

Альшевская В.Д., студ. 440 гр.

Научный руководитель – Галковская Ю.Н.

ДИЗАЙН ВНУТРЕННЕГО ПРОСТРАНСТВА ОБЩЕДОСТУПНЫХ БИБЛИОТЕК: ТЕОРЕТИКО- ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ АСПЕКТЫ

Начало XXI века для библиотечной среды стало временем больших социальных перемен. В последние годы библиотеки подверглись техническому и технологическому перевооружению, внедрению компьютерных технологий и созданию корпоративных и региональных сетей и систем. Все это требует от библиотек еще большей мобильности, быстрой реакции на изменения требований и информационных потребностей их пользователей, умения доказывать свою необходимость для отдельных групп потребителей информации и населения страны в целом, работать во взаимодействии с социальными и информационными структурами.

Поэтому для нынешнего этапа развития исследовательской работы в библиотековедении особенно актуальным является теоретическое осмысление внутреннего пространства библиотек, выяснение его сущности и компонентов, выявление факторов, определяющих его единство и целостность. Изучение организации внутреннего пространства позволяет выявить место библиотеки в современном обществе, рассмотреть возможности применения научных представлений о нем к работе библиотек разного типа.

Информационная среда сегодня меняется быстрее, чем все остальное. Несмотря на это, библиотека была и остается информационным социальным учреждением, обеспечивающим право доступа пользователей

к различной информации, что, в свою очередь, влияет на формирование нравственных идеалов, ценностей. Важное место в создании социального престижа и повышение значения библиотек играет интерьер ее внутреннего пространства. Дизайн интерьера любого общественного заведения – это реальное средство поддержания его авторитета. Совершенствование дизайна библиотеки – свидетельство ее ведущей роли в обществе, важный толчок к привлечению к библиотеке новых читателей.

Сегодня без признания библиотеки как социального института, сохраняющего культурную память человечества, невозможен процесс гармонизации личности, общества в целом. Каждая библиотека призвана раскрыть перед читателем мир знаний и выполнить главное свое предназначение – обратить человека внутрь себя, обеспечивая свободный доступ к информации, культуре, идеям. Для этого библиотека должна быть максимально комфортна для пользователей. Пространство библиотеки должно не просто соответствовать ее целям и задачам, но и обеспечивать необходимые и достаточные условия для эффективного использования информационных и материальных ресурсов, лучшего обслуживания пользователей, сохранения значения и ценности библиотеки как духовного и материального объекта.

Современная библиотека как многофункциональное предприятие представляет собой информационный, общественный, образовательный и культурный центр. Но существует ряд проблем, связанных с созданием ее имиджа. За последние годы наметился новый подход к проектированию и дизайну библиотечных помещений. Над обликом зарубежных библиотек работают лучшие дизайнеры. Однако, в Республике Беларусь дизайну публичных библиотек практически не уделяют внимания.

Если в мировом библиотековедении проблема организации внутреннего пространства библиотеки возникла еще в середине 60-х гг.,

когда библиотеки западных стран начали интенсивно внедрять современные разработки дизайна интерьеров, то в нашей стране эти проблемы находятся еще в стадии разработки. Поэтому актуальным представляется обратиться к зарубежному опыту дизайна внутреннего пространства библиотек.

Обращение к исследованию дизайна в системе библиотечной среды обусловлено также объективной потребностью в осмыслении многочисленных проблем интенсивного развития современного информационного пространства. В связи с этим возникает острая проблема осмысления сущности дизайна в контексте деятельности библиотек, выявлению условий и закономерностей его внутренних трансформаций, а также совершенствованию организации внутреннего пространства современных общедоступных библиотек.

Методологическую и теоретическую основу исследования составили работы в области: социологии (К.М. Кантор); искусствоведения (В.Ф. Сидоренко, О.В. Генисаретский, Г. Щедровицкий); культурологии и эстетики (И.Фруммин, С.А. Лебедев); библиотековедения (А.Н. Ванеев, В.В. Брежнева, В.А. Минкина); работы, исследующие организацию пространства библиотеки (В.П. Леонов, К.Б. Лаврова, В.В. Зверевич).

Изменения, происходящие в окружающем мире, диктуют появление новых, неординарных подходов к решению проблемы организации внутреннего пространства библиотеки. В проблеме применения дизайна в библиотеках стали не просто видеть идею, но и нечто такое, с помощью чего можно создать комфортную привлекательную среду.

Теоретические исследования в этой сфере остаются еще недостаточно разработанными. Практика же, несмотря на, значительное продвижение вперед теории, порой остается на крайне консервативных

позициях. При этом сохраняются старые, изжившие концепции организации внутреннего пространства библиотек.

Анализ публикаций, рассматривающих содержание и особенности организации внутреннего пространства библиотек и их влияние на процессы библиотечного обслуживания, позволяет сделать вывод о недостаточном количестве эмпирических исследований в данной области, несмотря на разработанность теоретических основ.

Дизайн – это массовая коммуникация внутри общества, объединяющая людей едиными индустриально-эстетическими продуктами потребления, стилистикой, образом жизни. Одновременно дизайн объединяет духовную и материальную, гуманитарную и научно-техническую, художественную и индустриальную области культуры.

Сущность библиотечного дизайна можно определить, как многоаспектную деятельность, решающую задачи от библиотечной технологии до библиотечной психологии. Это реальное средство поддержания престижа и авторитета библиотеки в глазах общественности. Библиотечный дизайн – возможность эстетического самовыражения библиотеки, свидетельство ее самоуважения.

В последние годы всё чаще отмечается, что принципиальное изменение отношений читателя и библиотекаря на основах полного равноправия, истинного партнёрства – это одно из основных условий для создания качественно иной библиотеки, библиотеки для читателя. Поэтому, библиотечная среда призвана вносить гармонию во внутренний мир читателя, все стороны библиотечной работы должны помогать адаптироваться в современной социально-культурной среде.

Принцип гибкой планировки помещений, доступность документов, оборудования, средств коммуникации, современная архитектура,

комфортность общения – неотъемлемые составляющие системы организации открытого пространства библиотек.

1. Агаева Г.М. Дизайн как средство раскрытия и возможность оптимизации информационной среды библиотеки / Г. М. Агаева // Библиотечное дело. – М., 2000. – Ч. 1. – С.193–195.

2. Амлинский Л. З. Организация внутреннего пространства научных библиотек информационного общества / Л. З. Амлинский // Науч. и техн. б-ки. – 2011. – № 8. – С. 25–35.

3. Бабуров В. Раздвигая границы: медиатека – шаг в новое информационное пространство / В. Бабуров // Библ. дело. – 2007. – № 1. – С. 34, 35.

4. Балашова Е.В. Библиотечный дизайн: учеб. пособие для вузов / Е. В. Балашова, М. Н. Тищенко, А. Н. Ванеев. – М., 2004. – 288 с.

5. Беркутова Л.С. Библиотечный дизайн как составная часть общей информационной культуры современного специалиста / Л. С. Беркутова // Науч. и техн. б-ки. – 2013. – № 1. – С. 72 – 77.

6. Бушуева С.Ю. Комфортная среда для диалога поколений. Детская библиотека – лидер культуры / С. Ю. Бушуева // Библ. дело. – 2007. – № 1. – С. 13–15.

7. Бычкова Е.Ф. О принципах экологического дизайна в организации современного библиотечного пространства / Е.Ф. Бычкова // Библиотековедение, 2013. – №2. – С. 118-121.

8. Бычкова Е.Ф. Как сделать библиотеку по-настоящему «зеленой»: еще один взгляд на проблему / Е. Ф. Бычкова // Науч. и техн. б-ки. – 2015. – № 3. – С. 90–100.