Учреждение образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

Факультет музыкального искусства

Кафедра искусства эстрады

СОГЛАСОВАНО
И. о. заведующего кафедрой
_______________ Т.Н. Дробышева
«___»_____________2017 г.

СОГЛАСОВАНО
Декан факультета
_______________ И.М. Громович
«___»________________2017 г.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

СПЕЦИНСТРУМЕНТ
(виолончель)

для специальности
1-17 03 01 Искусство эстрады(по направлениям),
направления специальности
1-17 03 01-01 Искусство эстрады (инструментальная музыка)

Составитель: Дейко Т.В., доцент

Рассмотрено и утверждено
на заседании Совета университета 21.11.2017 г.
протокол № 3

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

Составитель:

Дейко Т.В., доцент кафедры искусства эстрады учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

Рецензенты:

*Миланич Е.Э.,*доцент кафедры теории музыки и музыкального образования учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств, кандидат искусствоведения

*Кафедра*музыкально-педагогического образования учреждения образования «Белорусского государственного педагогического университета имени М. Танка»

Рассмотрен и рекомендован к утверждению:

Кафедрой искусства эстрады учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 3 от 05.10.2017 г.);

Советом факультета музыкального искусства учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»
(протокол № 2 от 30.10.2017 г.)

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

СОДЕРЖАНИЕ

1.	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
2.	ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ	6
2.1	Содержание аудиторной работы студентов: теоретическая часть	6
3.	ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ	7
3.1	Содержание аудиторной работы студентов: практическая часть	7
3.2	Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов	8
4.	РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ	10
4.1	Задания для самостоятельной контролируемой работы студентов	10
4.2	Репертуарные программные требования для студентов дневной формы получения образоваия	12
4.3	Репертуарные программные требования для студентов заочной формы получения образования	14
4.4	Примерный список произведений для изучения	17
4.5	Перечень рекомендуемых средств диагностики результатов учебной деятельности	18
4.6	Критерии оценки результатов учебной деятельности	19
4.7	Требования к итоговой аттестации	20
4.8	Критерии оценок результатов Государственного экзамена	21
5.	ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	23
5.1	Типовая учебная программа	23
5.2	Учебно-методическая карта учебной дисциплины: дневная форма получения образования	38
5.3	Учебно-методическая карта учебной дисциплины: заочная форма получения образования	40
5.4	Основная литература	42
5.5	Дополнительная литература	43

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебно-методический комплекс по учебной дисциплине «Специнструмент (виолончель)» предназначен для научно-методического обеспечения процесса подготовки студентов по специальности 1-17 03 01 искусство эстрады (по направлениям), направлению специальности 1-17 03 01-01 Искусство эстрады (инструментальная музыка) в соответствии с требованиями Положения об учебно-методическом комплексе на уровне высшего образования, утвержденным Постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 26.07.2011 №167.

Целью издания является формирование у студентов комплексной системы знаний, умений, навыков, а также творческого опыта в области исполнительской деятельности, предусмотренной учебным планом учреждения высшего образования по направлению специальности и требованиями образовательного стандарта Республики Беларусь ОСВО 1-17 03 01-2013 Искусство эстрады.

Главными задачами **УМК** являются:

- обеспечение повышения качества образования в сфере эстрадного искусства;
- определение дидактических средств обучения для реализации образовательных задач, сформулированных в учебной программе по учебной дисциплине «Специнструмент (виолончель)»;
- повышение профессиональной компетенции и культурного уровня студентов;
- научно-методическое сопровождение последовательного усвоения студентами практических навыков игры на виолончели.

Учебно-методический комплекс (УМК) «Специнструмент (виолончель)» ориентирован на оказание помощи преподавателям и студентам высших специализированных учебных заведений в приобретении и освоении теоретических и практических знаний в области виолончельного исполнительства. Разделы, включённые в комплекс, предназначены для оптимального сопровождения образовательного процесса и формирования у студентов компетенций, необходимых для решения профессиональных задач в соответствии с современным уровнем развития эстрадного искусства.

Система организационных форм обучения исполнительскому мастерству включает в себя практические занятия, а также самостоятельную работу студентов. Структура **УМК** построена по принципу освоения практических навыков на основе теоретических знаний. Такой подход обеспечивает комплексную теоретическую и практическую подготовку выпускника к активной творческой профессиональной деятельности в качестве виолончелиста.

Структурными элементами научно- методического обеспечения, объединёнными в **УМК**, Являются учебно-программная, учебно-методическая документация, а также информационно- аналитические материалы. В *теоретическом* разделе учебно-методического комплекса

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

описано содержание аудиторной работы студентов, где даны основные понятия о специфике исполнения на виолончели, а также о техническом обеспечении учебной дисциплины «Специнструмент (виолончель)».

В *практическом* разделе освещается практическая часть аудиторной работы студентов, где представлены все компоненты виолончельного исполнительства, даются методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Раздел *контроля знаний* представлен материалами для мониторинга результатов учебной деятельности студентов и включает в себя задания для самостоятельной контролируемой работы студентов; репертуарные программные требования, включая требования для студентов заочной формы обучения; перечисление рекомендуемых средств диагностики результатов учебной деятельности; критерии оценки результатов учебной деятельности, требования к итоговой аттестации.

Вспомогательный раздел содержит учебную программу по учебной дисциплине «Специнструмент (виолончель)», учебно-методическую карту учебной дисциплины и список рекомендуемой литературы.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

2. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

2.1 Содержание аудиторной работы студентов: теоретическая часть

Современная практика исполнительства на виолончели насчитывает большое количество жанровых и стилистических направлений академической, джазовой и рок-музыки, что требует от эстрадного исполнителя высокого профессионализма, а также способности к творческой деятельности.

В процессе формирования профессионального виолончелиста важную роль играет работа над академическим репертуаром. Именно здесь закладываются и развиваются основные инструментальные навыки, вырабатывается культура звука – первостепенная составляющая исполнительского мастерства. Работа над академическим репертуаром постоянно ставит перед студентами задачи, связанные с точностью звукоизвлечения, интонирования, штриха, артикуляции, ритма, развивает его образное мышление. Здесь студент осваивает всё многообразие музыкальных форм и фактур виолончельного изложения.

Работа над джазовым репертуаром помимо общих исполнительских ставит ряд новых специфических задач, многие из которых должны решаться в комплексе, с использованием теоретических знаний и практических навыков, полученных в дисциплинах «Импровизация на специнструменте», «Инструментальный ансамбль», «Оркестровый класс», «Аранжировка и переложение музыкальных произведений».

Техническое обеспечение учебной дисциплины «специнструмент (виолончель)» кафедры искусства эстрады предполагает наличие виолончели, а также звукоусиливающей аппаратуры.

В комплект материально-технического обеспечения должно входить компьютерное оборудование с соответствующим лицензионным программным обеспечением, которое позволит использовать минусовые фонограммы, делать видео и аудио записи, просматривать концертные программы с лучшими образцами виолончельного искусства. Идеальными условиями для качественного обучения концертных исполнителей является наличие комплекта аппаратуры дляритм группы. Это даёт возможность практики исполнителя в ансамбле. Совместные репетиции, концерты и джем-сейшены являются неотъемлемой практической и теоретической частью воспитания концертного исполнителя на кафедре искусства эстрады БГУКИ. Использование звукового электрооборудования предполагает наличие знаний о правилах работы с ним, а также правил техники безопасности. Перед началом учебного семестра инструктаж по технике безопасности обязателен.

Важным составляющими успешной работы студента являются создание творческой атмосферы на занятиях, побуждение к музыкальным экспериментам, а также хорошее взаимопонимание между студентом и педагогом.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

3. ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

3.1. Содержание аудиторной работы студентов: практическая часть

Практическая работа состоит из подбора репертуара, разбора произведений, обучения технологии игры на виолончели.

Важным принципом в составлении программы является сочетание свободного выбора программы с конкретными программными требованиями. Возможность свободного выбора репертуара на некоторых этапах обучения создаёт предпосылки для более полного раскрытия дарования студента. С другой стороны, обязательное исполнение сочинений определённого жанра, формы и стиля формирует основы профессионального исполнительского мастерства.

Подбор произведений проводится по принципу от простого к сложному с учётом индивидуальных художественных способностей и технической подготовки каждого студента.

Для выработки индивидуального исполнительского стиля, преподаватель должен в процессе занятий включать в программу джазовые и классические произведения разных стилей.

При разучивании произведения, как правило, выделяют три этапа: технический, художественный и итоговый. Технология игры на виолончели включает в себя много компонентов. На этапе разбора произведения (технический период) важное место занимает формирование навыка чтения нот с листа. Исполнитель ,хорошо читающий ноты с листа, значительно сокращает время работы над произведением, так как за несколько проигрываний достигает ясного представления о произведении. Определяются форма произведения, штрихи, акценты, динамические оттенки, артикуляция ритмических рисунков, прорабатываются сложные места. Впоследствии чтение нот с листа должно стать неотъемлемой и обязательной частью самостоятельной работы студентов, проводимой дома вне педагогического контроля.

В работе над произведением педагог, наряду с задачами интерпретации, должен акцентировать внимание студента на анализе гармонии, фактуры, характерных мелодических и гармонических оборотов.

Художественный период наряду с техническими навыками решает задачи использования средств исполнительской выразительности, которыми являются темп, динамика, тембр, штрихи, фразировка, агогика.

Итогом творческой деятельности музыканта является концертное выступление, цель которого – воплощение музыкально-художественного замысла, как авторов произведения, так и исполнителя.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

3.2 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студентов является одной из важнейших составляющих образовательного процесса. Усиление роли самостоятельной работы студентов означает принципиальный пересмотр организации учебно-воспитательного процесса в вузе, который должен строиться так, чтобы развивать умение учиться, формировать у студента способности к саморазвитию, творческому применению полученных знаний, способам адаптации к профессиональной деятельности в современном мире.

Организация самостоятельной работы студентов опирается на основные формы:

– самостоятельные занятия на инструменте (исполнение инструктивного материала: гаммы, арпеджио, этюды на разные виды техники; чтение с листа классических и джазовых произведений; упражнения, направленные на развитие импровизационных навыков, работа над учебным репертуаром);

– прослушивание аудиозаписей мастеров академической и джазовой музыки;

– анализ творчества и исполнительского стиля знаменитых джазовых исполнителей;

– анализ музыкальных произведений;

– просмотр видеоматериалов знаменитых академических и джазовых исполнителей;

– посещение концертов академической и джазовой музыки.

Самостоятельная работа студентов должна проводиться последовательно и планомерно на протяжении всего курса обучения. Домашние задания даются из урока в урок и должны учитывать уровень владения инструментом. Навыки, которые студенты освоили на уроке, к следующему занятию должны закрепляться самостоятельно. Это может происходить как индивидуально, так и в составе ансамбля. Педагогический контроль осуществляется на последующем уроке, где самостоятельная работа проверяется и оценивается.

Большое внимание следует уделить самостоятельной работе студента над развитием виолончельной техники. Исполнение гамм, арпеджио, этюдов и разнообразных джазовых упражнений должно быть ежедневным.

Основная масса самостоятельных занятий студентов состоит из работы с музыкальным материалом: чтение с листа нотного текста, просмотр нотного текста при самостоятельном подборе произведений, разучивание нотного текста при работе с репертуаром, прослушивание аудиозаписей инструментальной музыки разных стилей. Такая работа выполняется из урока в урок и контролируется и корректируется в рамках учебного процесса на каждом уроке.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

Особое значение при самостоятельной подготовке студентов к занятиям имеет формирование навыков чтения нот с листа, которое должно составлять определённую часть ежедневных занятий. Механизм процесса чтения с листа представляет собой перевод нотной записи во внутренне-слуховую картину с последующим воплощением на инструменте. Одним из главных условий чтения с листа заключается умение мысленного опережения читающим того, что в данный момент исполняется. Видя ноты, исполнитель с помощью внутреннего слуха трансформирует их в звуковую картину. Это помогает выработать у студентов полную пригодность к профессиональной деятельности в любых условиях: будь то сольное исполнение или игра в ансамбле, оркестре.

Важной составляющей самостоятельной работы студента является разучивание нотного текста. На этом этапе основной задачей является создание общего представления о произведении и восприятие его в целом. Для этого педагог демонстрирует произведение на уроке путём проигрывания или прослушивания эталонной записи. Самостоятельное разучивание произведения в таком случае будет проходить более осмысленно. Индивидуальная работа над нотным текстом включает в себя преодоление технических сложностей, соблюдение метроритмической точности, применение верных штрихов, применение фразировки и динамики, работу с метрономом.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

4. РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ

4.1. Задания для самостоятельнойконтролируемой работы студентов

1. Ознакомиться с творчеством следующих композиторов:
   - Гарнер Э.
   - Гершвин Д.
   - Джаррет К.
   - Джеймс Б.
   - Каллум Дж.
   - Камило М.
   - КориаЧ.
   - Манчини Г.
   - Монк Т.
   - Петруччиани М.
   - Питерсон О.
   - Пьяцола А.
   - Тейтум А.
   - Хенкок Х.
   - Эванс Б.
2. Снять (записать на ноты) одно произведение из репертуара вышеперечисленных композиторов;
3. Чтение с листа произведений для виолончели;
4. Исполнение гамм, арпеджио в 4 тональностях;
5. Исполнение этюдов: академических джазовых;
6. Работа с метрономом.

Все задания рассчитаны на полный курс обучения.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

4.2 Репертуарные программные требования

Дневная форма получения образования

Зимняя сессия

1 курс

- Джазовый этюд, сольное эстрадное произведение русского или зарубежного автора;
- Крупная форма (старинная соната, вариации, одна часть классического концерта);

2 курс

- Академическая пьеса, эстрадная пьеса русского или зарубежного автора;
- Крупная форма (старинная соната, вариации, одна часть концерта);

3 курс

- 2 разнохарактерных эстрадных произведения сольно или с фонограммой;
- Крупная форма (1 часть или 2.3 части концерта);

4 курс

- Академическая пьеса, эстрадная пьеса или две разнохарактерные эстрадные пьесы;
- Крупная форма (1 часть или 2,3 части концерта);

Летняя сессия

1 курс

- Академическая пьеса, эстрадная пьеса русского или зарубежного автора;
- Крупная форма (старинная соната, вариации, концерт 1ч. или 2,3 ч.);

2 курс

- Академическая пьеса, эстрадная пьеса (в сопровождении фонограммы или инструментального ансамбля);
- Крупная форма (соната, 1ч. или 2,3ч. концерта);

3 курс

- Концертные пьесы (академическая, эстрадная);
- Крупная форма (концерт целиком или 1ч., или 2,3ч.);

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

4 курс

Программа Государственного экзамена

Программа Государственного экзамена «Специнструмент (виолончель) состоит из трёх произведений: крупная форма (концерт 1ч. или 2,3ч.), две концертных разнохарактерных эстрадных пьес сольно, с сопровождением инструментального ансамбля или фонограммы «минус 1».

4.3 Репертуарные программные требования

Заочная форма получения образования

Зимняя сессия

1 курс

- Инструктивный материал: гамма, два этюда (академический и джазовый);
- Крупная форма (старинная соната);

2 курс

- Две разнохарактерные академические пьесы белорусских, русских и зарубежных авторов;
- Эстрадная пьеса;

3 курс

- Академическая и эстрадная пьеса с сопровождением ансамбля или фонограммы «минус 1»;
- Крупная форма (одна часть концерта);

4 курс

- Две эстрадные разнохарактерные пьесы: сольно, с инструментальным сопровождением, фонограммы «минус 1»;
- Крупная форма (одна часть концерта);

5 курс

- Две концертные эстрадные пьесы: сольно, с сопровождением ансамбля, фонограммы «минус 1»;
- Крупная форма (концерт целиком, 1ч. или 2,3ч.);

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

Летняя сессия

1 курс

- Две пьесы: академическая и эстрадная;
- Крупная форма (соната, часть концерта);

2 курс

- Две эстрадные разнохарактерные пьесы белорусских, русских и зарубежных авторов;
- Крупная форма (соната, часть концерта);

3 курс

- Две концертные эстрадные пьесы с сопровождением инструментального ансамбля или фонограммы «минус 1»;
- Крупная форма (соната, часть концерта);

4 курс

- Академическая, эстрадная пьесы, или две разнохарактерные эстрадные пьесы на выбор с сопровождением инструментального ансамбля и фонограммы «минус 1»;
- Крупная форма (концерт целиком, 1ч. или 2,3ч.);

5 курс

Программа Государственного экзамена

Программа Государственного экзамена «Специнструмент (виолончель)» состоит трёх произведений: крупная форма (концерт 1ч. или 2,3ч.), две пьесы: академическая и эстрадная или две эстрадные разнохарактерные пьесы с сопровождением ансамбля и фонограммы «минус 1».

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

4.4 Примерный список произведений для изучения

Эстрадные пьесы

1. Беседина В. «Блюз»
2. Берк Дж. « Платье в горошек»
3. ГарнерЭ. «Bounce With Me»
4. ГарнерЭ. «Misty»
5. Гершвин ДЖ. Фрагмент из оперы «Поргий и бес»
6. ГершвинДж. «Летом»
7. Жобим А.К. «Девушка из Ипанемы»
8. Жобим А.К. «Джа-Да»
9. Кунин В. «Скрипач в джазе»
10. Курьян В. «Концертная пьеса»
11. Лакатан Р. «Дороги моей жизни»
12. Локвуд Д. «Самба»
13. Локвуд Д. «Танцующая Эва»
14. Мак-Хью Дж. «Я в настроении любви»
15. Манчини Г. «Лунная река»
16. Манчини Г. «Розовая пантера»
17. Пансье Н. «Эстрелита»
18. Паркер Дж. «Индиана донна Ли»
19. Питерсон О. «Тёплый ветер»
20. Пьяцолла А. «Абливион»
21. Пьяцолла А. «Милонга»
22. Пьяцолла А. «Либертанго»
23. РоджерсР. «My Fanny Valentine»
24. Романенко В.В. «Учись импровизировать»
25. Фролов В. «Пьеса в стиле блюз»

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

Крупная форма

Сонаты

1. Асафьев Б. Соната
2. Ариости А. Соната Барьер Ж. Соната
3. Бах И.С. Шесть сюит для виолончели соло
4. Бах К.Ф.Э. Соната
5. Боккерини Л. Сонаты
6. Бреваль Ж. Соната соль мажор
7. Валентини Д. Соната ми мажор
8. Вебер К.М. Соната
9. Вивальди А. Сонаты
10. Гайдн Й. Соната до мажор
11. Гендель Г.Ф. Сонаты: фа мажор, соль минор
12. Кассадо Соната
13. Корелли А. Сонаты: ре минор, соль мажор
14. Лейе Е. Соната-сюита
15. Локателли П. Соната ре мажор
16. Мартини Д. Сонаты
17. Марчелло Б. Сонаты
18. Нардини П. Сонаты
19. Тессарини К. Соната фа мажор
20. Де Эрвелуа К. Сюиты: ре минор, ля мажор
21. Шостакович Д. Соната ре минор
22. Энеску Дж. Сонаты №1,2

Вариации

1. Бетховен Л. Вариации на темы Моцарта А.: фа мажор, ми-бемоль мажор.
2. Бетховен Л. Вариации на тему Генделя Г.Ф. соль мажор
3. Вебер К.М. Вариации
4. Виельгорский М. Тема с вариациями
5. Корелли А. Фолия
6. Лютославский В. Вариации
7. Мартину Б. Вариации на словацкую тему. Вариации на тему Россини Дж.
8. МарэМ. Фолия
9. Мендельсон Ф. Концертные вариации
10. Чайковский П. Вариации на тему рококо

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

Концерты

1. Бабаджанян А. Концерт
2. Барбер С. Концерт
3. Бах И.С. Концерт соль мажор
4. Бах И.Х. Концерт до минор
5. Бах К.Ф.Э. Концерты: ля мажор, ля минор, си-бемоль мажор
6. Блох Э. Рапсодия «Шеломо»
7. Боккерини Л. Концерты
8. Вивальди А. Концерт
9. Вила-Лобос Э. Фантазия, концерты №1,2
10. Гайдн Й. Концерты домажор, ре мажор
11. Гуарньери К. Концерт
12. Давыдов К. Концерты №1-4
13. Дворжак А. концерт си минор Дюпор Ж. Концерты
14. Кабалевский Д. Концерты №1,2
15. Лало Э. Концерт
16. Сен-санс К. Концерт
17. Уолтон В. Концерт
18. Эльгар Э. Концерт
19. Шостакович Д. концерт

Малая форма (пьесы)

1. Аладов Н. Юмореска
2. Абелиович Л. Ария
3. Александров А. Ария
4. Альбенис А. Малагуэнья
5. Арутюнян А. Экспромт
6. Бах И.С. Ария
7. Богатырёв А. Весенний порыв
8. Брамс И. Три интермеццо
9. Вивальди А. Адажио
10. Гедике А. Импровизация
11. Горелова Г. Фантазия
12. Глазунов А. Песня трубадура
13. Дворжак А. Мелодия
14. Дворжак А. Юмореска
15. Дебюсси К. Лунный свет
16. Димитреску К. Крестьянский танец
17. Поппер Д. Прялка
18. Поппер Д. Охота

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

19. Попов Т. Элегия
20. Прокофьев С. Адажио
21. Равель С. Павана
22. Рахманинов С. Маргаритки
23. Рахманинов С. Вокализ
24. Ростропович М. Юмореска
25. Римский-Корсаков Н. Полёт шмеля
26. Цинцадзе С. Романс
27. Щедрин Р. Подражание Альбенису
28. Щедрин Р. Хабанера
29. Щедрин Р. Мелодия
30. Чайковский П. Баркарола

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

4.5 Перечень рекомендуемых средств диагностики результатов учебной деятельности

Основными формами обучения студентов по учебной дисциплине «Специнструмент (виолончель)» являются:

- практические индивидуальные занятия в форме репетиций;
- самостоятельные занятия студентов по изучению музыкального материала, прослушивание аудиозаписей мастеров акдемической и джазовой музыки;
- концертное исполнение программы на контрольных уроках, академических концертах, зачётах и экзаменах, конкурсах, творческих мероприятиях;
- исполнение программы в качестве инструментального сопровождения для форм отчётности студентов-инструменталистов или студентов-вокалистов.

Контроль учебной деятельности студентов по учебной дисциплине «Специнструмент (виолончель)» осуществляется с помощью следующих форм диагностики:

- исполнение музыкальных произведений;
- обсуждение исполнения музыкальных произведений на занятиях;
- видеозаписи выступлений студента с последующим обсуждением;
- все формы учебного контроля: экзамены, зачёты, контрольные уроки, академические концерты, технические зачёты, отчётные концерты;
- джем-сейшены, творческие встречи, семинары, открытые уроки, мастер-классы.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

4.6 Критерии оценки результатов учебной деятельности

10	Безупречное исполнение программы повышенного уровня технической сложности произведений. Студент демонстрирует блестящую виолончельную технику, совершенное звукоизвлечение, артикуляцию штрихов, ритмических рисунков, художественный вкус, музыкальный стиль, баланс звучания, логичную динамику, нужный темп, ощущение основного музыкального образа, полное и глубокое усвоение основной и дополнительной музыкальной литературы в рамках учебной программы; способность творчески решать сложные проблемы при исполнении музыкальных произведений различных стилевых направлений; владение спецификой игры на электроинструментах; участие в концертах, фестивалях, конкурсах.
9	Программа исполнена на высоком профессиональном и художественном уровне. Студент демонстрирует прекрасную виолончельную технику, звукоизвлечение, художественный вкус, стиль, артикуляцию штрихов, ритмических рисунков, логичную динамику, нужный темп; наличие мобилизации внимания, своё отношение к исполнению, интерпретации, музыкальному образу; активную самостоятельную работу, участие в концертах.
8	Программа исполнена на достаточном высоком профессиональном уровне. Студент демонстрирует свободное владение исполнительской техникой игры на инструменте, отличное звукоизвлечение, артикуляцию штрихов, ритмических рисунков, логичную динамику, нужный темп; свободное владение техническими средствами и штрихами различных стилевых направлений; активную самостоятельную работу и участие в концертах.
7	Программа исполнена на хорошем профессиональном уровне. Студент демонстрирует хорошее владение техникой игры на инструменте, хороший уровень музыкальной культуры исполнения программы. Однако имеются технические погрешности и недочёты.
6	Выступление среднего профессионального уровня. Техническая, художественная эмоциональная сторона исполнения недоработаны. Неточная передача авторского текста.
5	Выступление ниже среднего профессионального уровня. Имеются значительные стилевые, а так же технические погрешности, не решены задачи раскрытия художественного образа музыкальных произведений.
4	Выступление посредственного уровня. Имеется много значительных стилевых и технических погрешностей, много ошибок в авторском тексте, художественный образ музыкальных произведений не раскрыт.
3	Выступление посредственного уровня. Не выучен нотный текст, масса технических погрешностей, нет представления о художественном образе музыкальных произведений.
2	Выступление неудовлетворительного, весьма низкого художественного и культурного исполнительского уровня
0-1	Отсутствие выступления. Отказ от исполнения программы.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

4.7 Требования к итоговой аттестации

Государственный экзамен «Специнструмент (виолончель)» - итоговая форма контроля всего учебного процесса, направленного на получение студентами профессиональной квалификации «Артист. Руководитель эстрадного оркестра, ансамбля. Преподаватель» в области искусства эстрады по направлению «инструментальная музыка».

Государственный экзамен «Специнструмент (виолончель) проводится в форме открытого концерта в присутствии государственной экзаменационной комиссии и предусматривает исполнение концертной программы, утверждённой предметно-методической комиссией с учётом уровня подготовки и исполнительских возможностей выпускников.

Выступления студентов оцениваются по десятибалльной системе. Результаты государственного экзамена объявляются председателем государственной экзаменационной комиссии после закрытого обсуждения.

Цель государственного экзамена «Специнструмент (виолончель) состоит из трёх произведений: крупная форма, малая форма (академическая и эстрадная пьесы или две развёрнутые эстрадные пьесы).

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

4.8 Критерии оценок результатов Государственного экзамена

10 (десять) Программа исполнена на самом высоком профессиональном уровне, продемонстрирована блестящая виолончельная техники исполнения, художественное разнообразие музыкального материала, повышенный уровень технической сложности произведений, стилевая компетентность, эмоциональное осмысление музыкальной формы, высокий художественный вкус, артистическая интерпретация произведений.

9 (девять) Демонстрация высокого уровня виолончельной техники исполнения (отличное звукоизвлечение, артикуляция штрихов, интонация и т.д.), высокий художественный и эмоциональный уровень исполнения, образное и стилевое разнообразие выбранных произведений, точная передача авторского текста и творческого замысла композитора.

8 (восемь) Программа исполнена на достаточно высоком профессиональном уровне: продемонстрированы свободное владение музыкально-исполнительской техникой игры на инструменте в музыкальных произведениях разных стилевых направлений, высокий музыкально-художественный вкус, стилевая компетентность; однако исполнение программы имеет значительные технические погрешности.

7 (семь) Программа исполнена на хорошем профессиональном уровне, продемонстрировано хорошее владение музыкально-исполнительской техникой игры на инструменте, хороший уровень музыкальной культуры исполнения программы. Однако имеются технические погрешности и недочёты в передаче музыкального образа произведений.

*6 (шесть)*Выступление среднего профессионального уровня. Техническая, художественная и эмоциональная сторона исполнения недоработаны. Неточная передача авторского текста.

5 (пять) Выступление ниже среднего профессионального уровня. Имеются значительные стилевые, а так же технические погрешности, не решены задачи раскрытия художественного образа музыкальных произведений.

4 (четыре) Выступление удовлетворительного уровня. Имеется много значительных стилевых и технических погрешностей, много ошибок в авторском тексте, художественный образ музыкальных произведений не раскрыт.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

3 (три) выступление посредственного уровня. Не выучен нотный текст, масса технических погрешностей, нет представления о художественном образе музыкальных произведений, низкий уровень музыкальной культуры исполнения.

2 (два) Выступление неудовлетворительного, весьма низкого художественного и культурного исполнительского уровня.

1 (один) Отсутствие выступления. Отказ от исполнения программы.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

5.ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

5.1 Типовая учебная программа

Міністэрства адукацыі Рэспублікі Беларусь
Вучэбна-метадычнае аб'яднанне вышэйшых навучальных устаноў
Рэспублікі Беларусь па адукацыі ў галіне культуры і мастацтваў

ЗАЦВЯРДЖАЮ
Першы намеснік Міністра адукацыі
Рэспублікі Беларусь
___________________А.І.Жук
"___"_____________2010 г.
Рэгістрацыйны № ТД-____/тып.

СПЕЦІНСТРУМЕНТ
(віяланчэль)

Тыпавая вучэбная праграма
для вышэйшых навучальных устаноў па спецыяльнасці
1-17 03 01 Мастацтва эстрады (па напрамках)
напрамках: 1 - 17 03 01-01 Інструментальная музыка

УЗГОДНЕНА

Начальнік упраўлення навучальных
устаноў і кадраў Міністэрства
культуры Рэспублікі Беларусь
______________А.А.Мукалаў
"____"____________2011 г.

УЗГОДНЕНА

Начальнік упраўлення вышэйшай
і сярэдняй спецыяльнай адукацыі
Міністэрства адукацыі
Рэспублікі Беларусь
________________Ю.І.Міксюк
"____"___________2011 г.

Старшыня Вучэбна-метадычнага
аб'яднання вышэйшых
навучальных устаноў
Рэспублікі Беларусь
па адукацыі ў галіне
культуры і мастацтваў
_____________Б.У.Святлоў
"___"____________2011 г.

Рэктар дзяржаўнай установы
адукацыі "Рэспубліканскі
інстытут вышэйшай школы"
____________В.І.Шупляк
"____"___________2011 г.

Эксперт-нормакантралёр

___________ _________
"_____"_____________2011 г.

Мінск 2011

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

Складальнік
Т.У Дзейко, дацэнт кафедры мастацтва эстрады ўстановы адукацыі “Беларускі дзяржаўны універсітэт культуры і мастацтваў”

Рэцэнзенты:
*кафедра*народных інструментаў установы адукцыі “Беларускі дзяржаўны падагагічны універсітэт імя М. Танка”;
*Н.В.Шпянёва,*загадчык кафедры альт, віяланчэль, кантрабас ўстановы адукацыі “Беларуская дзяржаўная акадэмія музыкі”, дацэнт

Рэкамендавана да зацвярджэння ў якасці тыпавой:
кафедрай мастацтва эстрады ўстановы адукацыі “Беларускі дзяржаўны універсітэт культуры і мастацтваў” (пратакол № 4 ад 02.11.2010 г.);
прэзідыумам навукова-метадычнага савета ўстановы адукацыі “Беларускі дзяржаўны універсітэт культуры і мастацтваў” (пратакол № 3 ад 14.12. 2010 г.);
секцыя па спецыяльнасці 1-17 03 01 “Мастацтва эстрады” навукова-метадычнага савета па хараэаграфіі і мастацтве эстрады Вучэбна-метадычнага аб’яднання па адукацыі ў галіне културы і мастацтваў (пратакол № 2 ад 16.12.2010 г.)

Адказны за рэдакцыю
Адказны за выпуск *Т.У. Дзейко*

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

Тлумачальная запіска

Тыпавая вучэбная праграма распрацавана для вышэйшых навучальных установ Рэспублікі Беларусь у адпаведнасці з патрабаваннямі адукацыйнага стандарта па спецыяльнасці 1-17 03 01 “Мастацтва эстрады (па напрамках)”.

У рамках гэтай дысцыпліны здзяйсняецца падрыхтоўка высокапрафесійных музыкантаў, якія могуць на сучасным узроўні ажыццяўляць выканаўчую і педагагічную дзейнасць.

Дысцыпліна “Спецінструмент (віяланчэль)” цесна ўзаемазвязана з такімі спецыяльнымі дысцыплінамі, як “Інструментальны ансамбль”, “Імправізацыя на спецінструменце”, “Аркестравы клас”, “Інструментазнаўства, аранжыроўка і пераклад музычных твораў”, “Дырыжыраванне”, “Фартэпіяна”.

Мэта дысцыпліны – падрыхтоўка спецыялістаў да самастойнай, прафесійнай і музыкальна-асветніцкай дзейнасці, набыццё імі *ведаў і ўменняў* у сферы музычнага выканальніцтва і педагогікі.

Задачамі дысцыпліны з’яўляюцца:

– фарміраванне мастацкага густу, музыкальна-выканальніцкай культуры, творчай індывідуальнасці, інтарэса да выканальніцкіх традыцый;

– выхаванне творчай дысцыпліны, выканальніцкай волі, ініцыятыўнасці;

– набыццё ўменя рацыянальна арганізоўваць заняткі, самастойна засвойваць вучэбны матэрыял, фарміраваць асабісты рэпертуар;

– развіццё ўстойлівай базы навыкаў і ўменняў для вырашэння шырокага дыяпазону мастацкіх і тэхналагічных праблем, узнікаючых у працэсе творчай і педагагічнай дзейнасці.

Для ўдасканалення выканальніцкага мастацтва вучэбны рэпертуар павінен уключаць творы розных стыляў і напрамкаў акадэмічнай, джазавай, рок- і поп-музыкі. Таксама кожны студэнт павінен вывучаць музычныя творы розных жанраў і форм, паліфанію.

Базай для спасціжэння тэхнічнай дасканаласці павінна з’яўляцца работа над інструктыўным матэрыялам (практыкаванні, гамы, эцюды). Пры выбары інструктыўнага матэрыялу належыць улічваць не толькі іх тэхнічнае прызначэнне, але і мастацкую значнасць. Вывучэнне эцюдаў можа прымаць розныя формы ў залежнасці ад характару вучэбных задач, напрыклад: выкарыстоўванне іх у плане азнаямлення, чытання нот з ліста, або непасрэдна канцэртнага выканання. Развіццю выканальніцкага майстэрства значна садзейнічае работа па набыццю навыкаў чытання з ліста, а таксама ансамблевага выканальніцтва.

Выканальніцкая практыка студэнта павінна ажыццяўляцца пастаянна і ўключаць у сябе не толькі залікі і экзамены, а таксама адкрытыя канцэрты.

Выкладанне дысцыпліны “Спецінструмент (віяланчэль)” грунтуецца на непарыўнай сувязі тэорыі з практыкай.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

Працэс падрыхтоўкі спецыялістаў у галіне мастацтва эстрады накіраваны на авалоданне студэнтамі *ведамі і ўменнямі,* якія дазволяць на высокім узроўні вырашаць прафесійныя задачы ў далейшай творчай і педагагічнай дзейнасці.

Выпускнік павінен *ведаць:*

– акустычныя і мастацкія магчымасці інструмента;

– прынцыпы і метады прафесійнага авалодвання выканальніцкай тэхнікай;

– прыкладныя аспекты выканальніцкай тэхнікі;

– метады дасягнення прафесійных задач;

– мастацка-вобразныя аспекты выканання твора;

– жанры, формы і стылі акадэмічнай, джазавай, рок- і поп-музыкі;

– прынцыпы самастойнай работы над творам.

Выпускнік павінен*умець:*

– карыстацца акустычнымі і мастацкімі магчымасцямі інструмента;

– прафесійна валодаць выканальніцкай тэхнікай;

– арыентавацца ў стылявых напрамках сучаснай музычнай культуры і выконваць на прафесійным узроўні сольную праграму з твораў беларускіх, рускіх, заходнееўрапейскіх і амерыканскіх кампазітараў розных жанраў, формаў і стыляў;

– самастойна працаваць над творам у працэсе стварэння выканальніцкай інтэрпрэтацыі;

– чытаць ноты з ліста і транспанаваць твор у розныя танальнасці.

Асноўнымі метадамі (тэхналогіямі навучання), якія адказваюць мэтам вывучэння дадзенай дысцыпліны, з'яўляецца: метад праектаў, метад творчых майстэрняў, брыгадны метад, метад аналізу пэўных сітуацый, праблемны метад.

У адпаведнасці з тыпавым вучэбным планам на вывучэнне дысцыпліны “Спецінструмент (віяланчэль)” адведзена ўсяго 730 г., з якіх 310 г. аўдыторныя (індывідуальныя) заняткі. Веды і практычныя навыкі студэнтаў рэкамендуецца кантраляваць у працэсе навучання ў форме залікаў і экзаменаў.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

ПРЫКЛАДНЫ ТЭМАТЫЧНЫ ПЛАН

Раздзелыі тэмы	Колькасць аўдыторных (індывідуальных) гадзін
РАЗДЗЕЛ I. Агульныя элементы музычнага выканальніцтва	
Уводзіны.	**2**
Тэма1.*Агульная і індывідуальная пастаноўка тэхнічнага апарату музыканта.*	8
Тэма2. *Метрі рытм як элементы музычнага выканальніцтва.*	8
Тэма 3. *Дынаміка, тэмбр.*	6
Тэма4. *Фразіроўка.*	6
Тэма5. *Музычны сінтаксіс. Мелодыя.*	12
Раздзел II. Музыкальна-выканальніцкая тэхніка	
Тэма 1. *Гуказдабыванне.*	18
Тэма2. *Інтанацыя.*	14
Тэма3. *Вібрацыя як сродак музычнай выразнасці.*	12
Тэма 4. *Штрыхі: артыкуляцыя штрыхоў, размеркаванне смычка.*	26
Тэма 5. *Аплікатура і яе магчымасці.*	10
Раздзел III. Фарміраванне асноў выканальніцкага майстэрства і вучэбны рэпертуар	
Тэма 1. *Інструктыўны матэрыял (практыкаванні, гамы, эцюды.)*	20
Тэма 2.*Вывучэнне твораў малой формы.*	48
Тэма 3. *Вывучэнне твораў буйнай формы.*	58
Тэма 4. *Асаблівасці выканання: каноны музычных стыляў і жанраў.*	8
Тэма 5. *Тэхніка чытання нот з ліста*	8
Тэма 6.*Падрыхтоўка да эстраднагавыступлення.*	8
Раздзел IV. Сучаснае музычнае мастацтва	
Тэма 1. *Складаючыя джазавай мелодыкі. Ладавая аснова.*	14
Тэма 2. *Сучасныя рытмічныя мадэлі.*	14
Раздзел VI. Навыкіансамблевага выканальніцтва	10
Усяго	**310**

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

ЗМЕСТ ДЫСЦЫПЛІНЫ

Уводзіны.

Задачы і мэты дысцыпліны. Састаўленне індывідуальных планаў для кожнага студэнта. Паслядоўнасць у выбары рэпертуару. Неабходнасць уключэння ў рэпертуар розных па змесце, форме і стылю твораў замежнай, рускай і беларускай музыкі. Развіццё ініцыятыўнасці, гнуткасці музыкальнага мыслення студэнтаў. Развіццё выканання кожнага музычнага твора на дастаткова высокім мастацкім узроўні, з пэўнай ступенню тэхнічнай дасканаласці, без скідак на няспеласць выканаўцы ці цяжкасць твора.

РАЗДЗЕЛ I. Агульныя элементы музычнага выканальніцтва

Тэма 1. Агульная і індывідуальная пастаноўка тэхнічнага апарату музыканта

Пастаноўка на інструменце: максімальная фізічная свабода, якая забяспечвае неабмежаваныя тэхнічныя магчымасці выканаўца, хуткасць рэакцыі, палёт фантазіі. Фізіялагічны камфорт, зручнасць пры выкананні музычнага твора і выкарыстанне шматлікіх тэхнічных сродкаў і прыёмаў ў кароткі прамежак часу без папярэдняй падрыхтоўкі. Варыянты пастаноўкі левай рукі. Ігра смычком і піцыката. Універсальнасць валодання смычком. Размеркаванне смычка, залежнасць размеркавання ад мастацкай задумы выканаўца.

Тэма 2. Метрі рытм як элементы музычнага выканальніцтва

Рытм галоўны элемент музычнага выканальніцтва. Паняцце метрарытму, валоданне ведамі як складаюцца рытмічныя малюнкі, асаблівасці іх выканання. У залежнасці ад эпохі, стылю - аднолькавыя рытмічныя малюнкі выконваюцца па рознаму. Абавязкова дакладна выконваць рытмічны малюнак. Суадносіны метрарытму і рытма. Выразны рытм – патрабаванні сольнага выканаўства.

Тэма 3. Дынаміка, тэмбр

Валоданне дынамікай ад “pp” да “ff”. Крэшчэнда, дымінуэнда. Сфарцанда, “fp”. Дынаміка музычнага твора залежыць так сама ад стылю і можа быць рэльефнай, тэраснай і графічнай. Выкарыстанне інтанацыйных эфектаў для агучвання дынамічных ліній, для гарманічнай выразнасці. Тэмбр інструмента залежыць ад прыгажосці гуку, ад дакладнага інтанавання.

Тэма 4. Фразіроўка

Мелодыя, яе вядучае значэнне ў музычным творы,работа над ёй. Значэнне аналізу структуры музычнай фразы для правільнага чытаннянотнага тэксту і раскрыцця зместу музычнагатвора. Вызначэнне музычных фраз пры выка-

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

нанні музычных твораў. Мастацкія сродкі фразіроўкі. Абавязковае захаванне аўтарскіх указанняў у нотным тэксце як адна з асноў мастацтва інтэрпрэтацыі. Неразрыўная сувязь розных музычных знакаў з музычнай думкай – фразай.

Тэма 5. Музычны сінтаксіс. Мелодыя.

Агульныя паняцці і азначэнне мелодыі. Высотны і часавы бок мелодыі. Жанравыя якасці мелодыі. Паняцце “меладычная лінія” і “меладычны малюнак”, “музычная думка” і “музычны вобраз”. Інтанацыйная прырода ў музыцы. Тыпы інтанацый: эмацыянальнага складу (лірычныя, эпічныя, танцавальныя); музычна-паэтычнага сінтэзу (мелодыі, пранізаныя рытмаінтанацыямі, што адлюстроўваюць рысы музычнага жанру); мелодыі з перавагай распеўных музычна-моўных інтанацый. Агульнае паняцце аб музычным сінтаксісе. Характарыстыка перыяда. Значэнне закона метрычнай квадратнасці ў вызначэнні памеру перыяду і яго ўнутранай структуры.

Раздзел ІІ. **Музыкальна-выканальніцкая тэхніка**

Тэма 1. Гуказдабыванне

Вядзенне смычка, правільны напрамак смычка, вугал вядзення смычка. Валоданне выпрацоўкай і размеркаваннем веса смычка ў залежнасці ад дынамікі і характару музычнага твора. Змены смычка, струн. Філіраванне гуку. Прыгажосць гуку. Пошук тэмбру інструмента ад дакладнага інтанавання.

Тэма 2. Інтанацыя

Інтанаванне на інструменце – пастаяннае развіццё слыху. Абсалютная дакладнасць інтанавання характарызуе пэўны выканальніцкі прыём. Імкнуцца не адхіляцца ад дакладнай інтанацыі ў кожнай ноце. Інтанаванне сярод групай нот.

Тэма 3. Вібрацыя як сродак музычнай выразнасці

Вібрацыя – выканальніцкі навык, мастацкі элемент ігры на інструменце. Уплыў вібрацыі на тэмбр, сілу і якасцьгуку. Сувязь вібрацыі з эмацыянальнасцю выканання, тэмбрам і дынамікай гучання. Адпаведнасць характару вібрацыі зместу і стылю выконваемага музычнага твора. Тэмп і амплітуда вібрацыі, залежнасць ад розных выканальніцкіх задач. Віды вібрацыі: локцевая, кісцевая, змешаная. Асноўныя метады вывучэння вібрацыі. Амплітуда, частата, форма руху ў розных рэгістрах, пазіцыях. Значэнне свабоды і эластычнасці пальцаў левай рукі для развіцця вібрацыі.

Тэма 4. Штрыхі: артыкуляцыя штрыхоў,
размеркаванне смычка.

Паняцце штрыха. Разнастайнасці штрыхоў. Абазначэнне штрыхоў у нотнай запісы. Залежнасць жадаемага гучання ад правільнасці выканання

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

штрыхоў. Штрыхавыя магчымасці. Выкарыстанне штрыхоў у розных стылях, кірунках. Неабходнасць набыцця навыку правільнага выбару штрыхоў для кожнага стылю. Спецыфіка выканання пункцірных і камбінаваных штрыхоў. Класіфікацыя штрыхоў: ляжачыя, прыгучыя і рыкашэт. Дакладная характарыстыка штрыхоў (дэташэ, легата, стаката. спіката, саціе, мартэле) і іх злучэнняў. Засваенне найбольш важных прыёмаў гукавядзення: легата, дэташэ, марката, стаката, спіката. Выкананне ў розных тэмпах з агагічнымі зменамі. Паступовае, працяглае паскарэнне тэмпу і запавольванне яго. Рух смычка, змяненне руху у залежнасці ад змянення характару музыкі, дынамікі. Якасць гуку як вынік правільнага музычна-слыхавога ўяўлення і мэтазгоднай работы ўсіх частак правай рукі пры пастаянным слыхавым кантролі. Сродкі музычнай выразнасці. Уздзеянне смычка на струну, дасягненне натуральнасці гуку. Роля пастаноўкі і рухаў правай рукі пры гуказдабыванні, адчуванне вагі рукі як асновы гуказдабывання. Мышцы пляча – крыніца сілы. Роля перадплечча, кісці і пальцаў рукі ў карэкціроўцы рухаў смычка. Схема рухаў частак правай рукі пры вядзенні смычка. Асноўныя віды штрыхоў і іх значэнне як сродкаў музычна-мастацкай выразнасці. Тэхніка плаўных штрыхоў: дэташэ, легата; прынцыпы мастацкага выкарыстоўвання гэтых штрыхоў. Адрывістыя штрыхі: мартэле, стаката, тэхніка іх выканання. Прыгаючыя штрыхі: спіката, сацiе, лятучае стаката, рыкашэт. Змешаныя штрыхі. Дэкламацыйна-выразная сутнасць штрыхоў.

Тэма 5. Аплікатура і яе магчымасці

Абсалютнае веданне грыфа, навыкі міжпазіцыйнай ігры. Свабоднае арыентаванне ва ўсіх танальнасцях у храматычнай паслядоўнасці. Адпаведнасць пастаноўкі кожнага пальца пэўнай ноце. Выпрацоўка рэфлексорнага ўспрымання гуку. Універсальнае размяшчэнне пальцаў на грыфе, што дазваляе без папярэдняй падрыхтоўкі выкананне максімальна магчымай колькасці гукаў. Аплікатурнае бачанне меладычнага матэрыялу. Развіццё навыкаў успрымання музычнай думкі як пэўнай камбінацыі пальцаў. Мысленне аплікатурнымі стандартамі, трэнінг на аўтаматызм выканання аплікатурных структур.

Раздзел ІІІ. Фарміраванне асноў выканальніцкага майстэрства і вучэбны рэпертуар

Тэма1. Інструктыўны матэрыял (практыкаванні, гамы, эцюды.)

Работа над гамамі (арпеджыа, двайныя ноты), практыкаваннямі, эцюдамі – важнае звяно ў вучэбным працэсе. Спалучэнне іх мастацкай значнасці з мэтазгоднасцю вывучэння для развіцця тых або іншых выканальніцкіх навыкаў. У першую чаргу звярнуць увагу на атаку гуку, ён патрэбен быць як уверх смычком так і ўніз аднолькавым. Розныя формы вывучэння эцюдаў у залежнасці ад зместу і характару вучэбных задач. Ігра ў розных тэмпах, рознымі, камбініраванымі штрыхамі. Развіццё тэхнікі левай

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

рукі. Развіццё маторыкі, бегласці пальцаў левай рукі. Пераходы з адной пазіцыі ў другую. Давядзенне выканання эцюдаў да магчымай ступені закончанасці і выкарыстанне эцюдаў ў плане азнаямлення ці для чытання нот з ліста.

Тэма 2. Вывучэнне твораў малой формы

Малая форма: паліфанія, п’есы (хуткія і павольныя), капрысы. Цяжкасць выканання малой формы залежыць ад малога працягу часу. З первых нот трэба раскрыць сэнс і характар музычнага твора. Вызначэнне музычнай фразіроўкі, кульмінацыі твора. Дакладнае выкананне рытмічнага малюнка. Цэзура як сродак музычнай выразнасці. Філіраванне гуку.

Тэма 3. Вывучэнне твораў буйной формы

Да іх датычацца: варыяцыі, санаты (старынная), канцэрты. Правільнасць выканання твораў буйной формы залежыць ад шэрагу фактараў: стыль, эпоха, індывідуальны стыль кампазітара, адзінства формы, метрарытму, дынамічнага і рытмічнага адзінства, адзінства і разнастайнасць частак. Аплікатура, дынаміка, штрыхі, рытм, гук, музычна-мастацкая выразнасць. Асэнсанаванне стылістыкі і формаўтвараючыя фактары, змест мастацкага вобраза і прыёмы выразнай артыкуляцыі.

Тэма 4. Асаблівасці выканання:
каноны музычных стыляў і жанраў.

Агульныя прынцыпы музычнай эстэтыкі, іх прымяненне да інтэрпрэтацыі музычных твораў. Асаблівасці выканання музыкі эпох: барока, класіцызму, рамантызму, музыкі сучасных, беларускіх кампазітараў. Вывучэнне манеры пісьма,асаблівасцей формы, фактуры музычнага твора, ягопрыналежнасціда таго або іншага жанру. Узнаўленне ў выканаўстве характэрныхрысаў музычнагастылю. Мнагазначнасць паняцця “музычныстыль”. Нацыянальны каларыт. Спасціжэнне сутнасці самых розныхмастацкіх напрамкаў, набыццёўмення передаваць іх характэрныяасаблівасці. Неабходнасць навучання ігры ў розныхжанрах. Роля інтуіцыі ў выканальніцкімпрацэсе.

Тэма 5. Тэхніка чытання нот з ліста.

Чытанне нот з ліста як фактар, што развівае выканальніцкія навыкі. Умова паступовага ўскладнення чытаемага нотнага матэрыялу. Прынцыпы чыткі і іх значэнне для прафесійнага станаўлення музыканта.

Тэма 6. Падрыхтоўка да эстраднагавыступлення.

Зразумеласцьмастацкага зместу і мэты як неабходнаяўмова падрыхтоўкі да эстраднагавыступлення. Асаблівасці псіхалагічнага і фізіялагічнага стану на эстрадзе. Эстраднае і перадэстраднае хваляванне,

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

рэжым."Эстрадны тонус". Формы праяўлення хвалявання і метады яго пераадолення. Канцэнтрацыя творчай увагі на змесце і характары твора – сродак барацьбы з эстрадным хваляваннем.

Раздзел IV. Сучаснае музычнае мастацтва.

Тэма 1. Складаючыя джазавай мелодыкі. Ладавая аснова.

Гамападобныя рухі, арпеджыа. Важнасць мелодыі ў джазе. Джазавую мелодыку характарызуе манера гуказдабывання, атаку гука, акцэнтаванне долей, артыкуляцыя, "свінг". Імправізацыйная лінія ўключае гамападобныя пабудовы. Абпяванні. Храматызмы. Разуменне значнасці ведаў гармоніі. Альтэрацыя гукаў. Сэптакорды, нонакорды. Лады: лідзійскі, эалійскі, міксалідзійскі, дарыйскі, іянійскі і інш. Абазначэнне акордаў. Выкарыстанне для гэтых мэт літар, лічбаў, рымскіх лічбаў, арабскіх лічбаў і выкарыстанне знакаў "+", "-".

Тэма 2 . Сучасныя рытмічныя мадэлі

Выкананне джазавай музыкі звязана з прысутнасцю асобага рытмічнага пачуцця, называемага свінгам. Свінг характарызуецца дадатковай энергіяй, дынамічным пад'ёмам, рухам на перад. "Блукаючыя акцэнты" – акцэнтаванне асобных нот. Сінкопы. Метрычныя суадносіны. Асаблівасці выканання блюза значацца ў мінорнай пентатоніцы. Прынцып слізгання. Блюзавыя стандарты.

Раздзел VI. Навыкі ансамблевага выканальніцтва

Творчая дысцыпліна, слыхавы самакантроль, узаемаразуменне, уменне слухаць і трактаваць сваю партыю як частку цэласнага музычнага вобраза – прынцыпы ансамблевага выканаўства. Адзінства тэмпу, штрыхоў, дынамікі, суадносін галасоў, чыткі з ліста, раскрыцця ідэйна-мастацкай задумы выконваемага твора. Прынцып паступовасці і паслядоўнасці навучання ансамблеваму выканаўству.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

ІНФАРМАЦЫЙНА-МЕТАДЫЧНАЯ ЧАСТКА

Літаратура

Асноўная

1. *Беккер, Х.*, *Ринар, Д.* Техника и искусство игры на виолончели Х. Беккер, Д. Ринар Д. – Л.: Музгиз, 1978. – 220 с.
2. *Броун, А.В.* Очерки по методике игры на виолончели / А.В. Броун. – М.: Музыка, 1960. – 112 с.
3. *Гинзбург, Л.С.* О работе над музыкальным произведением / Л.С. Гинзбург. – М.: Музыка, 1981. – 73 – 84 с.
4. *Давыдов, К.Ю.* Школа игры на виолончели / К.Ю. Давыдов. – М.: Музыка, 1988. – 125 с.
5. *Капилов, А.* Скрипка белорусская / А.Л.Капилов. – Мн.: Беларусь, 1982. – 92 с.
6. *Кэмбел, Д.* Эффект Моцарта / Д. Кэмбел. – Минск: Попури, - 1999. – 320 с.
7. *Мордеровский, Л.Н;* Школа игры на виолончели/ Л.Н. Мордеровский. – Л.: Музгиз, 1974. – 260 с.
8. *Панасье, Ю.* История подлинного джаза / Ю. Панасье. – Л.: Музгиз, 1980. – 320 с.
9. *Сапожников, А.Н.* Школа игры на виолончели / А.Н. Сапожников. – М.: Музыка, 1982. – 87 с.
10. *Сахарова, В.В.* Художественная интерпретация музыкального произведения в контексте исполнительского искусства / В.В. Сахарова. – Научные труды Бел.гос. академии музыки, вып.14, 2007. – 49-62с.
11. *Сергиенко, Р.А.* Исполнительская интерпретация музыкального произведения / Р.И. Сергиенко. – Мн.: Беларусская академия музыки, 1992. – 23 – 29 с.
12. *Струве, Б.Я.* Вибрация как исполнительский навык игры на смычковых инструментах / Б.Струве. – Л.: Музыка, 1983. – 85 с.
13. *Щербаков, Н.С.* Жизнь в музыке А.П. Стогорского / Н.С. Щербаков. – Мн.: БелДИПК, 2002. – 170 с.
14. *Янкелевич, Ю.* Педагогическое наследие / Ю.Янкелевич. – М.: Музыка, 1986. – 317 с.
15. *Яншинов, А.С.* Техника смычка / А.С. Яншинов. – М.: Музыка, 1933. – 41 – 64 с.

Дадатковая

1. *Гинзбург, Л.С.* К.Ю. Давыдов / Л.С. Гинзбург. – Л.: Музгиз, 1968. – 111 – 202 с.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

2. *Казальс, П.* Автобиография / П. Казальс. – М.: Советский композитор, 1976. – 340 с.
3. *Козолупова, Г.С.* С.М. Козолупов / Г.С. Козолупова. – М.: Музыка, 1974. – 420 с.
4. *Нейгауз, Г.* Об искусстве фортепьянной игры / М.: Музыка, 1969. – 320 с.
5. *Ширинский, А.* Штриховая техника скрипача / Л.: Музгиз, 1979. – 56 с.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

Метадычныя рэкамендацыі па арганізацыі і выкананні самастойнай работы студэнтаў

Пры складанні заданняў самастойнай работы па вучэбнай дысцыпліне «Спецінструмент (віяланчэль)» неабходна прадугледзець узрастанне іх складанасці: ад заданняў, якія фарміруюць дастатковыя веды па вывучаным вучэбным матэрыяле на ўзроўні пазнавання, да заданняў, якія фарміруюць кампетэнцыі на ўзроўні ўзнаўлення, і далей да заданняў, якія фарміруюць кампетэнцыі на ўзроўні ўжывання атрыманых ведаў.

Пры выкананні самастойнай работы па вучэбнай дысцыпліне «Спецінструмент (віяланчэль)» студэнт павінен звярнуць увагу на:

– самастойныя заняткі на інструменце;

– праслухоўванне аўдыязапісаў майстроў акадэмічнай і сучаснай музыкі;

– прагляд відэаматэрыялаў адкрытых заняткаў знакамітых педагогаў;

– наведванне майстар-класаў вядучых педагогаў краіны і іншых краін;

– вывучэнне тэарэтычнай часткі спадчыны знакамітых педагогаў.

Пералік рэкамендаваных сродкаў дыягностыкі вынікаў вучэбнай дзейнасці студэнтаў

- тэматыка адкрытых урокаў;
- тэставыя заданні;
- тыпавыя заданні;
- тэсты па асобным тэмам;
- вуснае апытанне ў час заняткаў;
- выступленне студэнтаў у тэматычных канцэртах;
- экзамен;
- дзяржаўны экзамен.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

КРЫТЭРЫІ АЦЭНКІ ВЫНІКАЎ ВУЧЭБНАЙ ДЗЕЙНАСЦІ

1(адзін) Адмова ад выканання праграмы, адсутнасць прырашчэння ведаў і кампетэнтнасці ў рамках адукацыйнага стандарту.

2(два) Фрагментарныя веды ў рамках адукацыйнага стандарту; веды асобных музычна-выканальніцкіх крыніц, рэкамендаваных вучэбнай праграмай дысцыпліны; няўменне выкарыстаць музычную тэрміналогію дысцыпліны; наяўнасць ў выкананні праграмы грубых і лагічных памылак; пасіўнасць на занятках, нізкі ўзровень культуры выканання музычных твораў.

3(тры) Нядосыць поўны аб'ём ведаў у рамках адукацыйнага стандарту; выкананне музычных твораў з істотнымі і лагічнымі памылкамі; слабае валоданне тэхнічнымі сродкамі і штрыхамі ў музычных творах розных стылявых напрамкаў, пасіўнасць на занятках, нізкі ўзровень музычнай культуры выканання ігры на інструменце.

4(чатыры) Дастатковы аб'ём ведаў у рамках адукацыйнага стандарту; засваенне асноўнай музычнай літаратуры, рэкамендаванай вучэбнай праграмай дысцыпліны; лагічнае выкананне музычнай праграмы, без істотных памылак; валоданне агульнымі элементамі музычнага выканаўства на інструменце; валоданне музыкальна-выканальніцкай тэхнікай ігры на інструменце; не дакладнае інтанаванне, гуказдабыванне, вібрацыя, размеркаванне смычка; дапушчальны ўзровень выканальніцкай культуры ігры на інструменце.

5(пяць) Дастатковыя веды ў аб'ёме вучэбнай праграмы; валоданне агульнымі элементамі музычнага выканаўства на струнных інструментах; лагічнае мысленне музычнай формы; выкарыстоўванне шматлікіх тэхнічных сродкаў і прыёмаў; выкарыстанне ўніверсальных смычковых прёмаў; не дастатковая гнуткасць музычнага мыслення; не дакладнае інтанаванне, гуказдабыванне, вібрацыя, размеркаванне смычка; добры ўзровень выканальніцкай музычнай культуры ігры на інструменце.

6(шэсць) Досыць поўныя і сістэматызаваныя веды ў аб'ёме вучэбнай праграмы; прысутнасць комплекса музычных здольнасцей (інтанаванне, дакладны рытм, штрыхі, гуказдабыванне, музычнае пачуццё); досыць свабоднае валоданне інструментам, музычнае мысленне, музыкальны густ; здольнасць самастойна ўкараніць тыпавыя рашэнні ў рамках вучэбнай праграмы; не дасканалыя сродкі выразнасці рэалізацыі мастацкай задумы аўтара.

7(сем) Сістэматызаваныя, глыбокія і поўная веды ў мастацкім музычна-выканальніцкім майстэрстве ігры на струнных інструментах; наяўнасць комплекса музычных здольнасцей (інтанаванне, дакладны рытм, штрыхі, гуказдабыванне, музычнае пачуццё); свабоднае валоданне музыкальна-выканальніцкай тэхнікай ігры на інструменце; засваенне асноўнай і

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

дадатковай музычнай літаратуры, рэкамендаванай вучэбнай праграмы дысцыпліны; высокі ўзровень музычнай культуры выканання праграмы.

8(восем) Сістэматызаваныя, глыбокія і поўныя веды ў аб'ёме вучэбнай праграмы; наяўнасць комплекса музычных здольнасцей (дакладнае інтанаванне, адчуванне рытму, і г.д.); свабоднае валоданне тэхнічнымі сродкамі і штрыхамі ў музычных творах розных стылявых напрамкаў; здольнасць самастойна вырашаць складаныя праблемы ў рамках вучэбнай праграмы; засваенне асноўнай і дадатковай музычнай літаратуры, рэкамендаванай вучэбнай праграмы дысцыпліны; актыўная самастойная праца і сістэматычны ўдзел ў розных канцэртных мерапрыемствах; высокі музычна-мастацкі густ выканання

9(дзевяць) Сістэматызаваныя, глыбокія і поўныя веды ў мастацкім музычна-выканальніцкім майстэрстве ігры на інструменце; наяўнасць музычных здольнасцей (дасканалае інтанаванне, артыкуляцыя штрыхоў, рытмічных узораў, баланс гучання, і г.д.); наяўнасць мабілізацыі ўвагі, канцэнтрацыі творчых сіл, сваіх адносін да выканання, інтэрпрэтацыі, адчуванне асноўнага музычнага вобраза, мастацкі густ; актыўная самастойная праца і сістэматычны удзел у канцэртах.

10(дзесяць) Сістэматызаваныя, глыбокія і поўныя веды ў мастацкім музычна-выканальніцкім майстэрстве ігры на інструменце; бездакорнае выкананне праграмы; інтэрпрэтацыя музычнага твора, адчуванне асноўнага музычнага вобраза, мастацкі густ, дасканалае інтанаванне, асэнсаваны рытм, баланс гучання, дынаміка, тэмп; поўнае і глыбокае засваенне асноўнай і дадатковай музычнай літаратуры ў рамках вучэбнай праграмы; здольнасць самастойна і творча вырашаць складаныя праблемы пры выкананні музычных твораў; ужыццяўленне спецыфікі ігры на элетраінструментах; удзел у канцэртах, фестывалях, конкурсах.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

5.2 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ:

дневная форма получения образования

Разделы и темы	Количество аудиторных часов			Форма контроля знаний
	всего	Индиви-дуальные	КСР	
Раздел I. Общие элементы музыкального исполнительства				
Введение.		2		
Тема 1. Общая и индивидуальная постановка технического аппарата музыканта.		20		
Тема 2. Метр и ритм как элементы музыкального исполнительства.		20		
Тема 3. Динамика, тембр.		10		
Тема 4. Фразировка.		10		
Тема 5. Музыкальный синтаксис. Мелодия.		10		
Раздел II. Музыкально-исполнительская техника				
Тема 1. Звукоизвлечение.		20		
Тема 2. Интонация.		20		
Тема 3. Вибрация как средство музыкальной выразительности.		10		
Тема 4. Штрихи: артикуляция штрихи, распределение смычка.		10		
Тема 5. Аппликатура и ее возможности.		6		
Раздел III. Формирование основ исполнительского мастерства и учебный репертуар				
Тема 1. Инструктивный материал (упражнения, гаммы, этюды.)		20	10	Техниче-ский зачет
Тема 2. Изучение произведений малой формы.		30	20	Академи-ческий концерт
Тема 3. Изучение произведений крупной формы.		30	22	Экзамен
Тема 4. Особенности выполнения: каноны музыкальных стилей и жанров.		4		
Тема 5. Техника чтения нот с листа		2	4	Контроль-ный урок

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

Тема 6. Подготовка к эстрадному выступлению.		2		
Раздел IV. Современное музыкальное искусство				
Тема 1. Составляющие джазовой мелодики. Ладовая основа.		4		
Тема 2. Современные ритмические модели.		3		
Раздел V. Навыки ансамблевогоисполнительства		3		
Всего…	**292**	**236**	**56**	**Зачёт, экзамен**

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

5.3 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ:

заочная форма получения образования

Разделы и темы	Количество аудиторных часов	Форма контроля знаний
	Индивидуальные занятия	
Раздел I. Общие элементы музыкального исполнительства		
Введение.	2	
Тема 1. Общая и индивидуальная постановка технического аппарата музыканта.	6	
Тема 2. Метр и ритм как элементы музыкального исполнительства.	2	
Тема 3. Динамика, тембр.	2	
Тема 4. Фразировка.	2	
Тема 5. Музыкальный синтаксис. Мелодия.	2	
Раздел II. Музыкально-исполнительская техника		
Тема 1. Звукоизвлечение.	2	
Тема 2. Интонация.	2	
Тема 3. Вибрация как средство музыкальной выразительности.	2	
Тема 4. Штрихи: артикуляция штрихи, распределение смычка.	4	
Тема 5. Аппликатура и ее возможности.	2	
Раздел III. Формирование основ исполнительского мастерства и учебный репертуар		
Тема 1. Инструктивный материал (упражнения, гаммы, этюды.)	10	
Тема 2. Изучение произведений малой формы.	12	
Тема 3. Изучение произведений крупной формы.	14	
Тема 4. Особенности выполнения: каноны музыкальных стилей и жанров.	2	
Тема 5. Техника чтения нот с листа	2	
Тема 6. Подготовка к эстрадному выступлению.	2	

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

Раздел IV. Современное музыкальное искусство		
Тема 1. Составляющие джазовой мелодики. Ладовая основа.	2	
Тема 2. Современные ритмические модели.	2	
Раздел V. Навыки ансамблевого исполнительства	2	
Всего…	**68**	**Зачёт, экзамен**

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

5.4 Основная литература

1. *Белый,А.* Символизм / А. Белый. – М.: Музыка, 1910. – 57 с.
2. *Бэлза, И. Ф.* Исторические судьбы романтизма в музыке / И. Ф. Бэлза.- М.: Музыка, 1985. – 140с.
3. *Гайдамович, Т. А.* Чайковский. Вариации на тему рококо / Т. А. Гайдамович. – М.: Музыка, 1990. – 95 с.
4. *Гайдамович, Т.А.* Портреты виолончелистов / Т.А. Гайдамович. – М.: Энциклопедический биографический словарь. “Русское зарубежье”, 1987. – 320 с.
5. *Гинзбург, Л.* Лекции по истории исполнительского икусства / Л. Гинзбург. – М.: Музыка, 2001. – 235 с.
6. *Гинзбург, Л.* История виолончельного искусства / Л. Гинзбург. – Кн. 1 – 4. М.: Музыка, 1950 – 1976.
7. *Гутор, В. П.* Давыдов как основатель школы виолончельной игры / В. П. Гутор. – М.: Музыка, 1950. – 170 с.
8. *Даниил Шафран.* Виолончельное соло. Сб. статей / Даниил Шафран. – М.: Музыка, 2001.
9. *Лазько, А. В.* Виолончель / А. В, Лазько. – М.: Музыка, 1965. – 210 с.
10. *Мазель, Л. А.* Строение музыкальных произведений / Л. А. Мазель. – М.: Музыка, 1960. – 120 с.
11. *Соколов, А. В.* Введение в музыкальную композицию 20 века / А. В. Соколов. – М.: Музыка, 2004. – 85 с.
12. *Ямпольский, И. М.* Виолончельная техника / И.М. Ямпольский. – М.: Музыка, 1936. – 137 с.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

5.5Дополнительная литература

1. *Асафьев, Б. В.* Русская музыка 19 и начала 20 веков / Б. В. Асафьев. – Л.: Музгиз, 1979. – 284 с.
2. *Блок. В.* Концерты для виолончели с оркестром С. Прокофьева / В. Блок. – М.: Музыка, 1959. – 93 с.
3. *Богданова, Т. В.* Виолончельный концерт Шостаковича / Т. В. Богданова. – М.: Музыка, 1960. – 37 с.
4. *Броун, А.В.* Очерки по методике игры на виолончели / А.В. Броун. – 2-е изд. – Москва : Музыка, 1967. – 87 с. : ил., нот. ил.
5. *Витачек, Е. Ф.* Очерки по истории построения смычковых инструментов / Е. Ф. Витачек. Ред. Б. Доброхотов. Изд. 2-е. М.: Музыка. 1964.
6. *Гайдамович*, *Т. А.* Мстислав Ростропович / Т. А. Гайдамович. – М.: Музыка, 1969. – 114 с.
7. *Гайдамович, Т. А.* Сонаты для виолончели и фортепиано Л. Бетховена / Т. А. Гайдамович. – М.: Музыка, 1976. – 168 с.
8. *Григорьев, В. Ю., Гинзбург, Л. С.* История скрипичного искусства / В. Ю. Григорьев, Л. С. Гинзбург. – М.: Музыка, 1990. – 385 с.
9. *Козолупова, Г. С.* С. М. Козолупов. Жизнь и творчество / Г. С. Козолупова. - М.: Музыка, 1986. – 218 с.
10. *Кузнецов, В.* Музыкально-исторические портреты / В. Кузнецов. – М.: Музыка, 1987. – 255 с.
11. *Лазько, А. В.* Виолончельный концерт Дворжака / А. В. Лазько. – М.: Музыка, 1959. – 54 с.
12. *Мадорский, С. А.* Виолончельное творчество Шумана / С. А. Мадорский. – Минск., 1976. – 114 с.
13. *Раабен. Л. Н.* Жизнь замечательных скрипачей и виолончелистов / Л. Н. Раабен. – Л.: Музыка, 1969. – 227 с.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ