

1. *Кухаронак, Т. І.* Маскі ў каляндарнай абраднасці беларусаў / Т. І Кухаронак. – Мінск : Ураджай, 2001. - 238 с.
2. Технология социально – культурной деятельности : учеб. – метод. пособие / Л. И. Козловская [и др.] ; М- во культуры Респ. Беларусь, Белорус. гос. ун-т культуры и искусств. – Минск : БГУКИ, 2014. – 103 – 110 с.
3. *Бойцова О.* Фотография в обрядах перехода // Визуальная антропология: настройка оптики / под ред. Е. Ярской-Смирновой, П. Романова. - М., 2009. - С. 189; 191.
4. Вяелле: Абрад / Укад., уступ. арт. і камент. К. А. Цвіркі; Муз. дадат. З. Я. Мажэйка; Рэд. Тома В. К. Бандарчык, А. С. Фядосік. – 2 – е выд. – Мн.: Бел. навука, 2004. – 5 – 37 с.

Батюкова В. С., студентка 315 гр.

Научный руководитель – Алекснина И. А.

ПЛАСТИЧЕСКИЙ ТЕАТР И ПЛАСТИЧЕСКИЙ ОБРАЗ СПЕКТАКЛЯ: ИСТОРИКО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ

Рассматривая краткую историю и теорию пластического искусства, для начала нам необходимо дать определения основным понятиям. Пластика, в широком смысле слова, есть объёмная выразительность человеческого тела. Она возникает в результате индивидуальных характерных особенностей фигуры, походки, манеры поведения, движений и жестов, которые получают в конкретном контексте смысловое значение. Широко используется во всех видах искусства [1, с. 262].

Пластичный актёр – исполнитель, который свободно двигается, выразителен в движениях, способен передавать внутреннее состояние героя в тончайших изменениях внешнего образа. Пластическое же решение спектакля включает все средства сценического движения: от хореографии, движения, сценического боя до пантомимы и так далее [2].

Зарождение пластического театра напрямую связано с древнейшими традициями пантомимы. Пантомима – вид сценического искусства, в котором основным средством создания художественного образа является пластика человеческого тела, без использования слов [3]. В современном театре очевидно стремление к обновлению пластических средств с упором на опыт смежных искусств. В инсценировках классической и современной литературы драматическое действие синтезируется с музыкой, вокалом, кино, пантомимой и хореографией. Широкий интерес к пластике, как к искусству движения и как к средству художественного и физического воспитания, возник в Европе в конце XIX века.

Переходя к рассмотрению понятия пластического образа, следует рассмотреть близкое по смыслу понятие «сценический образ» – специфический способ изображения действительности и форма создания художественного мира на сцене театральными средствами в процессе творческого взаимодействия драматурга, режиссёра, актёров и сценографа. Включает образ всего спектакля и образ-характер, который создаётся актёром.

Художественная целостность сценического образа достигается путём взаимодействия сценографии, актёрской игры, музыки, пластики и других компонентов, которые взаимодействуют и объединяются в соответствующем образе постановки режиссёра [1, с.393].

Средством объединения при создании сценического образа является типизация – раскрытие и художественное восстановление типовых

характеров, явлений. Пластический образ можно рассмотреть и как синтез, включающий в себя мимику, взгляд, позы, жесты, а также мизансцены. Остановимся подробнее на каждом из них более подробно. Мимика (от греческого – подражать) – выразительные движения мышц лица, являющиеся одной из форм проявления тех или иных чувств человека [4]. Взгляд – один из способов невербальной передачи информации с помощью глаз. Поза – положение, принимаемое человеческим телом: положение тела, головы и конечностей по отношению друг к другу [5]. Жест – это некоторое действие или движение человеческого тела или его части, имеющее определённое значение или смысл, то есть являющееся знаком или символом. Мизансцена (от франц. – размещение на сцене) – расположение актёров на сцене в тот или иной момент спектакля [6]. Построение мизансцен находится в тесной связи с пластической разработкой образов.

Таким образом, можно сделать вывод, что пластический образ – это образ актёра, который раскрывается через выразительность и точность пластики. Здесь важна каждая деталь, начиная от движения кончиков пальцев, заканчивая костюмом и гримом, которые дополняют и подчёркивают образ. Движения тела говорят сами за себя, здесь не нужны слова, в данном случае, пластика – и есть слова.

За время своего существования, пластический театр искал новые направления развития. Всеволод Эмильевич Мейерхольд (настоящее имя – Карл Казимир Теодор Майергольд), Александр Яковлевич Таиров (настоящая фамилия – Корнблит), Ежи Гротовский, Михаил Чехов и многие другие в разное время вносили свой вклад в развитие пластического театра. Например, Вс. Мейерхольд реализовывал свои идеи, находя новые пути создания современной трагедии в постановках нескольких полустудийных спектаклей – пантомим.

В начале 1920-х гг., Всеволодом Мейерхольдом была разработана уникальная система и введён новый термин – «биомеханика» – система актерского тренинга, позволявшая идти от внешнего к внутреннему, от точно найденного движения и верной интонации к эмоциональной правде [7].

Стоит отметить, что и Михаил Чехов не единожды говорил о пластике и ее значении для актера. Тело должно быть подвластно душе, утверждал Чехов. Психологическим жестом он называл идеальное воплощение жеста, обозначающего то или иное состояние, которое существует в душе. Его отличие от натуралистического жеста он видел в том, что люди совершают его не в физической сфере, а в душевной, идеальной. Поэтому психологический жест, или же идеальный прообраз простого, повседневного жеста, лишен индивидуальных отличий, свойственных жестам физическим, и относится к натуралистическому жесту как общее к частному [8]. Чехов создал классификацию жестов. По его мнению, существуют жесты раскрытия, отталкивания, сжатия, закрытия, каждый из которых имеет свою градацию.

Ещё одним режиссёром, особое внимание уделявшим именно пластике, пластической выразительности актёра и созданию яркого пластического образа в своих спектаклях был польский театральный режиссёр, педагог, теоретик театра, один из главных реформаторов театра XX века Ежи Мариан Гротовский.

Режиссёр считал, что театр ценен не сам по себе: подобно музыке и танцам в некоторых братствах дервишей, театральное представление – это способ и средство самопознания, самоисследования, это путь к спасению. Палитра актера – сам актер. Согласно терминологии Гротовского, актер должен позволить образу «проникнуть» в его душу: сначала все в нем сопротивляется этому вторжению, но упорным трудом актер приобретает

целый ряд технических навыков, которые позволяют ему управлять своим телом и психикой и подавлять это сопротивление. В процессе работы, Ежи Гротовский неустанно повторял своим ученикам: «Мы должны научиться разговаривать телом. Но, чтобы научиться разговаривать телом, надо научиться точности. «Изображение» чего-то, маска – будут сразу же заметны, они сугубо искусственны» [9].

Пластический образ, в широком понимании, имеет безграничную связь с человеческой душой и требует постоянного пребывания в абсолютной гармонии. Язык тела носит международный характер, здесь не языковых барьеров – движения тела говорят всё сами за себя. Передача эмоций посредством пластики – огромный труд, посильный далеко не каждому.

Таким образом, подводя итоги всему вышеизложенному, следует отметить, что можно сделать вывод, что пластический образ спектакля тесно связан со всеми выразительными средствами спектакля.

Пластический образ спектакля мы определили как один из важнейших аспектов сценического образа актёра, который раскрывается непосредственно через пластику актёра, а также благодаря использованию различных выразительных средств, которые подчёркивают особенности конкретного образа, делая его уникальным.

1. Театральная Беларусь: Энциклопедия: У 2 т. Т. 2: Лобанок – Ящур / Реактор.: Г. П. Пашков и др. – Мн.: БелЭн, 2003. – 576 с.

2. Толковый словарь Дмитриева [Электронный ресурс]: «Понятие «пластический»». – Режим доступа: <http://dic.academic.ru/dic.nsf/dmitriev/3602/%D0%BF%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9> – Дата доступа: 01.03.2017

3. Интернет-энциклопедия Википедия [Электронный ресурс]: «Пантомима». – Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%BE%D0%BC%D0%B8%D0%BC%D0%B0> – Дата доступа: 07.03.2017
4. Интернет-энциклопедия Википедия [Электронный ресурс] : «Мимика». – Режим доступа: <http://www.elitarium.ru/vzgljad-mimika-jemocii-poza-zhest-lico-obman-uverennost/https://ru.wikipedia.org/wiki/Мимика>. – Дата доступа: 03.03.2017
5. Интернет-энциклопедия Википедия [Электронный ресурс]: «Поза». – Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D0%B7%D0%B0>. – Дата доступа: 03.03.2017
6. Интернет-энциклопедия Википедия [Электронный ресурс]: «Мизансцена». – Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki/> – Дата доступа: 03.03.2017
7. Интернет-энциклопедия Википедия [Электронный ресурс]: «Всеволод Мейерхольд». – Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki/> 87 – Дата доступа: 18.03.2017
8. Человек и наука [Электронный ресурс]: «Пластический театр XX века в России». – Режим доступа: <http://cheloveknauka.com/plasticheskiy-teatr-xx-veka-v-rossii>. – Дата доступа: 14.03.2017
9. Контуры биографии [Электронный ресурс]: «Биография Ежи Гротовского». – Режим доступа: http://teatr-lib.ru/Library/Grotowski/poor_th. – Дата доступа: 03.03.2017.