – воплощение музыкально-художественного замысла, как авторов произведения, так и дирижера-интерпретатора.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

3.2 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студентов является одной из важнейших составляющих образовательного процесса. Усиление роли самостоятельной работы студентов означает принципиальный пересмотр организации учебно-воспитательного процесса в вузе, который должен строиться так, чтобы развивать умение учиться, формировать у студента способности к саморазвитию, творческому применению полученных знаний, способам адаптации к профессиональной деятельности в современном мире.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Дирижирование» осуществляется во время внеаудиторных занятий. Для ее эффективной организации студентам целесообразно изучать партитуру музыкального произведения комплексно на занятиях по дирижированию, чтению оркестровых и ансамлевых партитур. После знакомства с музыкальным материалом во время аудиторных занятий с преподавателем студенту предлагается самостоятельно прослушать аудиозаписи произведения, проанализировать исполнительские интерпретации различных дирижеров. С целью активизации учебной деятельности студентам предлагается работа с массивом классической симфонической литературы, а также с произведениями, написанными с использованием эстрадно-джазовой стилистики. Важным условием освоения прочных знаний студентами по дисциплине «Дирижирование» является соотношение музыкального материала с соответствующими научно-теоретическими источниками и аудиовизуальными документами.

Самостоятельная работа студентов должна проводиться последовательно и планомерно на протяжении всего курса обучения. Домашние задания даются из урока в урок и должны учитывать уровень подготовки студента. Навыки, которые студенты освоили на уроке, к следующему занятию должны закрепляться самостоятельно. Педагогический контроль осуществляется на последующем уроке, где самостоятельная работа проверяется и оценивается.

Основная масса самостоятельных занятий студентов состоит из работы с музыкальным материалом: чтение с листа нотного текста, просмотр нотного текста при самостоятельном подборе произведений, разучивание нотного текста при работе с репертуаром, прослушивание аудиозаписей музыки разных стилей. Такая работа выполняется из урока в урок и контролируется и корректируется в рамках учебного процесса на каждом уроке.

Особое значение при самостоятельной подготовке студентов к занятиям имеет формирование навыков чтения нот с листа, которое должно составлять определенную часть ежедневных занятий. Механизм процесса чтения с листа представляет собой перевод нотной записи во внутренне-

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

слуховую картину с последующим воплощением на инструменте. Одним из главных условий чтения с листа заключается умение мысленного опережения читающим того, что в данный момент исполняется. Видя ноты, исполнитель с помощью внутреннего слуха трансформирует их в звуковую картину.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

4. РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ

4.1 Задания для самостоятельной контролируемой работы студентов

1. Чтение с листа транспонирующих инструментов партитуры .
2. Чтение с листа различных оркестровых групп партитуры .
3. Чтение с листа партитуры в целом.
4. Выполнение упражнений на развитие различных видов дирижерской техники.

Все задания рассчитаны на полный курс обучения. Последовательность их выполнения и уровень сложности задается по усмотрению преподавателя.

4.2 ЗАЧЕТНО-ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

IV семестр

Исполнение произведений под фортепиано

– студент должен продирижировать два разнохарактерных произведения.

– студент дырижирует наизусть два произведения.

– демонстрирует степень усвоения дирижерского комплекса, умения показать основные мануальные приемы.

– выполнение программы должно быть эмоционально выразительным, адекватным намерениям композитора.

V семестр

Исполнение произведений под фортепиано

– студент должен продирижировать два разнохарактерных произведения сложной формы (санатная форма) части произведений симфонического цикла, увертюру.

– студент дирижирует наизусть два произведения.

– деманстрирует степень усвоения дирижерского комплекса, умения показать основные мануальные приемы.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

– выполнение программы должно быть эмоционально выразительным, адекватным намерения композитора.

Коллоквиум.

Требования к коллоквиума состоят из нескольких разделов:

– общая характеристика творчества композитора и исполняемого произведения;
– анализ партитуры;
– техника дирижирования.

ВОПРОСЫ К КОЛЛОКВИУМУ

I раздел

– характеристика творчества композитора, произведения которого выполняет студент;
– основные жанры, в которых работал композитор, антология его творчества;
– общая характеристика исполняемого произведения;
– форма музыкального произведения;
– тональный план, фактура, элементы оркестровой фактуры;
– определение основных и второстепенных кульминаций произведения;
– агогика.

II раздел

– состав оркестра;
– названия и характеристика музыкальных инструментов;
– строй и диапазон музыкальных инструментов;
– основные штрихи;
– музыкальная терминология (темпы, нюансы, характер исполнения);
– фактура;

III раздел

– понятие ауфтакта;

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

– основные виды ауфтакта;
– функции ауфтакта;
– позиции рук, функции правой и левой рук;
– дирижорские схемы тактирования;
– динамика и ее отражение в дирижерском жесте;
– темпы и их отражение в дирижерском жесте;
– паузы, цезуры, ферматы;
– переменный метр и размер;
– полиметрия и полиритмия.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

4.3 Репертуарные программные требования:
дневная форма получения образования

2 курс

IV семестр

Э.Григ Смерть Озе из сюиты “Пер Гюнт”
П. Чайковский Марш (из балента “Щелкунчик”)

3 курс

V семестр

1. Л. Бетховен. Соната № 8 (II часть).
2. Э. Григ . Танец Анитры из сюиты “Пер Гюнт”.

3 курс

VI семестр

1. Рахманинов С. Интродукция к опере «Алеко»
2. Бизе Же. Две сюиты из музыки к драме А. Доде «Арлезианка».

VII семестр

1. Сибелиус Я. Грустный вальс. Романс для струнного оркестра
2. Вебер К. М. Увертюра к опере «Оберон».

VII семестр

1. Брамс И. Симфония № 3 (III ч.).
2. Прокофьев С. «Классическая симфония».

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

4.4 Репертуарные программные требования:
заочная форма получения образования

4 курс

VII семестр

1. Рахманинов С. Интродукция к опере «Алеко»
2. Бизе Же. Две сюиты из музыки к драме А. Доде «Арлезианка».

VIII семестр

Сибелиус Я. Грустный вальс. Романс для струнного оркестра
Вебер К. М. Увертюра к опере «Оберон».

4.5 Примерный список произведений для изучения

1. Мусоргский М. Опера «Сорочинская ярмарка»: вступление, гопак
2. Мясковский Н. Причуды (Соч. 25). Воспоминания (Соч. 29). Пожелтевшие страницы (Соч. 31). Полевая весна (Соч. 43)
3. Прокофьев С. Фортепианный цикл «Детская музыка». Гавот (Соч. 32)
4. Рахманинов С. «Итальянская полька», Вокализ (Соч. 34). Прелюдии: соль минор (Ор. 23), до-диез минор (Ор. 3). Русская песня (Соч. 11). Глазунов А. Ноктюрн (Соч. 37). Пастораль, Вальс (Соч. 42)
5. Глиэр Р. Простая песня (Соч. 26). Ариетта, Утро (Соч. 47). Прелюдия (Соч. 31). Вальс, Танец трех озорных девушек, Хоровод, Танец на площади, Гимн Великому городу из балета «Медный всадник». Адажио из балета «Красный цветок»
6. Гречанинов А. Бусинки, Грустна песенка (Соч. 123). Пастели, Траур (Соч. 3). Русская песенка (Соч. 158)
7. Глинка Н. Ноктюрн «Разлука». Андалузский танец
8. Григ Э. Листок из альбома (Соч. 28). Осенняя песенка (Соч. 3). Норвежские танцы № 1, 2, 3 (Соч. 35). Лирические пьесы (Соч. 38). Шествие (Соч. 54). Кобольд (Соч. 71). Патриотическая песня (Соч. 12). Народный напев (Соч. 38), Полишинель (Ор. 3)
9. Сен-Сане К. Лебедь
10. Скрябин А. Этюд до-диез минор (Ор. 42). Прелюдия Си мажор (Соч. 2). Прелюдия (Соч. 11)
11. Чайковский П. «Времена года». «Детский альбом». Сборник «Десять русских народных песен». Песня без слов (Соч. 2). Романс фа минор (Ор. 5). Ноктюрн фа-диез минор (Ор. 10)
12. Шамо И. Сюита «Картины русских живописцев»
13. Шуберт Ф. Вечерняя серенада. Музыкальный момент фа минор (Соч. 94).Вальс си минор (Ор. 9)
14. Шуман Р. «Альбом для юношества» (Соч. 68)

Партитуры

1. Альбинони Т. Адажио
2. Бах И. С. Ария из оркестровой сюиты № 3. Бранденбургские концерты: № 1 (IVч.), № 2 (И ч.), № 4 (II ч.)
3. Бетховен Л. Увертюры: «Прометей», «Кориолан». Симфонии № 1,2.
4. Бизе Же. Две сюиты из музыки к драме А. Доде «Арлезианка». Опера «Кармен»: увертюра, антракты

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

5. Бородин А. Половецкие пляски из оперы «Князь Игорь» (фрагменты). Симфония № 2 (III ч.). Музыкальная картина «В Средней Азии»

6. Брамс И. Симфонии № 1 (III ч.), № 3 (III ч.). Венгерские танцы

7. Вебер К. М. Увертюры к опером: «Эврианта», «Вольный стрелок», «Оберон».

8. Гайдн Й. «Лондонские симфонии».

9. Глазунов А. Балет «Раймонда»: романеска и пиццикато, испанский танец, антракт к IV части, большое адажио.

10. Глинка Н. Увертюра, марш Черномора, танцы из оперы «Руслан и Людмила». Вальс-фантазия. Фантазия для оркестра «Камаринская»

11. Григ Э. Две сюиты из музыки к драме Ибсена «Пер Гюнт». Две элегические мелодии: «Раны сердца», «Последняя весна» (Соч. 34)

12. Гуно Ш. Интродукция и танцы из оперы «Фауст».

13. Даргомыжский А. Танцы из оперы «Русалка»

14. Дворжак А. Славянские танцы. Симфония № 9 «Из Нового света» (И. ч.)

15. Зуппе Ф. Увертюра к оперетте "Прекрасная Галатея" Увертюра к оперетте "Поэт и крестьянин" Увертюра к оперетте "Легкая кавалерия"

16. Кабалевский Д. Сюита из музыки к спектаклю «Комедианты»

17. Калинников В. Серенада. Симфонии № 1 (I, II ч.), № 2 (II ч.)

18. Кальман И. Увертюра к оперетте "Сильва" "Графиня Марица"

19. Моцарт В. А. Дивертисменты. Серенады. Симфонии. Увертюры к опером: «Свадьба Фигаро», «Похищение из сераля», «Дон Жуан», «Волшебная флейта».

20. Мендельсон Ф. Увертюры "Рюи блаз", "Фингалова пещера", Шотландская симфония, Итальянская симфония

21. Мусоргский М. Вступления к опером: «Хованщина», «Борис Годунов», Картинки с выставки (оркестровка М.Равеля)

22. Прокофьев С. «Классическая симфония». Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам». Сюиты из балета «Ромео и Джульетта». Сюита «Зимний костер»

23. Планкетт Р. Увертюра к оперетте "Корневильские bells"

24. Рахманинов С. Интродукция к опере «Алеко»

25. Римский-Корсаков Н. Шествие царя Берендея из оперы «Снегурочка». Вступление к опере «Садко». Увертюра, интермеццо из оперы «Царская невеста», "Шехеразада" испанское капричо

26. Сибелиус Я. Грустный вальс. Романс для струнного оркестра

27. Хачатурян А. Танец Эгины, танец грека-раба, танец пастуха и пастушки, Аншеева дорога, общая пляска, танец молодых фракийцев с мечами, прощание Фригии и Спартака из балета «Спартак».

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

Клавирная музыка

Альбенис И. Кордова (Испанские песни)

Аренский А. Незабудка. Соч. 36 № 10

Асафьев Б. Танец басков из балета «Пламя Парижа»

Бетховен Л. Сонаты: № 2 (II ч.), № 3 (I ч.), № 4 (И. ч.), № 7 (II ч.), № 8 (II ч.) №14

Бородин А. Маленькая сюита

Верди Дж. Вступления к опером: «Риголетто», «Травиата». Хор пленников

Из оперы «Набукко» (I д.). Марш из оперы «Аида» (II д., 4 к.).

Квартет из оперы «Риголетто» (III д.)

Гайдн Й. Сонаты Мой принц придет однажды № 7 (I ч.), № 11 (Менуэт)

Дворжак А. Юмореска № 7 (Соч. 101)

Дебюсси К. Прелюдия «Девушка с волосами цвета льна». «Лунный мир».

«Кукольный кэк-уок»

Кабалевский Д. Избранные пьесы (Соч. 27)

Калинников В. Грустна песенка. Ноктюрн. Элегия

Лядов А. Прелюдия № 2 (Соч. 31). Прелюдия № 3 (Соч. 40). Прелюдия № 1 (Соч. 11). «Про старину» (Былина) (Соч. 21-а)

Мендельсон Ф. Песни без слов (Соч. 30, 53)

Моцарт В. Сонаты: № 4 (II ч.), № 5 (I ч.), № 10 (I ч.), № 14 (I ч.), № 15 (I ч.). Шесть немецких танцев. Четыре немецких танца. Восемь менуэтов

Мусоргский М. Опера «Сорочинская ярмарка»: вступление, гопак

Мясковский Н. Причуды (Соч. 25). Воспоминания (Соч. 29). Пожелтевшие страницы (Соч. 31). Полевая весна (Соч. 43) -:

Прокофьев С. Фортепианный цикл «Детская музыка». Гавот (Соч. 32)

Рахманинов С. «Итальянская полька», Вокализ (Соч. 34). Прелюдии: соль минор (Ор. 23), до-диез минор (Ор. 3). Русская песня (Соч. 11).

Глазунов А. Ноктюрн (Соч. 37). Пастораль, Вальс (Соч. 42)

Глиэр Р. Простая песня (Соч. 26). Ариетта, Утро (Соч. 47). Прелюдия (Соч. 31). Вальс, Танец трех озорных девушек, Хоровод, Танец на площади, Гимн Великому городу из балета «Медный всадник». Адажио из балета «Красный цветок»

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

Гречанинов А. Бусинки, Грустна песенка (Соч. 123). Пастели, Траур (Соч. 3). Русская песенка (Соч. 158)

Глинка Н. Ноктюрн «Разлука». Андалузский танец

Григ Э. Листок из альбома (Соч. 28). Осенняя песенка (Соч. 3). Норвежские танцы № 1, 2, 3 (Соч. 35). Лирические пьесы (Соч. 38). Шествие (Соч. 54). Кобольд (Соч. 71). Патриотическая песня (Соч. 12). Народный напев (Соч. 38) Полишинель (Ор. 3)

Сен-Сане К. Лебедь

Скрябин А. Этюд до-диез минор (Ор. 42). Прелюдия Си мажор(Соч. 2). Прелюдия (Соч. 11)

Чайковский П. «Времена года». «Детский альбом». Сборник «Десять русских народных песен». Песня без слов (Соч. 2). Романс фа минор (Ор. 5). Ноктюрн фа-диез минор (Ор. 10)

Шамо И. Сюита «Картины русских живописцев»

Шуберт Ф. Вечерняя серенада. Музыкальный момент фа минор (Соч. 94). Вальс си минор (Ор. 9)

Шуман Р. «Альбом для юношества» (Соч. 68)

Партитуры

Альбинони Т. Адажио

Бах И. С. Ария из оркестровой сюиты № 3. Бранденбургские концерты: № 1 (IVч.), № 2 (И ч.), № 4 (II ч.)

Бетховен Л. Увертюры: «Прометей», «Кориолан». Симфонии № 1,2.

Бизе Же. Две сюиты из музыки к драме А. Доде «Арлезианка». Опера «Кармен»: увертюра, антракты

Бородин А. Половецкие пляски из оперы «Князь Игорь» (фрагменты). Симфония № 2 (III ч.). Музыкальная картина «В Средней Азии»

Брамс И. Симфонии № 1 (III ч.), № 3 (III ч.). Венгерские танцы

Вебер К. М. Увертюры к опером: «Эврианта», «Вольный стрелок», «Оберон».

Гайдн Й. «Лондонские симфонии».

Глазунов А. Балет «Раймонда»: романеска и пиццикато, испанский танец, антракт к IV части, большое адажио.

Глинка Н. Увертюра, марш Черномора, танцы из оперы «Руслан и Людмила». Вальс-фантазия. Фантазия для оркестра «Камаринская»

Григ Э. Две сюиты из музыки к драме Ибсена «Пер Гюнт». Две элегические мелодии: «Раны сердца», «Последняя весна» (Соч. 34)

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

Гуно Ш. Интродукция и танцы из оперы «Фауст».

Даргомыжский А. Танцы из оперы «Русалка»

Дворжак А. Славянские танцы. Симфония № 9 «Из Нового света» (И. ч.)

Зуппе Ф. Увертюра к оперетте “Прекрасная Галатея”, Увертюра к оперетте “Поэт и крестьянин”, Увертюра к оперетте “Легкая кавалерия”

Кабалевский Д. Сюита из музыки к спектаклю «Комедианты»

Калинников В. Серенада. Симфонии № 1 (I, II ч.), № 2 (II ч.)

Кальман И. Увертюра к оперетте “Сильва” “Графиня Марица”

Моцарт В. А. Дивертисменты. Серенады. Симфонии. Увертюры к опером: «Свадьба Фигаро», «Похищение из сераля», «Дон Жуан», «Волшебная флейта».

Мендельсон Ф. Увертюры “Рюи блаз”, “Фингалова пещера”, Шотландская симфония, Итальянская симфония

Мусоргский М. Вступления к опером: «Хованщина», «Борис Годунов». Картинки с выставки (оркестровка М.Равеля)

Прокофьев С. «Классическая симфония». Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам». Сюиты из балета «Ромео и Джульетта». Сюита «Зимний костер»

Планкетт Р. Увертюра к оперетте “Корневильские bells”

Рахманинов С. Интродукция к опере «Алеко»

Римский-Корсаков Н. Шествие царя Берендея из оперы «Снегурочка».

Вступление к опере «Садко». Увертюра, интермеццо из оперы «Царская невеста», “Шехеразада” испанское капричо

Сибелиус Я. Грустный вальс. Романс для струнного оркестра

Хачатурян А. Танец Эгины, танец грека-раба, танец пастуха и пастушки,

Анщеева дорога, общая пляска, танец молодых фракийцев с мечами, прощание Фригии и Спартака из балета «Спартак».

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Схема “на 4”

Д. Верди Вступление к опре “Травиата”

Марш из оперы “Аида”

Ф.Мендельсон Песни без слов № 1, 23, 25, 31, 46, 48 и др.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

С. Прокофьев Марш (из оперы “Либовь к трем апельсинам”)

Э.Григ Смерть Озе из сюиты “Пер Гюнт”

П. Чайковский Марш (из балента “Щелкунчик”)

Романс. Ноктюрн.

Осенняя песня. На тройке (из цикла “Времена года”)

Вступление к опере “Евгений Онегин”

Вступление к опере “Пиковая дама”

Интродукция (из балета “Лебединое озеро”)

По-де-де (из балета “Щелкунчик”)

Г. Свиридов Романс. Натройке (из музыкальных иллюстраций к повести А.С. Пушкина “Метель”)

А.Петров Полька-галоп из кинофильма “О бедном гусаре замолвите слово”

Л. Бетховен Соната № 8 (2 ч.)

Соната № 14 (1 ч.)

Соната № 15 (2 ч.)

Я.Глебов Адажио Розы и Маленького принца (из балета “Маленький принц”)

Же.Бизе - Интермеццо из сюиты “Арлезианка”

Р.Щедрин Тореро. Финал из “Кармен-сюиты”

В. Моцарт Маленькая ночная серенада (1 ч.)

Ситмфония № 35 (2 ч.)

Схема “на 3”

Ф.Шуберт Серенада

Ф.Мендельсон Песни без слов № 2, 20 и др.

Э.Григ Танец Анитры из сюиты “Пер Гюнт”

Соната для ф-но ми минор (3 ч.)

П. Чайковский Танец с кубками. Испансикй танец (из балета “Лебединое озеро”)

А.Дворжак Славянский танец № 2

Ф.Шуберт Неоконченая симфония (1 ч.)

Схема “на 2”

М. Глинка Марш Черномора из оперы “Руслан и Людмила”

Я. Глебов Золотая осень

Юмореска

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

Же. Бизе – Выход и хабанера из “Кармен-сюиты”
Р. Щедрин
Э. Григ Утро. Арабский танец (из сюиты “Пер Гюнт”)
Д. Мийо «Бразильера из сюиты “Скарамуш”

Схема “на 1”

Г. Свиридов Вальс из музыкальных иллюстраций к повести А.С. Пушкина “Металь”
Же.Бизе Антракт к IV действию оперы “Кармен”
Ф.Пуленк Вальс
Р.Сурус Праздничный вальс
В.Солтан Вальс
А.Хачатурян Вариации Эгины (из балета “Спартак”)
Вальс (из музыки к драме Лермонтова “Маскарад”)
П. Чайковский Вальс (из оперы “Евгений Онегин”)
Вальс (из балета “Лебединое озеро”)
Вальс (из балета “Спящая красавица”)
Вальс (из балета “Щелкунчик”)
А.Глазунов Концертный вальс
Схема “на 6” (на основе 4-криптовой)
Н.Рімскій - Корсаков Вступление к опере “Садко”
Л. Бетховен Ларго (из сонаты № 7)
В. Моцарт Симфония № 40 (2 ч.)

Схема “на 3” с драбленнем

Л. Бетховен Соната № 2 (2 ч.)
Увертюра “Эгмонт” (вступление)
И. Гайдн Симфония № 98 (2 ч.)
С. Прокофьев Симфония № 1 (2 ч.)

Схема “на 4” с драбленнем

Ф.Шуберт “Agnus Dei” из Мессы соль мажор
С. Барбер Адажио
В. Моцарт Симфония № 41 (2 ч.)

Схема “на 4 – 3, 4 – 2”

Э.Григ Песня Сольвейг. Траур Ингрид из сюиты “Пер Гюнт”

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

П. Чайковский Чардаш. Неаполитанский танец из балета “Лебидиное озеро”

Же. Бизе Пастораль из сюиты “Арлезианка”

А.Петров Увертюра из к/ф “Укрощение огня”

Схема “на 5”

В. Калинников Грустна песня

ПРИМЕРНЫЕ ПРОГРАММЫ ПО ДИРИЖИРОВАННЮ

3 КУРС

1. Л. Бетховен. Соната № 8 (II часть).
2. Э. Григ . Танец Анитры из сюиты “Пер Гюнт”.

1. В. Моцарт. Маленькая ночная серенада (I часть).
2. Р.Сурус Праздничный вальс

4 КУРС

1. В. Калиников. Симфония № 1 (часть II).
2. В. Солтон. Вальс.

1. И. Дунаевский. Увертюра к оперетте “Вольный ветер”
2. Я.Почв. Адажио Розы и Маленького принца (из балета “Маленький принц”)

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

4.6 Перечень рекомендуемых средств диагностики результатов учебной деятельности

Основными формами обучения студентов по учебной дисциплине «Дирижирование» являются:

– практические индивидуальные занятия в форме репетиций;

– самостоятельные занятия студентов по изучению музыкального материала, прослушивание аудиозаписей мастеров академической и джазовой музыки;

– концертное исполнение программы на контрольных уроках, академических концертах, зачетах и экзаменах, конкурсах, творческих мероприятиях;

Контроль учебной деятельности студентов по учебной дисциплине «Дирижирование» осуществляется с помощью следующих форм диагностики:

– исполнение музыкальных произведений;

– обсуждение исполнения музыкальных произведений на занятиях;

– видеозаписи выступлений студента с последующим обсуждением;

– все формы учебного контроля: экзамены, зачеты, контрольные уроки, академические концерты, отчетные концерты;

– творческие встречи, семинары, открытые уроки, мастер-классы.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

4.7 Критерии оценки результатов учебной деятельности

10	Безупречное исполнение программы повышенного уровня технической сложности произведений. Студент демонстрирует блестящую дирижерскую технику, нужный темп, ощущение основного музыкального образа, полное и глубокое усвоение основной и дополнительной музыкальной литературы в рамках учебной программы; способность творчески решать сложные проблемы при исполнении музыкальных произведений различных стилевых направлений; участие в концертах, фестивалях, конкурсах.
9	Программа исполнена на высоком профессиональном уровне. Студент демонстрирует прекрасную дирижерскую технику, художественный вкус, нужный темп; наличие мобилизации внимания, концентрации творческих сил, свое отношение к исполнению, интерпретации, ощущению основного музыкального образа в музыкальных произведениях различных стилевых направлений; активную самостоятельную работу и систематическое участие в концертах.
8	Программа исполнена на достаточно высоком профессиональном уровне. Студент демонстрирует свободное владение дирижерской техникой, нужный темп; свободное владение техническими средствами и штрихами в музыкальных произведениях различных стилевых направлений; активную самостоятельную работу и систематическое участие в различных концертных мероприятиях; высокий музыкально-художественный вкус исполнения. Технические погрешности незначительны.
7	Программа исполнена на хорошем профессиональном уровне. Студент демонстрирует хорошее владение музыкально дирижерской техникой, хороший уровень музыкальной культуры исполнения программы. Однако имеются технические погрешности и недочеты в передаче музыкального образа произведений.
6	Выступление среднего профессионального уровня. Техническая, художественная и эмоциональная сторона исполнения недоработаны. Неточная передача авторского текста.
5	Выступление ниже среднего профессионального уровня. Имеются значительные стилевые, а так же технические погрешности, не решены задачи раскрытия художественного образа музыкальных произведений.
4	Выступление удовлетворительного уровня. Имеется много значительных стилевых и технических погрешностей, много ошибок в авторском тексте, художественный образ музыкальных произведений не раскрыт.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

3	Выступление посредственного уровня. Не выучен нотный текст, масса технических погрешностей, нет представления о художественном образе музыкальных произведений.
2	Выступление неудовлетворительного, весьма низкого художественного и культурного исполнительского уровня.
0-1	Отсутствие выступления. Отказ от исполнения программы.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

5. ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

5.1 Учебная программа

Установа адукацыі
«Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў »

ЗАЦЬВЯРДЖАЮ
Першы прарэктар БДУКМ
_______________А.А. Корбут
«____» _____________2016 г.
Рэгістрацыйны № ВД- 399 /вуч.

ДЫРЫЖЫРАВАННЕ

Вучэбная праграма ўстановы вышэйшай адукацыі
па вучэбнай дысцыпліне для спецыяльнасці:
1-17 03 01 Мастацтва эстрады (па напрамках),
напрамку спецыяльнасці
1-17 03 01-01 Мастацтва эстрады (інструментальная музыка)

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

Мінск
БДУКМ
2014

СКЛАДАЛЬНІКІ:
А.А. Кудзін, дацэнт кафедры мастацтва эстрады ўстановы адукацыі “Беларускі дзяржаўны універсітэт культуры і мастацваў”

РЭЦЭНЗЕНТЫ:
У.М. Каральчук, дэкан факультэта народных інструментаў установы адукацыі “Беларуская дзяржаўная акадэмія музыкі”, дацэнт;
В.А. Немцава, старшы выкладчык кафедры народна-інструментальнай музыкі ўстановы адукацыі “Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў”, кандыдат мастацтвазнаўства

РЭКАМЕНДАВАНА ДА ЗАЦВЯРДЖЭННЯ:
кафедрай мастацтва эстрады ўстановы адукацыі “Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў” (пратакол № 9 ад 16.04.2015 г.);
прэзідыумам навукова-метадычнага савета ўстановы адукацыі “Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацваў” (пратакол № 1 ад 29.10.2015 г.)

Адказны за рэдакцыю: В.Б. Кудласевіч
Адказны за выпуск: А.А.Кудзін

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

ТЛУМАЧАЛЬНАЯ ЗАПІСКА

Вучэбная дысцыпліна «Дырыжыраванне» ўваходзіць у блок спецыяльных і агульнапрафесійных музычна-тэарэтычных дысцыплін, якія складаюць у студэнтаў веды, навыкі і ўменні, неабходныя для будучай прафесійнай дзейнасці. Якасць фарміравання дырыжорскага выканальніцкага майстэрства ўзаемазвязана з вывучэннем такіх дысцыплін, як «Тэорыя музыкі», «Аналіз музычных форм», «Гісторыя музыкі», «Інструментазнаўства і інструментоўка», «Чытанне і аналіз аркестравых партытур», «Фартэпіяна» і інш.

Асноўная *мэта* вучэбнай дысцыпліны «Дырыжыраванне» – авалоданне студэнтамі асновамі дырыжорскага выканальніцтва.

Рэалізацыя пастаўленай мэты вызначае *задачы* вучэбнай дысцыпліны:

– фарміраванне прафесійнай зацікаўленасці студэнта ў развіцці эстраднага (джазавага) аркестравага выканальніцтва;

– развіццё шырокага музычнага кругагляду студэнта, фарміраванне і выхаванне музычнага густу;

– развіццё індывідуальных дырыжорскіх і арганізацыйных здольнасцей;

– авалоданне мануальнай тэхнікай і выхаванне эмацыянальна-валявых якасцей;

– авалоданне прыёмамі і метадамі самастойнай работы над музычным тэкстам.

У выніку вывучэння вучэбнай дысцыпліны студэнты павінны *ведаць*:

– сутнасць і тэарэтычныя асновы дырыжорскага выканальніцтва;

– асноўныя этапы работы дырыжора над партытурай;

– асаблівасці мануальной дырыжорскай тэхнікі;

– прынцыпы драматургіі музычнага твора і яго формы;

умець:

– дырыжыраваць творы розных жанраў і стыляў;

– аналізаваць нотны тэкст з пункту гледжання музычна-тэарэтычных, мастацка-выканальніцкіх асаблівасцей;

– складаць план паэтапнай работы над творам;

– ажыццяўляць у дырыжорскай тэхніцы паказ аўфтактаў, дынамікі, тэмпу і яго змены, паўз і фермат, акцэнтаў і сінкоп, мясцовых і агульных кульмінацый;

– арганізаваць самастойныя заняткі па ўдакладненні тэхнікі дырыжыравання і вызначыць іх змест, мэту і задачу;

– паказаць штрыхі ў дырыжорскім жэсце;

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

– паказаць акцэнты і сінкопы;
– паказаць аўфтакты да розных долей;
– паказаць паўзы і ферматы;
валодаць:
– дырыжорскімі жэстамі;
– дырыжорскай артыкуляцыяй;
– асноўнымі схемамі дырыжыравання;
– дырыжорскай палачкай.

У адпаведнасці з вучэбным планам на вывучэнне вучэбнай дысцыпліны «Дырыжыраванне» ўсяго адведзена 94 гадзіны, з якіх 34 гадзіны – аўдыторныя заняткі (індывідуальныя). Рэкамендаваная форма кантролю ведаў студэнтаў – экзамен.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

ПРЫКЛАДНЫ ТЭМАТЫЧНЫ ПЛАН

Тэмы	Колькасць гадзін
	аўдыторныя (індывідуальныя) заняткі
Уводзіны	1
Тэма 1. Мануальная тэхніка	2
Тэма 2. Аўфтакт. Сутнасць і прызначэнне аўфтакта	2
Тэма 3. Пазіцыі рук. Выкарыстанне дырыжорскай палачкі	2
Тэма 4. Асноўныя схемы тактавання ў дырыжыраванні	4
Тэма 5. Тэмп у дырыжыраванні	4
Тэма 6. Дынаміка ў дырыжыраванні. Прыёмы і спосабы паказу дынамікі	4
Тэма 7. Штрыхі ў дырыжорскім жэсце. Паняцце артыкуляцыі	3
Тэма 8. Спецыфіка дырыжыравання акцэнтаў і сінкоп	3
Тэма 9. Паўзы, цэзуры, ферматы	3
Тэма 10. Пераменны метр і размер. Паліметрыя і паліры́тмія	3
Тэма 11. Дырыжорска-выканальніцкі аналіз твора	3
Усяго…	**34**

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

ЗМЕСТ ВУЧЭБНАГА МАТЭРЫЯЛУ

Уводзіны

Сутнасць і спецыфіка вучэбнай дысцыпліны «Дырыжыраванне», яе змест. Мэты і задачы дысцыпліны. Сувязь курса з іншымі спецыяльнымі дысцыплінамі: гісторыя музычнага мастацтва, сальфеджыа, гармонія, паліфанія, аналіз музычных форм, аркестравы (эстрадны) клас, выкладанне спецыяльных дысцыплін, інструментоўка, чытанне аркестравых партытур і інш.

Тэма 1. Мануальная тэхніка

Мануальная тэхніка дырыжора. Асноўныя задачы мануальнай тэхнікі. Прынцыпы пастаноўкі дырыжорскага апарату: свабода і эканомія руху, апераджальнасць, гукарух і мелас, мастацкая мэтаздольнасць. Прыёмы выкарыстання мануальнай тэхнікі: пачатак гучання музыкі, дасягненне адлюстравання тактавых схем, адпаведнасці метра і рытму, вызначэнне характару гучання музычнага твора.

Тэма 2. Аўфтакт. Сутнасць і прызначэнне аўфтакта

Аўфтакт – галоўны элемент у структуры дырыжорскага жэста. Састаўныя элементы дырыжорскага жэста. Сутнасць і прызначэнне аўфтакта, яго роля ў дырыжорскім працэсе. Разнастайнасць аўфтактаў. Структура аўфтактаў. Функцыі і віды аўфтактаў. Асноўныя правілы выканання аўфтактаў да поўных і няпоўных долей такта. Работа над практыкаваннямі па ўдакладненні паказу розных відаў аўфтактаў на музычных прыкладах (клавіры, дырэкцыёны, партытуры).

Тэма 3. Пазіцыі рук. Выкарыстанне дырыжорскай палачкі

Пазіцыі рук у дырыжыраванні як сродак мастацкай выразнасці. Паняцце плана, пазіцыі рук і дырыжорскага дыяпазону. Прынцыпы выбару пазіцыі рук у дырыжыраванні ў адпаведнасці з фактурай, нюансам, тэмпам, характарам выконваемага музычнага фрагмента. Класіфікацыя пазіцый рук па вертыкалі і гарызанталі. Функцыі рук дырыжора, іх каардынацыя і дыферэнцыяцыя.

Дырыжорская палачка і яе прызначэнне. Становішча дырыжорскай палачкі.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

Практыкаванні на расслабленне дырыжорскага апарату (кісць, прадплечча, плечавы пояс). Практыкаванні на расслабленне рук пры ўжыванні дырыжорскай палачкі.

Тэма 4. Асноўныя схемы тактавання ў дырыжыраванні

Пабудова простых метрарытмічных дырыжорскіх схем (двухдольныя, трохдольныя, чатырохдольныя). Прынцыпы пабудовы складаных схем тактавання (пяцідольныя–дванаццацідольныя размеры). Прынцып падбору дырыжорскай схемы ў адпаведнасці з тэмпам і метрарытмічным выкладаннем музычнага матэрыялу.

Сутнасць прынцыпу графічнай дакладнасці дырыжорскага жэста і тэхналогія яго ўвасаблення ў дырыжорскім выканальніцтве.

Вызначэнне шляхоў пераадолення магчымых парушэнняў адпаведнай графічнасці дырыжорскага жэста ў працэсе засваення простых і складаных метрарытмічных дырыжорскіх схем.

Тэма 5. Тэмп у дырыжыраванні

Паняцце аб тэмпе. Віды тэмпаў. Тэрміналогія тэмпаў і яе пераклад. Метраном і яго прызначэнне. Узаемаабумоўленасць тэмпу і характару ў музыцы. Паступовае змяненне тэмпаў (accelerando, ritenuto, rallentando, rubato і інш.) і спосабы іх дырыжорскага ўвасаблення.

Паняцце «агогіка» ў дырыжорскім выканальніцтве і яго сутнасць. Тэхналогія выканання.

Тэма 6. Дынаміка ў дырыжыраванні.
Прыёмы і спосабы паказу дынамікі

Паняцце дынамікі ў дырыжыраванні. Адлюстраванне ў дырыжорскім жэсце асноўных нюансаў (forte, piano, mezzo forte, mezzo piano). Паступовае змяненне дынамікі (diminuendo, crescendo) і яе ўвасабленне ў дырыжорскім жэсце.

Раптоўнае змяненне дынамікі (subito forte, subito piano) і яе адлюстраванне ў дырыжорскім жэсце. Затрыманы аўфтакт, тэхналогія яго выканання.

Тэма 7. Штрыхі ў дырыжорскім жэсце.
Паняцце артыкуляцыі

Штрыхі (legato, staccato, non legato) у дырыжорскім жэсце. Прынцыпы падыходу да выбару дырыжорскага штрыха.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

Паняцце дырыжорскай артыкуляцыі. Інтанацыйнае, рытмічнае, дынамічнае, тэмбравае развіццё мелодыі. Адлюстраванне ў дырыжорскім жэсце асаблівасцей фразіроўкі.

Тэма 8. Спецыфіка дырыжыравання акцэнтаў і сінкоп

Сутнасць акцэнтаў і сінкоп у дырыжорскім выканальніцтве і спосабы іх выканання. Пункцірны, сінкапіраваны рытмы і спосабы іх адлюстравання ў дырыжорскім жэсце.

Акцэнты і сінкопы на лічбавую долю. Акцэнты і сінкопы паміж долямі. Розныя віды акцэнтаў і сінкоп у музычных творах эстраднай і джазавай музыкі («beat», «for beat», «off beat», «kick beat»). Суадносіны метрычнага пульсу і акцэнтуацыі. Работа над практыкаваннямі па ўдасканаленні паказу акцэнтаў і сінкоп.

Тэма 9. Паўзы, цэзуры, ферматы

Віды паўз і паўзы ў пачатку твора, звычайныя, генеральныя, цэзуры. Спосабы адлюстравання паўз у дырыжорскім жэсце.

Фермата. Віды фермат. Фермата над нотай, тактавай рысай, над паўзай. Асноўныя прыёмы зняцця фермат. Ферматы са змяненнем і без змянення дынамікі.

Тэма 10. Пераменны метр і размер.
Поліметрыя і полірытмія

Пераменны метр і размер. Прынцыпы змены дырыжорскіх схем пры наяўнасці пастаяннага і эпізадычнага пераменнага метра і размеру. Праблема поліметрыі і полірытміі пры рабоце над сучасным музычным матэрыялам. Спалучэнне розных рытмічных фігур у фактуры твора і правілы іх адлюстравання ў дырыжыраванні. Поліметрыя ў дырыжыраванні.

Тэма 11. Дырыжорска-выканальніцкі аналіз твора

Дырыжорска-выканальніцкі аналіз твора. Адлюстраванне ўсіх асаблівасцей твора ў дырыжорскім працэсе. Музычна-тэарэтычны аналіз твора. Раскрыццё музычнай формы, аналіз мелодыі, гармоніі, метрарытму, тэмпу, фактуры і іншых сродкаў мастацкай выразнасці.

Паняцце інтэрпрэтацыі ў дырыжорскім выканальніцкім мастацтве.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

ІНФАРМАЦЫЙНА-МЕТАДЫЧНАЯ ЧАСТКА

Літаратура

Асноўная

1. *Казачков, С.* Дирижерский аппарат и его постановка / С. Казачков. – М. : Музыка, 1967. – 11 с.

2. *Канн, Э.* Элементы дирижирования / Э. Канн ; пер. с англ. Д. Э. Далгота. – Л. : Музыка, 1980. – 216 с.

3. *Канерштейн, М. М.* Вопросы дирижирования : учеб. пособие для муз. вузов / М. М. Канерштейн. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Музыка, 1972. – 255 с.

4. *Малько, Н. А.* Основы техники дирижирования / Н. А. Малько. – Л. : Музыка, 1965. – 134 с.

5. *Маталаев, Л.* Основы дирижерской техники : метод. пособие / Л. Маталаев ; общ. ред. С. Скрипки. – М. : Сов. композитор, 1986. – 208 с.

6. *Мусин, И.* Техника дирижирования : практ. руководство / И. Мусин. – 2-е изд., доп. – СПб. : Просветит.-изд. центр «Деан–Адиа–М», 1995. – 295 с.

7. *Ольхов, К.* Теоретические основы дирижерской техники / К. Ольхов. – 3-е изд. – СПб. : Музыка, 1990. – 200 с.

8. *Ратнер, С.* Элементарные основы дирижерской техники / С. Ратнер. – Минск : Изд-во М-ва высш., сред. спец. и проф. образования БССР, 1961. – 47 с.

9. *Свечков, Д.* Основные элементы дирижерской техники : учеб. пособие / Д. Свечков ; М-во культуры РСФСР, Глав. упр. учеб. заведений и кадров. – М., 1966. – 45 с.

Дадатковая

1. Асаблівасці дзейнасці аматарскіх духавых, эстрадных аркестраў і ансамбляў на сучасным этапе развіцця мастацкай культуры Беларусі : навуч.-метад. дапам. / Беларус. ун-т культуры ; склад.: С. І. Ажыгін [і інш.]. – Мінск : БУК, 1994. – 106 с.

2. *Еремиаш, О.* Практические советы по дирижированию / О. Еремиаш ; под ред. В. С. Смирнова. – М. : Музыка, 1964. – 72 с.

3. *Ержемский, Г.* Психология дирижирования. Некоторые вопросы исполнительства и творческого взаимодействия дирижера с музыкальным коллективом / Г. Ержемский. – М. : Музыка, 1984. – 79 с.

4. *Иванов-Радкевич, А.* О воспитании дирижера / А. Иванов-Радкевич. – М. : Музыка, 1973. – 79 с.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

5. *Карацееў, А. Л.* Змест і практычная накіраванасць навучальна-творчага працэсу ў аркестры духавых інструментаў (арганізацыйна-метадычныя, мастацка-выканальніцкія аспекты работы аматарскага і прафесійнага калектыву) : вучэб.-метад. дапам. / А. Л. Карацееў. – Мінск : Мінскі ін-т культуры, 1993. – 27 с.

6. *Кондрашин, К.* О дирижерском прочтении симфоний П. И. Чайковского / К. Кондрашин. – М. : Музыка, 1977. – 383 с.

7. *Мазанік, В. У.* Айчынная музыка: станаўленне дырыжорскай адукацыі / В. У. Мазанік // Асновы мастацтва. – 1997. – Вып. 9. – С. 54–62.

8. *Мазанік, В. У.* Асаблівасці падрыхтоўкі кіраўнікоў аркестравых калектываў на ФЗН у Беларускім універсітэце культуры // Выкарыстанне інавацыйных тэхналогій у арганізацыі дыстанцыйнага навучання студэнтаў-завочнікаў : матэрыялы навук.-метад. канф., Мінск, 2–3 лют. 1998 г. / Беларус. ун-т культуры. – Мінск, 1996. – С. 95–100.

9. *Малько, Н.* Воспоминания. Статьи. Письма / Н. Малько. – Л. : Музыка, 1972. – 383 с.

10. *Ольхов, К.* Теоретические основы дирижерской техники / К. Ольхов. – 3-е изд. – Л. : Музыка, 1990. – 200 с.

11. *Сидельников, Л.* Симфоническое исполнительство / Л. Сидельников. – М. : Сов. композитор, 1991. – 286 с.

12. *Смирнов, Б.* Дирижерско-симфоническое искусство: музыкально-эстетические и социально-психологические аспекты / Б. Смирнов. – СПб. : Композитор, 2003. – 294 с.

13. *Хайкин, Б.* Беседы о дирижерском ремесле / Б. Хайкин. – М. : Сов. композитор, 1984. – 264 с.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

Метадычныя рэкамендацыі па арганізацыі і выкананні самастойнай работы студэнтаў

Самастойная работа студэнтаў па дысцыпліне «Дырыжыраванне» ажыццяўляецца падчас пазааўдыторных заняткаў. Для яе эфектыўнай арганізацыі студэнтам мэтазгодна вывучаць партытуру музычнага твора комплексна – на занятках па дырыжыраванні, чытанні аркестравых партытур. Пасля знаёмства з музычным матэрыялам падчас аўдыторных заняткаў з выкладчыкам студэнту прапануецца самастойна праслухаць аўдыязапісы твора, прааналізаваць выканальніцкія інтэрпрэтацыі розных дырыжораў. З мэтай актывізацыі вучэбнай дзейнасці студэнтам прапануецца праца з масівам класічнай сімфанічнай літаратуры, а таксама з творамі, створанымі з выкарыстаннем эстрадна-джазавай стылістыкі. Важнай умовай засваення трывалых ведаў студэнтамі па дысцыпліне «Дырыжыраванне» з'яўляецца суаднясенне музычнага матэрыялу з адпаведнымі навукова-тэарэтычнымі крыніцамі і аўдыявізуальнымі дакументамі.

Пералік рэкамендаваных сродкаў дыягностыкі вынікаў вучэбнай дзейнасці студэнтаў

Кантроль вучэбнай дзейнасці студэнтаў па вучэбнай дысцыпліне «Дырыжыраванне» ажыццяўляецца з дапамогай наступных форм дыягностыкі засваення вучэбнага матэрыялу:

– індывідуальнае выкананне музычных твораў;
– абмеркаванне выканання музычнага твора на занятку;
– відэазапіс выканання музычнага твора;
– аналіз відэазапісу;
– напісанне анатацыі да выкананых твораў;
– вуснае апытанне;
– кантрольны ўрок;
– залік.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

Патрабаванні да атэстацыі

Кантрольны ўрок

Студэнт павінен прадырыжыраваць на памяць пад фартэпіяна два рознахарактарныя творы, прадэманстраваць ступень засваення дырыжорскага выканальніцкага комплексу. Выкананне праграмы павінна быць эмацыянальна выразным, адпавядаць намеру кампазітара.

Залік

Студэнт павінен прадырыжыраваць на памяць пад фартэпіяна два рознахарактарныя творы складанай формы – часткі твораў сімфанічнага цыкла (санатнае алегра), уверцюру, прадэманстраваць ступень засваення дырыжорскага выканальніцкага комплексу, адказаць на пытанні калёквіуму. Выкананне праграмы павінна быць эмацыянальна выразным, адпавядаць намеру кампазітара.

Калёквіум

Патрабаванні да калёквіуму складаюцца з некалькіх раздзелаў, кола пытанняў якіх закранае як спецыяльныя, так і агульныя музычныя веды:

– агульная характарыстыка творчасці кампазітара і выконваемага твора;
– аналіз партытуры;
– тэарэтычныя пытанні па тэхніцы дырыжыравання.

I раздзел

– характарыстыка творчасці кампазітара, творы якога выконвае студэнт;
– асноўныя жанры, у якіх працаваў кампазітар, буйнейшыя творы;
– агульная характарыстыка твора, які выконваецца;
– форма музычнага твора;
– танальны план, фактура, элементы аркестравай фактуры;
– вызначэнне асноўных і другарадных кульмінацый твора;
– агогіка.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

II раздзел

– склад аркестра;
– назвы музычных інструментаў;
– строй і дыяпазон музычных інструментаў;
– асноўныя штрыхі;
– тэрміны партытуры (тэмпы, нюансы, характар выканання);
– фактура.

III раздзел

– паняцце аўфтакта;
– асноўныя віды аўфтакта;
– функцыі аўфтакта;
– пазіцыі рук, функцыі правай і левай рукі;
– дырыжорскія схемы;
– дынаміка і дырыжорскі жэст;
– тэмы і дырыжорскі жэст;
– паўзы, цэзуры, ферматы;
– пераменны метр і размер;
– поліметрыя і палірытмія.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

Вучэбнае выданне

ДЫРЫЖЫРАВАННЕ

Вучэбная праграма ўстановы вышэйшай адукацыі
па вучэбнай дысцыпліне для спецыяльнасці
1-17 03 01 Мастацтва эстрады (па напрамках),
напрамку спецыяльнасці
1-17 03 01-01 Мастацтва эстрады (інструментальная музыка)

Карэктар В. Б. Кудласевіч
Тэхнічны рэдактар Л. М. Мельнік

Падпісана ў друк 2016. Фармат 60x84 $^{1}/_{16}$.
Папера офісная. Рызаграфія.
Ум. друк. арк. 0,82. Ул.-выд. арк. 0,42. Тыраж экз. Заказ .

Выдавец і паліграфічнае выкананне:
УА «Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў».
Пасведчанне аб дзяржаўнай рэгістрацыі выдаўца, вытворцы,
распаўсюджвальніка друкаваных выданняў № 1/177 ад 12.02.2014.
ЛП № 02330/456 ад 23.01.2014.
Вул. Рабкораўская, 17, 220007, г. Мінск.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

5.2 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ:

дневная форма получения образования

Раздзелы і тэмы	Колькасць аудыторных гадзін		КСР	Форма кантролю ведаў
	усяго	інд. заняткі		
Уводзіны	4	2	2	Кантрольны урок
Тэма 1. Мануальная тэхніка	2	2		
Тэма 2. Аўфтакт. Сутнасць і прызначэнне аўфтакта	2	2		
Тэма 3. Пазіцыі рук. Выкарыстанне дырыжорскай палачкі	2	2		
Тэма 4. Асноўныя схемы тактавання ў дырыжыраванні	4	2	2	Кантрольны урок
Тэма 5. Тэмп у дырыжыраванні	2	2		
Тэма 6. Дынаміка ў дырыжыраванні. Прыёмы і спосабы паказу дынамікі	2	2		
Тэма 7. Штрыхі ў дырыжорскім жэсце. Паняцце артыкуляцыі	4	2	2	Кантрольны урок
Тэма 8. Спецыфіка дырыжыравання акцэнтаў і сінкоп	6	4	2	Кантрольны урок
Тэма 9. Паўзы, цэзуры, ферматы	2	2		
Тэма 10. Пераменны метр і размер. Паліметрыя і паліры тмія	2	2		
Тэма 11. Дырыжорска-выканальніцкі аналіз твора	2	2		
Усяго…	**34**	**26**	**8**	**Экзамен**

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

5.3 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ:
заочная форма получения образования

Раздзелы і тэмы	Колькасць аудыторных гадзін		Форма кантролю ведаў
	усяго	інд. заняткі	
Уводзіны	2		
Тэма 1. Мануальная тэхніка	2		
Тэма 2. Аўфтакт. Сутнасць і прызначэнне аўфтакта	4	1	
Тэма 3. Пазіцыі рук. Выкарыстанне дырыжорскай палачкі	2		
Тэма 4. Асноўныя схемы тактавання ў дырыжыраванні	4	1	
Тэма 5. Тэмп у дырыжыраванні	2	1	
Тэма 6. Дынаміка ў дырыжыраванні. Прыёмы і спосабы паказу дынамікі	2		
Тэма 7. Штрыхі ў дырыжорскім жэсце. Паняцце артыкуляцыі	4	1	
Тэма 8. Спецыфіка дырыжыравання акцэнтаў і сінкоп	4	2	
Тэма 9. Паўзы, цэзуры, ферматы	2		
Тэма 10. Пераменны метр і размер. Поліметрыя і поліррытмія	4	1	
Тэма 11. Дырыжорска-выканальніцкі аналіз твора	2	1	
Усяго…	**34**	**8**	**Экзамен**

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

5.4 Основная литература

1. Казачков, С. Дирижерский аппарат и его постановка / С. Казачков. – М. : Музыка, 1967. – 11 с.
2. Канн, Э. Элементы дирижирования / Э. Кан ; пер.с англ. Д.Э. Далгота. – Л. : Музыка, 1980. – 216 с.
3. Канерштейн М.М. Вопросы дирижирования : учеб. пособие для муз. вузов / М.М. Канерштейн. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Музыка, 1972. – 255 с.
4. Малько, Н.А. Основы техники дирижирования / Н.А. Малько. – Л. : Музыка, 1965. – 134 с.
5. Маталаев, Л. Основы дирижерской техники : метод. пособие / Л. Маталаев ; общ.ред. С. Скрипки. – М. : Сов. композитор, 1986. – 208 с.
6. Мусин, И. Техника дирижирования : практ. руководство / И. Мусин. – 2-е изд., доп. – СПб. : Просветит.-изд. центр «Деан–Адиа–М», 1995. – 295 с.
7. Ольхов, К. Теоретические основы дирижерской техники / К. Ольхов. – 3-е изд. –СПб. : Музыка, 1990. – 200 с.
8. Ратнер, С. Элементарные основы дирижерской техники / С. Ратнер. – Минск : Изд-во М-ва высш., сред. спец. и проф. образования БССР, 1961. – 47 с.
9. Свечков, Д. Основные элементы дирижерской техники : учеб. пособие / Д. Свечков ; М-во культуры РСФСР, Глав. упр. учеб. заведений и кадров. – М., 1966. – 45 с.

5.5Дополнительная литература

1. Асаблівасці дзейнасці аматарскіх духавых,эстрадных аркестраў і ансамбляў на сучасным этапе развіцця мастацкай культуры Беларусі : Навуч.-метад.дапаможнік / Беларус.ун-т культуры ; Склад.: С.І. Ажыгін і інш. – Мн. : БУК, 1994 – 106 с.
2. Еремиаш, О. Практические советы по дирижированию / О. Еремиаш ; под ред. В.С. Смирнова. – М. : Музыка, 1964. – 72 с.
3. Ержемский, Г. Психология дирижирования. Некоторые вопросы исполнительства и творческого взаимодействия дирижера с музыкальным коллективом / Г.Ержемский. – М. : Музыка, 1984. – 79 с.
4. Иванов-Радкевич, А. О воспитании дирижера /А. Иванов-Радкевич. – М. : Музыка, 1973. – 79 с.
5. Карацееў, А.Л. Змест і практычная накіраванасць навучальна-торчага працэсу ў аркестры духавых інструментаў (арганізацыйна-метадычныя, мастацка-выканальніцкія аспекты работы аматарскага і прафесійнага калектыву) : вуч.-метад. дапам. / А.Л. Карацееў. – Мінск : Мінск. ін-т культуры, 1993. – 27 с.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

6. Кондрашин, К. О дирижерском прочтении симфоний П.И. Чайковского / К. Кондрашин. – М. : Музыка, 1977. – 383 с.

7. Мазанік, В.У. Айчыная музыка: станаўленне дырыжорскай адукацыі / В.У. Мазанік // Асновы мастацтва. – 1997. – Вып. 9. – С. 54–62.

8. Мазанік, В.У. Айчыная музыка: станаўленне дырыжорскай адукацыі / В.У. Мазанік // Асновы мастацтва. – 1997. – Вып. 9. – С. 54–62.

9. Мазанік, В.У. Асаблівасці падрыхтоўкі кіраўнікоў аркестравых калектываў на ФЗН у Беларусскім універсітэце культуры // Выкарыстанне інавацыйных тэхналогій у арганізацыі дыстанцыйнага навучання студэнтаў-завочнікаў : Матэрыялы навук.-метад. канф. (Мінск, 2-3 лютага 1998 г.) / Бел. ун-т культуры. – Мінск, 1996. – С. 95–100.

10. Мазанік, В.У. Асаблівасці падрыхтоўкі кіраўнікоў аркестравых калектываў на ФЗН у Беларусскім універсітэце культуры // Выкарыстанне інавацыйных тэхналогій у арганізацыі дыстанцыйнага навучання студэнтаў-завочнікаў : Матэрыялы навук.-метад. канф. (Мінск, 2-3 лютага 1998 г.) / Бел. ун-т культуры. – Мінск, 1996. – С. 95–100.

11. Малько, Н. Воспоминания. Статьи. Письма / Н. Малько. – Л. : Музыка, 1972. – 383 с.

12. Ольхов, К. Теоретические основы дирижерской техники / К. Ольхов. – 3-е изд. – Л. : Музыка, 1990. – 200 с.

13. Сидельников, Л. Симфоническое исполнительство / Л. Сидельников. – М. : Сов. композитор, 1991. – 286 с.

14. Смирнов, Б. Дирижерско-симфоническое искусство: музыкально-эстетические и социально-психологические аспекты / Б. Смирнов. – СПб. : Композитор, 2003. – 294 с.

15. Хайкин, Б. Беседы о дирижерском ремесле / Б. Хайкин. – М. : Сов. композитор, 1984. – 264 с.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ