

Установа адукацыі
«Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў»
Факультэт традыцыйнай беларускай культуры і сучаснага мастацтва
Кафедра рэжысуры абрадаў і свят

УЗГОДНЕНА
Загадчык кафедры

_____ 2017 г.

УЗГОДНЕНА
Дэкан факультэта

_____ 2017 г.

ЭЛЕКТРОННЫ ВУЧЭБНА-МЕТАДЫЧНЫ КОМПЛЕКС
ПА ВУЧЭБНАЙ ДЫСЦЫПЛІНЕ

МЕТОДЫКА ВЫКЛАДАННЯ СПЕЦДЫСЦЫПЛІН

*Рэкамендаваны ВМА на адукацыі ў галіне культуры і мастацтваў
у якасці вучэбна-метадычнага комплексу для
студэнтаў установы вышэйшай адукацыі
на спецыяльнасці 1-17 01 05 Рэжысура свят (на напрамках),
напрамку спецыяльнасці 1-17 01 05-02 Рэжысура свят (тэатралізаванья)*

Складальнік: Фядотаў А.Г., дацэнт каф.

Разгледжана і зацверджана
на пасяджэнні Савета ўніверсітэта
(пракакол № 9 ад 23.05.2017)

Рэцэнзенты:

В.У. Катавіцкі, загадчык кафедры рэжысуры
ўстановы адукацыі «Беларуская дзяржаўная акадэмія мастацтваў», дацэнт

І.У. Яфрэмава, загадчык кафедры рэжысуры эстрады
УА «Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў»,
кандыдат мастацтвазнаўства, дацэнт

Фядотаў, А.Г.

Методыка выкладання спецдысцыплін: вучэб.-метад. комплекс /
А.Г. Фядотаў ; Беларус. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў. – Мінск :
БДУКМ, 2017. – 148 с.

Вучэбнае выданне “Методыка выкладання спецдысцыплін” утрымлівае комплекс звестак і практыкаванняў псіхалага-педагагічнага характару, якія павінны сістэматызаваць працэс падрыхтоўкі студэнтаў да ажыццяўлення самастойнай прафесійнай дзейнасці ў якасці выкладчыкаў спецдысцыплін. ВМК мае арганічную сувязь з ведамі і навыкамі па вучэбных дысцыплінах “Асновы рэжысуры і майстэрства актёра”, “Асновы драматургіі і сцэнарнага майстэрства”, “Музычна-шумавое вырашэнне свята”, “Моўнае дзеянне ў свяце”, “Мастацка-дэкаратыўнае вырашэнне свята”, “Гісторыя свят”, “Традыцыйная святочная культура”. Прызначаецца для прафесійнай падрыхтоўкі рэжысёраў абрадаў і свят.

ЗМЕСТ

1.	ТЛУМАЧАЛЬНАЯ ЗАПІСКА	4
2.	ТЭАРЭТЫЧНЫ РАЗДЗЕЛ	6
2.1.	План-канспект лекцый	8
2.2.	Педагагічныя школы	20
3.	ПРАКТЫЧНЫ РАЗДЗЕЛ	38
3.1.	Арт-тэхналогія урокаў	38
3.2.	Педагагічная дзейнасць рэжысёра тэатралізаваных прадстаўленняў і свят (вопыт ЧДАКІ)	47
3.3.	Пытанні для абмеркавання	71
3.4.	Сучасныя метады і формы ўрока	72
4.	РАЗДЗЕЛ КАНТРОЛЮ ВЕДАЎ	93
4.1.	Пералік сродкаў дыягностыкі вынікаў вучэбнай дзейнасці	93
4.2.	Патрабаванні да экзамена	93
4.3.	Крытэрыі адзнакі вучэбнай дзейнасці студэнтаў	96
5.	ДАПАМОЖНЫ РАЗДЗЕЛ	98
5.1.	Вучэбная праграма “Методыка выкладання спецыяльнасці” па спецыяльнасці 1-17 01 05 Рэжысура свят (па напрамках)	98
5.2.	Праграма да дзяржаўных іспытаў па спецыяльнасці 1-17 01 05 Рэжысура свят (па напрамках) частка 2	113
5.3.	Інфармацыйна-метадычная частка	108,119
5.4.	Слоўнік педагагічных тэрмінаў	126

1. ТЛУМАЧАЛЬНАЯ ЗАПІСКА

Вучэбны план дысцыпліны “Методыка выкладання спецдысцыплін”, акрамя лекцыйных, прадугледжвае значную колькасць практычных заняткаў, што прадугледжвае ў межах аўдыторнага навучання дазволіць студэнтам, рабіць практычныя спробы правядзення ўрокаў па тэмам, прапанаваным выкладчыкам ці самім студэнтам. Вучэбны комплекс па азначаным прадмеце прызначаны для вучэбна-метадычнага забеспячэння працэсу самастойнай падрыхтоўкі да аўдыторных заняткаў і для самастойнай напрацоўкі студэнтамі навыкаў будучай выкладчыцкай дзейнасці.

Мэта вучэбна-метадычнага комплексу – быць дзейным дапаможнікам і дарадцай у падрыхтоўцы студэнтаў да ажыццяўлення самастойнай прафесійнай дзейнасці ў якасці выкладчыкаў спецдысцыплін.

Задачы:

- выхаванне гуманістычнай высокапрафесійнай асобы выкладчыка;
- развіццё ў студэнтаў стаўлення да педагогічнай дзейнасці як да жывога творчага працэсу;
- фарміраванне ў студэнтаў ведаў аб разнастайных педагогічных школах і гістарычнай эвалюцыі спосабаў перадачы ведаў ад аднаго пакалення да другога;
- выхаванне ўстойлівага жадання да штодзённага самаўдасканалення і набыцця новых мастацкіх уражанняў для фарміравання “творчага багажу”;
- знаёмства з дзейнасцю лепшых мастацкіх калектываў Беларусі і з творчым і педагогічным вопытам іх кіраўнікоў.

Структура ВМК складаецца з чатырох раздзелаў, сэнсавае нападўненне якіх ахоплівае ўсе віды вучэбнай работы студэнтаў у межах прапанаванай дысцыпліны:

Тэарэтычны раздзел ВМК (ЭВМК) утрымлівае:

- вучэбныя выданні, афіцыйна зацверджаныя ці дапушчаныя Міністэрствам адукацыі РБ, РФ, рэкамендаваныя вучэбна-метадычнымі аб’яднаннямі ў сферы адукацыі (вучэбнік, вучэбны дапаможнік, вучэбна-метадычны дапаможнік, хрэстаматыя);
- канспекты (тэксты) лекцый;
- іншыя матэрыялы для тэарэтычнага вивучэння дысцыпліны.

Практычны раздзел ВМК (ЭВМК) утрымлівае:

- вучэбныя выданні, афіцыйна зацверджаныя ці дапушчаныя Міністэрствам адукацыі РБ, а таксама РФ, рэкамендаваныя вучэбна-метадычнымі аб’яднаннямі ў сферы адукацыі, а таксама спасылкі на манаграфіі айчынных і сусветных дзеячаў у галіне педагогікі і псіхалогіі;
- іншыя матэрыялы для правядзення лабараторных, практычных, семінарскіх і індывідуальных заняткаў.

Раздел кантролю ведаў ВМК (ЭВМК) утрымлівае:

- пералік пытанняў па тэмам семінарскіх, практычных і лабараторных заняткаў;
- сітуацыйныя задачы па тэмах;
- заданні для КСК (*кантралюемай самастойнай работы*);
- пералік пытанняў да заліку;
- пералік пытанняў да экзамена;
- пералік пытанняў да выніковай і этапнай атэстацый;
- крытэры адзнакі вучэбнай дзейнасці студэнтаў;
- іншыя матэрыялы, якія дазваляюць вызначыць суадноснасць вынікаў вучэбнай дзейнасці патрабаванням адукацыйных стандартаў.

Дапаможны раздел ВМК (ЭВМК) утрымлівае:

- вучэбныя праграмы (тыпавая і вучэбная) па дысцыпліне;
- метадычныя рэкамендацыі;
- пералік вучэбных выданняў і інфармацыйна-аналітычных матэрыялаў, рэкамендаваных для вывучэння дысцыпліны, спіс літаратуры, спасылкі на даведнікі і слоўнікі;
- пералік электронных адукацыйных рэсурсаў, спасылкі на базы даных;
- іншыя матэрыялы, якія ўтрымліваюць параўнальную і аналітычную інфармацыю.

Пад час навучання выкарыстоўваюцца наступныя метады і тэхналогіі:

- самастойная пошуковая дзейнасць неабходных матэрыялаў у сетцы інтэрнэт;
- работа студэнтаў без непасрэднага ўдзелу выкладчыка, фарміруючая навыкі прыняцця самастойнага індывідуальнага ці групавога рашэння на аснове аналізу альтэрнатыўных варыянтаў;
- выпрацоўка навыкаў рашэння задач, што ўзніклі ў ходзе навучальнага працэсу экспромтам;
- гульнявыя метады актыўнага навучання, дзелавыя і ралявыя гульні, псіхалагічныя трэнінгі, праблемны дыспут, дэбаты.

2 ТЭАРЭТЫЧНЫ РАЗДЗЕЛ

2.1 План-канспект лекцый

Уводзіны

Неабходнасць засваення студэнтамі-рэжысёрамі асноў выкладчыцкай дзейнасці тлумачыцца самой спецыфікай будучай прафесіі. У практычнай дзейнасці рэжысёра свят, вельмі часта з'яўляецца неабходнасць работы з вялікай колькасцю ўдзельнікаў святочных дзей, пераважная большасць якіх з'яўляецца аматарамі. Праца з гэтай катэгорыяй выканаўцаў, патрабуе ад пастаноўшчыка, перш за ўсё, добрага валодання майстэрствам настаўніка, які дапаможа непрафесіяналам спасцігнуць сакрэты выканальніцкага майстэрства, асабліва сцэнічных паводзін, пазнаёміць з этычнымі законамі творчасці, абавязковымі для ўсіх удзельнікаў мастацкага відовішча. Разнастайныя віды дзейнасці будучага рэжысёра свят, у ліку якіх: пастаноўка свят для дзяцей, арганізацыя набору ўдзельнікаў студыі ці ажыццяўленне кіраўніцтва мастацкім калектывам любой жанравай накіраванасці, акрамя чыста прафесійных ведаў і навыкаў, патрабуюць абавязковага разумення педагогічных асноў фарміравання і развіцця творчай асобы і калектыву.

Шматгадовая практыка сведчыць, што ў пераважнай большасці студэнты спецыяльнасці “Рэжысура свят” запатрабаваныя як выкладчыкі дысцыплін “Асновы рэжысуры і майстэрства акцёра”, “Моўнае дзеянне ў свяце” і “Традыцыйная святочная культура” (Гульнявая дзейнасць). Менавіта гэтым тлумачыцца скіраванасць тэматыкі экзаменацыйных пытанняў у бок дысцыплін, запатрабаваных жыццёвай практыкай.

Такім чынам, прадмет “Методыка выкладання спецыяльных дысцыплін” значна пашырае прафесійны патэнцыял студэнта і ўзбагачае яго аб'ёмам ведаў і навыкаў, неабходных для будучай рэжысёрска-педагогічнай дзейнасці.

У выніку вывучэння прадмета “Методыка выкладання спецыяльных дысцыплін” студэнт павінен ведаць:

- спецыфіку выкладання прадметаў, уваходзячых у комплекс спецыяльных дысцыплін;
- патрабаванні да асобы выкладчыка тэорыі і практыкі відовішчых мастацтваў;
- метадычныя прыёмы творчай і выхаваўчай дзейнасці розных педагогічных школ (айчынных і замежных);
- прынцыпы і метады вучэбна-выхаваўчай і творчай работы з навучэнцамі розных узроставых катэгорый;
- змест і метадычныя асновы правядзення заняткаў па майстэрству акцёра, моўным дзеянні, гульнявой дзейнасці ў аматарскім калектыве і тэатральным класе;
- педагогічныя аспекты паняцця «студыйнасць»;
- прынцыпы планавання вучэбна-творчай работы з выкарыстаннем розных форм навучання.

Умець:

- вызначаць прыкметы выканальніцкіх здольнасцей пры фарміраванні складу удзельнікаў аматарскага мастацкага калектыву;
- складаць псіхалага-педагагічны партрэт асобных выканаўцаў і аматарскага калектыву;
- валодаць майстэрствам правядзення разнастайных творчых трэнінгаў як важных кампанентаў навучальнага працэсу;
- выкарыстоўваць вопыт разнастайных тэатральных практык (К.С.Станіслаўскі, М.Чэхаў, Е.Гратоўскі, інш.);
- валодаць метадыкай правядзення ўсіх відаў рэпетыцыйнай дзейнасці з творчым калектывам і асобнымі выканаўцамі;
- складаць план заняткаў рознага віду і план доўгатэрміновай работы па выкладанню творчых спецдысцыплін.

Вучэбны план дысцыпліны, акрамя лекцыйных, прадугледжвае значную колькасць практычных заняткаў, што дазваляе ў межах аўдыторнага навучання дазволіць студэнтам, рабіць практычныя спробы правядзення ўрокаў па тэмам, прапанаваным выкладчыкам ці самім студэнтам. Больш грунтоўную апрабацыю, назапашаныя студэнтамі веды, пройдуць падчас педагагічнай практыкі ў навучальных установах і творчых калектывах г.Мінска.

Самастойная работа студэнтаў складаецца з тэарэтычнай і практычнай частак. Тэарэтычная частка: самастойная распрацоўка зместу, формы і метадыкі заняткаў па тэме адной са спецдысцыплін, прапанаванай выкладчыкам. Практычная частка: правядзенне падрыхтаванага урока на практычных занятках вучэбнай групы. Пытанні і тэмы, змешчаныя ў раздзеле "Змест вучэбнага курса" выкарыстоўваюцца як тэмы самастойных заняткаў студэнтаў. Пасля заняткаў праводзіцца групавое абмеркаванне удач і пралікаў выкладчыка-пачаткоўца.

ПЛАН-КАНСПЕКТ ЛЕКЦЫЙ

Уводзіны. Мэта і задачы дысцыпліны.

Тып занятку

лекцыйныя

Працягласць заняткаў

2 гадзіны

Арганізацыйна-матывацыйны этап

Выяўленне гатовасці студэнтаў да занятку, мэтапакладанне, устаноўчая гутарка.

Зачын занятку

Псіхалагічны настрой на занятак

Асноўная частка. Разглядаемыя пытанні:

1. Сутнасць сучаснай педагогікі мастацтва (АРТПЕДАГОГІКІ)
2. Суадносіны паняццяў «эстэтычнае выхаванне» і «мастацкая адукацыя».
3. Віды эстэтычнай дзейнасці як структурная аснова прафесійнай педагогікі мастацтва.
4. Задачы мастацкай адукацыі і эстэтычнага выхавання на розных узроўнях вучэбна-выхаваўчага працэсу.

Падвядзенне вынікаў занятку

Аналіз і адзнака працы навучэнцаў.

Адказы на узніклыя пытанні.

Завяршальная гутарка.

Хатняе заданне.

1. Болбас В.С. Этычная педагогіка беларусаў/В.С.Болбас.-Мінск: Беларус. навука, 2004. – 175 с.
2. Грымаць А.А. Народная педагогіка беларусаў/ А.А.Грымаць, Л.М.Варанецкая, У.В.Пашкевіч.-Мінск: Ул.М.Скакун, 1999. – 256 с.
3. Севостьянов А.И. Общая и театральная психология: учеб. пособие для студентов вузов/А.И.Севостьянов.-СПб.: КАРО, 2007.-256 с.
4. Система эстетического воспитания школьников/ Под ред. С.А.Герасимова. – М.: Педагогика, 1983. – 264 с.
5. Соловьева И.Н., К.С.Станиславский / И.Н. Соловьева, В.В. Шитова – М.: «Искусство»,1985.- 169 с., ил.
6. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве / К.С.Станиславский. – М.:Искусство, 1983. – 424 с.

Індывідуальныя

Высвятленне ўласных якасцей, уласцівых для асобы прафесійнага педагога.

Тэма 1. Патрабаванні да асобы мастацкага кіраўніка і педагога творчага калектыву.

Тып занятку

лекцыйныя

Працягласць заняткаў

2 гадзіны

Арганізацыйна-матывацыйны этап

Выяўленне гатовасці студэнтаў да занятку, мэтапакладанне, устаноўчая гутарка.

Зачын занятку

Псіхалагічны настрой на занятак

Асноўная частка. Разглядаемыя пытанні:

1. Фарміраванне рыс характару, неабходных для вядзення педагагічнай работы. спагадлівасць, цяроплівасць, адсутнасць канфліктнасці ў мове і паводзінах, работа па выкараненню дыкцыйных і тэмбральных недахопаў голасу, манатоннай ці паспешлівай гаворкі.

2. Якасці крэатыўнай асобы астаўніка

3. Шляхі фарміравання і ўдасканалення педагагічнага майстэрства выкладчыкаў спецыяцыплін.

Падвядзенне вынікаў занятку

Аналіз і адзнака працы навучэнцаў.

Адказы на узніклыя пытанні.

Завяршальная гутарка.

Хатняе заданне.

1. Вывучэнне асаблівасцей педагагічнай школы А.Макаранка

2. Вызначыць прыхільнікамі якіх педагагічных школ з'яўляюцца настаўнікі школы, дзе вучыліся Вы?

Індывідуальныя

1. Стварэнне план-канспекту заняткаў па адной з тэм прадмета майстэрства акцёра (па выбару студэнта)

Тэма 1а. Методыка і тэхналогія падрыхтоўкі да заняткаў у творчым калектыве

Тып занятку

лекцыйныя

Працягласць заняткаў

2 гадзіны

Арганізацыйна-матывацыйны этап

Выяўленне гатовасці студэнтаў да занятку, мэтапакладанне, устаноўчая гутарка.

Зачын занятку

Псіхалагічны настрой на занятак

Асноўная частка. Разглядаемыя пытанні:

Этапы планавання занятка выкладчыкам

- 1. Распрацоўка сістэмы заняткаў па курсу.*
- 2. Вызначэнне адуцыйна-выхаваўчых-развіваючых мэтаў заняткаў.*
- 3. Адбор аптымальнага зместу матэрыяла заняткаў, разбіўка яго на шэраг апорных ведаў, дэдактычная апрацоўка.*
- 4. Распрацоўка сістэмы заняткаў па курсу.*
- 5. Вызначэнне адуцыйна-выхаваўчых-развіваючых мэтаў заняткаў.*
- 6. Адбор аптымальнага зместу матэрыяла заняткаў, разбіўка яго на шэраг апорных ведаў, дэдактычная апрацоўка.*
- 7. Выдзяленне галоўнага матэрыялу, які навучэнцы павінны зразусець і засвоіць на занятках.*
- 8. Фармуліраванне вучэбных задач заняткаў.*
- 9. Распрацоўка структуры, вызначэнне віда заняткаў і найбольш мэтазгодных сродкаў іх правядзення.*
- 10. Падбор дэдактычных сродкаў заняткаў (кіна-мультымедычных устаноў, карцін, плакатаў, картак, схем, методических пособий, учебника і дапаможнай літаратуры).*
- 11. Плагнаванне шэрагу практычных практыкаванняў па тэме.*
- 12. Плагнаванне хатняга задання і пазакласных практыкаванняў*

Падвядзенне вынікаў занятку

Аналіз і адзнака працы навучэнцаў.

Адказы на узніклыя пытанні.

Завяршальная гутарка.

Хатняе заданне.

Стварэнне план-канспекту заняткаў па адной з тэм прадмета майстэрства акцёра (па выбару студэнта)

Тэма 2. Дыягностыка і развіццё акцёрскіх здольнасцей у выхаванцаў рознага ўзросту.

Тып занятку

лекцыйныя

Працягласць заняткаў

2 гадзіны

Арганізацыйна-матывацыйны этап

Выяўленне гатовасці студэнтаў да занятку, мэтапакладанне, устаноўчая гутарка.

Зачын занятку

Псіхалагічны настрой на занятак

Асноўная частка. Разглядаемыя пытанні:

1. *Комплекс прыроджаных і набытых якасцей, неабходных для заняткаў творчасцю.*
2. *Пасіўныя і актыўныя сродкі дыягностыкі творчых здольнасцей аматараў.*
3. *Практыкаванне для развіцця акцёрскіх здольнасцей.*
4. *Аналіз са студэнтамі іх уласных ўступных экзаменаў*

Падвядзенне вынікаў занятку

Аналіз і адзнака працы навучэнцаў.

Адказы на узніклыя пытанні.

Завяршальная гутарка.

Хатняе заданне.

1. *Вывучэнне асаблівасцей Вальфдорскай педагагічнай школы.*
2. *Рэкамендаваная літаратура па тэме:*
3. *Рождественская, Н.В. Проблемы и поиски в изучении художественных способностей // Психология художественного творчества. – Минск: Хорвест, 1999.*
4. *Шангина, Е.Ф. Выявление актерских и режиссерских способностей / Е.Ф. Шангина – М.: Дебют, 1993.*
5. *Малахова, И. А. Развитие креативности личности в социокультурной сфере: педагогический аспект / И. А. Малахова. – Минск: Бел.гос. ун-т культуры и искусств, 2006. – 327 с.*
6. *Кипнис М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актёром /М.Кипнис. – Москва : АСТ: Прайм–ЕВРОЗНАК, 2008. – 249, [7] с.: ил.*
7. *Одаренные дети: пер. с англ. / общ.ред. Г. В. Бурменской*

Індывідуальныя

Складанне плана самаадукацыі у галіне педагагікі

Тэма 3. Выхаванне маральна-этычных норм паводзін і дысцыпліны пад час творчай працы аматарскага калектыву.

Тып занятку

лекцыйныя

Працягласць заняткаў

2 гадзіны

Арганізацыйна-матывацыйны этап

Выяўленне гатовасці студэнтаў да занятку, мэтапакладанне, устаноўчая гутарка.

Зачын занятку

Псіхалагічны настрой на занятак

Асноўная частка. Разглядаемыя пытанні:

- 1. Галоўныя складнікі этыкі артыста.*
- 2. Этычныя асновы сістэмы К.С.Станіслаўскага.*
- 3. Тэатр – калектыўны Мастак, кафедра і прапагандыст вялікіх ідэалаў.*
- 4. Маральна-этычныя нормы паводзін і дысцыпліны пад час творчай працы аматарскага калектыву*

Падвядзенне вынікаў занятку

Аналіз і адзнака працы навучэнцаў.

Адказы на узніклыя пытанні.

Завяршальная гутарка.

Хатняе заданне.

Рэкамендаваная літаратура:

- 1. Станіславскі, К.С. Работа актэра над сабой в творческом процессе переживания / К.С.Станіславскі. – Москва: «Искусство», 1951. –665 с. (*раздел Этика)*
- 2. Гройсман, А.Л. Личность, творчество, регуляция состояний: Руководство по театральной и паратеатральной психологии / А.Л. Гройсман. – М.: ИЧП «Издательство Магистр», 1998.*
- 3. Батурина Г.И., Лисова К.Л., Суворова Г.Ф. Нравственное воспитание школьников на народных традициях. М., 2002. – 56 с.*
- 4. Баранова И.В., Гупта С.Р., Фигина Е.Н. Нравственные ценности. Развивающая программа для младших школьников. – М.: Генезис, 2003.*

Індывідуальнае

Выпрацоўка маральна-этычных пріярытэтаў і іх укараненне ў сваім жыцці.

Тэма 4. Паняцце студыйнасці. Мастацка-творчыя і псіхалага-педагагічныя асаблівасці студыйнага працэсу.

Тып занятку

лекцыйныя

Працягласць заняткаў

2 гадзіны

Арганізацыйна-матывацыйны этап

Зачын занятку

Псіхалагічны настрой на занятак

Асноўная частка. Разглядаемыя пытанні:

1. Асновы студыйнасці ў творчасці.
2. Прынцыпы студыйнага самакіравання. Этычныя нормы студыі.
3. “Няма дыцыпліны – няма студыі!”
4. Канцэпт «студыйнасць» - эврыстычны падыход да пошукаў разнастайных творчых метадаў развіцця
5. Студыйнасць – «школа», ад лацінскага *studium* – «занятак» і ад італійскага *studio* – «стараннасць»,

Падвядзенне вынікаў занятку

Аналіз і адзнака працы навучэнцаў.

Адказы на узніклыя пытанні.

Завяршальная гутарка

Хатняе заданне

1. Тришин В. «Студийный метод воспитания актера»/В.Тришин. - М.: ВЦХТ «Я захожу в мир искусства», 2009, -С.13.

2. <http://mognovse.ru/ovq-studijno-teatralenie-principi-organizacii-razvitiya-unikal.html>

3. Гройсман, А.Л. Личность, творчество, регуляция состояний: Руководство по театральной и паратеатральной психологии / А.Л. Гройсман. – М.: ИЧП «Издательство Магистр», 1998.

Індывідуальныя

Складанне этычага Уставу студыі.

Тэма 5. Устаў творчага калектыву, студыі як сродак выхавання высокіх маральна-этычных норм жыцця і творчасці.

Тып занятку

лекцыйныя

Працягласць заняткаў

2 гадзіны

Арганізацыйна-матывацыйны этап

Выяўленне гатовасці студэнтаў да занятку, мэтавызначэнне, устаноўчая гутарка.

Зачын занятку

Псіхалагічны настрой на занятак

Асноўная частка. Разглядаемыя пытанні:

1. Вызначэнне мэты, задач і духоўных арыенціраў дзейнасці калектыву, студыі.
2. Шляхі стварэння калектыву аднадумцаў. Мэты уцілітарныя і мэта-звышзадача.
3. Стварэнне творчай атмасферы калектыву.
4. Устаў - свод этычных норм, абавязковых для выканання кожным членам творчага калектыву.

Падвядзенне вынікаў занятку

Аналіз і адзнака працы навучэнцаў.

Адказы на узніклыя пытанні.

Завяршальная гутарка.

Хатняе заданне.

Стварэнне Устава калектыву

Тэма 6. Акцёрскі трэнінг як вядучы кампанент навучальнага працэсу творчага калектыву.

Тып занятку

Практычныя

Працягласць заняткаў

2 гадзіны

Арганізацыйна-матывацыйны этап

Выяўленне гатовасці студэнтаў да занятку, мэтавызначэнне, устаноўчая гутарка.

Зачын занятку

Псіхалагічны настрой на занятак

Асноўная частка. Разглядаемыя пытанні:

1. Этапы падрыхтоўкі да заняткаў. Від і форма заняткаў. Зачын заняткаў, настрой на урок.

2. Асноўныя задачы трэнінгу: развіццё органаў пачуццяў і ўдасканаленне механізмаў успрыняцця; удасканаленне вобразнай памяці і асваенне механізмаў мыслення і мовы.

3. Віды трэнінгу.

Падвядзенне вынікаў занятку

Аналіз і адзнака працы навучэнцаў.

Адказы на узніклыя пытанні.

Завяршальная гутарка.

Хатняе заданне.

Бібліяграфічны спіс:

1. Новицкая Л.П. Изучение элементов актерского мастерства. Тренинг имуштра / Л.П.Новицкая. – М. Изд. Сов.Россия, 1969.- 272 с.

2. Гиппиус С.В. Актёрский тренинг. Гимнастика чувств / С.В.Гиппиус. – СПб.:Прайм–ЕВРОЗНАК, 2006. – 377. [7] с.: ил.

3. Кипнис М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актёром /М.Кипнис. – Москва : АСТ: Прайм–ЕВРОЗНАК, 2008. – 249, [7] с.: ил.

Індывідуальныя

Штодзённы трэнаж у будзеным жыцці выхаванцаў

Тэма 7 Методыка выкладання моўнага дзеяння на прыкладзе тэмы: "Тэхніка вымаўлення: развіццё дыкцыі. Выкараненне моўных недахопаў".

Тып занятку

Камбініраваныя (практ + тэорыя)

Працягласць заняткаў

2 гадзіны

Арганізацыйна-матывацыйны этап

Выяўленне гатовасці студэнтаў да занятку, мэтапакладанне, устаноўчая гутарка.

Зачын занятку

Псіхалагічны настрой на занятак

Асноўная частка. Разглядаемыя пытанні:

1. Этапы падрыхтоўкі да заняткаў. Від і форма заняткаў. Зачын заняткаў, настрой на урок.
2. Моўны слых у выхаванні дыкцыйных навыкаў.
3. Артыкуляцыйная гімнастыка (практыкаванні для губ і языка).
4. Каардынацыя работу знешняй і ўнутранай артыкуляцыі.
5. Выхаванне дыкцыйнай чысціні і выразнасці. Практыкаванні па мове, голасу, дыханню з рэальнымі прадметамі.

Падвядзенне вынікаў занятку

6. Аналіз і адзнака працы навучэнцаў.
7. Адказы на узніклыя пытанні.
8. Завяршальная гутарка.

Хатняе заданне.

Бібліяграфічны спіс:

1. Станіславскі, К.С. Актер должен уметь говорить //Собрание сочинений: в 8-ми т. Т.1/ К.С.Станіславскі. - М.: Искусство, 1954. С. 365 - 371.
2. Бруссер, А.М. Сцэнічная речь. Методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов театральных вузов/А.М.Бруссер. - М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2008, -112 с.
3. Каляда А.А. Сцэнічная мова / А.А.Каляда. – Мінск :Выш. шк.1989, – 270 с.

Індывідуальныя

Індывідуальныя парады і практыкаванні па выпраўленню недахопаў дыкцыі

**Тэма 8. Выкарыстанне разнастайных тэатральных практык для
выпрацоўкі навыкаў валодання псіха-фізічным апаратам артыста.
(К.С.Станіслаўскі, М.Чэхаў, Е.Гратоўскі).**

Тып занятку

Камбініраваныя

Працягласць заняткаў

2 гадзіны

Арганізацыйна-матывацыйны этап

*Выяўленне гатовасці студэнтаў да занятку, мэтапакладанне,
устаноўчая гутарка.*

Зачын занятку

Псіхалагічны настрой на занятак

Асноўная частка. Разглядаемыя пытанні:

1. *Развіццё ўнутранага творчага апарата артыста: увага,
уяўленне, зносіны, эмацыянальная памяць, праўда і вера ў сістэме*

К.С.Станіслаўскага

2. *Рухавікі псіхічнага жыцця: ум воля, пачуцці. - “Псіхалагічны
жэст” Міхаіла Чэхава.*

3. *Выпраменьванне. Партытура атмасфер. Біамеханіка
У.Э.Мейерхольда.*

4. *Асаблівасці трэнінгу Е. Гратоўскага.*

Падвядзенне вынікаў занятку

Аналіз і адзнака працы навучэнцаў.

Адказы на узніклыя пытанні.

Завяршальная гутарка.

Хатняе заданне.

Бібліяграфічны спіс:

1. *Гиппиус, С.В. Актёрский тренинг. Гимнастика чувств /
С.В.Гиппиус. – СПб.: Прайм–ЕВРОЗНАК, 2006. – 377. [7] с.: ил.*

2. *Сарабьян Э. Актерский тренинг по системе Г.А.Товстоногова /
Э.Сарабьян – М.: АСТ; Владимир ВКТ, - 2010.*

3. *Сарабьян, Э. / Актерский тренинг по системе Станиславского.
Актерский тренинг по системе Станиславского. Настрой. Состояния.
Партнер. Ситуации»: АСТ; Москва, 2011*

4. *Чехов, М. Об искусстве актера / М.Чехов. М.:Искусство, 1999. –
271с.*

5. *Гротовский, Е. От Бедного театра к Искусству-
проводнику /Е.Гротовский. – Перев.с польск., составл. вступит. ст. и
примеч. Н. З. Башинджагян. М.: Артист. Режиссер. Театр, 2003. 351 с.*

Індывідуальныя

Індывідуальныя заданні па засваенню трэнінгаў

Тэма 9. Методыка правядзення рэпетыцыі. Практыка работы з выканаўцамі згодна метаду дзейнага аналізу К.С.Станіслаўскага

Тып занятку

Камбініраваныя

Працягласць заняткаў

2 гадзіны

Арганізацыйна-матывацыйны этап

Выяўленне гатовасці студэнтаў да занятку, мэтапакладанне, устаноўчая гутарка.

Зачын занятку

Псіхалагічны настрой на занятак

Асноўная частка. Разглядаемыя пытанні:

1. *Этапы падрыхтоўкі да заняткаў. Від і форма заняткаў. Зачын заняткаў, настрой на урок.*
2. *Сакрэты правядзення першай рэпетыцыі.*
3. *Атмасфера і дысцыпліна рэпетыцыі.*
4. *“Рэпетыцыя – любоў мая”-А.В.Эфрас.*
5. *Застольныя рэпетыцыі, іх эвалюцыя ў творчасці К.С.Станіслаўскага.*
6. *Рэпетыцыі ў выгарадцы, зводныя, мантажныя, генеральныя рэпетыцыі.*
7. *Спецыфіка правядзення рэпетыцый святочных дзей.*

Падвядзенне вынікаў занятку

Аналіз і адзнака працы навучэнцаў.

Адказы на узніклыя пытанні.

Завяршальная гутарка.

Хатняе заданне.

1. *Эфрос, А. В. Репетиция — любовь моя/А.В.Эфрос. – [Избранные произведения: В 4 т.] / 2-е изд. доп. М.: Фонд «Русский театр», Издательство «Парнас», 1993. Т. 1.. 318 с.*
2. *Станиславский К. С. Работа актера над ролью: Материалы к книге / Сост., вступит.ст. и коммент. И. Н. Виноградской, Собрание сочинений: В 9 т. М.: Искусство, 1991. Т. 4.. 399 с.*
3. *Канспект*

Індывідуальныя

Вывучэнне прынцыпаў сучаснага навучання ў фінскай школе

Тэма 10. Прынцыпы арганізацыі вучэбна – выхаваўчай работы ў дзіцячым фальклорным калектыве.

Тып занятку

Камбініраваныя

Працягласць заняткаў

2 гадзіны

Арганізацыйна-матывацыйны этап

Выяўленне гатовасці студэнтаў да занятку, мэтапакладанне, устаноўчая гутарка.

Зачын занятку

Псіхалагічны настрой на занятак

Асноўная частка. Разглядаемыя пытанні:

1. Спецыфіка вучэбна – выхаваўчай работы ў дзіцячым і падрастковым фальклорным калектыве.
2. Праблемы творчага лідарства і міжасобасных канфліктаў, непазбежных ў творчым калектыве, формы і метады вучэбна – выхаваўчай работы.
3. Улік узроставых і індывідуальна – псіхалагічных асаблівасцей дзяцей і падрасткаў у творчай дзейнасці.
4. Педагагічныя патрабаванні да рэпертуару як сродку выхавання выканаўцаў і гледачоў.
5. Выяўленне і развіццё творчай індывідуальнасці вучня – асноўны напрамак дзейнасці кіраўніка калектыва.

Падвядзенне вынікаў занятку

Аналіз і адзнака працы навучэнцаў.

Адказы на узніклыя пытанні.

Завяршальная гутарка.

Хатняе заданне

Бібліяграфічны спіс:

1. Аляхновіч, А.М. Фальклор у выхаванні школьнікаў / А.М.Аляхновіч. – Мінск, Чатыры чвэрці, 2008. – 198 с.
 2. Аляхновіч, А.М. Беларускі музычны фальклор /А.М.Аляхновіч [і інш.]. – Мінск: Універсітэцкае, 2000. – 336 с.
 3. Грамовіч І.М. Методыка работы з фальклорным гуртам : Курс лекцый /І.М.Грамовіч, Л.В.Снапкова. – Мінск :БДУКіМ, 2009. – 139 с.
- Одаренные дети: пер. с англ. / общ.ред. Г. В. Бурменской, В. М. Слуцкого; предисл. В. М. Слуцкого. – М.: Прогресс, 1991. – 376 с.

Індывідуальныя

Асаблівасці навучання у ланкастарскай школе

Тэма 11. Методыка арганізацыі і правядзення гульні з дзецьмі і падлеткамі

Тып занятку

Практычныя

Працягласць заняткаў

2 гадзіны

Арганізацыйна-матывацыйны этап

Выяўленне гатовасці студэнтаў да занятку, мэтапакладанне, устаноўчая гутарка.

Зачын занятку

Псіхалагічны настрой на занятак

Асноўная частка. Разглядаемыя пытанні:

1. Узроставыя асаблівасці правядзення гульні для дзяцей і падлеткаў. Звольнасць тлумачыць умовы гульні для дзіцячага разумення.
2. Асноўныя прыкметы гульні. Падбор гульні – падзейны рад.
3. Прынцыпы стварэння гульнівай праграмы. Пошук сюжэта гульнівай праграмы. Умовы стварэння гульнівай атмасферы.
4. Прыёмы далучэння гледачоў да ўдзелу ў гульніх. Падбор тэматычных прызоў для ўзнагароджання пераможцаў.
5. Уключэнне маналогаў вядучых, прыказак, прымавак, вакальнага матэрыялу ў сцэнарыі гульнівай праграмы.

Падвядзенне вынікаў занятку

Аналіз і адзнака працы навучэнцаў.

Адказы на узніклыя пытанні.

Завяршальная гутарка.

Хатняе заданне.

1. Гуд П.А. Святы, якія заўжды з намі: гульнівыя праграмы “Ад Каляд да Пакроваў” / П.А.Гуд. – Мінск: Красіка-Прынт, 2000. т – 224 с.
2. Колчеев Ю.В. Театрализованные игры в школе / Ю.В.Колчеев, Н.М.Колчеева. – М.: Школьная пресса, 2000. – 96 с.
3. Театр, где играют дети / под ред. А.Б.Никитиной. – М.: ВЛАДОС, 2001. – 288 с.
4. Аляхновіч, А.М. Фальклор у выхаванні школьнікаў / А.М.Аляхновіч. – Мінск, Чатыры чвэрці, 2008. – 198 с.
5. Баранова И.В., Гупта С.Р., Фигина Е.Н. Нравственные ценности. Развивающая про-грамма для младших школьников. – М.: Генезис, 2003.

Індывідуальныя

Складанне набору дзіцячых гульні для рознатэматычных дзіцячых свят.

2.2. ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ШКОЛЫ

Вальдорфская школа

Основные идеи вальдорфской педагогики были выдвинуты философом **Рудольфом Штайнером**, который считал, что главное условие обновления общества заключается в создании школы нового типа. Первая вальдорфская школа открылась в Штутгарте в 1919 году, это произошло благодаря тому, что директор фабрики «ВальдорфАстория» пригласил Штайнера помочь в организации школы для детей его рабочих.

Сейчас в мире существует более 1000 вальдорфских школ и еще больше вальдорфских детских садов. **Главный принцип такого образования — развить природные способности каждого ребенка, учитывая его физические и психологические особенности.** Все основные предметы преподаются эпохами (то есть блоками), каждая из которых продолжается в среднем три-четыре недели — это может быть, например, «Эпоха геометрии», «Эпоха физики», «Эпоха истории». Главный урок длится 1 час 45 минут в начальной и средней школе, полтора часа – в старшей.

Петербургская вальдорфская школа «Центр искусства воспитания» открылась 18 лет назад. Тогда в первый класс пошли всего 15 учеников, сейчас здесь учатся более 200 детей. **Первое сентября начинается без традиционной линейки, но с цветами и уроками.** *После общего концерта все дети расходятся по классам: для первоклассников и их родителей устраивают чаепитие, у седьмого класса по расписанию химия и они идут разводить костер на площадку, а шестиклассники сидят на своем первом уроке физики.* Учительница просит их провести прямые и кривые линии: все выходят по очереди и, повторяя друг за другом, чертят 17 одинаковых вертикальных прямых. На этапе кривых ребята начинают настороженно посматривать на учительницу и спрашивать: «А можно я в другую сторону заверну?». Та одобительно кивает и после того, как на доске появляются почти одинаковые прямые и кривые, подходит и чертит большую букву «Я», объясняя, что именно это нужно найти в жизни каждому из сидящих в классе.

Потом идет чтение цитат: к доске вызывают по очереди и дают бумажки с изречениями философов. Для ребят задание новое, и они с неуверенностью вчитываются в то, что написано на листочках:

— Не могу прочитать слово, — говорит один из вышедших к доске, готовясь читать вслух.

— Ни-ц-ше, — читает девочка, заглядывая через плечо одноклассника.

— Нуцше? — переспрашивает парень и принимается читать про то, что «человек должен носить внутри себя хаос и неистовство».

Учебный день в вальдорфской школе начинается с главного урока, или урока эпохи. Перед ним обязательно должны быть ритмическое упражнение: чтение стихов, пение, игра на флейте, устный счет. В старшей

школе это могут быть речевые упражнения, декламация, театрализованное представление фрагментов из литературы, воспроизведение исторических событий или фактов из биографии ученого, а иногда даже дискуссия по проблемным вопросам. Как объясняют учителя, задача ритмической части заключается в том, чтобы подготовить ребят к проверке домашнего задания и восприятию нового материала.

Затем следует основная часть урока с привычными с ответами у доски, контрольными и зачетными работами, презентациями докладов. **Главный урок заканчивается «рассказыванием»: в начальной школе это сказки, басни, притчи, легенды и мифы, в средней оно связано с этапами всемирной истории (от Древней Греции до эпохи Просвещения) и историей географических открытий.** После главного урока следуют традиционные предметы, такие как русский и иностранные языки, литература, математика, затем так называемые «волевые» и художественные предметы: труд, рукоделие, музыка, эвритмия, физкультура.

В отличие от традиционных школ здесь до восьмого класса оценки не ставят, вместо этого детям дают характеристики с описанием их достижений и рекомендациями. Еще одно отличие вальдорфской школы в том, что классный учитель ведет детей с первого по восьмой класс и преподает все основные предметы. Как считают сотрудники, благодаря этому педагог может учитывать особенности ребенка. Старшеклассники проходят обязательную практику: например, ребята из 11 класса в течение недели работают волонтерами в детских приютах и больницах, а после предоставляют отчет на общем собрании.

Ирина Ханукова

учитель русского языка и литературы

Главная цель вальдорфской педагогики — помочь становящемуся человеку вырасти здоровым, самостоятельным, волевым, сопереживающим, социально адаптированным, обладающим живым мышлением, хорошо развитыми интеллектуальными, художественными, творческими способностями, умеющим использовать свои знания, умения и навыки в практической жизни. Если говорить кратко — воспитать гармоничную личность, способную ориентироваться в изменяющемся мире и способствовать развитию общества.

— У меня на уроке, например, ребята могут одеться в костюмы того времени, в котором происходит действие книги и разыграть определенную сцену. Один раз читали по ролям спор между Базаровым и Кирсановым: ребята оделись в костюмы, мы поставили две парты вместе, накрыли их скатертью и они стали пить чай, читая текст. Казалось бы, всего лишь пара деталей, а они уже так увлеклись!

Музыка, живопись, рукоделие, труд, эвритмия, танцы, театральные постановки включены в учебный план 1-11 классов — это не попытка превратиться в художественную, музыкальную или ремесленную школу

Важная и привлекающая родителей особенность вальдорфских школ — это во много раз большее (по сравнению с обычными школами) количество творческих предметов. Музыка, живопись, рукоделие, труд, эвритмия, танцы, театральные постановки включены в учебный план 1-11 классов — это не попытка превратиться в художественную, музыкальную или ремесленную школу, а возможность привести в равновесие интеллектуальное образование и эмоциональное развитие учащихся.

Ланкастерская школа взаимного обучения 19 в

- Ланкастерская школа взаимного обучения, при которой старшие, лучшие ученики (мониторы) учили остальных под руководством учителя. Первоначально применялась в Индии. Получила широкое распространение в странах: Бельгия, США, Франция, как самый дешёвый способ обучения грамоте. В России такие школы открывались с 1818 года, но поддержки не получили. Декабристы использовали этот способ, чтобы быстрее обучить грамоте крестьян, солдат.

- Белл-Ланкастерская система взаимного обучения, система организации и методов обучения в начальной школе, при которой старшие и более успевающие ученики (мониторы) под руководством учителя вели занятия с остальными учащимися. Название получила по именам английских педагогов А. Белла (A. Bell; 1753—1832) и Дж. Ланкастера (J. Lancaster; 1776 или 1778—1838), независимо друг от друга выдвинувших сходный метод обучения. Первоначально применялась в Индии, где в это время находился Белл. В начале 19 в. получила широкое распространение в ряде стран (США, Франция, Бельгия и др.), как дешёвый и быстрый способ распространения грамоты. В школах взаимного обучения учили чтению религиозных книг, письму и счёту. В них не было классов и учителей в современном смысле слова. Учащиеся, разделённые на десятки (отделения), учились у мониторов, которые учились сами, а для обучения товарищей получали от учителя инструкцию, чему и как надо учить в предстоящий день. Учебников не было. Вместо них пользовались различным дидактическим материалом. При Б.-Л. с. учащиеся не приобретали систематических знаний. Против Б.-Л. с. выступили И. Г. Песталоцци и его последователи.

- В России школы, работавшие по Б.-Л. с., стали открываться с 1818, но широкого распространения не получили. Систему взаимного обучения использовали декабристы в целях распространения грамотности среди солдат и крестьян. Декабристы М. Ф. Орлов, В. Ф. Раевский и другие в организованных ими школах (около 800 человек учащихся) расширили содержание образования, ввели историю, литературу, математику.

Пользуясь возможностью учить по рукописным материалам, они составляли таблицы с антикрепостническим содержанием, старались пробудить самостоятельную мысль учащихся и дать им политическое воспитание. Декабристская организация «Вольное общество учреждения училищ взаимного обучения», создававшая такие школы, была уничтожена царским правительством незадолго до восстания декабристов.

Эпишкола

Михаил Эпштейн — кандидат педагогических наук, автор книг о теории альтернативного образования — в начале 90-х годов основал частную «Эпишколу» почти сразу после того, как окончил педагогический институт. В то время он был самым молодым директором и хотел создать образовательное учреждение, основываясь на прогрессивных идеях «новой школы», 30 принципов которой еще в начале XX века выдвинул швейцарский педагог и теоретик образования **Адольф Ферьер**.

Михаил Эпштейн окончил физико-математический лицей 239 и, создавая свою «Эпишколу», хотел сохранить наиболее важные принципы, которых придерживались учителя и ученики — это, перечисляет Эпштейн, дух свободы, уважение личности, уважение к науке, исследованию, эксперименту, возможность аргументированного спора и равноправного диалога. Но от ряда вещей, неизменно присутствующих в общеобразовательных учреждениях, в новой школе пришлось отказаться: среди них — излишняя конкуренция между учениками, которую следовало заменить на обучение сотрудничеству; специализация школы на узком профиле, когда нужно было предоставить ученикам возможность выбора различных путей образования; и психологическое давление на детей, вместо которого можно было предложить педагогическую поддержку.

Первое сентября в «Эпишколе» началось в полдень, как говорит ее директор, с небольшого семейного праздника. На несколько часов ребята разбежались по классам и стали что-то рисовать, писать, а кому-то повезло оказаться во дворе школе и научиться выдувать мыльные пузыри и делать разные фигурки из длинных шаров. Как объяснил Эпштейн, **в этот день школа превращалась в Академию фантазий.**

Всего в школе учится около 40 человек, то есть в каждом классе от трех до восьми учеников. Уроки начинаются, как в обычной школе, в девять утра, и заканчиваются в два, после окончания учебного дня ребята выходят на прогулку и затем продолжают заниматься в разных кружках и студиях. **Школьникам оценки не ставят, но в пятом классе у ребят появляются зачетные тетради, в которые заносятся результаты контрольных, лабораторных и прочих работ.** Большая часть обучения основывается на проектной работе, как индивидуальной, так и групповой.

Михаил Эпштейн

директор «Эпишколы»

Для каждого подростка очень важен образ и стиль той жизни, который он посчитает своим и к которому он дальше будет стремиться. Даже если такой жизнью в школьные годы удастся пожить недолго, год или два, то это уже может задать принципиальные для жизни ориентиры

— Мы стараемся делать экспериментальную школу, которая придерживается определенной педагогической линии, апробирует на практике важные для нас педагогические идеи. Некоторые из них потом оказываются массово признанными. Так мы давно уже ищем пути встраивания в учебный процесс проектного метода, идеи межпредметных погружений, индивидуального сопровождения.

Если кратко, то я считаю, что в будущем школа должна быть:

- открытой, взаимодействующей с родителями и другими взрослыми — специалистами, партнерами, будущими работодателями;
- организующей обучение детей не только в стенах школы, но и в городе, в походе, на заводе, в музее;
- спокойной, уверенной в своей стратегии, не поддающейся на всякие массовые истерии;
- не отбирающей детей, а старающейся обучать всех, но по разному;
- уважающей детей и взрослых;
- современной с точки зрения и дизайна, и внимания к интересам, увлечениям детей;
- взаимодействующей с современными предприятиями, дающей подросткам возможность получить опыт собственного дела.

Для каждого подростка очень важен образ и стиль той жизни, который он посчитает своим и к которому он дальше будет стремиться. Даже если такой жизнью в школьные годы удастся пожить недолго, год или два, то это уже может задать принципиальные для жизни ориентиры, человек будет знать, что жизнь может быть и вот такой, и будет при желании к этому стремиться.

Монтессори-школа

Заповеди Марии Монтессори для родителей

Мария Монтессори стала первой в истории своей страны женщиной-доктором. Всю жизнь она проработала с детьми, создав путём точных наблюдений уникальную систему образования для разностороннего и гармоничного развития ребёнка. А также сформулировала краткие заповеди-напоминания для родителей. Они просты, но если вдуматься в каждую из них — это многотомная мудрость в нескольких словах.

Если Вы будете хотя бы раз в год перечитывать этот список, то взаимоотношения с детьми могут выйти на качественно новый уровень, а ребенок вырастет более развитой и гармоничной личностью:

1. Детей учит то, что их окружает.
2. Если ребенка часто критикуют – он учится осуждать.
3. Если ребенка часто хвалят – он учится оценивать.
4. Если ребенку демонстрируют враждебность – он учится драться.
5. Если с ребенком честны – он учится справедливости.
6. Если ребенка часто высмеивают – он учится быть робким.
7. Если ребенок живет с чувством безопасности – он учится верить.
8. Если ребенка часто позорят – он учится чувствовать себя виноватым.
9. Если ребенка часто одобряют – он учится хорошо к себе относиться.
10. Если к ребенку часто бывают снисходительны – он учится быть терпеливым.
11. Если ребенка часто подбадривают – он приобретает уверенность в себе.
12. Если ребенок живет в атмосфере дружбы и чувствует себя необходимым – он учится находить в этом мире любовь.
13. Не говорите плохо о ребенке – ни при нем, ни без него.
14. Концентрируйтесь на развитии хорошего в ребенке, так что в итоге плохому не будет оставаться места.
15. Всегда прислушивайтесь и отвечайте ребенку, который обращается к вам.
16. Уважайте ребенка, который сделал ошибку и сможет сейчас или чуть позже исправить ее.
17. Будьте готовы помочь ребенку, который находится в поиске и быть незаметным для того ребенка, который уже все нашел.
18. Помогайте ребенку осваивать неосвоенное ранее. Делайте это, наполняя окружающий мир заботой, сдержанностью, тишиной и любовью.
19. В обращении с ребенком всегда придерживайтесь лучших манер – предлагайте ему лучшее, что есть в вас самих.

А в народе говорят: «На самом деле в отношениях с детьми всё не так сложно: хотите хороших детей – будьте хорошими родителями».

Система Монтессори стала педагогическим открытием конца XIX века, а ее создательница, итальянка Мария Монтессори, по решению ЮНЕСКО была включена в список четырех идеологов образования, определивших способ педагогического мышления двадцатого столетия.

Монтессори работала в психиатрической больнице с умственно отсталыми детьми и когда ее воспитанники прошли экзамены лучше, чем

ученики обычной начальной школы, многие эксперты обратили внимание на новый подход к педагогике, и в 1907 году была открыта первая школа Монтессори — «Дом ребенка».

Главный принцип Монтессори, «помоги мне сделать это самому», подразумевает минимальное участие взрослого. Задача учителя — предоставлять пространство для развития ребенка и выполнять роль помощника, чтобы указать ребенку направление, в котором он должен развиваться.

Петербургская Монтессори-школа имени Михайловой находится на четвертом этаже средней общеобразовательной школы Калининского района: такое соседство дает наглядное представление о том, чем же все-таки отличается Монтессори-педагогика от традиционных подходов к обучению. В школе Валентины Михайловой принято обращаться друг к другу без отчества, только по именам. По коридору расставлены полки с книгами и диваны со столиками. Классы называются по цветам — «бежевый», «зеленый» и так далее, парты переставляются в зависимости от задач урока, иногда дети могут обойтись и вовсе без них, организовывая рабочее место прямо на полу со специальными ковриками.

Первое сентября началось с представления первоклассников и их родителей, знакомства с директором и учителями и выступлений выпускников школы. Все оставшееся время ребята провели не на уроках, а в так называемых кругах: сидя с учителем в кружке, они рассказывали, где провели лето и что им больше всего запомнилось, а преподаватель ставил отметки на карте. В старших классах ученики писали письма самим себе с пожеланиями и мечтами, запечатывали их в конверты, чтобы в конце года их вскрыть и понять, что удалось из задуманного, а что нет.

Школа Михайловой начиналась с клуба для беременных: некоторые родители так сдружились, что даже после рождения детей, решили проводить занятия сообща. Нынешний директор школы Валентина Михайлова тогда и предложила методику Монтессори, популярную во многих странах. Сейчас это образовательный комплекс, где есть дошкольные группы для детей от рождения до шести лет и общеобразовательная школа, которая рассчитана только до девятого класса, после него ребята переходят в другую школу, где завершают свое образование. По словам сотрудников школы, проблем с адаптацией в обычной школе у выпускников не возникает, так как **ребята уже приучены к тому, чтобы воспринимать и соблюдать правила определенной среды, в которой они оказались, занимаясь при этом тем, что им по-настоящему интересно и важно.**

Екатерина Яковлева и Екатерина Марина

сотрудники школы

С дошкольного возраста мы поддерживаем в детях их собственные желания: что ты хочешь сейчас и как ты будешь это делать? Есть определенное время свободной работы, есть несколько зон материалов, в которых можно выбрать что-то, чего ты хочешь

— Наши дети учатся в атмосфере выбора. Когда ребенок понимает, что есть его желания, есть его возможности и есть правила в том месте, которое он выбирает, ему проще перестроиться на другую систему. Они определяют необходимые ресурсы для решения задач, решают их, а дальше они занимаются тем, что им действительно важно и интересно, отбрасывая все ненужное. Для нас очень важно, что наши дети умеют прислушиваться к себе, знать, чего они хотят, и старшую школу они выбирают уже сами.

С дошкольного возраста мы поддерживаем в детях их собственные желания: что ты хочешь сейчас и как ты будешь это делать? Есть определенное время свободной работы, есть несколько зон материалов, в которых можно выбрать, что ты хочешь. С возрастом способы работы с ребенком меняются, меняются технологии, но принцип свободного выбора остается. С раннего детства дети учатся прислушиваться к себе. Конечно, помимо «хочу» есть еще и «надо», но если ты очень любишь рисовать, то у тебя будет такая возможность, поскольку ты сможешь так организовать свой учебный процесс, что ты будешь углубляться именно в то, что тебе интересно. И проблема мотивации, которая возникает в подростковом возрасте, решается именно таким способом.

У нас есть проекты-погружения. Например, в проекте «конструирование» дается историческая задача, связанная с транспортировкой тяжелых грузов: мы рассказываем, как строились пирамиды, и даем задание убрать остатки блоков подальше от сооружения. В действительности же была такая проблема, и наша задача — придумать, как этот груз эвакуировать. Вопрос открытый: есть «кладовка», в которой лежит материал и которым ты можешь пользоваться, но нет никакой инструкции, никаких правил, нет вообще ничего, что могло бы тебя ограничить. Дети охотно включаются в такую работу, а заодно получают живой опыт командной работы и распределения ролей: кто-то берет роль конструктора, кто-то становится идеологом, кто-то готов организовать пространство, кто-то рвется добыть лучшие материалы. Здесь включается как раз тот проектный механизм, когда дети начинают решать конкретную задачу, а мы, взрослые, задаем вопросы: «А докажи?», «Какое правило тут работает?», «А что тебе нужно для того, чтобы точнее рассчитать?». Таким образом повышается интерес и уровень осознанности: дети идут домой, продолжая обдумывать, и приходят со своими идеями после игры, даже когда уже ничего не надо доказывать.

7 принципов финского образования

«Либо мы готовим к жизни, либо – к экзаменам. Мы выбираем первое».

Наталья Киреева живет в Хельсинки. Недавно она рассказала о системе и принципах местного образования и поделилась своим мнением, почему финское образование считается одним из лучших в мире. AdMe.ru удивлен его особенностями.

Согласно международным исследованиям, которые раз в 3 года проводит авторитетная Организация экономического сотрудничества и развития, **финские школьники показали самый высокий в мире уровень знаний**. Они также самые читающие дети планеты, заняли 2-е место по естественным наукам и 5-е – по математике. Но даже не это так восхищает педагогическое сообщество. Невероятно, что при таких высоких результатах школьники проводят наименьшее количество времени за учебой.

Среднее общеобразовательное обязательное обучение в Финляндии включает школу двух ступеней:

- нижняя (alakoulu), с 1 по 6 класс;
- верхняя (yläkoulu), с 7 по 9 класс.

В дополнительном 10 классе учащиеся могут улучшить свои оценки. Затем дети отправляются в профессиональный колледж либо продолжают учебу в лицее (lukio), 11–12 классы в нашем привычном понимании.

7 принципов «средней» ступени финского образования:

1. Равенство:

• Школ.

Нет ни элитных, ни «слабеньких». В самой крупной школе страны учится 960 учеников. В самой маленькой — 11. Все имеют абсолютно одинаковое оборудование, возможности и пропорциональное финансирование. Почти все школы — государственные, есть десяток частных-государственных. Разница, кроме того, что родители вносят частичную оплату, — в повышенных требованиях к ученикам. Как правило, это своеобразные «педагогические» лаборатории, следующие выбранной педагогике: Монтессори, Френе, Мортана и Вальдорфская школы. К частным относятся и учреждения с преподаванием на английском, немецком, французском.

Следуя принципу равенства, в Финляндии существует параллельная система образования «от детских садов до университетов» на шведском языке. Не забыты и интересы саамского народа, на севере страны можно обучаться на родном языке.

До недавнего времени финнам было запрещено выбирать школу, следовало отдавать детей в «ближайшую». Запрет сняли, но большинство родителей так и отдают детей «поближе», ведь все школы одинаково хороши.

- **Всех предметов.**

Углубленное изучение одних предметов в ущерб другим не приветствуется. Здесь не считается, что математика важнее, к примеру, искусства. Наоборот, единственным исключением для создания классов с одаренными детьми могут быть склонности к рисованию, музыке и спорту.

- **Родителей.**

Кто по профессии (социальному статусу) родители ребенка, учитель узнает в последнюю очередь, в случае необходимости. Вопросы учителей, анкеты, касающиеся места работы родителей, запрещены.

- **Учеников.**

Финны не сортируют учеников на классы по способностям или карьерным предпочтениям.

Также нет «плохих» и «хороших» учеников. Сравнение учеников друг с другом запрещено. Дети, как гениальные, так и с большим дефицитом умственных способностей, считаются «особенными» и учатся вместе со всеми. В общем коллективе обучаются и дети на инвалидных креслах. При обычной школе может быть создан класс для учащихся с заболеваниями органов зрения или слуха. Финны стараются максимально интегрировать в общество тех, кому требуется особое отношение. Разница между слабыми и сильными учащимися — самая маленькая в мире.

«Меня возмущала финская система образования, когда в школе училась моя дочь, которую по здешним меркам можно отнести к одаренным. Но когда в школу пошел сын, у которого обилие проблем, мне сразу все очень понравилось», — делилась впечатлениями русская мама.

- **Учителей.**

Нет «любимых» или «ненавистных гримз». Учителя тоже не прикипают душой к «своему классу», не выделяют «любимчиков» и наоборот. Любые отклонения от гармонии ведут к расторжению контракта с таким учителем. Финские учителя должны лишь выполнять свою работу наставника. Все они одинаково важны в трудовом коллективе: и «физики», и «лирики», и учителя труда.

- **Равенство прав взрослого (учителя, родителя) и ребенка.**

Финны называют этот принцип «уважительное отношение к ученику». Детям с 1 класса объясняют их права, в том числе и право «жаловаться» на взрослых социальному работнику. Это стимулирует финских родителей к пониманию, что их ребенок — самостоятельная личность, обижать которую запрещено как словом, так и ремнем. Унижать учеников у педагогов не получается в силу особенностей профессии учителя, принятых в финском трудовом законодательстве. Главная особенность состоит в том, что все учителя заключают контракт только на 1 учебный год, с возможным (или нет) продлением, а также получают высокую зарплату (от 2 500 евро — помощник, до 5 000 — учитель-предметник).

2. Бесплатность

Кроме самого обучения бесплатные:

- обеды;
- экскурсии, музеи и вся внеклассная деятельность;
- транспорт, который забирает и возвращает ребенка, если ближайшая школа находится дальше двух километров;
- учебники, все канцелярские принадлежности, калькуляторы и даже ноутбуки-планшетники.

Любые сборы родительских средств на любые цели запрещены.

3. Индивидуальность

Для каждого ребенка составляется индивидуальный план обучения и развития. Индивидуализация касается содержания используемых учебников, упражнений, количества классных и домашних заданий и отводимого на них времени, а также преподаваемого материала: кому «корешки» — более подробное изложение, а от кого требуются «вершки» — кратко о главном.

На уроке в одном и том же классе дети выполняют упражнения разного уровня сложности. И оцениваться они будут согласно персональному уровню. Если отлично выполнил «свое» упражнение начальной сложности, получи «отлично». Завтра дадут уровень выше — не справишься — ничего страшного, снова получишь простое задание.

В финских школах наряду с обычным обучением есть две уникальные разновидности образовательного процесса:

1. **Поддерживающее обучение «слабых» учеников** — то, чем в России занимаются частные репетиторы. В Финляндии репетиторство популярности не имеет, школьные учителя добровольно справляются с дополнительной помощью во время урока или после него.

2. **Коррекционное обучение** — связано с устойчивыми общими проблемами в усвоении материала, например, из-за непонимания неродного финского языка, на котором ведется обучение, или в связи со сложностями с запоминанием, с математическими навыками, а также с асоциальным поведением некоторых детей. Коррекционное обучение проводят в малых группах или индивидуально.

4. Практичность

Финны говорят: «Либо мы готовим к жизни, либо — к экзаменам. Мы выбираем первое». Поэтому экзаменов в финских школах нет. Контрольные и промежуточные тесты — на усмотрение учителя. Существует только один обязательный стандартный тест по окончании средней общеобразовательной школы, причем учителя не пекутся о его результатах, ни перед кем за него не отчитываются и детей специально не готовят: что есть, то и хорошо.

В школе преподают только то, что может понадобится в жизни. Устройство доменной печи, например, не пригодится, его и не изучают. Зато здешние детишки с детства знают, что такое портфолио, контракт, банковская карта. Умеют высчитать процент налога на полученное наследство или заработанный в будущем доход, создать сайт-визитку в интернете, просчитать цену товара после нескольких скидок или изобразить «розу ветров» на данной местности.

5. Доверие

Во-первых, к школьным работникам и учителям: нет проверок, роно, методистов, обучающих как обучать и проч. Программа образования в стране единая, но представляет собой только общие рекомендации, и каждый педагог использует тот метод обучения, который считает подходящим.

Во-вторых, доверие к детям: на уроках можно заниматься чем-то своим. Например, если на уроке литературы включен учебный фильм, но ученику не интересно, он может читать книгу. Считается, что ученик сам выбирает, что для него полезнее.

6. Добровольность

Учится тот, кто хочет учиться. Педагоги постараются привлечь внимание ученика, но если у него начисто отсутствует интерес или

способности к учебе, ребенка ориентируют на практически полезную в будущем, «несложную» профессию и не будут бомбить «двойками». Не всем строить самолеты, кто-то должен хорошо водить автобусы.

В этом финны тоже видят задачу средней школы — выявить, стоит ли данному подростку продолжать обучение в лицее или достаточно минимального уровня знаний, кому полезнее пойти в профессиональное училище. Надо отметить, что и тот и другой путь в стране одинаково ценится.

Выявлением склонностей каждого ребенка к определенному виду деятельности путем тестов и бесед занят штатный школьный специалист — «учитель будущего».

В общем, процесс обучения в финской школе мягкий, деликатный, но это не значит, что можно «забить» на школу. Контроль школьного режима обязателен. Все пропущенные уроки будут «отсижены» в прямом смысле. Например, для ученика 6 класса учитель может найти «окошко» в расписании и посадить его на урок во 2 классе: сиди, скучай и думай о жизни. Будешь мешать младшим — час не засчитают. Не выполняешь заданное учителем, не работаешь на уроке — никто не будет вызывать родителей, грозить, оскорблять, обращаясь к умственной неполноценности или лени. Если родители также не озабочены учебной работой своего ребенка, он спокойно не перейдет в следующий класс.

Оставаться на второй год в Финляндии непозорно, особенно после 9 класса. К взрослой жизни нужно готовиться серьезно, поэтому в финских школах есть дополнительный (необязательный) 10 класс.

7. Самостоятельность

Финны полагают, что школа должна научить ребенка главному — самостоятельной будущей успешной жизни. Поэтому здесь учат размышлять и самим получать знания. Новых тем учитель не рассказывает — все есть в книгах. Важны не заученные формулы, а умение пользоваться справочником, текстом, интернетом, калькулятором — привлекать нужные ресурсы к решению текущих проблем.

Также школьные педагоги не вмешиваются в конфликты учащихся, предоставляя им возможность подготовиться к жизненным ситуациям всесторонне и развить умение постоять за себя.

Учебный процесс в «одинаковых» финских школах, тем не менее, организован очень по-разному.

Когда и сколько учимся?

Учебный год в Финляндии начинается в августе, с 8-го по 16-е, единого дня не существует. А заканчивается в конце мая. В осеннем полугодии имеется 3–4 дня осенних каникул и 2 недели рождественских. Весеннее полугодие включает по неделе февральских — «лыжных» каникул (финские семьи, как правило, отправляются вместе кататься на лыжах) — и пасхальных.

Обучение — пятидневка, только в дневную смену. Пятница — «короткий день».

Чему учимся?

- **1–2 класс:**

Изучаются родной (финский) язык и чтение, математика, природоведение, религия (согласно вероисповеданию) или жизнепонимание (для тех, кого религия не волнует), музыка, ИЗО, труд и физкультура. На одном уроке может изучаться сразу несколько дисциплин.

- **3–6 класс:**

Начинается изучение английского языка. В 4 классе — еще один иностранный язык на выбор: французский, шведский, немецкий или русский. Вводятся дополнительные дисциплины — предметы по выбору, в каждой школе они свои: скорость печатания на клавиатуре, компьютерная грамотность, умение работать с деревом, хоровое пение. Почти во всех школах — игра на музыкальных инструментах, за 9 лет обучения дети попробуют все, от дудочки до контрабаса.

В 5 классе добавляется биология, география, физика, химия, история. С 1 по 6 класс обучение ведет один учитель почти по всем предметам. Урок физкультуры — это любая спортивная игра 1–3 раза в неделю, в зависимости от школы. После урока обязателен душ. Литература, в привычном для нас понимании, не изучается, это скорее, чтение. Учителя-предметники появляются только в 7 классе.

- **7–9 класс:**

Финский язык и литература (чтение, культура края), шведский, английский, математика, биология, география, физика, химия, основы здоровья, религия (жизнепонимание), музыка, ИЗО, физкультура, предметы по выбору и труд, который не разделяется отдельно «для мальчиков» и «для девочек». Все вместе учатся варить супы и вырезать лобзиком. В 9 классе —

2 недели знакомства с «трудовой жизнью». Ребята находят себе любое «рабочее место» и с великим удовольствием отправляются «на работу».

Кому нужны оценки?

В стране принята 10-балльная система, но до 7 класса применяется словесная оценка: посредственно, удовлетворительно, хорошо, отлично. С 1 по 3 класс отметки в любых вариантах отсутствуют.

Все школы подключены к государственной электронной системе «Wilma», что-то вроде электронного школьного дневника, к которому родители получают личный код доступа. Педагоги выставляют оценки, записывают пропуски, информируют о жизни ребенка в школе; психолог, социальный работник, «учитель будущего», фельдшер тоже оставляют там нужную родителям информацию.

Оценки в финской школе не имеют злобной окраски и требуются только для самого ученика, применяются для мотивации ребенка в достижении поставленной цели и самопроверки, чтобы мог улучшить знания, если пожелает. Они никак не отражаются на репутации учителя, школы и районные показатели не портят.

Мелочи школьной жизни

- Территория школ не огорожена, охрана при входе отсутствует. Большинство школ имеет систему автоматического замка на входной двери, попасть в здание можно только согласно расписанию.
- Дети не обязательно сидят за партами-столами, могут и на полу (ковре) разместиться. В некоторых школах классы оборудованы диванчиками, креслами. Помещения младшей школы устланы коврами и ковриками.
- Форма отсутствует, так же как и какие-то требования по поводу одежды, можно прийти хоть в пижаме. Сменная обувь требуется, но большинство детей младшего и среднего звена предпочитают бегать в носках.
- В теплую погоду уроки часто проводятся на свежем воздухе у школы, прямо на травке, или на специально оборудованных в виде амфитеатра лавочках. Во время перемен учеников младшей школы обязательно выводят на улицу, пусть даже на 10 минут.
- Домашнее задание задают редко. Дети должны отдыхать. И родители не должны заниматься с детьми уроками, педагоги рекомендуют вместо этого семейный поход в музей, лес или бассейн.
- Обучение «у доски» не применяется, детей не вызывают пересказывать материал. Учитель коротко задает общий тон уроку, затем ходит между учениками, помогая им и контролируя выполнение заданий.

Этим же занимается и помощник учителя (есть такая должность в финской школе).

- В тетрадях можно писать карандашом и стирать сколько угодно. Мало того, и учитель может проверить задание карандашом!

Вот так выглядит финское среднее образование в очень кратком изложении. Может быть, кому-то оно покажется неправильным. Финны не претендуют на идеал и не успокаиваются на достигнутом, даже в самом хорошем можно найти минусы. Они постоянно исследуют, насколько их школьная система соответствует происходящим изменениям в обществе. Например, в данный момент готовятся реформы, предполагающие разделить математику на алгебру и геометрию и увеличить часы преподавания по ним, а также выделить литературу и общественную науку как отдельные предметы.

Однако самое главное финская школа определенно делает. Их дети не вскрикивают по ночам от нервного перенапряжения, не мечтают поскорее вырасти, не испытывают ненависти к школе, не терзают себя и всю семью, готовясь к очередным экзаменам. Спокойные, рассудительные и счастливые, они читают книжки, легко смотрят фильмы без перевода на финский язык, играют в компьютерные игры, гоняют на роликах, великах, байках, сочиняют музыку, театральные пьесы, поют. Они радуются жизни. И между всем этим успевают еще и учиться.

Метод "зеленой ручки"

Метод "зеленой ручки", разработала Татьяна Иванко, когда занималась со своей дочкой по тетрадкам подготовки руки к письму.

Этот принцип "зеленой пасты" можно использовать и в других сферах обучения и воспитания. Он учит ученика любого возраста, не концентрироваться на неудачах, а замечать свои успехи. Это важный коучинговый подход.

Итак, в чем суть:

Когда ребенок писал в прописях, мама не подчеркивала красной пастой ошибки ребенка, как это делали в начальной школе. Она выделяла зеленой пастой те буквы и крючочки, которые получались у ребенка хорошо. Девочке это очень нравилось и всегда после каждой строчки она просила: «Мам, какая получилась лучше всех?». И так радовалась, когда мама обводила лучшую букву со словами: «Идеально!».

В чем разница между подходами?

В случае подчеркивания ошибок красной пастой, мы концентрируемся на ошибках. Что откладывается в фотопамяти? Правильно, те буквы, которые написаны коряво, то, что неправильно.

Увидели ли вы за этими красными подчеркиваниями идеально написанные буквы? Нет! Хотим мы или нет, но подсознательно мы запоминаем то, что выделено.

Во втором случае мы концентрируемся на том, что сделано правильно. Мы получаем совсем другие эмоции, другое восприятие. Хотим мы или нет, но подсознательно мы стремимся повторить то, что было идеальным.

Это совсем другая внутренняя мотивация — не стремление избежать ошибки, а стремление сделать хорошо.

А теперь внимание, вопрос: как выделенные ошибки в тетради влияют на дальнейшую взрослую жизнь?

Ответ очевидный. Мы с детства привыкаем концентрироваться на недостатках, на том, что неправильно, на том, что нам кажется плохим. Нас приучали к этому в школе с помощью красной пасты, нас приучали к этому дома, когда чаще делали замечания за то, что сделано неправильно, чем хвалили за то, что мы сделали хорошо.

Из 20 написанных в ряд крючков подчеркнут был только один. Т.е. 19 были написаны хорошо, а 1 — неидеально. Почему же мы сконцентрированы на этом одном?

Вот эта привычка (выделять красным плохое), которую мы оттачиваем с самого детства и которую никак не вытравить из нашего сознания во взрослом возрасте, и становится самой частой причиной неудовлетворенности в жизни.

На чем фокус, то и растет. На что направлено внимание, то и увеличивается. С детства все начинается, из детства мы перетаскиваем во взрослую жизнь все наши привычки и навыки, и не все из них служат нам добрую службу.

Внедряя принцип «зеленой пасты», вы увидите, что даже если вы не указываете ребенку на ошибки, они постепенно уходят сами собой, потому что ребенок стремится сделать отлично сам, по своей доброй воле.

— Больше об обучении в любом возрасте — в книге "Мастерство учителя" (http://www.mann-ivanov-ferber.ru/books/masterstvo_uchitelya/)

Конституция Ужуписа

Район Ужупис занимает особое место на карте Вильнюса. К началу 90-х он считался бедным и небезопасным. Все изменилось, когда в заброшенных домах начали селиться люди искусства — поэты, музыканты, художники.

1 апреля 1997 года жители района провозгласили «независимую Республику Ужупис» — со своим флагом, гимном, валютой и даже армией. Появилась у них и своя конституция.

Вот слова, которым следуют самые свободные люди на свете.

- Человек имеет право жить рядом с Вильняле, а Вильняле течь рядом с человеком.
- Человек имеет право на горячую воду, отопление зимой и черепичную крышу.
- Каждый имеет право умереть, но не обязан.
- Каждый имеет право ошибаться.
- Каждый имеет право быть единственным и неповторимым.
- Каждый имеет право любить.
- Каждый имеет право быть нелюбимым, но это не обязательно.
- Каждый имеет право быть неизвестным и незнаменитым.
- Каждый имеет право лениться и ничего не делать.
- Каждый имеет право любить и опекать кошку.
- Каждый имеет право заботиться о собаке до конца дней одного из них.
- Собака имеет право быть собакой.
- Кошка не обязана любить своего хозяина, но в трудную минуту обязана прийти ему на помощь.
- Каждый имеет право забывать, есть ли у него обязанности.
- Каждый имеет право сомневаться, но это не обязанность.
- Каждый имеет право быть счастливым.
- Каждый имеет право быть несчастным.
- Каждый имеет право молчать.
- Каждый имеет право верить.
- Каждый имеет право осознавать свою ничтожность или свое величие.
- Никто не имеет права совершать насилие.
- Никто не имеет права покушаться на вечное.
- Каждый имеет право понимать.
- Каждый имеет право ничего не понимать.
- Каждый имеет право на любую национальность.

- Каждый имеет право праздновать или не праздновать свой день рождения.
- Каждый обязан помнить свое имя.
- Каждый может делиться тем, что у него есть.
- Никто не может делиться тем, чего не имеет.
- Каждый имеет право на братьев, сестер и родителей.
- Каждый может быть свободным.
- Каждый отвечает за свою свободу.
- Каждый имеет право плакать.
- Каждый имеет право быть непонятым.
- Никто не имеет права перекладывать вину на других.
- Каждый имеет право быть личностью.
- Каждый имеет право не иметь никаких прав.
- Каждый имеет право не бояться.

3. ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

3.1 Арт-технология уроков

Арт-технология обучения может быть использована на уроке сразу в рамках двух тенденций развития современных образовательных технологий. Она может развивать тенденции свободного воспитания и тенденции образования в процессе жизни. Более того, одна и та же технология конкретного урока может являть собой обе эти тенденции сразу.

В работе учителя бывают такие моменты, когда он чувствует эмоциональное обеднение обучения и осознает односторонность интеллектуального развития своих учеников. В эти моменты его взоры обращаются к искусству, располагающему неисчислимыми возможностями оживления и обогащения учебного процесса. Искусство со своими многочисленными жанрами способно реабилитировать внутренние силы учащихся, поддержать и даже ускорить темп их общего и интеллектуального развития, обеспечить устойчивость эмоционального состояния, соединить дух, душу и тело мыслящего человека. Действительно, вряд ли найдется учитель, не испробовавший на уроке силу инсценированной сказки, художественного сочинительства, рисования, лепки, игры и музыки. Когда-то в школах широко практиковались так называемые «школьные суды» над литературным произведением, отдельным героем или событием. Помните, как учащиеся «судили» Евгения Онегина в романе В. Каверина «Два капитана»? В 20–30-е годы, а затем в 80-е были популярны политсуды. Школьный суд — это имитация настоящего суда с его присяжными заседателями, обвинителем, прокурором и защитниками с целью более

глубокого анализа литературного произведения или исторического события учащимися, выработки у них собственных суждений и отношений к изучаемым явлениям.

Уроки с использованием художественных средств дают очень многое. Самое главное — они будят воображение, развивают образное мышление, создают прецедент проживания детьми изучаемого материала, расширяют кругозор, формируют мобильность личности и многое другое. Такие уроки расширяют личный опыт ситуативного поведения ученика, обучают его правилам и приемам выхода из критических ситуаций, ускоряют освоение процессов говорения и общения. Наконец, на таких уроках умственное воспитание органично переплетается с социальным, эстетическим и оздоравливающим, чего трудно добиваться на других уроках. И это еще не все достоинства арт-урока.

Арт-технология построена на использовании технологий обучения человека различным видам искусства и направлена на достижение педагогических целей урока. **Арт-технология — это обучение интеллектуальной деятельности средствами художественного творчества.** Она сочетает в себе разные методики, соединяя их со способами умственного образования. По сути это педагогика воспитания искусством обыкновенных учеников по самым обыкновенным общеобразовательным программам. Дети учатся, занимаясь теми или иными видами искусства — театром, живописью, танцем, музыкой — вполне легко воспринимают эти жанры, не преследуя цели стать в этой области профессионалами, сдать по мастерству экзамен. Искусство помогает осваивать жизнь, теорию, особенно сложный учебный материал и потому в обучении не является целью, а только средством познания. На эту тему есть очень интересные замечания философов: со словом «серьезный», по-латыни обозначающем «тяжесть, груз, вес», связывают представление о весомере, строгом, жестком, пригнутом к земле...; в игре же мы имеем дело с контрастом, когда играющий «серьезно» легок, невесом, текуч, изменчив, как вода или воздух..., в игре есть сдвиг и переворот законов серьезного мира, преодоление земной тяжести, устремление ввысь, к небу; по-гречески «игра» обозначает восхваление и умилоствление божества пением и плясками /69/.

Технологически арт-урок предполагает выдвижение игровой, в смысле играемой, ситуации как основы познавательного процесса. Решая поставленную познавательную задачу, учащийся полностью или частично выбирает способы выполнения своей роли в соответствии с определенными правилами игры. При этом у него остается достаточно степеней свободы, и он импровизирует, выдумывает, выбирает, догадывается, прогнозирует. Арт-урок часто идет по алгоритму «что будет, если...». При этом учащиеся могут общаться, помогать друг другу, рассуждать, слушать свой внутренний голос и самовыражаться.

На сегодня четко обозначились три варианта использования искусств на уроках:

- построение всего урока на одном из видов искусств, когда по законам жанра действуют и учитель и ученики;
- включение элементов искусств как средств деятельности учителя;
- использование отдельных элементов различных жанров и видов искусств как способов организации познавательной деятельности детей.

Все это разные уроки, структура которых строится по законам выбранного жанра. Последнее определяет и структуру арт-урока. Например, **театрализованный урок** включает в себя следующие подструктуры: сюжетная; смысловая, т.е. содержательная, основанная на развитии темы; общенческая; языковая (темп, тембр, интонации речи); подструктура телодвижений (мимика, позы, жесты); психологическая, т.е. эмоционально-волевая подструктура. Все эти подструктуры конструируются учителем в виде сценария урока. В нем проектируется проявление или формирование новых элементов самых разных культур: культуры общения, речи, пластики, этики, одежды, отношений. Сценарии таких уроков включают роли, описание сцен, функций, одежды, т.е. все как в настоящих спектаклях. Представим себе любой урок, будь то физика, математика или история, в котором учебный материал разыгрывается в сценках типа: «В турпоходе», «На стройке», «В лесу на экскурсии», «Встреча с Кутузовым» и др. Для такого урока специально разрабатывается сценарий: сюжет, роли, завязка, действия героев, речевые тексты, характер и манеры поведения, цели героев, их симпатии и антипатии и т.д. Когда этот сценарий исполняется детьми (возможно, в костюмах, с декорацией), то каждый из них вступает друг с другом в ролевое общение согласно сценарию и тем уже меняет свои естественно сложившиеся в классе отношения. При этом каждое действие учащегося имеет двойное значение — для себя и для других. Идет более полная самореализация ребенка. Речевое и поведенческое партнерство на таком уроке проявляется в условиях постоянной новизны ситуации как смены актов, действий.

«Учительская газета» как-то описывала такой урок физики. Дети разыграли суд — какая теория верна: Волновая Теория Светиловна или Квантовая Теория Световна. На суде присутствовали: господин Гюйгенс — отец Теории Светиловны Волновой, свидетели — Евклид, Френкель, Генрих Герц, ДифрахтОгибаевич, Порог Фотоэффектович, Закон Преломлеевич, Петр Лебедев, мисс Люминисценция, судьи, два адвоката, два стражника. Главный судья огласил, что госпожа Волновая Теория Световна обвинила госпожу Квантовую в том, что она ее не признает. И так весь урок проходил как система доказательств правоты и доказательности этих теорий. Та же газета рассказала об опыте проведения драматизированной игры на уроке математики на тему «Жил-был старик Равняло».

Я видела уроки — суды над прочитанным и узнанным в школе: суд над песней, над литературным произведением и даже над историческим событием. Все как в настоящем суде — адвокаты, судьи, обвинители, свидетели. Адвокатам, как в настоящем суде, надо выиграть процесс, найти в истории обвиняемых, характере, отношениях любые зацепки, факты, ситуации, смыслы слов, которые помогли бы понять и простить их. Например, урок по истории был посвящен суду над судьями Жанны Д'Арк. Судили их за злоупотребление служебным положением и умышленное искажение фактов. Эти спектакли — маленькие и подчас недетские шедевры, позволяющие видеть и чувствовать, как глубоко и трогательно поняли тему школьники, как вжились в нее — это поистине наслаждение и радость за нашего брата-учителя: может-таки творить с детьми чудеса!

Разновидностью театрализованного урока является *урок-психодрама*. Учащиеся разыгрывают сценки из собственной жизни. Это можно делать и на истории, и на экологии, и на литературе, да и на других предметах. Сценарий может быть написан вместе с учащимися, например, о том, как они учат уроки или пишут сочинение. На таких уроках возникает критическое самопознание, коррекция личного опыта и поведения. Это своего рода психотерапия. Если в классе есть учащиеся с задержкой психического развития, то такие сценки хорошо разыгрывать с помощью кукольного театра. Психологи считают, что при этом возникает «драматическая психозелевация», т.е. возвышение души средствами искусства. Создатели таких психодрам считают, что в ребенке противоречиво сочетаются яркая выраженность естественной природы и слабо развитая непробужденная личность. Спрятавшись за ширму, ребенок говорит от имени куклы, закрывшись маской и потому получает уникальную возможность выразить себя через другое «лицо».

Другим типом театрализованного урока является *урок имитационного моделирования*, например, развития тех или иных исторических событий, поведения литературных героев, «поведения» веществ в химических реакциях, чисел в математических формулах и т.д. Это и есть игровое проектирование по созданию гипотез, идей, разработок возможных вариантов протекания тех или иных процессов. Учащиеся при этом превращаются в исторических или литературных персонажей, в числа, вещества, предметы, растения, в представителей других народов, стран, в правителей, за действия которых они несут ответственность и за которых они принимают решения.

Оспособление и опредмечивание теорий через театрализацию успешнее идет там, где учебные предметы имеют свои законы и принципы. Их изучение идет через: а) выучивание правил и законов, б) прочувствование их влияний на те или иные события, предметы, в) нахождение способа действия согласно общей характеристике закона или идеи, г) нахождение

соответствующего внешнего вида, д) превращение закона или идеи в роль с действиями. Это, например, уроки химии, когда встречаются молекулы разных веществ и при своем взаимодействии образуют третье вещество, уроки математики, на которых разыгрываются варианты «поведения» чисел в разных арифметических действиях.

Когда-то в пионерских лагерях дети часто проводили забавы под названием «Защита фанпроекта». Такой фанпроект (фантастический проект) и есть модель предсказываемой ситуации, которая может создаваться на уроках и защищаться различными способами. Это тоже один из вариантов урока моделирования.

Еще есть одна разновидность театрализованного урока — это *урок диалога культур*. Например, встречаются ученые разных эпох или разных стран на уроках физики и вместе решают какую-то экологическую, физическую или математическую проблему. Это своего рода консилиум. Возможно, что им, согласно правилам игры, можно и нужно будет приглашать экспертов из других наук, эпох, например, историков, математиков, биологов и т.д. Каждый участник урока-спектакля ведет свою партию, выступает как представитель своего времени, своей страны, себя лично.

В свое время во внеклассной работе, а также на уроках использовалась театрализация в виде устного журнала. *Устный журнал* есть игровая имитация настоящего журнала. Дети воспроизводят структуру любимого ими журнала или создают свой, новый. Как в настоящем журнале в нем должны быть точно определены: адресат, тематика, разделы, авторы, рисунки и фотографии, статьи, страницы для отдыха. В любом журнале есть свежая информация, информация о жизни школы и класса, учитывающая вкусы и интересы читателей. Структуру такого урока определяет структура самого журнала и его оформление. Для него надо разрабатывать макет и план, писать статьи и задавать вопросы, отвечать на них, подбирать ребусы и загадки и т.д. В журнал надо приглашать специалистов, знаменитых людей, выпускников школы.

Подготовка устного журнала занимает немало времени как по содержанию, так и по форме. Оформление делается на большом панно, в виде фотомонтажа, выставки рисунков, книг, поделок и других материалов. Чтение журнала, т.е. его просматривание или прослушивание могут проводить учащиеся класса, не задействованные в нем, а также его можно показывать учащимся другого параллельного класса. В этом случае его ведет кто-то один и «раскрывает» страницу за страницей, предоставляя слово «авторам» и «иллюстраторам». Тот, кто готовит журнал и озвучивает его, и составляет редколлегию.

Какую большую работу нужно провести, чтобы театрализованные и игровые уроки были не отдыхом, не развлечением, а познанием, погружением в иные миры, в иное время. Как мудро надо вести себя учителю во время подготовки таких спектаклей и на репетициях. Дело в том, что каждый «артист» нередко играет самого себя, выражая в герое свои интересы, свое понимание событий, не считаясь с историей и временем. А ведь задача и состоит в том, чтобы «пройти по лезвию бритвы» и соединить эти два мира. А это далеко не просто. Мне вспоминается урок с драматизацией песни «Орленок». Представьте себе, что Орленка играл маленький, худенький и невыразительный мальчик, играл скромно, тихо, почти незаметно. А фашиста с автоматом наперевес играл колоритный масштабный мальчик, с громким голосом, самоуверенными манерами, с виду храбрый и сильный. Прибавьте к этой картине его своеволие — папироса небрежно торчит изо рта, взгляд выражает полное презрение к одноклассникам. Мальчик переиграл и вызвал шквал подражаний. В результате урок на тему Великой Отечественной войны оказался просто проваленным. Так что театрализация требует многого от учителя. При всей свободе детей этот процесс должен оставаться регулируемым и управляемым.

Театрализованные уроки могут быть самыми разными:

- постановка отрывков изучаемых литературных текстов;
- постановка кукольного театра по литературным произведениям, например, сказкам;
- постановка пьес собственного сочинения на литературные, исторические, математические, химические и другие темы;
- проведение организационно-деятельностной игры (по организации поисково-исследовательской работы, например) и др.

Мне приходилось несколько раз видеть такие уроки. В тобольской гимназии № 10 стало традицией проводить дни дидактических спектаклей. Это прекрасное изобретение педагогического коллектива. Представьте себе, что каждый класс знает, что в определенное время, раз в год всему коллективу предстоит выступить перед всей гимназией и показать в собственном исполнении спектакль на одну из учебных тем, которые они изучают по тому или иному предмету. Условия этого праздника такие: учащиеся класса должны сами выбрать тему, написать сценарий, поставить написанную пьесу, сделать костюмы и декорации. Класс выступает, с одной стороны, как театральный коллектив, с другой — как коллектив исследователей и сочинителей. А для сочинения нужны знания. Поиском их, изучением, разработкой сценария по учебной теме и занимается класс весь год.

Есть еще одна форма театрализации урока — *заочные путешествия* в другие времена, страны, города, местности, просто к другим людям и даже на

другие планеты. Мне однажды пришлось видеть урок «В гостях у Плюшкина».

И опять же нужна предварительная подготовка — создание сценария. Нужен план маршрута, изучение страны или народа, изучение обычаев, традиций, внешнего вида, карты путешествия, выбор способа передвижения, темы общения и т.д. Словом, характер подготовки и проведения такого урока задает само путешествие, а содержание — тема урока и дидактические задачи, а также объект, т.е. конечное место путешествия. Желательно иметь сценарий развертывания определенной темы, необходимые наряды участников путешествий, имитировать соответствующие способы поведения. Такие путешествия могут иметь место на уроках контроля знаний, их расширения и углубления, на уроках обобщения знаний.

Словом, театрализованных уроков много и еще больше их может придумать сам учитель со своими учениками. Все эти арт-технологии не могут часто использоваться, но периодически должны обязательно. Особенно к концу четверти, в период наибольшей всеобщей усталости ребят от теоретических занятий. Такие уроки можно провести при повторении пройденного материала, а также как прогнозные уроки для опережающего обучения.

Кроме театрализованных к арт-технологиям относятся **уроки предметного рисования**. Так, при изучении геометрии, стереометрии учащимся предлагается мысленно представить в цвете картинку с фигурами, предметами, вещами, образами, в основании или составе которых есть те или иные геометрические или стереометрические фигуры. Затем учащимся предлагается словесно описать эти картинки и объяснить включенность в них названных фигур /58/. К таким урокам также можно отнести «рисование» пейзажей, ситуаций последствий землетрясений при изучении географии, «рисование» последствий военных действий, мысленное рисование последствий экологических катастроф на уроках физики и экологии. Так можно «рисовать» и свои настроения, отношения, оценки по самым разным вопросам изучаемого материала, даже теоретического. Такую технологию называют мысленным рисованием.

Кроме мысленного можно использовать и реальное рисование: иллюстраций к любому учебнику, любой теме; придумывание символов и атрибутов к событиям; создание логотипов к видам деятельности, в том числе на конкретном уроке; рисование одной и той же темы, предметов, вещей разных жанров, стилей и эпох; одного и того же сюжета людьми разных характеров и отношений; ролевое, групповое и рисование с закрытыми глазами, рисование из букв, слов или цифр и т.д. Дети охотно придумают, что и как еще можно рисовать по данному предмету.

Совсем недавно мы со студентами посетили очень интересный урок такого рисования, соединенного со смысловым моделированием. Учитель предложил изобразить свое настроение красками, какими они найдут нужными его выразить. Настроение создавалось специально подобранной музыкой. Затем учащиеся каждый использованный цвет подписали словом, с которым он у них лично ассоциировался. Далее надо было найти образ, «случайно» проявившийся в этом рисунке. И, наконец, дать этому образу и через него рисунку в целом краткое название. Это был урок о вреде наркомании. Учитель органично соединил музыку, живопись, настроение, обобщение, свертывание информации и моделирование нового смыслового образа.

В педагогической литературе можно встретить самые разнообразные предложения проведения уроков по арт-технологиям. Очень интересно рассказала одна учительница физики, как она проводит уроки «Физика в сказках». По теме «Механика жидкостей и газов» учащиеся из разных сказок выбирают описания поведения жидкостей или газов, а также различных физических тел, попадающих в них. Так учащиеся изучают, почему птицы не тонут в воде, почему масло в воде поднимается на поверхность, почему пустая бочка не тонет, какова должна быть площадь плота, чтобы выдержать царевича и т.д. и т.п. Многие уроки с учащимися начальной школы в технологии арт-педагогике проводит Н.А. Зайцев /17/. Создана даже философия в сказках.

Арт-педагогика урока включает в себя использование в процессе изучения учебного материала игр, причем самых разнообразных.

Учебные игры подразделяются на сугубо дидактические (академические, обучающие, образовательные, воспитательные и педагогические), имитационные, проблемные, сюжетные, ситуационные, ролевые, творческие, организационные, настольные, подвижные игры и другие. Есть викторины, экспресс-ответы, бои загадок и головоломок, бои эрудитов. Вот екатеринбургский учитель Т.В. Фоминых разработала игры для обучения учащихся начальной школы русскому языку. Она предлагает в известную народную игру «Каравай» ввести учебный материал. Дети поют, называя именинника то подлежащим, то сказуемым, то определением и т.д. Когда в центре круга оказываются все «члены предложения», каждый из них придумывает и произносит соответствующее себе слово. После этого дети из этих слов составляют «предложение», последовательно зацепившись за руки /64/. Учитель Ю.Г. Илларионова учит детей отгадывать и составлять загадки как форму логической задачи и применять их на самых разных уроках /23/.

Конечно, арт-педагогическая технология уроков зародилась и чаще всего применяется для социального и психологического врачевания детей. Но она уже давно стала необходимой и при обучении здоровых детей. Дети устают от чрезмерно теоретичного содержания обучения, не считающегося

ни с возрастом, ни с особенностями культуры, ни со здоровьем детей. Арт-уроки помогают учителю дать детям передышку в погоне за теорией и хорошими отметками. Здесь, кстати, первыми могут быть те, кто последними бывает на традиционных уроках.

Еще раз вернемся к тому, что дают такие уроки. Во-первых, они соединяют интеллектуальную деятельность с чувствами и поведением учащихся, что облегчает переход ребенка от второй сигнальной системы в первую и наоборот. Для некоторых этот путь труден. Не зря еще в середине XIX века Песталоцци предупреждал, что увлечение книжными формами обучения ведет к искажению развития детей и представляет собой угрозу их здоровью. Послушаться бы нам его. Во-вторых, арт-педагогика научает рефлексии, специально этому не обучая. В-третьих, она предоставляет возможность детям удовлетворить жажду действий. Здесь само собой идет соединение телесного и духовного в учении школьника. В-четвертых, арт-урок раскрепощает внутренние силы ребенка, облегчает ему общение, речевую деятельность, способы самовыражения. В-пятых, обучает проектированию, прогнозированию своих собственных действий, предугадыванию, мысленному эксперименту.

Использование арт-уроков требует как от учителя, так и от ученика некоторой предварительной подготовки. С одной стороны, надо научиться перевоплощаться, раскрепощаться, открываться, не бояться наделять своих героев своими собственными мыслями, чертами характера и отношениями. С другой — научиться проектировать свое поведение, свои действия, просчитывать реакцию одноклассников на них. От учителя, к тому же, еще требуются режиссерские умения.

Остается добавить, что ролевая игра, заложенная в основе всякой театрализации, рисования, пения, значительно актуализирует резервные возможности наших учеников. Смена ролей, функций, красок, мест и времени действий, в изобилии представленных в арт-педагогике, способствует раскрытию личностных качеств учащихся, повышает эмоциональный тонус учебного процесса, улучшает здоровье детей. У всех участников арт-урока повышается жизненный тонус, уровень эмпатии, понимание различных средств выражения мысли и чувств. Включение таких уроков в процесс обучения придает ему радостные, светлые тона, настроение от них передается и другим урокам.

3.2. Педагогическая деятельность режиссера театрализованных представлений и праздников» (опыт ЧГАКИ)

1. Основная проблема профессиональной педагогики

Воспитание творческой личности как психолого-педагогическая проблема.

Творчество – процесс выявления собственной индивидуальности. Психолого-педагогические условия развития творческого потенциала личности:

- трансформация познавательного содержания в эмоциональное;
- организация взаимодействия в соответствии с принципами гуманистической психологии;
- реализация принципов развивающего обучения.

Принципы профессиональной педагогики:

- творческая вариативность;
- личностное воздействие;
- сочетание различных форм обучения;
- индивидуализация учебного процесса;
- творческая самостоятельность;
- уважение и доверие.

2. Творческие способности личности

Общая одаренность личности. Креативная личность. Качества креативной личности: способность к видению проблемы; оригинальность мышления; легкость ассоциирования; гибкость мышления; антиконформизм мышления; легкость генерирования идей; критичность мышления; способность к доведению до конца (способность развить идею).

3. Признаки литературной одаренности: выявление и развитие

Живость и острота восприимчивости; эмоциональная отзывчивость; особое эстетическое чувство, творческая наблюдательность; умение преобразовать увиденное, ассоциировать наблюдения (творческое воображение); чуткость к языку.

Упражнения и творческие задания для выявления и развития литературных способностей.

Теоретические основы сценарного мастерства в работах А.И. Чечетина.

4. Признаки актерской одаренности: выявление и развитие.

Эмоциональная возбудимость. Способность к мгновенному и непосредственному восприятию событий и предлагаемых обстоятельств. Диапазон сценической заразительности, обаяния, манкость. Творческое воображение. Способность к импровизации. Пластическая выразительность.

Музыкальные, рече-голосовые и ритмические способности. Система К.С.Станиславского – основа мастерства актера и режиссера. Биомеханика В.Э.Мейерхольда. Школа Б.Е.Захавы. Театральная терминология. Методика обучения.

Упражнения и творческие задания для выявления и развития актерских способностей.

5. Признаки режиссерской одаренности: выявление и развитие

Способность к образному, метафорическому мышлению. Пластическое видение. Развитая фантазия и творческое воображение. Способность мыслить действенными и событийными категориями. Пространственно-временное восприятие. Широкая осведомленность в сфере смежных искусств. Актерские способности. Чувство юмора, художественный вкус, ощущение стиля и чувство жанра. Организаторские способности. Теоретические основы режиссуры театрализованных представлений и праздников в работах А.И.Мазаева, Д.Н.Генкина, И.М.Туманова, Э.В.Вершковского, Б.Н.Петрова.

Упражнения и творческие задания для выявления и развития режиссерских способностей.

6. Психологические аспекты педагогической деятельности режиссера театрализованных представлений и праздников.

Роль психологических знаний в системе профессиональной подготовки актера и режиссера. Задача психологии – раскрытие психологических закономерностей формирования человека как всесторонне развитой, творческой личности. Самопознание – познание сущности своих собственных психических процессов, состояний и психических свойств (свой психофизический аппарат). Психологическая наблюдательность и чувствительность являются профессиональной культуры актера и режиссера. Активность в творческом процессе. Психологическая культура – одна из важнейших сторон профессиональной деятельности актера и режиссера. Знание особенностей темперамента. Взаимоотношение темперамента с этапами творческого процесса. Основные качества интеллекта. Система упражнений на элементы актерского мастерства позволяет выявлять качества мышления и развивать интеллект.

7. Педагогическая деятельность в среднем и высшем учебном заведении.

Содержание и структура лекции. Тема и цель лекции. Логическая стройность, соразмерность и взаимосвязь отдельных частей. Структурные единицы и план лекции. Логическая и историческая схема расположения материала. Учет методов логического мышления. Средства логики. Научный и учебный материал. Виды лекции.

Организация практических занятий. Тренинговые, установочные и рабочие занятия. Методика проведения тренинговых уроков. Тренинговые

программы. Цель и задачи тренинга. Значение установочного занятия в освоении нового материала. Подготовка к установочному занятию. Рабочее (репетиционное) занятие. Коллективные формы работы. Самостоятельность в поисках художественных решений. Домашнее задание.

Организация индивидуальных занятий. Учет творческих возможностей каждого из обучающихся. Творческое задание и анализ его выполнения. Совместная работа педагога и учащегося. Творческая деятельность педагога как специалиста.

Основная учебная документация. Государственный образовательный стандарт. Учебный план. Программы специальных учебных предметов. Индивидуальный план преподавателя. Журнал учета нагрузки.

8. Педагогическая деятельность в художественном коллективе

Цели и задачи учебного процесса. Авторская программа. Муштра и тренинг. Основные формы воспитательной работы (воспитание общей культуры: прослушивание классической музыки, знакомство с шедеврами живописи, дискуссия по тому или иному литературному произведению, спектаклю, кинофильму, беседы по этике, воспитание художественного вкуса).

9. Педагогическая деятельность во временных творческих группах

Режиссер – творческий лидер в работе организационного комитета. Взаимодействие с художественными коллективами и солистами. Психолого-педагогические основы общения с реальными героями. Поведенческая модель в день проведения праздника.

10. Методика преподавания актерского мастерства на примере темы: «Сценическое внимание».

План лекции: Внимание. Процесс внимания. Виды внимания: произвольное и непроизвольное, внешнее и внутреннее. Объекты и субъекты внимания. Сценическое внимание и фантазия. Внимание формальное и творческое.

Изучение элемента сценического внимания проходит по четырем этапам (Л.П. Новицкая): развитие произвольного сценического внимания в реальной плоскости; развитие произвольного сценического внимания в воображаемой плоскости; многоплоскостное внимание; внимание как средство добывания творческого материала.

Практические занятия:

- Слушание. Разглядывание. Осязание. Обоняние. Вкус.

Наблюдательность. Память.

- Игры на внимание: «Воробьи – вороны». «Карлики – великаны».

«Пишущая машинка» и т.п.

- Индивидуальные упражнения на «публичное одиночество».

Индивидуальные занятия.

Форма контроля и отчетности. Список рекомендуемой литературы.

<http://jaya-m.livejournal.com/59026.html>

11. Методика преподавания актерского мастерства на примере темы: «Мускульная свобода».

План лекции: Понятие «Сценическая свобода». Физическая или мускульная свобода актера. Свобода внешняя и внутренняя. Принцип компенсации. Мускульная свобода и сценическое внимание.

Практические занятия: Групповые упражнения на переливание мышечной энергии. Как держаться сидя. Походка (техника ходьбы). Индивидуальные занятия.

Форма контроля и отчетности. Список рекомендуемой литературы.

12. Методика преподавания актерского мастерства на примере темы: «Сценическая вера».

План лекции: Убеденность актера – условие убедительности его игры. Сценическое оправдание – путь к вере. Случайности на сцене и их оправдание. Специфика актерского воображения. Выводы: законы и правила сценической веры.

Практические занятия: Оправдание несвязанных между собой слов, поступков, действий. Оправдание поз. Оправдание места действия. Оправдание предлагаемых обстоятельств и т.д. Игры: «Неправда – правда», «Спец», «Путешествие» и т.п. Упражнения: уходящая ассоциация, привязанная ассоциация и т.д.

Индивидуальные занятия.

Форма контроля и отчетности. Список рекомендуемой литературы.

13. Методика преподавания актерского мастерства на примере темы: «Сценические отношения и оценка факта».

План лекции: Сценическое отношение – путь к образу. Отношение – основа действия. Два вида сценических отношений: а) отношения, сложившиеся в процессе жизни образа до начала пьесы, б) отношения, возникающие в процессе сценической жизни образа (оценка фактов). Оценка факта. Зарождение сценического действия.

Практические занятия: Отношение к вещам и предметам. Отношение к месту действия. Отношения к партнеру. Отношение к внутреннему объекту. Оценка обстоятельств.

Индивидуальные занятия.

Форма контроля и отчетности. Список рекомендуемой литературы.

14. Методика преподавания актерского мастерства на примере темы: «Сценическое общение».

План лекции: Введение. Первый этап прохождения элементов общения – органический процесс общения. Второй этап – четыре условия, необходимые для общения. Третий этап – работа по развитию органического непрерывного процесса общения. Выводы.

Практические занятия: Упражнения в условиях органического молчания. Упражнения, в которых допускается импровизационная речь. Составление этюдов на заданную эмоцию.

Создание массовых, групповых и одиночных упражнений и этюдов на основе потешек, загадок, частушек, анекдотов, реклам или жизненных наблюдений за цирковыми актерами, дрессировщиками, спортсменами, играми, зверьми и т.п. Сведение упражнений и этюдов в единую композицию.

Форма контроля и отчетности. Список рекомендуемой литературы.

15. Методика преподавания сценарного мастерства на примере темы: «Драматургия как процесс создания художественного образа документального объекта».

План лекции: Что такое Художественный образ. Условное и безусловное при создании художественного образа. Двуединство формы при создании художественного образа.

Практические занятия:

1. Рассмотрение художественного образа в конкретном литературном произведении и сценарии театрализованного действия.

2. Создание художественного образа на основе предложенного документального факта.

Форма контроля и отчетности. Список рекомендуемой литературы.

16. Методика преподавания сценарного мастерства на примере темы: «Идейно-тематический анализ сценария».

План лекции: Определение и формулирование темы. Определение и формулирование идеи. Определение и формулирование жанра. Определение и формулирование конфликта. Определение и формулирование художественного приема (сценарный ход).

Практические занятия:

1. Идейно-тематический анализ существующих сценариев театрализованных представлений.

2. Идейно-тематический анализ будущего сценария на заданную тему.

Форма контроля и отчетности. Список рекомендуемой литературы.

17. Методика преподавания сценарного мастерства на примере темы: «Языковые художественные формы и выразительные средства в драматургии театрализованного действия».

План лекции: Разновидности литературной стилистики (ретардация, медитация, суггестивная стилистика). Художественные выразительные

средства и их характеристики (**аллегория**, **гипербола**, **интонация**, **ирония**, **каламбур**, **персонификация**, **сарказм**, **символ**, **оксиморон**, **эпитет**). Литературные формы, используемые в драматургии театрализованного действия (поэзия и проза, монолог и диалог). Изобразительные средства языка (синонимы, эвфемизмы, антонимы, эпитет, сравнение, метафора, олицетворение, метонимия, аллегория, фразеологизм).

Практические занятия:

1. Ознакомление с выразительными средствами предложенных литературных произведений.
2. Определение в предложенном тексте языковых художественных категорий, форм и выразительных средств.
3. Проанализировать как используются в тексте сценария синонимы, эвфемизмы, антонимы, какова роль тропа (эпитет, сравнение, метафора, метонимия, олицетворение, аллегория) в работе сценариста.
4. Проанализировать одну из басен И.Крылова ("Стрекоза и муравей", "Волк на псарне", "Волк и ягненок"). Определить, за счет чего возникает художественный смысл произведения.
5. Сочинить смешную фразу, используя прием двойного истолкования слова.
6. Придумать эвфемизмы для обозначения давно знакомых вам людей, предметов, явлений.
7. Проанализировать функции антонима в пословицах и поговорках. Используя противопоставление, сконструировать смешную фразу.
8. Сочинить фразу, обыграв традиционную метафору.
9. Придумать репризу на основе двух или нескольких фразеологических оборотов.

Форма контроля и отчетности. Список рекомендуемой литературы.

18. Методика преподавания сценарного мастерства на примере темы: «Драматургическая кривая и ее характеристики».

План лекции: Драматургическая кривая. Графическое изображение драматургической кривой. Участки драматургической кривой.

Практические занятия:

1. Разбор событийного ряда в предложенном сценарии театрализованного представления.
2. Определение событийного ряда будущего сценария театрализованного представления.

Форма контроля и отчетности. Список рекомендуемой литературы.

19. Методика преподавания сценарного мастерства на примере темы: «Основы инсценирования литературного материала».

План лекции: Выбор и анализ литературного материала. Процесс драматургизации (инсценирования).

Практические занятия:

1. Выбор литературного материала.
 2. Анализ литературного материала.
 3. Написание сценарного эпизода на заданную тему.
 4. Инсценирование литературного материала малой формы.
- Форма контроля и отчетности. Список рекомендуемой литературы.

20. Методика преподавания режиссуры театрализованных представлений и праздников на примере темы: «Театрализация как творческий метод режиссуры театрализованных представлений».

План лекции: Театрализация – ведущий метод организации массовых праздников, метод художественного осмысления реальных событий и организации действия масс участников. Оформление и выражение содержания праздника, его идеи и темы в художественно-образном действии. Принцип тематического отбора и использования готовых художественных образов в праздничном действии. Использование различных видов искусств: поэтического слова, музыки, песни, танца, кино и т.д. Принципы построения театрализованного действия (иллюстрация события, формирование сюжета на основе событий, ассоциативные сочетания в построении действия).

Практические занятия - репетиционные: Этюдная работа над эпизодами театрализованного представления.

Форма контроля и отчетности. Список рекомендуемой литературы.

21. Методика преподавания режиссуры театрализованных представлений и праздников на примере темы: «Монтаж как творческий метод режиссуры театрализованных представлений».

План лекции: Понятие «монтаж». Различные способы монтажа. Особенности монтажных соединений музыкальных, хореографических, театральных и других выразительных средств. Принципы монтажа документального и художественно-игрового материала в массовом празднике. Монтаж материала внутри эпизодов и в общей композиции праздника.

Практические занятия: Просмотр и обсуждение видеоматериалов театрализованных представлений. Разбор различных способов монтажа.

Форма контроля и отчетности. Список рекомендуемой литературы.

22. Методика преподавания режиссуры театрализованных представлений и праздников на примере темы: «Приемы активизации аудитории».

План лекции: Вовлечение потенциальной аудитории в подготовку праздника как способ ее активизации. Активизация как условие эффективности педагогического воздействия на праздничную аудиторию. Основные приемы вовлечения участников праздника в активное действие:

организация реального символического и ритуального действия, создание игровой ситуации, коллективное исполнение песен, танцев, физических упражнений, организация содействия героям театрализованного представления.

Практические занятия: Поиск манков-приемов активизации зрительской аудитории. Отбор участников через вопросно-ответный ход, исполнение коллективных и индивидуальных физических действий. Выбор самого ловкого, громкого, высокого, низкого и т.д. Отбор-аукцион и т.д.

Форма контроля и отчетности. Список рекомендуемой литературы.

23. Методика преподавания режиссуры театрализованных представлений и праздников на примере темы: «Режиссура концертных программ».

План лекции: Особенности жанров и видов театрализованных концертов. Режиссерский замысел праздничного концерта. Идеино-тематическая основа концерта. Композиционное построение тематического концерта. Понятия «темп» и «ритм». Темпо-ритм концерта. Отбор номеров и формирование тематических «блоков». Ведущие концерта. Их роль в организации сквозного действия. Сквозной режиссерский ход и выразительные средства в театрализованном концерте.

Практические занятия:

Просмотр и обсуждение видеоматериалов различных театрализованных концертов.

Замысел театрализованного концерта, определение идейно-тематической основы театрализованного концерта.

Практическая работа с ведущими концертов.

Этюды на темы эпизодов театрализованных концертов.

Форма контроля и отчетности. Список рекомендуемой литературы.

24. Методика преподавания режиссуры театрализованных представлений и праздников на примере темы: «Пространственные и временные особенности праздника».

План лекции: Повсеместность и одновременность развития праздничного действия. Использование архитектурных и природных особенностей местности при определении основных точек праздника. Специфика применения выразительных средств.

Практические занятия: Репетиционные занятия – работа над городским массовым праздником.

Форма контроля и отчетности. Список рекомендуемой литературы.

25. Методика преподавания сценической речи на примере темы: «Особенности работы над сказкой».

План лекций: Критерии отбора сказок. Предварительная работа над текстом. Идеино тематический анализ. Сюжет и композиция сказки. Логический разбор. Жанровая специфика сказки. Поиск образа сказочника; типы сказочников: эрики (волшебные сказки), бытовики-реалисты (бытовые сказки), моралисты (сказки о животных), балагуры (бытовые, волшебные сказки и сказки о животных), сатирики (бытовые сказки); искусство рассказывания. Работа над своеобразием языка в сказке.

Практические занятия:

1. Выбрать сказку, сделать разбор выбранной сказки (определить тему, идею, жанр, конфликт; раскрыть основные композиционные компоненты; определить жанровые особенности сказки; если есть необходимость, сократить сказку).

2. Разобрать выбранную для чтения сказку на эпизоды, определить главную мысль. Сделать логический разбор каждого предложения.

3. Самостоятельно определить тип сказочника для выбранной сказки; объяснить, почему сделан такой выбор.

3. Работа над видениями (нафантазировать себе киноленту видения от начало и до конца).

4. Исполнить сказку.

Форма контроля и отчетности. Список рекомендуемой литературы.

26. Методика преподавания сценической речи на примере темы: «Работа над поэтическим произведением».

План лекции: Теория стиха. Общее в работе над прозаическим и стихотворным произведением. Отличие стиха от прозы. Содержательность стихотворной формы. Ритмические законы стиха.

Практическое освоение особенностей стихотворной речи. Межстиховая пауза. Определение системы стихосложения. Белый, вольный, свободный стих. Освоение закона авторского ударения в слове. Определение рифм (клаузул), характера рифмовки. Звуковые повторы. Ритмомелодика стиха. Приемы овладения поэтическим материалом. Законы чтения стиха. Методические приемы работы над стихом.

Практические задания:

1. Подобрать стихотворные тексты русских и советских авторов.

2. Составить конспекты статей и глав из книг поэтов, чтецов и актеров по проблемным вопросам стихосложения.

3. Продолжить работу по совершенствованию своих речевых навыков.

4. Подобрать и представить педагогу по 2-3 примера на все закономерности стихотворного ритма.

5. В целях воспитания в себе чувства ритма заняться «сочинительством» и сдать педагогу рифмованные строки стихов на все пять размеров силлаботонической системы стихосложения, а также рифмованное двустишие, переведенные во все пять размеров.

6. Исполнить поэтическое произведение.

Форма контроля и отчетности. Список рекомендуемой литературы.

27. Методика преподавания сценической речи на примере темы: «Техника речи: развитие дикции».

План лекций:

Дикция в звучащем слове. Особенности современной сценической речи. Речевой слух в воспитании дикционных навыков.

Артикуляционная гимнастика (упражнения для губ и языка). Координация работы внешней и внутренней артикуляции.

Гласные звуки и их роль в звучании. Характеристика гласных. Таблицы гласных. Роль беззвучной артикуляции. Упражнения на тренировку гласных звуков в различных сочетаниях: слогах, словах, чистоговорках, небольших стихотворных текстах.

Согласные звуки. Их значение для формирования слова. Характерные группы речевых отклонений в бытовой речи. Пассивность произносительного аппарата, дефекты в произнесении звуков. Аритмия речи, органические и неорганические недостатки речи.

Воспитание дикционной чистоты и выразительности.

Упражнения на тренировку произношения согласных в сочетаниях с гласными в чистоговорках, скороговорках, стихах.

Упражнения по речи, голосу и дыханию, выполняемые с реальными предметами: мячом, скакалкой, палкой, стульями и т.д.

Практические занятия:

1. В целях развития фонематического слуха вести запись услышанных слов, словосочетаний, фраз с разрушенным звуковым составом, к концу семестра представление «Антисловаря».

2. Упражнения по дикции, вести запись всех упражнений, их целевые установки (тренинг всей группы и индивидуальные упражнения).

3. Орфоэпический тренинг.

4. Работа над исправлением говора, акцента на материале литературных текстов, выработать навыки чтения с листа и использованием записи на магнитофон.

Форма контроля и отчетности. Список рекомендуемой литературы.

28. Методика преподавания режиссуры театрализованных представлений и праздников на примере темы: «Фестиваль в системе современной праздничной культуры»

План лекции: Фестиваль (определение). Классификация фестивалей. Функции фестиваля (коммуникативная функция; социально-интегративная функция, эмоционально-психологическая функция; рекреационная функция; просветительская (воспитывающая и образывающая) функция) Структура фестиваля. Подготовительный период – основа успеха. Изучение традиций. Проработка стиля и регламента мероприятия. Сотрудничество со специалистами: дизайнеры, стилисты, хореографы и т.п. Кастинги и

репетиции. Особенности работы режиссера с ведущими программы. Подведение итогов и награждение.

Практические задания:

Анализ современных фестивалей.

Разработка своей концепции фестиваля в любой области на выбор студента, разработка положения о фестивале, разработка церемонии награждений или вручений премий по тематике выбранного мероприятия.

Просмотр и анализ видеоматериала по данной теме.

Репетиционные занятия.

29. Методика преподавания режиссуры театрализованных представлений и праздников на примере темы: «Особенности организации и проведения детских праздников и представлений»

План лекции: Особенности работы с детской аудиторией. Формы и виды детских театрализованных представлений. Игра - основа режиссерского замысла. Работа над детскими программами и воспитательные задачи режиссера.

Практические занятия:

Репетиция эпизодов конкурсно-игровых программ для детей.

30. Мир психических явлений.

Психика - все феномены внутренней, духовной, душевной жизни, обнаруживающие себя в сознании или поведении человека. Психика — это системное свойство высокоорганизованной материи, заключающееся в активном отражении субъектом объективного мира, в построении им картины мира и регуляции на этой основе своего поведения и деятельности.

Психические явления:

1) П. процессы (акт психической деятельности, имеющий свой объект отражения и свою регуляционную функцию): познавательные (ощущение, восприятие мышление, память, воображение), эмоциональные, волевые.

2) П. состояния (временное своеобразное ее содержание и отношение человека к этому содержанию, общий функциональный уровень психической (активности) в зависимости от условий деятельности человека и его личностных особенностей): мотивационные (желание, стремление, интерес, влечение, страсть), эмоциональные (э. тон ощущений, э. отклик на явления действительности, настроение, комфортные эмоциональные состояния – стресс, аффект (иерархия потребностей Маслоу), волевые состояния (инициативность, целеустремленность, решительность, настойчивость), состояния разных уровней организации сознания. (проявляется в различных уровнях внимательности)

3) П. свойства личности (типичные для данного человека особенности психики): темперамент, направленность, способности, характер.

31. Типы высшей нервной деятельности. Темперамент.

ВНД – деятельность высших отделов ЦНС животного и человека, сложная форма жизнедеятельности, обеспечивает индивидуальное поведенческое приспособление человека к изменяющимся условиям внешней среды. Термин Т. ввел Гиппократ в 6 в. до н. э. Он же открыл 4 типа темперамента: холерик, сангвиник, флегматик, меланхолик.

Т. – характеристика индивида со стороны его динамических особенностей: интенсивности, скорости реакции, ритма психических процессов состояний – это динамика психической жизни.

Гиппократ считал, что тип Т. зависит от преобладающей в организме жидкости: Sanguis – кровь (оптимизм), Phlegma – лимфа (баланс, устойчивость, защищенность), Hyle – желчь (вспыльчивость, язвительность, агрессия), Melanchole – черная желчь (гной) (болезненность, чувствительность, несоциальность).

По теории Павлова:

Сангвиник: Сильный (нечувствительный), Подвижный (неустойчивый), Уравновешенный.

Флегматик: Сильный (нечувствительный), Неподвижный (устойчивый), Уравновешенный.

Холерик: Сильный (нечувствительный), Подвижный (неустойчивый), Неуравновешенный (в сторону возбуждения).

Меланхолик: Слабый (чувствительный), Неподвижный (устойчивый), Неуравновешенный (в сторону торможения).

Сила нервной системы – способность нервных клеток выдерживать сильные и длительные стимулы раздражения.

Уравновешенность н.с. – одинаковость фаз возбуждения и торможения.

Оценка темперамента по глубине и длительности реакции.

Открытие Теплова: каждое свойство н.с. имеет 2 полюса и на каждом из них есть свои плюсы и минусы.

32. Познавательные процессы: мышление и воображение.

Познавательные процессы - психические процессы, с помощью которых формируются образы окружающей среды, а также образы самого организма и его внутренней среды. Эти факторы определяют выбор человека. Обеспечивают получение знаний об окружающем мире и о самом себе. Это и есть взаимодействие с внешним миром. Все знания человечества являются результатом интеграции знаний, получаемых с помощью познавательных процессов разного уровня сложности. С помощью органов чувств, в каждый момент мы воспринимаем только часть пространства, но знаем, что пространство окружающего нас мира целостно и непрерывно, оно развивается и существует в прошлом и будущем. Протекая одновременно, эти процессы взаимодействуют друг с другом так, что мы в каждый момент целостно воспринимаем и понимаем весь мир. Образы окружающих нас объектов представляются нам настолько достоверными, что мы отождествляем их с самими объектами. Мышление — это социально обусловленный, неразрывно связанный с речью познавательный

психический процесс, характеризующийся обобщенным и опосредствованным отражением связей и отношений между объектами в окружающей действительности. Вершиной познавательных процессов является способность мыслить. М. основывается на чувственных образах, создаваемых с помощью процессов более «низкого» уровня — ощущения, восприятия и представления. Для того чтобы понять скрытые связи и отношения, необходимо активно в них вмешаться. С помощью мышления человек познает окружающий мир, не только действительное, но и возможное, он не только познает, но и создает его. Первичная форма существования м. – действие. В дальнейшем, уже мышление становится. Уровни мышления: наглядно-действенное (отношения вскрываются путем непосредственного манипулирования конкретными предметами); наглядно-образное (вскрывает связи и отношения, не физически перемещая предметы, а соотнося друг с другом образы одного и того же предмета или образы различных предметов); понятийное или словесно-логическое (в качестве элементов, над которыми производятся перечисленные и иные операции, служат понятия, представленные словом). **Фазы мыслительного процесса:** постановка вопроса; подбор возможных, вероятных, вариантов решения задачи; гипотеза (выбирается наилучший вариант на основе различных критериев — «стоимости», субъективной привлекательности и, наконец, вероятности выполнения требования); получение ответа или формулировка суждения.

Виды мышления.

Теоретическое (направлено на познание наиболее общих законов и правил, оперирует наиболее общими категориями и отвлеченными понятиями).

Практическое (подготовка физических преобразований действительности, т.е. постановка цели, создание плана, проекта, схемы действий и преобразований, оно часто разворачивается в условиях дефицита времени).

Эмпирическое (интуитивно и ситуативно).

- Аналитическое (развернуто во времени, имеет более или менее четко очерченные этапы, а сам процесс мышления в достаточной мере осознан).
- Интуитивное (свернуто во времени, иногда решение проблемы производится молниеносно, в нем отсутствуют этапы, его процесс осознается в минимальной степени).
- Реалистическое основывается на реальных знаниях о мире, направлено на достижение жизненно важных целей, регулируется логическими законами, его течение осознанно контролируется и направляется).
- Аутистическое («аутизм» — стремление к уходу от реальной действительности во внутренний мир, оторванность от реальности, склонность к фантазиям и мечтам в ущерб актуальным целям и задачам).

Основной его движущей и направляющей силой являются плохо осознаваемые или неосознаваемые желания или страхи. Плохо контролируется сознанием.

Манипуляция и воображение. Манипулируя образами памяти (представлениями), человек может мысленно их расчленять, соединять, изменять их пропорции, перемещать в пространстве, окрашивать в различные цвета, заменять одни элементы другими и т.д. Такая способность к мысленному преобразованию чувственных образов памяти и есть воображение. В воображении сливается чувственный и отвлеченный характер отражения действительности, позволяющий человеку создавать новые образы. Представления, полученные в результате деятельности воображения, дают возможность представить образ конечного результата в форме предмета или ситуации. На достижение этого образа и будут направлены действия, с ним будет сверяться полученный конкретный результат. Активное продуктивное воображение является основой творческой деятельности человека.

33. Познавательные процессы: ощущение, восприятие, память.

Ощущения — это простейший психический процесс, состоящий в отражении отдельных свойств предметов и явлений материального мира, а также внутренних состояний организма при воздействии раздражителей на рецепторы.

Сложность образов и их качество, связаны со сложностью органов, с помощью которых они строятся, у человека они наиболее сложны.

Воспринимают информацию клетки рецепторы, чувствительные к воздействиям со стороны внутренней и внешней среды. Ощущение возникает только в результате изменений, происходящих в рецепторах под движения самих органов чувств, либо окружающей среды.

Пространство, которое мы ощущаем отличается от физического пространства самого анализатора.

О. длительности воздействий и интервалов между ними является основой для формирования представления о времени.

Чувствительность — способность рецептора давать ощущение вообще. Порог чувствительности — выраженное в физических величинах значение интенсивности воздействий.

Сенсорная адаптация — приспособительное изменение чувствительности рецепторов к интенсивности действующего на орган чувств раздражителя.

Восприятие — это познавательный психический процесс, состоящий в целостном отражении предметов, ситуаций и событий, возникающий при непосредственном воздействии физических раздражителей на рецепторные поверхности органов чувств. Образ в. — не просто совокупность ощущений потому, что сами ощущения в процессе построения образа претерпевают определенные, иногда существенные изменения. Образ в., как и ощущение,

является чувственным образом объекта, который возникает и существует здесь и сейчас.

Характеристики образа восприятия:

1. Предметность (отделенность от фона, пространственную обособленность, отдельного предмета)
2. Целостность (это процесс, состоящий в организации отдельных элементов образа в единое целое)
3. Обобщенность (объект, сохраняя индивидуальные особенности, воспринимается в качестве представителя класса объектов, однородных с ним)
4. Константность (один и тот же объект в разной обстановке предстает в новом виде, при этом сам он остается неизменным для воспринимающего)

Восприятие пространства. Возникновение образа объекта только и возможно при выделении в нем размеров, форм и взаимной удаленности его элементов. Любой объект имеет пространственные характеристики, определяющие его форму, а форма объекта в нашем мире является его наиболее устойчивой жизненно важной для субъекта характеристикой. В повседневной жизни мы определяем принадлежность предмета к какой-то категории прежде всего по его форме.

Образы объектов (предметы) в пространстве восприятия располагаются в точном соответствии с их расположением в реальном, физическом пространстве. Точность отражения формы и удаленности объектов является для организма жизненно важной.

Восприятие времени. В восприятии время дифференцируется, дробится на отрезки, интервалы. Появляется переживание определенной длительности и последовательности. Влияющие факторы: окружающая среда, задача, стоящая перед субъектом, возраст, мотивация.

Восприятие движения. Физическое движение и восприятие движения — не одно и то же. Мы можем воспринимать движение там, где его в действительности нет. Так возникает, например, иллюзорное движение луны за облаками. В восприятии движения важную роль также играет выделение фигуры из фона.

34. Эмоции и чувства.

Эмоции и чувства – переживание человеком своего отношения к тому, что он познает или делает, к другим людям и к самому себе.

Эмоции – это психическое отражение в форме непосредственного, пристрастного переживания, жизненного смысла явлений и ситуаций, обусловленного отношением их объективных свойств к потребностям субъекта.

Чувства – устойчивые эмоциональные переживания, связанные с каким-то определенным объектом или категорией объектов, обладающих особым значением для человека; сложное, постоянное, устоявшееся отношение, черты личности.

Эмоции – более простое, непосредственное переживание в данный момент.

Каждая эмоция состоит из двух компонентов — импрессивного, характеризующегося переживанием субъективной неповторимости данной эмоции, и экспрессивного — непроизвольных реакций организма, включающих в свой состав реакции внутренних органов и систем, недифференцированные мышечные реакции (дрожь), а также так называемые выразительные движения, имеющие коммуникативный, сигнальный характер (крик, мимика, поза, интонации голоса).

Чувства выражаются в эмоциях, чувства свойственны только человеку, а эмоции может переживать животное.

Источник эмоций – объективная действительность в ее соотношении с потребностями чел. То, что способствует удовлетворению человеческих потребностей, вызывает эмоции.

Э побуждают чел к деятельности. Э и Ч часто определяют поведение человека, постановку жизненных целей.

Физиологические механизмы эмоции и чувства. Восприятие объекта – кора мозга – распространение на подкорку, где находятся центры, управляющие деятельностью внутренних органов, что обуславливает изменения в организме. Э. Центры мозга – Центр Наслаждения и Страдания.

В психической жизни человека эмоции выполняют функции, общей характеристикой которых является функция оценки значимости для субъекта той или иной ситуации или объектов в их отношении к его мотивационной сфере.

Внешнее выражений эмоций и чувств: мимика, жесты, интонация, искусство.

Э. можно разделить на эмоциональные реакции, состояния и отношения (чувства). Каждая из них характеризуется длительностью, предметностью, интенсивностью и качеством (модальностью). Э. выполняют и основную функцию психики — предвосхищения наступления биологически или личностно значимого события. С этим связана основная (оценочная) функция эмоций. Э. выполняют и другие функции.

Стенические Э. – (сила) повышенная активность, подъем, бодрость.

Астенические Э. – (бессилие) уныние, подавленность.

Э. – настроение и аффект (Настроение – слабо выраженное эмоциональное состояние, захватывающее в течение некоторого времени всю личность, отражается на деятельности и поведении. Аффект – кратковременная, бурно протекающая эмоциональная реакция, носит характер взрыва).

35. Межгрупповые отношения и взаимодействия.

Группа – это наиндивидуное целостное образование, внутри которого действуют собственные психологические закономерности, определяющие

как поведение группы в целом, так и психические процессы и поведение отдельных индивидов.

Межгрупповые отношения — совокупность социально-психологических явлений, характеризующих восприятие связей, возникающих между социальными группами, а также способ взаимодействия групп. Специфика М восприятия:

- 1) объединение индивидуальных представлений в целое, качественно отличное от составляющих его элементов;
- 2) длительное и недостаточно гибкое формирование межгрупповых представлений, обладающих устойчивостью к внешним влияниям;
- 3) схематизация и упрощение возможного диапазона сторон восприятия другой группы.

М. О. и В. характеризуются: ярко эмоциональной окрашенностью, резко выраженной оценочной направленностью, а поэтому не всегда истинны, адекватны. Их стереотипность приводит к приписыванию сходных характеристик всем членам какой-либо социальной группы. Названные особенности М. В. отчетливо проявляются в процессе установления различий между собственной и другой группами. Типичный эффект М сравнения - тенденция к завышенной оценке достоинств своей группы, выражающаяся в стремлении благоприятствовать ее членам в противовес членам “чужих” групп (эффект межгрупповой дискриминации), нередко сопровождается недооценкой последних (внутригрупповой фаворитизм). Бывает и наоборот, но реже. Первое приводит к напряжению М. О., а второе к ослаблению внутригрупповых связей.

Объединение в общности, как процесс обособления и противопоставления внешнему окружению с одновременным уподоблением и единением общности внутри, является универсальным механизмом, отношений между социальными группами — то есть общественных отношений.

Феномен внешне-групповой враждебности (Фрейд это проецирует на Эдипов комплекс) враждебное отношение к представителям других этнических групп связано с почитанием внутригрупповых авторитетов, озабоченность вопросами статуса и власти, стереотипность суждений и оценок, нетерпимость к неопределенности, склонность подчиняться людям, наделенным властью, и нетерпимость к тем, кто находится на более низком статусном уровне. Возможно проявление тенденции ко взаимной межгрупповой изоляции, когда взаимосвязи, взаимодействие и общение между группами сокращаются до минимума.

Социальная категоризация — упорядочивание индивидом своего соц. окружения путем распределения окружающих людей по группам («категориям»), имеющим сходство по значимым для индивида критериям.

Социальная идентификация — отнесение индивидом себя к тем или иным социальным категориям, субъективное переживание им своей групповой социальной принадлежности.

Социальное сравнение — соотнесение признаков различных социальных групп, результатом которого является установление различий между ними, т.е. межгрупповая дифференциация.

Как исправить: смена конкурентного взаимодействия на кооперативное - устранение или уменьшение воспринимаемых различий между группами и максимизация сходства между представителями разных групп, позволяющего им воспринимать себя как членов одной группы.

Кризис социальной идентичности, когда индивид затрудняется определить свою групповую идентичность и отношение к представителям своей и других групп.

Интегративные тенденции в межгрупповых отношениях называются тенденции объединения, взаимосодействия групп.

Без внутригруппового обособления и внутригрупповой интеграции невозможно существование группы как психологической общности, а значит и эффективное межгрупповое взаимодействие и взаимоотношения.

36. Образовательная, воспитательная и развивающая функции обучения.

Образовательная функция. Основной смысл образовательной функции состоит в вооружении учащихся системой научных знаний (обеспечить полноту, систематичность и осознанность знаний), умений, навыков (автоматизированных действий) с целью их использования на практике. Чтобы новое знание вытекало из ранее усвоенного и пролагало бы путь к освоению последующего. Конечным результатом является действенность знаний, выражающаяся в сознательном оперировании ими. Осуществление образовательной функции неразрывно связано с формированием навыков работы с книгой, самостоятельной работы.

Воспитательная функция. Органически вытекает из самого содержания, форм и методов обучения, но вместе с тем она осуществляется и посредством специальной организации общения учителя с учащимися. Формирование личности невозможно без усвоения системы нравственных понятий, норм и требований. В. функция: формирование научного мировоззрения, формирование отношений воспитанников к науке (учению), природе, искусству, труду, обществу, самому себе и другим, выражающихся во взглядах, идеалах, убеждениях; воспитание моральных качеств личности, волевых черт характера и соответствующих социально приемлемых форм поведения. Важнейшим аспектом является формирование мотивов учебной деятельности.

Развивающая функция. Объективно вытекает из самой природы этого социального процесса. Р. функция осуществляется более эффективно при специальной направленности взаимодействия учителей и учащихся на всестороннее развитие личности – развивающего обучения. Сводится к развитию речи и мышления, поскольку именно развитие вербальных

процессов нагляднее других выражает общее развитие ученика Развитие личности как целостной психической системы.

Полноценное интеллектуальное, социальное и нравственное развитие личности – это результат реализуемых в единстве О. и В., Р. функций.

38. Воспитание в педагогическом процессе.

Воспитание в узком смысле - специально организованная деятельность педагогов и воспитанников для реализации целей образования в условиях педагогического процесса. Деятельность педагогов в этом случае называется воспитательной работой. Воспитание – передача накопленного опыта одного поколения другому, процесс только социальный.

Классификация: умственное, нравственное, трудовое, физическое. В образовательных учреждениях выделяют гражданское, политическое, интернациональное, нравственное, эстетическое, трудовое, физическое, правовое, экологическое, экономическое В. По институциональному признаку выделяют семейное, школьное, внешкольное, профессиональное (религиозное), воспитание по месту жительства (общинное в американской педагогике), воспитание в детских, юношеских организациях, В. в специальных образовательных учреждениях. По стилю отношений между воспитателями и воспитанниками различают авторитарное, демократическое, либеральное, свободное воспитание; в зависимости от той или иной философской концепции выделяются прагматическое, аксиологическое, коллективистское, индивидуалистическое и другие виды В.

Само воспитания - процесс сознательного, целенаправленного формирования человеком самого себя.

Закономерности воспитания:

- Обусловленность воспитания конкретными условиями жизни общества и государства.
- Активность самого человека в процессе воспитания.
- Целостность воспитательных влияний.
- Единство обучения и воспитания.

Принципы (основополагающие положения) воспитания:

- принцип природосообразности;
- принцип культуросообразности;
- принцип целостности жизни и воспитания человека.

Учебно-воспитательный процесс ориентирован на формирование личности, в которой профессиональное и личностное не противоречат друг другу – личности специалиста.

39. Общие формы организации учебной деятельности.

Урок признан основной формой организации педагогического процесса в общеобразовательной школе. Урок дает учителю возможность применять разнообразные методы обучения, сочетать индивидуальную,

групповую и факультативную работу учащихся. Урок стимулирует другие формы организации педагогического процесса: индивидуальную, домашнюю работу детей, практические занятия и т.д. А все эти формы, влияют на его построение и проведение.

Общие формы организации учебной деятельности: лекции, семинарские и практические занятия, консультации, практика, контрольные, курсовые и квалификационные работы, зачеты и экзамены.

40. Методы, приемы и средства организации и управления педагогическим процессом.

Метод – способ достижения какой-либо цели, решение конкретной задачи, совокупность приемов и операций практического и теоретического освоения действительности. В педагогике метод – это способ достижения образовательно-воспитательных целей в результате упорядоченной педагогической деятельности. Метод – механизм взаимодействия ученика и педагога.

Методы обучения: методы организации учебно-познавательной деятельности: словесные, наглядные и практические, репродуктивные и проблемно-поисковые, индуктивные и дедуктивные; методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности (познавательные игры, учебные дискуссии и др.); методы контроля (устного, письменного, лабораторного и др.) и самоконтроля в процессе обучения.

Методы воспитания: формирования сознания личности (взглядов, убеждений, идеалов), лекции, рассказ, доклады, беседы, диспуты, конференции и т.п.; организации деятельности и формирования опыта общественного поведения. педагогическое требование, общественное мнение, приучение, упражнение, создание воспитывающих ситуаций; стимулирования деятельности и поведения (поощрение, соревнование, наказание).

Методы воспитания и методы обучения тесно связаны между собой.

Классификация методов. Ряд закономерностей подбора методов:

Метод расчленяется на составляющие его элементы - приемы. Однако метод не сводится к совокупности приемов. Приемы – это отдельные операции, умственные или практические действия учителя или учащихся, которые дополняют форму усвоения материала, предлагаемую данным методом.

Приемы обучения и воспитания можно подразделить на: приемы формирования и активизации отдельных операций мышления, внимания, памяти, восприятия, воображения; приемы активизирующие переживания, чувства учащихся, связанные с изучением учебного материала, со своим поведением; приемы контроля, самоконтроля, самообучения, самовоспитания; приемы управления в педагогическом процессе коллективными и личными взаимоотношениями учащихся.

Одни и те же приемы могут быть включены в различные методы.

Средства осуществляют педагогический процесс: 1) различные виды деятельности (игровая, учебная, трудовая) 2) совокупность предметов и произведений материальной и духовной культуры, (учебники, наглядные пособия, историческая, художественная и научно-популярная литература, произведения изобразительного и музыкального искусства, технические средства, средства массовой информации и т.д.).

Педагог сам выбирает такие методы, приемы и средства, которые могли бы обеспечить успешное решение поставленных перед ним образовательно-воспитательных задач.

41. Полимотивация художественного творчества.

Мотив – внутреннее побуждение личности к тому или иному виду активности (деятельность, общение, поведение), связанной с удовлетворением определенной потребности.

Мотивационная сфера личности – совокупность стойких мотивов, имеющих определенную иерархию выражающих направленность личности.
Мотивация к творчеству основана на потребностях. Полимотивация – много потребностей, которые чел может удовлетворить за счет творческого процесса.

- потребность человека в творческой активности;
- потребность в создании реального пространства;
- потребность персонализации;
- потребность в бессмертии;
- потребность в самоактуализации (пирамида потребностей Маслоу: физиологические, потребность безопасности, защиты, принадлежности, любви, самоуважения, знания, компетентности, самоактуализации.)

42. Фазы творческого процесса и психологические ресурсы творчества.

- 1) Восприятие мира, явления.
- 2) Оценка, осмысление воспринятого.
- 3) Сопоставление воспринятого с личными знаниями, опытом, мировоззрением, в результате чего формируется субъективный образ мира и отношение художника к миру.
- 4) Формирование идеального образа мира на основе своего личного опыта, воображения, фантазии, интуиции, кругозора, мировоззрения.
- 5) Соотношение идеального и реального, где идеальный (воображаемый образ) выступает как цель деятельности. В результате возникает план деятельности для достижения этой цели.
- 6) Осуществление творческого акта.
- 7) Сопоставление результата деятельности с идеальным (воображаемым) образом, коррекция результата.

Психологические ресурсы творчества - это энергетические ресурсы

творческой личности. Энергия для творческой деятельности происходит: от физического здоровья (без здоровья невозможно себя реализовать); энергетического биополя (сверхсознательная составляющая творчества). Творческая личность обладает потребностью выходить за пределы себя.

Для полноценной деятельности ему нужна креативная среда. Понятие субъективное. Креативная среда – отсутствие угрозы и принуждения со стороны (на примере писателей).

43. Технологические ресурсы творчества.

Технология – совокупность методов реализации творческого процесса, задача Т. вычленение наиболее эффективных, продуктивных методов.

Технологические ресурсы – знание и использование методов, владение терминологией, понятийным аппаратом И., приемами, инструментарием.

Эвристические методы (методы, которые содержат момент озарения)

- 1 Развитие творческое воображение.
- 2 Мозговой штурм (разделение процессов генерирования идей и их оценки.
- 3 Синектика (объед.разн.предм. по аналогии: прямой – сравнение, личностной, символической, фантастической)
- 4 М фокальных объектов. (2 предм. соотносим их свойства)
- 5 М контрольных вопросов.
- 6 М семикратного поиска
- 7 Морфологический анализ (разложить объект на составные части)
- 8 Теория Решения Интеллектуальных Задач.

44. Личностные ресурсы творчества.

Психические свойства личности (типичные для данного человека): темперамент, направленность (экстравертированный, интровертированный тип), способности, характер.

45. Актерский тренинг как компонент учебного процесса в творческом коллективе.

Актерский тренинг – цикл упражнений, построенных по принципу «от простого к сложному», которые требуют определенного времени на их выполнение, тренировку и отработку навыка. Виды актерского тренинга: тренинг самонаблюдения, туалет актера, тренинг творческой психотехники актера. Основные задачи тренинга: развитие органов чувств и совершенствование механизмов восприятия; совершенствование образной памяти и освоение механизмов мышления и речи; освоение механизма жизненного взаимодействия. "Познайте свою природу, дисциплинируйте ее", – писал К.С. Станиславский.

46. Учет возрастных особенностей участников самодеятельного творческого коллектива.

Физические и психологические особенности младшего (6-10 лет), среднего (11-15 лет), старшего школьного (15-18 лет) возраста. Педагог в группах младшего возраста – организатор и руководитель деятельности учащихся, позиция педагога в коллективе со старшими участниками – позиция наставника, старшего товарища, поощряется инициатива и самостоятельность коллектива и отдельного участника, повышается требовательность к ребятам по мере их развития. Педагог обеспечивает индивидуальный подход в процессе обучения и воспитания в творческом коллективе. Возрастные особенности учитываются при составлении программы, при организации и проведении групповых и индивидуальных занятий, при выборе репертуара и т.д.

47. Выявление и развитие пластических способностей участников самодеятельного творческого коллектива.

Пластичность - согласованность в движениях тела. Под пластичностью актера подразумевают подвижность его психики, способность мгновенно воспринимать и отражать воздействие сценической среды и внутреннего самочувствия в темпо-ритмах отдельных действенных эпизодов. Такая пластичность создает правду жизни и лежит в основе общей выразительности актера.

Проведение экспертной оценки по выявлению пластических способностей учащихся с помощью психофизического тренинга.

Пути развития пластических способностей: обучение психофизическим законам актерского творчества и законам движения на сцене; теоретическое и практическое освоение техники двигательных навыков; выполнение этюдных упражнений; овладение техникой импровизации.

48. Методика подготовки и постановки пластического номера в самодеятельном творческом коллективе.

Замысел пластического номера. Подбор музыкального материала. Сценарий (программа) пластического номера. Запись замысла. Формирование рисунков и пластических комбинаций. Подбор исполнителей (учесть: возрастные, физические, индивидуальные особенности, степень подготовленности). Воплощение замысла на сценической площадке. Виды репетиций пластического номера.

49. Организация и проведение практических занятий по сценической пластике в самодеятельном творческом коллективе.

Подготовка аудитории. Наличие средств обучения.

Этапы (части) урока по сценической пластике.

Вводная часть: проверка психофизического состояния и внешнего вида учащихся; определение цели и задач урока.

Подготовительный этап: «настройка» телесного аппарата к

выполнению упражнений; проведение тренинга.

Основная часть: объяснение и показ нового материала; повторение; совершенствование.

Заключительный этап: подведение итогов урока; задание для самостоятельной работы.

Основные методические принципы: выполнение упражнений по словесному заданию преподавателя, контрастность в подборе упражнений, составляющих урок, и в каждом упражнении, комплексность задач в уроке и в каждом упражнении, последовательный переход от легких упражнений (если они хорошо выполнены) к трудным, выполнение упражнений целенаправленно, экономично, точно и с верным мышечным напряжением.

50. Методы диагностики и способы коррекции речевых недостатков участников самодеятельного творческого коллектива.

Развитие речевого слуха (диагностический слух).

Три ступени слуха (слышать дефект – понять причину – воспроизвести). Антисловарь на себя, на партнера.

Основные признаки уральского говора (отсутствие йотации, укороченные гласные, смягчение шипящих звуков) и практические приемы в воспитании литературного произношения.

Диагностика дикционных дефектов и методы их устранения. Ламбдацизм, ротацизм, сигматизм. Этапы работы по исправлению недостатков: 1) подготовительный, 2) постановка звука, 3) закрепление звука в речи (в слогах, в словах, в тексте).

51. Методика написания учебной программы по дисциплинам специализации для учреждений дополнительного образования детей.

Структурные элементы программы:

1. Титульный лист.
2. Пояснительная записка.
3. Учебно-тематический план.
4. Содержание изучаемого курса.
5. Методическое обеспечение.
6. Список литературы.

Требования к оформлению и содержанию структурных элементов программы.

52. Использование видеоматериалов и мультимедийных комплексов в процессе обучения по специальным дисциплинам.

Профессия режиссера театрализованных представлений и праздников требует серьезной визуальной эрудиции во многих областях культуры и искусства, зрительского опыта (спектакли, кинофильмы, произведения изобразительного искусства и др.), умений и навыков применения средств создания и воспроизведения визуальной продукции.

Использование видеоматериалов и других продуктов визуальной

культуры в процессе обучения (ознакомление и усвоение материала) сегодня является обязательным элементом и педагогической практике («презентации» на уроках). Энциклопедические и обучающие электронные издания позволяют усилить и ускорить восприятие новой информации. Использование готовых визуальных продуктов (фильмов и других видеозаписей, электронных пособий и т.п.). Работа с видео и электронным материалом на занятиях профессиональным мастерством сводится к нескольким функциям: иллюстративная, информационная, методическая, обучающая. Создания специализированной видеотеки: записи фильмов и спектаклей; документальные фильмы и видеозаписи, электронные версии по персоналиям и отдельным темам специальных курсов; новые записи мастер-классов и практических занятий известных педагогов и режиссеров (А. Березин, А. Силин и др.); коллекция видеозаписей телевизионных трансляций, программ и проектов; видеозаписи творческих работ учеников (контрольные уроки, репетиционный процесс).

Изготовление с помощью современной техники (видеокамеры, цифровые фотоаппараты и компьютеры) и применение (через телевизоры, проекторы, компьютеры) видеопродукции в творческих работах студентов. Создание клипов на песенном материале; применение видеопроекции во весь экран сцены; использование кино-отрывков для «сцепления» учебных упражнений; документальные записи интервью и различных событий из жизни; создание титров для контрольных уроков и т.п.

3.3. Вопросы для обсуждения

1. Педагогическое творчество.
2. Признаки творческой личности.
3. Условия педагогического творчества.
4. Профессиональный рост и личностное развитие педагога.
5. Профессиональное саморазвитие педагога-преподавателя.
6. Стадии саморазвития.
7. Педагогическое мастерство педагога и его сущность.
8. Совершенствуем педагогическое мастерство.
9. Педагогическая и гуманитарная культура преподавателя
10. Практическая готовность к педагогической деятельности.
11. Профессиональный рост и личностное развитие педагога.
12. Профессиональное саморазвитие педагога-преподавателя.
13. Стадии саморазвития.
14. Постановка целей и задач курса.
15. Выбор теории и методов изучения предмета.
16. Проблемы формирования лекционного курса по специдисциплинам.
17. Отбор научной и учебно-методической литературы.
18. Формулирование принципов построения курса.

19. Научно-справочный аппарат.
 20. Подготовка Программы учебного курса и контрольных заданий.
 21. Специфика разработки учебных курсов по проблемам спецдисциплинам.
 22. Специфика Программ для педагогических колледжей, вузов, вузов культуры и искусств.
 23. Анализ целевых установок, понятийно-терминологического аппарата, структуры, объема содержания, методического обеспечения программ.
 24. Современные учебники и учебные пособия по спецдисциплинам.
 25. Определение авторских подходов к изучению спецдисциплин.
 26. Характеристика современных антологий и хрестоматий по спецдисциплинам.
 27. Современные методы активизации личности в учебно-образовательном процессе.
 28. Круглый стол «Педагогическая инноватика в преподавании спецдисциплин»
 29. Типология педагогических нововведений. Факторы, препятствующие нововведениям.
 30. Авторские методики преподавания и их источники.
 31. Отечественные разработки. Инновационные поля обучения.
 32. Информационные технологии в образовании. Значимость учебного плана в преподавании спецдисциплин.
- Интерактивные методы обучения.

3.4. Современные методы и формы урока

Урок – клеточка педагогического процесса.

*В нем, как солнце в капле воды, отражаются все его стороны.
Если не вся, то значительная часть педагогики концентрируется в
уроке. Скаткин М.*

Урок — это систематически применяемая для решения задач обучения, развития и воспитания учащихся, форма организации деятельности постоянного состава учителей и учащихся в определенный отрезок времени.

Урок — это форма организации обучения с группой учащихся одного возраста, постоянного состава, занятие по твердому расписанию и с единой для всех программой обучения. В этой форме представлены все компоненты учебно-воспитательного процесса: цель, содержание, средства, методы, деятельность по организации и управлению и все его дидактические элементы.

Рождение любого урока начинается с осознания и правильного, четкого определения его конечной цели — чего учитель хочет добиться;

затем установления средства - что поможет учителю в достижении цели, а уж затем определения способа — как учитель будет действовать, чтобы цель была достигнута.

Уроки классифицируют, исходя из дидактической цели, цели организации занятий, содержания и способов проведения урока, основных этапов учебного процесса, дидактических задач, которые решаются на уроке, методов обучения, способов организации учебной деятельности учащихся.

В соответствии с этим подходом выделяются следующие пять типов уроков:

- уроки изучения нового учебного материала (1-й тип);
- уроки совершенствования знаний, умений и навыков (сюда входят уроки формирования умений и навыков, целевого применения усвоенного и др.) (2-й тип урока);
- уроки обобщения и систематизации (3-й тип),
- комбинированные уроки (4-й тип);
- уроки контроля и коррекции знаний, умений и навыков (5-й тип).

В процессе изучения темы «Формы организации процесса обучения» особое внимание следует обратить на эффективность отдельных форм. Небезынтересна так называемая «пирамида обучаемости учащихся», предложенная журналом «Директор школы» по результатам американских исследований:

Лекция-монолог	5%
Чтение (самостоятельное)	10%
Аудио-видеообучение	20%
Показ (демонстрация)	30%
Дискуссионная группа (обсуждение учебного материала в малой группе)	50%
Практика в процессе деятельности	75%
Обучение других (ребёнок обучает ребёнка)	90%

Ориентация современной школы на гуманизацию процесса образования и разностороннее развитие личности ребенка предполагает необходимость гармоничного сочетания собственно учебной деятельности, в рамках которой формируются базовые знания, умения и навыки, с деятельностью творческой, связанной с развитием индивидуальных задатков учащихся, их познавательной активности. Нестандартные уроки – одно из важных средств обучения, т.к. они формируют у учащихся устойчивый

интерес к учению, снимают напряжение, помогают формировать навыки учебной деятельности, оказывают эмоциональное воздействие на детей, благодаря чему у них формируются более прочные, глубокие знания. Особенности нестандартных уроков заключаются в стремлении учителей разнообразить жизнь школьника: вызвать интерес к познавательному общению, к уроку, к школе; удовлетворить потребность ребенка в развитии интеллектуальной, мотивационной, эмоциональной и других сфер. Проведение таких уроков свидетельствует и о попытках учителей выйти за пределы шаблона в построении методической структуры занятия. И в этом заключается их положительная сторона. Но из таких уроков невозможно построить весь процесс обучения: по самой своей сути они хороши как разрядка, как праздник для учащихся. Им необходимо найти место в работе каждого учителя, так как они обогащают его опыт в разнообразном построении методической структуры урока.

На нестандартных уроках учащиеся должны получать нестандартные задания. Нестандартное задание - понятие очень широкое. Оно включает целый ряд признаков, позволяющих отграничить задания этого типа от традиционных (стандартных). Главный отличительный признак нестандартных заданий - их связь "с деятельностью, которую в психологии называют продуктивной", творческой. Есть и другие признаки:

самостоятельный поиск учащимися путей и вариантов решения поставленной учебной задачи (выбор одного из предложенных вариантов или нахождение собственного варианта и обоснование решения); необычные условия работы; активное воспроизведение ранее полученных знаний в незнакомых условиях.

Нестандартные задания могут быть представлены в виде проблемных ситуаций (затруднительных положений, из которых надо найти выход, используя полученные знания), ролевых и деловых игр, конкурсов и соревнований (по принципу "кто быстрее? больше? лучше?") и других заданий с элементами занимательности (житейские и фантастические ситуации, инсценировки, лингвистические сказки, загадки, "расследования").

Конечно, нестандартные уроки, необычные по замыслу, организации, методике проведения, больше нравятся учащимся, чем будничные учебные занятия со строгой структурой и установленным режимом работы. Поэтому практиковать такие уроки следует всем учителям. Но превращать нестандартные уроки в главную форму работы, вводить их в систему нецелесообразно из-за большой потери времени, отсутствия серьезного познавательного труда, невысокой результативности и другого.

Содержательный блок предполагает меньший объем информации, однако обуславливают более глубокую ее проработку. В процессуальном блоке НФУ, задействуя внешние источники мотивации и самоуправляющие механизмы личности, создают условия для многообразия деятельности учащихся (игровой, дискуссионно-оценочной, рефлексивной), формирования у них критического мышления, активизации познавательной деятельности.

Применение нетрадиционных форм уроков, в частности урока-игры, урока-дискуссии – это мощный стимул в обучении, это разнообразная и сильная мотивация. Посредством таких уроков гораздо активнее и быстрее происходит возбуждение познавательного интереса, отчасти потому, что человеку по своей природе нравится играть, другой причиной является то, что мотивов в игре гораздо больше, чем у обычной учебной деятельности. Ф.И. Фрадкина, исследуя мотивы участия школьников в играх, замечает, что некоторые подростки участвуют в играх, чтобы реализовать свои способности и потенциальные возможности, не находящие выхода в других видах учебной деятельности, другие – чтобы получить высокую оценку, третьи – чтобы показать себя перед коллективом, четвертые решают свои коммуникативные проблемы и т. п.

Нетрадиционные же формы уроков эмоциональны по своей природе и потому способны даже самую сухую информацию оживить и сделать яркой, запоминающейся. На таких уроках возможно вовлечение каждого в активную работу, эти уроки противостоят пассивному слушанию или чтению.

Анализ педагогической литературы позволил выделить несколько десятков типов нестандартных уроков. Их названия дают некоторое представление о целях, задачах, методике проведения таких занятий. Перечислим наиболее распространенные типы нестандартных уроков.

Учителями разработано много методических приемов, новшеств, новаторских подходов к проведению различных форм занятий. По форме проведения можно выделить следующие группы нестандартных уроков:

1. Уроки в форме соревнования и игр: конкурс, турнир, эстафета (лингвистический бой), дуэль, КВН, деловая игра, ролевая игра, кроссворд, викторина и т.п.

2. Уроки, основанные на формах, жанрах и методах работы, известных в общественной практике: исследование, изобретательство, анализ первоисточников, комментарии, мозговая атака, интервью, репортаж, рецензия.

3. Уроки, основанные на нетрадиционной организации учебного материала: урок мудрости, откровение, урок-блок, урок-«дублер» начинает действовать».

4. Уроки, напоминающие публичные формы общения: пресс-конференция, аукцион, бенефис, митинг, регламентированная дискуссия, панорама, телепередача, телемост, рапорт, диалог, «живая газета», устный журнал.

5. Уроки, опирающиеся на фантазию: урок-сказка, урок-сюрприз, урок-подарок от Хоттабыча.

6. Уроки, основанные на имитации деятельности учреждений и организаций: суд, следствие, трибунал, цирк, патентное бюро, ученый Совет.

7. Перенесенные в рамках урока традиционные формы внеклассной работы: КВН, «следствие ведут знатоки», утренник, спектакль, концерт,

инсценировка художественного произведения, диспут, «посиделки», «клуб знатоков».

8. Интегрированные уроки.

9. Трансформация традиционных способов организации урока: лекция-парадокс, парный опрос, экспресс-опрос, урок-зачет (защита оценки), урок-консультация, защита читательского формуляра, телеурок без телевидения.

Нетрадиционные формы урока:

ролевые игры;	урок-путешествие;
урок-спектакль;	круглый стол или конференция;
исполнение сказочного сюжета;	урок-соревнование;
смотр знаний;	пресс-конференция;
урок фантазирования;	урок взаимообучения;
урок-игра;	урок открытых мыслей;
деловая игра;	урок-восхождение;
урок-зачет;	урок-соревнование;
урок взаимообучения;	урок-диалог;
урок-КВН;	мозговая атака;
урок-викторина;	урок-брифинг;
игра «Следствие ведут знатоки»;	актуальное интервью;
аукцион знаний;	имитационно-ролевое моделирование;
урок-диспут;	моделирование мышления учащихся;
урок-турнир;	ролевая деловая игра;
урок-эврика;	урок-лекция:
игра «Волшебный конверт»;	межпредметный интегрированный урок;
урок-конкурс;	лекция вдвоем;
урок творчества;	математический хоккей;
лекция-провокация;	лекция-диалог
лекция-конференция;	

Остановимся на **уроках – играх**. Итак, урок – игра – это активная форма учебного занятия, в ходе проведения которой моделируется определенная ситуация прошлого или настоящего, воссоздаются исторические картины событий с их персонажами участниками. Как правило, у школьников во время такого урока, возникает игровое состояние – специфическое, эмоциональное отношение к исторической

действительности. Школьники как бы перевоплощаются в людей из прошлого или современности, применяют на себе роль взрослых людей, через понимания мыслей, чувств и поступков моделируют историческую реальность. А знания, полученные на уроке, становятся для них лично – значимыми, эмоционально – окрашенными, что помогает лучше узнать, “прочувствовать” изучаемую эпоху. Тем самым учащиеся осваивают и углубляют новые знания, а также овладевают целым комплексом важных “взрослых” умений, в первую очередь, коммуникативных, развивают способности к восприятию, сопереживанию.

Игры классифицируют по различным признакам: по целям, по числу участников, по характеру отражения действительности. Выделяют: имитационные (игровое моделирование, имитация реальности); символическое (основаны на четких правилах и игровых символах); исследовательские (связаны с новыми знаниями и способами деятельности).

Имеет два подвида: игра – обсуждение – это воссоздание воображаемой ситуации современности со спором, дискуссией; игра – исследование – это воссоздание воображаемой ситуации современности, основанное на индивидуальных действиях “героя”.

Ретроспективная (“реконструктивная”) игра моделирует ситуацию, ставящую учеников в позицию очевидцев и участников событий в прошлом. Главным признаком игры такого типа является “эффект присутствия” и принцип исторической беллетристики – “так могло быть”. По словам психолога А.Н. Лука, в такой игре подростку “удается прыгнуть выше себя, на некоторое время стать умнее, смелее, благороднее, справедливее”. Ретроспективные игры подразделяются на ролевые и не ролевые.

Ролевые игры – это игры ретроспективного характера, основанные на разыгрывании ролей – участников исторических событий в условиях воображаемой ситуации прошлого. Имеют три подвида: театрализованное представление – это разыгрывание по четко прописанному сценарию, исторического действия, где воссоздаются различные образы и картины прошлого; театрализованная игра – это разыгрывание исторического действия с большой долей импровизацией участников игры; проблемно – дискуссионная игра – это разыгрывание воображаемой ситуации, которая случилась в прошлом, где действие строится не по сценарию, а вокруг обсуждения важного вопроса или проблемы.

Не ролевые игры – это игры ретроспективного характера с внешними правилами, где воссоздается историческое прошлое и действие происходит в далекую эпоху. Имеют два подвида: конкурсная, соревновательная игра – это искусственное моделирование ситуации прошлого, в котором люди определенной эпохи “демонстрируют” свое мастерство, достижения, смекалку в определенном историческом контексте; маршрутная игра (путешествие, экспедиция) – особая форма урока, когда дети переносятся в прошлое и “путешествуют” по нему в определенной пространственной среде.

Деловая игра

Смысл феномена деловой игры в обобщенном виде зафиксирован в психологических словарях, например: «Деловая игра — форма воссоздания предметного и социального содержания профессиональной деятельности, моделирования систем отношений, характерных для данного вида практики. Образовательная функция деловой игры очень значима, поскольку «деловая игра позволяет задать в обучении предметный и социальный контексты будущей профессиональной деятельности и тем самым смоделировать более адекватное по сравнению с традиционным обучением условия формирования личности специалиста». В деловой игре «обучение участников происходит в процессе совместной деятельности. При этом каждый решает свою отдельную задачу в соответствии со своей ролью и функцией. Общение в деловой игре — это не просто общение в процессе совместного усвоения знаний, но первым делом — общение, имитирующее, воспроизводящее общение людей в процессе реальной изучаемой деятельности. Деловая игра - это не просто совместное обучение, это обучение совместной деятельности, умениям и навыкам сотрудничества».

Традиционно деловую игру относят к числу методов активного обучения. Область применения деловых игр как особого метода обучения довольно широка: экономика, управление, педагогика, психология, инженерные дисциплины, экология, медицина, история, география, и т.д.

Различают неимитационные и имитационные методы обучения, а в рамках последних выделяют игровые и неигровые. Как следует из нижеприводимой таблицы, деловая игра — *имитационный игровой метод активного обучения*.

Важно также отметить, что деловая игра — это и коллективный метод обучения.

Преимущества деловых игр по сравнению с традиционным обучением

Специфика обучающих возможностей деловой игры как метода активного обучения в сравнении с традиционными играми состоит в следующем:

1) «В игре *воссоздаются основные закономерности движения профессиональной деятельности и профессионального мышления на материале динамически порождаемых и разрешаемых совместными усилиями участников учебных ситуаций*».

Иными словами, «процесс обучения максимально приближен к реальной практической деятельности руководителей и специалистов. Это достигается путем использования в деловых играх моделей реальных социально-экономических отношений».

2) «Метод деловых игр представляет собой не что иное, как специально организованную деятельность по *операционализации теоретических знаний, переводу их в деятельностный контекст*. То, что в традиционных методах

обучения «отдается на откуп» каждому учащемуся без учета его готовности и способности осуществить требуемое преобразование, в деловой игре приобретает статус метода... Происходит не механическое накопление информации, а деятельностное распрямление какой-то сферы человеческой реальности».

Указанные выше и многие иные особенности деловых игр обуславливают их преимущества по сравнению с традиционными методами обучения. В общем виде этот образовательный ресурс деловых игр усматривается в том, что в них моделируется более адекватный для формирования личности специалиста предметный и социальный контекст. Конкретизировать этот тезис можно в следующем виде:

- Игра позволяет радикально сократить время накопления профессионального опыта;

- Игра дает возможность экспериментировать с событием, пробовать разные стратегии решения поставленных проблем и т.д.;

- В деловой игре «знания усваиваются не про запас, не для будущего применения, не абстрактно, а в реальном для участника процессе информационного обеспечения его игровых действий, в динамике развития сюжета деловой игры, в формировании целостного образа профессиональной ситуации»;

- Игра позволяет формировать «у будущих специалистов целостное представление о профессиональной деятельности в ее динамике»;

- Деловая игра позволяет приобрести социальный опыт (коммуникации, принятия решений и т.п.).

"Свободное" обучение по К.Роджерсу.

К.Роджерс, создатель психотерапии, "центрированной на клиенте", видит в ученике личность, способную развивать свои природные ресурсы, ум и сердце, любознательность, личность, способную делать выбор, принимать решения и нести за них ответственность, личность, способную вырабатывать собственные ценности в процессе учебной и другой деятельности.

Он предложил строить обучение на иных (в сравнении с традиционной и технократической школой) принципах. Главным среди них можно считать принцип "свободы в обучении". Он состоит в том, чтобы не делать за человека, не указывать ему, что делать, не решать за него его проблемы, а дать ему осознать себя и разбудить его собственную активность и внутренние силы, чтобы он сам делал выбор, принимал решения и отвечал за них. Согласно К.Роджерсу, задача учителя не диктовать готовое и, возможно, не нужное ученику знание, а разбудить его собственную познавательную активность, которая выразится в выборе и содержания, и целей, и методов работы, и поведения, и ценностей. Учитель, по К.Роджерсу, стимулирует и облегчает (facilitate) самостоятельную деятельность ученика.

В традиционной школе, считает К.Роджерс, проходит авторитарное, несвободное обучение (когнитивный тип обучения), в котором процесс учения сводится к усвоению учебной программы и знаний, отобранных

учителем. Следует ввести другой тип обучения - "опытное учение": это такая организация обучения, при которой школьники учатся в свободной самостоятельной деятельности, на собственном опыте, в процессе дискуссий и принятия решений. Целью обучения является развитие личности, ее самосознания, ее самореализация. Знание, школьная программа - средство развития. Чтобы создать такое обучение, необходимо следующее: сменить позицию учителя; создать атмосферу "свободы учения" в классе, использовать методы, стимулирующие активность ученика и его развитие. Позиция учителя - это позиция консультанта и во многом психотерапевта, осуществляющего "развивающую помощь".

Атмосфера "свободы учения" в классе характеризуется тем, что ученики не боятся делать ошибки, свободно обсуждают проблемы, взаимодействуют в учении друг с другом, видят в учителе источник опыта, знаний, старшего члена группы.

К методам, стимулирующим "свободу учения", относятся: постановка проблем для решения их как реальных, а не учебных; использование разных источников знания - людей, опытов, книг, аудиовидеотехники и др.; метод контрактов; организация работы в группах разного состава, организация учения как исследования, эксперимента; специальные занятия по самопознанию, межличностному взаимодействию. Педагоги этого направления предлагают для создания атмосферы "открытого учения" использовать и эмоционально окрашенные методы - игру, и рациональные - "учебные пакеты", программированные пособия.

Вот как К.Роджерс описывает метод контрактов, стимулирующий переход ученика к свободному, самостоятельному учению. Учитель в начале курса объясняет, что каждый ученик может выбрать степень его усвоения (и соответственно оценку). Прочитать определенные главы учебника и ответить - это переходная оценка - "зачет" ("3", нормально). Ученик, желающий более высокую оценку, выбирает уровень В ("4") или А ("5"), занимается по индивидуальному плану. Он заключает контракт с учителем и в случае успешной работы получает оговоренную в контракте оценку. Ожидаемый результат: повышение активности и индивидуализация учения.

Пример контракта

Вопрос-тема: Как в Африке, где жарко Ученик _____
и мало пищи, выживают люди? Учитель _____

Тезисы темы: жаркий климат, нет еды.

Периодичность и длительность занятий: каждый вторник, 2-3 недели.

Встречи с преподавателем: каждый вторник, при необходимости,

Действия ученика:

1. Изучает и составляет карты климата.
2. Берет интервью у г. Н и М, по 10 вопросам.
3. Делает записи по фильмам и слайдам.
4. Делает доклад в классе.

5. Отвечает учителю и классу.

Оценка: Ученик получает "А", если выполняет все пять пунктов.

Источники: Альманах, атлас, фильм, слайды и книги в библиотеке, г.г. М и Н для интервью.

К достоинствам свободного обучения, "центрированного на ученике", относится прежде всего внимание к внутреннему миру ребенка, развитию личности школьника посредством учения; во-вторых, поиск новых методов, форм и средств обучения. Однако гипертрофия этих же черт превращает их в недостатки: нельзя определять содержание и методы обучения, основываясь исключительно на интересах ребенка - это, как правило, ведет к снижению академического уровня обучения, что отмечают сами западные педагоги. Игра, спонтанная деятельность и положительные эмоции становятся самоцелью, приобретение знаний уходит на второй план. Разумнее совмещать традиционный и личностно-ориентированный тип обучения.

Следует сказать, что педагогика сотрудничества советских учителей (70-80 годы) очень близка позициям гуманистической, педоцентристской педагогики Запада. Идеи учителей-новаторов содержали следующее: смена позиции учителя с авторитарной на демократическую ("сотрудничество"); задача не только давать знания, но развивать способности учащихся и воспитывать их в процессе учения; поиск методов и форм учения, стимулирующих познавательную активность и самостоятельность школьников и их развитие. Опыт отечественных учителей показывает продуктивность сочетания специального дидактического руководства деятельностью ученика, воли учителя с гуманной установкой на важнейшую ценность - личность ребенка.

Российские ученые (В.В.Давыдов, В.П.Зинченко, А.В.Петровский и др.) разрабатывают личностно-ориентированную модель образования на основе опыта новаторов и отечественной психологии. Главные идеи концепции те же: акцент на развитии и воспитании школьника; дифференцированное содержание образования; система адекватных методов, средств и форм обучения. Однако в этой модели учителям и ученым надо избегать крайностей, абсолютизации отдельных сторон, в частности, следование за интересами и спонтанной деятельностью учеников лишает процесс обучения систематичности, снижает уровень обучения.

Урок-зачет.

Зачет выполняет не только контролирующую функцию, но и основное его назначение – систематизировать и обобщать материал по теме или разделу, уточнить знания по основным вопросам.

Для зачета можно использовать итоговые уроки, уроки обобщающего повторения или уроки контроля и проверки знаний, умений и навыков. В календарно-тематическом плане заранее предусмотреть темы, по которым будет зачет (3-4 в год).

Этапы подготовки и проведения урока-зачета:

I этап – предварительная подготовка. Подготовительная работа начинается на первом вводном уроке по теме. Учитель анализирует требования программы по теме, определяет конечный результат. Определяет цели урока-зачета, составляет вопросы и задания, учитывая три уровня усвоения:

1. Понимание, запоминание, воспроизведение материала,
2. Применение знаний и умений в знакомой ситуации,
3. Применение знаний и умений в новой ситуации.

Учитель сообщает тему и дату проведения урока-зачета, его место и значение в изучении новой темы; знакомит с требованиями, которые будут предъявлены на зачете, с вопросами и заданиями разных уровней; предлагает индивидуальные задания по тем вопросам, в которых некоторые ученики ранее не разбирались; знакомит с материалами стенда «Готовься к зачету», который вывешивается в кабинете.

В ходе подготовки

1. Текущая проверка знаний, умений и навыков.
2. Организация работы консультантов.

II этап – проведение зачета. На зачетном уроке присутствуют все учащиеся, но опрашивать можно часть из них, предлагая им дифференцированные задания с учетом результатов текущих проверок.

Освобожденные от сдачи зачета или выполняют дополнительные задания повышенной трудности, или помогают учителю принимать зачет, получив перед этим соответствующий инструктаж. Возможен вариант, когда часть заданий на зачетном уроке выполнит не весь класс, а лишь отдельные учащиеся (с учетом итогов текущей проверки). Можно использовать различные формы проведения зачета (письменный опрос по карточкам-заданиям, выполнение двух-трех зачетных работ, комбинированный опрос, фронтальный или индивидуальный и т.д.) и в зависимости от содержания, темы, цели проверки, состава учащихся, но следует стремиться, чтобы виды работ были привычными для учащихся. На зачетном уроке проверять сформированность сложных понятий, умений и навыков по теме.

III этап – подведение итогов работы. Оценка труда учащихся.

Урок-дискуссия.

Дискуссия – это спор, словесное состязание, в котором каждый отстаивает свое мнение. «В спорах нет ни высших, ни низших, ни званий, ни имен: важна лишь одна истина, перед которой равны все» (Р. Роллан).

Поскольку дискуссия – это спор, то основные цели ее проведения следующие:

- 1) выяснение разных точек зрения, столкновение которых поможет найти истину, что, несомненно, способствует не только углублению знаний, но и формированию мировоззрения школьников;
- 2) воспитание у учащихся культуры речевого общения во время спора; формирование умения дискутировать, просто и понятно излагать свою точку

зрения, убедительно ее доказывать, спокойно выслушивать доводы оппонента и т.д.

Дискуссия как форма демократического общения имеет преимущества перед другими формами: она позволяет организовать живое общение, вовлечь всех или большинство участников в обсуждение вопроса, предполагает напряжение мысли, которое возникает в раздумьях, в столкновениях различных точек зрения, стимулирует речевую активность и самостоятельность суждения.

Как показывает практика, определенная подготовка к учебной дискуссии необходима. Методика включает *три этапа*:

- 1) предварительная подготовка,
- 2) проведение дискуссии,
- 3) подведение итогов.

Задачи первого этапа:

1. Выбрать тему.
2. Глубоко изучить вопрос, который будет обсуждаться.
3. Создать инициативную группу по подготовке дискуссии.
4. Подготовить объявление о дискуссии (тема, вопросы, литература, время и место проведения), оформить помещение (афоризмы, правила ведения спора, выставка книг и т.д.).

Второй этап – это проведение дискуссии.

1. Перед началом дискуссии необходимо назвать тему, обосновать ее выбор, ясно сформулировать цель.

2. В первые же минуты расположить к себе участников дискуссии, настроить их на полемический лад, создать обстановку, при которой каждый ученик не только не стеснялся бы высказывать свое мнение, но и стремился его отстаивать.

3. Не препятствовать желающим выступать, но и не принуждать к выступлению, стараться, чтобы во время дискуссии царил дух искренности и откровенности.

4. Стимулировать активность участников. В этом поможет продуманная система вопросов, которые представляют интерес для учащихся и могут вызвать их на откровенный разговор. Помнить, что вопрос – визитная карточка дискуссии. Есть приемы, средства, располагающие к дискуссии, о которой следует помнить: парадокс – неожиданное, своеобразное мнение, резко расходящееся с общепринятым, даже противоречащее на первый взгляд здравому смыслу. В нем неизменно присутствует

- вызов;
- неожиданный вопрос;
- реплика – краткое возражение, замечание с места. Она тоже настраивает на дискуссию, свидетельствует об активности слушателя, его желании уяснить вопрос, проверить свою точку зрения.

5. Умело сопоставить различные точки зрения, обобщить их с тем, чтобы позиции участников дискуссии были представлены как можно отчетливее, направлять дискуссию в русло намеченной цели.

6. Не торопиться исправлять заблуждающихся, предоставлять такую возможность слушателям.

7. Когда это целесообразно, вопрос, адресованный ведущему, тут же переадресовать слушателям.

8. Не спешить навязывать готовое решение.

9. Выбрать подходящий момент для окончания дискуссии, не нарушая логику развития спора.

Ведущий не должен вмешиваться в обсуждение без особой необходимости, оказывать психологическое давление на участников спора с пометкой своего авторитета, резких оценочных суждений, замечаний в адрес присутствующих. Не вызывает симпатии ведущий, который прерывает участников спора на полуслове, много говорит сам. Не стоит также открыто поддерживать одну из спорящих сторон. Свое отношение к различным точкам зрения лучше высказать при подведении итогов дискуссии.

Любой спор, даже идущий по всем правилам логики, может погубить одно обстоятельство: если участники дискуссии забывают об этике спора. Поэтому в начале дискуссии следует напомнить учащимся правила спора.

Урок-семинар.

Цель семинара: более углубленное самостоятельное изучение вопроса, темы, проблемы учебного предмета, овладение научно-теоретической и конструктивной методологией. В условиях школы семинар – один из основных видов практических занятий, состоящих в обсуждении учащимися сообщений, докладов, рефератов, выполненных по результатам самостоятельного исследования, опыта, доказательства.

Задачи семинарских занятий:

1. Образовательные:

- расширение общего научного кругозора;
- углубление самостоятельного изучения учащимися отдельных, основных или наиболее важных тем курса;
- формирование навыков, умений проведения опытов научного исследования по данной теме, проблеме;
- овладение методикой конкретной науки;
- выбор нужной основной информации из первоисточников, словарно-энциклопедической литературы.

2. Развивающие:

- развитие умений доказать, обобщать;
- умение отстаивать свои мысли, доказательства, выводы, умение интерпретировать;
- развитие эмоций, чувств;
- развитие волевых усилий;
- развитие памяти;

- совершенствование искусства устного и письменного изложения, темы, вопроса, проблемы опыта в соответствии с заданной целью.

3. Воспитывающие:

- формирование познавательного интереса к науке учебного предмета и к методам исследования;

По своим педагогическим возможностям уроки-семинары много богаче по своим возможностям для активизации самостоятельной деятельности учащихся, чем урок-лекция, обычный урок со всеми его дидактическими видами и возможностями, хотя и находятся в прямой зависимости от содержания первоосновы научных знаний, методов обучения на предыдущих уроках. Если уроки не глубоки по содержанию, не закладывают научной основы, то проведение семинаров практически становится невозможным.

Организация урока-семинара:

1. Заслушивание реферата, доклада.
2. Вопросы участникам семинара.
3. Выступление учащихся.
4. Необходимые пояснения преподавателя по ходу занятия.
5. Заключительное слово автора реферата.
6. Заключительное слово учителя, проводившего семинар-урок.
7. Оценочные суждения учащихся, преподавателей.

Внешне вмешательство учителя должно быть не слишком активным, он не должен подавлять учащихся своими знаниями и авторитетом.

В заключительном слове учитель вносит поправки, уточнения, оценивает самостоятельную работу учащихся, подчеркивает основные приемы, способы, средства подготовки школьников к семинару.

Рекомендуется после заключительного слова учителя выступления с оценочными суждениями самих учащихся, что развивает их критическое мышление, ответственность за обобщение, выводы.

Преподаватель должен в своем заключительном слове отметить не только положительное, но и недостатки реферата, доклада, выступлений, еще важнее учителю сделать обобщения, неопровержимость научно-технических и практических выводов, подтвержденных примерами из рефератов, докладов, выступлений. Это расширяет познавательный интерес к занятиям. Здесь же учитель намечает дальнейшие пути самостоятельной работы по указанной теме. Уроки-семинары можно объединить по двум, трем сложным учебным предметам.

Метод CASE STUDY способствует развитию различных практических навыков. «Они могут быть описаны одной фразой – творческое решение проблемы и формирование умения анализа ситуации и принятия решения».

Метод CASE STUDY развивает следующие навыки:

1. «Аналитические навыки.

К ним можно отнести: умение отличать данные от информации, классифицировать, выделять существенную и несущественную информацию, анализировать, представлять и добывать ее, находить пропуски информации

и уметь восстанавливать их. Мыслить ясно и логично. Особенно это важно, когда информация не высокого качества.

2. Практические навыки.

Пониженный по сравнению с реальной ситуацией уровень сложности проблемы, представленной в кейсе способствует формированию на практике навыков использования экономической теории, методов и принципов.

3. Творческие навыки.

Одной логикой, как правило, CASE ситуацию не решить. Очень важны творческие навыки в генерации альтернативных решений, которые нельзя найти логическим путем.

4. Коммуникативные навыки.

Среди них можно выделить такие как: умение вести дискуссию, убеждать окружающих. Использовать наглядный материал и другие медиа – средства, кооперироваться в группы, защищать собственную точку зрения, убеждать оппонентов, составлять краткий, убедительный отчет.

5. Социальные навыки.

В ходе обсуждения CASE вырабатываются определенные социальные навыки: оценка поведения людей, умение слушать, поддерживать в дискуссии или аргументировать противоположное мнение, контролировать себя и т.д.

6. Самоанализ.

Несогласие в дискуссии способствует осознанию и анализу мнения других и своего собственного. Возникающие моральные и этические проблемы требуют формирования социальных навыков их решения».

Весь процесс подготовки Case основан на навыках и умениях работы с информационными технологиями, что позволяет актуализировать имеющиеся знания, активизирует научно-исследовательскую деятельность. Так, например, на этапе сбора информации используются различные источники, основанные на современных коммуникациях: телевидение, видео, компьютерные словари, энциклопедии или базы данных, доступные через системы коммуникации. Зачастую эти источники позволяют получить более обширную и более актуальную информацию. Следующий этап работы с информацией – это ее обработка, т.е. классификация и анализ множества имеющихся фактов для представления общей картины исследуемого явления или события. Для удобства работы с числовой информацией необходимо представление ее в виде таблиц, графиков и диаграмм. В этом случае электронные таблицы являются наиболее эффективным средством. Далее перед студентами встает вопрос о форме представления Case, в зависимости от которой, можно использовать или средства создания электронных мультимедийных презентаций или настольные издательские системы».

Отличительной особенностью этого метода CASE STUDY является создание проблемной ситуации на основе фактов из реальной жизни.

CASE должен удовлетворять следующим требованиям:

- соответствовать четко поставленной цели создания
- иметь соответствующий уровень трудности
- иллюстрировать несколько аспектов экономической жизни
- не устаревать слишком быстро
- иметь национальную окраску
- быть актуальным на сегодняшний день
- иллюстрировать типичные ситуации в бизнесе
- развивать аналитическое мышление
- провоцировать дискуссию
- иметь несколько решений

Технология работы с кейсом в учебном процессе

Технология работы с кейсом в учебном процессе включает в себя следующие этапы: 1) индивидуальная самостоятельная работы обучаемых с материалами кейса (идентификация проблемы, формулирование ключевых альтернатив, предложение решения или рекомендуемого действия); 2) работа в малых группах по согласованию видения ключевой проблемы и ее решений; 3) презентация и экспертиза результатов малых групп на общей дискуссии (в рамках учебной группы).

При обучении на основе кейсов «можно использовать как минимум 6 форматов дискуссии: 1) учитель- студент: перекрестный допрос; 2) учитель- студент: адвокат дьявола; 3) учитель- студент: гипотетический формат; 4) студент- студент: конфронтация и/или кооперация; 5) студент- студент: “играть роль”; 6) учитель- класс: “безмолвный” формат».

«Учитель-студент: Перекрестный допрос.

1. Дискуссия между преподавателем и вами. Ваше высказывание, позиция или рекомендация будет рассматриваться посредством ряда вопросов. Тщательному исследованию подвергнется логика ваших утверждений, поэтому будьте предельно внимательны.

2. Учитель- студент: Адвокат дьявола.

Обычно это дискуссия между учителем и вами, но иногда в ней могут участвовать и другие студенты. Учитель принимает на себя совершенно непригодную для защиты роль и просит вас (и возможно других) занять позицию адвоката. Вы должны активно думать и рассуждать, располагать в определенном порядке факты, концептуальную или теоретическую информацию, ваш личный опыт.

3. Учитель- студент: Гипотетический формат.

Сходен с предыдущим, но есть одно отличие: учитель будет излагать гипотетическую ситуацию, которая выходит за рамки вашей позиции или рекомендации. Вас попросят оценить эту гипотетическую ситуацию. Во время дискуссии вы должны быть открыты для возможной необходимости видоизменять свою позицию.

4. Студент- студент: Конфронтация и/или кооперация.

В данном формате дискуссия ведется между студентами. Возникает как сотрудничество, так и конфронтация. Например, одноклассник может опровергнуть вашу позицию, предоставив новую информацию. Вы или другой студент будете пытаться “отразить вызов”. Дух кооперации и позитивной конфронтации позволит вам научиться большему (в отличие от индивидуальных усилий).

5. Студент- студент: “Играть роль”.

Учитель может попросить вас принять на себя определенную роль и взаимодействовать в ней с другими одноклассниками.

6. Учитель- класс: “Безмолвный” формат.

Преподаватель может поднять вопрос, который первоначально направлен отдельному лицу, а потом и всему классу (так как никто не может ответить)». Что надо помнить при подготовке устной презентации CASE: «информация о необходимом оборудовании и времени презентации; структура презентации; уровень детализации; визуальные средства; репетиция; планирование выступления; свобода выступления».

Применение урока-спектакля.

Эффективной и продуктивной формой обучения является урок-спектакль. Использование художественных произведений зарубежной литературы на уроках иностранного языка совершенствует произносительные навыки учащихся, обеспечивает создание коммуникативной, познавательной и эстетической мотивации. Подготовка спектакля — творческая работа, которая способствует выработке навыков языкового общения детей и раскрытию их индивидуальных творческих способностей.

Такой вид работы активизирует мыслительную и речевую деятельность учащихся, развивает их интерес к литературе, служит лучшему усвоению культуры страны изучаемого языка, а также углубляет знание языка, поскольку при этом происходит процесс запоминания лексики. Наряду с формированием активного словаря школьников формируется так называемый пассивно-потенциальный словарь. И немаловажно, что учащиеся получают удовлетворение от такого вида работы.

Использование урока-праздника и урока-интервью

Весьма интересной и плодотворной формой проведения уроков является урок-праздник. Эта форма урока расширяет знания учащихся о традициях и обычаях, существующих в англоязычных странах, и развивает у школьников способности к иноязычному общению, позволяющих участвовать в различных ситуациях межкультурной коммуникации.

Вряд ли стоит доказывать, что самым надежным свидетельством

освоения изучаемого языка является способность учащихся вести беседу по конкретной теме. В данном случае целесообразно проводить урок-интервью. Урок-интервью — это своеобразный диалог. На таком уроке, как правило, учащиеся овладевают определенным количеством частотных клише и пользуются ими в автоматическом режиме. Оптимальное сочетание структурной повторяемости обеспечивает прочность и осмысленность усвоения.

В зависимости от поставленных задач тема урока может включать отдельные подтемы. Например, "Свободное время", "Планы на будущее", "Биография" и т. д. Во всех этих случаях мы имеем дело с обменом значимой информацией. Однако при работе с такими темами, как "Моя школа" или "Мой город", равноправный диалог теряет смысл, поскольку партнерам незачем обмениваться информацией. Коммуникация приобретает чисто формальный характер.

В такой ситуации логично прибегнуть к элементам ролевого диалога. При этом один из партнеров продолжает оставаться самим собой, то есть российским школьником, тогда как второй должен сыграть роль его зарубежного сверстника.

Такая форма урока требует тщательной подготовки. Учащиеся самостоятельно работают над заданием по рекомендованной учителем страноведческой литературе, готовят вопросы, на которые хотят получить ответы.

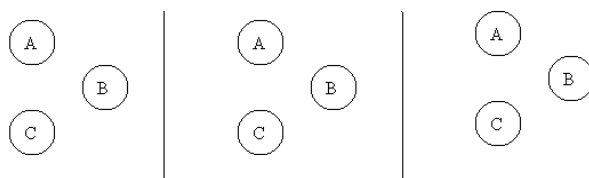
Подготовка и проведение урока подобного типа стимулирует учащихся к дальнейшему изучению иностранного языка, способствует углублению знаний в результате работы с различными источниками, а также расширяет кругозор.

К современным технологиям относится и **технология сотрудничества**. Основная идея заключается в создании условий для активной совместной деятельности учащихся в разных учебных ситуациях. Дети объединяются в группы по 3-4 человека, им даётся одно задание, при этом оговаривается роль каждого. Каждый ученик отвечает не только за результат своей работы, но и за результат всей группы. Поэтому слабые учащиеся стараются выяснить у сильных то, что им непонятно, а сильные учащиеся стремятся, чтобы слабые досконально разобрались в задании. И от этого выигрывает весь класс, потому что совместно ликвидируются пробелы.

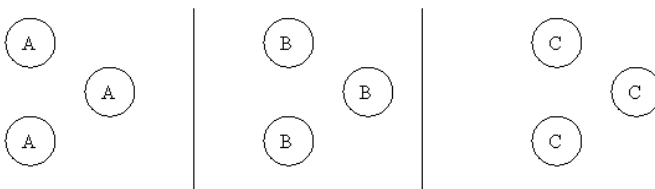
Целесообразно использование метода ажурной ножовки или пилы, который применяется при большом объеме материала. Например, три текста – три группы.

1 стадия – происходит деление на группы.

A
C
B
A
C
B
A
C
C
B



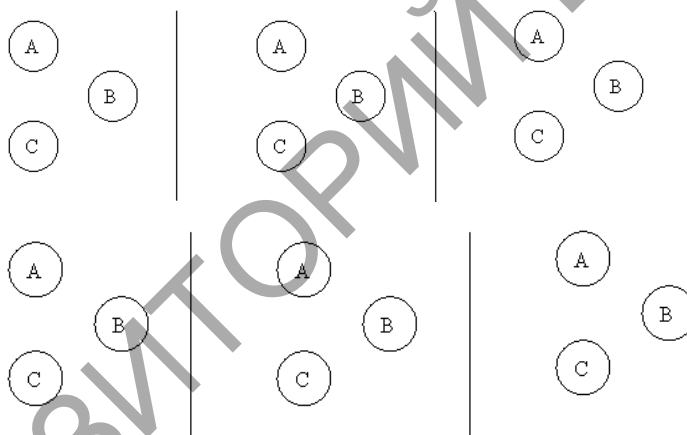
A
A
A
B
B
B
C
C
C



2 стадия – эксперты группы А работают над текстом №1, группы В – над текстом №2, группы С – над текстом №3.

Каждая группа подробно работает над текстом, а затем все возвращаются в свою домашнюю группу.

A
C
B
A
C
B
A
C
B
A
C
B
A
C
B
A
C
B



В группах эксперты обмениваются информацией по всем трем текстам. Контроль знаний – проверяется каждый ученик по любому тексту, независимо от того, над каким текстом он работал.

Заключение.

Соотношение традиционных и нетрадиционных форм уроков

Элементы	Традиционный урок	Нетрадиционный урок
Концептуальная основа	Недостатки: субъект – объектные взаимодействия в системе “учитель-ученик”, изоляция учащихся от коммуникативного	Достоинства: субъект – субъективные позиции в системе “учитель – ученик”, возможность коммуникативного

	диалога друг с другом	(интерактивного) диалога между учащимися.
Содержательная часть		
Цели	Достоинства: формирование знаний, умений и навыков	Достоинства: развитие творческого потенциала личности учащихся
Содержание учебного материала	Достоинства: наибольший объем информации, систематичность	Достоинства: более глубокое изучение учебного материала. Недостатки: меньший объем изучаемого материала
Процессуальная часть	Достоинства: четкая структура урока. Недостатки: шаблонность, однообразие	Достоинства: внутренние источники мотивации, опора на самоуправляющиеся механизмы личности. Недостатки: большие затраты времени
Организация учебного процесса	Недостатки: низкий уровень самостоятельности, пассивная познавательная позиция, отсутствие возможностей критического мышления	Достоинства: разнообразие форм деятельности, высокий уровень самостоятельности, возможность для формирования критического мышления
Методы и формы учебной деятельности школьников	Недостатки: вербальные методы обучения, преобладание монолога учителя	Достоинства: приоритет стимулирующей деятельности учителя
Методы и формы работы учителя	Достоинства: контроль со стороны учителя за содержанием, ходом урока, его временными рамками	Недостатки: меньшие возможности для контроля со стороны учителя

<p>Деятельность учителя по процессу управления усвоением материала.</p> <p>Диагностика учебного процесса</p>	<p>Достоинства: предсказуемость, контролируемость результатов обучения</p> <p>Недостатки: слабая обратная связь</p>	<p>Достоинства: сильная обратная связь</p> <p>Недостатки: трудности в прогнозировании и диагностики результатов обучения</p>
--	---	--

Нестандартный урок – это интересная, необычная форма предоставления материала на занятии. Она призвана наряду с целями и задачами стандартных уроков, развить у учащегося интерес к самообучению, творчеству, умение в нестандартной форме систематизировать материал, оригинально мыслить и самовыражаться. На таких занятиях учащиеся не просто рассказывают сообщения, а пытаются донести с помощью ярких и запоминающихся опытов, газет, презентаций и другого вместе с учителем основной материал урока. Таким образом, они принимают активное участие в ходе урока.

Многообразие типов нестандартных уроков позволяет использовать их на всех ступенях образования детей и на разных предметах. А внедрение новых технологий в учебный процесс – компьютеризация школ, оснащение школ проекторами – позволяет придумывать новые нестандартные уроки.

Учитель должен помнить, что не все типы работ на разных этапах обучения знакомы ребятам. Поэтому стоит подробнее говорить о новых видах работы, о целях и задачах, которые ставятся перед учащимися. Приветствовать нестандартные подходы и идеи учащихся.

4.1. Пералік сродкаў дыягностыкі вынікаў вучэбнай дзейнасці

- апытанне падчас заняткаў;
- выкананне практычных заданняў педагога;
- выкананне заданняў для самастойнай работы;
- праверка выканання самастойных заняткаў;
- экзамен.

ПАТРАБАВАННІ

да экзамена па дысцыпліне «Методыка выкладання спецдысцыплін»

Экзамен па прадмету “Методыка выкладання спецдысцыплін” для студэнтаў 314 групы з’яўляецца формай атэстацыі для ацэнкі адпаведнасці вынікаў вучэбнай дзейнасці навучэнцаў па засваенню вучэбнай дысцыпліны, патрабаванням адукацыйных стандартаў, вучэбна-праграмнай дакументацыі па азначанаму прадмету.

Экзамен адбываецца ў канцы шостага семестра навучання, пасля перыяду праслухоўвання студэнтамі лекцыйнага курсу, самастойных спроб правядзення практычных заняткаў у межах студэнцкай аўдыторыі, а таксама праходжання педагагічнай практыкі. Менавіта гэтым тлумачыцца змястоўнае напаўненне экзаменацыйных білетаў.

Кожны экзаменацыйны білет утрымлівае два пытанні, адно з якіх датычыцца тэарэтычнага боку рэжысёрска-педагагічнай дзейнасці будучага спецыяліста, а другое патрабуе прадставіць і абараніць самастойную распрацоўку плана-канспекту заняткаў па адной з тэм спецдысцыплін. Тэматыка заняткаў па спецдысцыплінах распрацавана выкладчыкам і прапанавана студэнтам на выбар у канцы семестра.

Падставай для выстаўлення адзнакі студэнту, з’яўляецца ўзровень яго ведаў у тэорыі, а таксама наяўнасць практычных навыкаў авалодання рэжысёрска-педагагічнай дзейнасцю; правільныя адказы на пастаўленыя тэарэтычныя пытанні; граматычнае выкарыстанне спецыяльнай тэрміналогіі; веданне сучасных тэндэнцый ў галіне педагагічнай дзейнасці; змест, форма і крэатыўнасць падачы матэрыялу ў самастойна распрацаваных занятках па адной з тэм спецдысцыплін. *(Спіс тэарэтычных пытанняў да экзамену дадаецца).*

Выкладчык

А.Г.Фядотаў

ТЭАРЭТЫЧНЫЯ ПЫТАННІ

да экзамена па прадмету “Методыка выкладання спецыяльнасці”

1. Прафесійныя і светапоглядныя патрабаванні да асобы мастацкага кіраўніка і педагога аматарскага творчага калектыву.
2. Дыягностыка і развіццё акцёрскіх здольнасцей у выхаванцаў рознага ўзросту.
3. Прыёмы выхавання маральна-этычных норм паводзін і дысцыпліны пад час творчай працы аматарскага калектыву.
4. Паняцце студыйнасці. Мастацка-творчыя і псіхалага-педагагічныя асаблівасці студыйнага працэсу
5. Стварэнне Устава аматарскага калектыву, студыі як сродак выхавання высокіх маральна-этычных норм жыцця і творчасці.
6. Акцёрскі трэнінг як вядучы кампанент навучальнага працэсу творчага калектыву.
7. Методыка выкладання моўнага дзеяння на прыкладзе тэмы: “Тэхніка вымаўлення: развіццё дыкцыі”.
8. Методыка выкладання майстэрства акцёра на прыкладзе тэмы: “Сцэнічная ўвага”.
9. Прырода і законы акцёрскай творчасці, метады кіравання імі.
10. Педагагічнае кіраўніцтва працэсамі самавыхавання і самаадукацыі ўдзельнікаў аматарскага калектыву, студыі.
11. Методыка выкладання майстэрства акцёра на прыкладзе тэмы “Прыёмы стварэння творчага самаадчування выканаўцы, вызваленне цягліц”.
12. Выкарыстанне разнастайных тэатральных практык для выпрацоўкі навыкаў валодання псіха-фізічным апаратам артыста. (К.С.Станіслаўскі, М.Чэхаў, Мейерхольд, Е.Гратоўскі).
13. Методыка выкладання майстэрства акцёра на прыкладзе тэмы: “Дзеянне як галоўны элемент артыстычнай псіхатэхнікі. Віды і характарыстыка дзеяння”.
14. Методыка выкладання майстэрства акцёра на прыкладзе тэмы: “Роля прапанаваных абставін у пабудове логікі і паслядоўнасці сцэнічнага дзеяння і іх ўплыў на сцэнічнае жыццё персанажа”.
15. Методыка правядзення розных форм рэпетыцый з выхаванцамі мастацкага калектыву.
16. Практыка работы з выканаўцамі згодна метаду дзейнага аналізу К.С.Станіслаўскага
17. Метады дыягностыкі і спосабы карэкцыі моўных недахопаў удзельнікаў аматарскага творчага калектыву.
18. Методыка выкладання моўнага дзеяння на прыкладзе тэмы: “Работа над паэтычным творам”.
19. Выяўленне і развіццё пластычных здольнасцей удзельнікаў аматарскага калектыву.
20. Методыка арганізацыі рэпетыцыйнага працэса з рознымі

катэгорыямі выканаўцаў (прафесіяналы, аматары, дзеці, спецыфічныя групы выканаўцаў).

21. Методыка выкладання майстэрства акцёра на прыкладзе тэмы:” Прыёмы пабудовы мізансцэны як выразнага сродка стварэння сцэнічнага вобразу”.

22. Тэорыя і методыка работы над знешняй і ўнутранай тэхнікай моўнага дзеяння з выканаўцамі ў свяце.

23. Методыка правядзення голасмоўнага трэнінгу з выхаванцамі аматарскага мастацкага калектыву.

24. Прынцыпы арганізацыі вучэбна-выхаваўчай работы ў дзіцячым фальклорным калектыве.

25. Методыка арганізацыі і правядзення гульняў з дзецьмі і падлеткамі.

26. Педагагічныя школы і іх спецыфічныя асаблівасці.

4.3 Крытэрыі адзнакі вынікаў вучэбнай дзейнасці

Крытэрыі адзнакі вынікаўвучэбнай дзейнасці студэнтаў распрацаваныя з улікам шматгадовай практыкі правядзення залікова-экзаменацыйных сесій па агульнапрафесійным і спецыяльным дысцыплінам.

10 балаў (надзвычайна-выдатна) - ставіцца ў выключных выпадках, калі студэнт дэманструе высокі ўзровень ведаў тэорыі, практычных навыкаў авалодання рэжысерска-педагагічнай дзейнасцю; дае вычарпальна аргументаваныя адказы на пастаўленыя тэарэтычныя пытанні; упэўнена выкарыстоўвае навыкі арганізацыйнай работы ў педагагічнай практыцы, карыстаецца павагай і павышанай цікавасцю аднагрупнікаў пад час правядзення заняткаў; граматына выкарыстоўвае спецыяльную тэрміналогію; дэманструе шырокую эрудыцыю і веданне сучасных тэндэнцый у галіне педагогікі і псіхалогіі; распрацаваны студэнтам урок, адрознівае індывідуальны, неардынарны падыход, цікавая форма правядзення і крэатыўныя сродкі падачы вучэбнага матэрыялу з выкарыстаннем мультымедычных прылад.

9 балаў (выдатна) - ставіцца, калі студэнт дэманструе высокі ўзровень ведаў тэорыі, практычных навыкаў авалодання рэжысерска-педагагічнай дзейнасцю; упэўнена выкарыстоўвае навыкі арганізацыйнай работы ў рэжысерскай практыцы; дае правільныя адказы на пастаўленыя тэарэтычныя пытанні; граматына выкарыстоўвае спецыяльную тэрміналогію; добра ведае і ўпэўнена карыстаецца метадычнай літаратурай па спецыяльных дысцыплінах; дэманструе веданне сучасных тэндэнцый ў галіне педагагічнай творчасці; распрацаваны студэнтам урок, адрознівае цікавы падыход, займальная форма правядзення і утрымлівае рысы крэатыўнасці ў падачы вучэбнага матэрыялу з выкарыстаннем мультымедычных прылад.

8 балаў (амаль выдатна) - ставіцца, калі студэнт дэманструе добры ўзровень ведаў тэорыі, практычных навыкаў авалодання рэжысерска-педагагічнай дзейнасцю; дае добрыя адказы на пастаўленыя тэарэтычныя пытанні; дастаткова упэўнена карыстаецца навыкамі работы ў педагагічнай практыцы; валодае спецыяльнай тэрміналогіяй; ведае метадычную літаратуру па спецыяльных дысцыплінах; распрацаваны студэнтам урок, адрознівае добры традыцыйны падыход і утрымлівае пошукі новай формы правядзення ў падачы вучэбнага матэрыялу з выкарыстаннем мультымедычных прылад.

7 балаў (вельмі добра) - ставіцца, калі студэнт дэманструе дастатковы ўзровень ведаў тэорыі, практычных навыкаў авалодання рэжысерска-педагагічнай дзейнасцю; выкарыстоўвае атрыманыя веды ў педагагічнай практыцы; ведае і выкарыстоўвае спецыяльную тэрміналогію; дае пераважна добрыя адказы на пастаўленыя тэарэтычныя пытанні; здольны працаваць з метадычнай літаратурай, але няўпэўнена арыентуецца ў сучасных тэндэнцыях развіцця педагагічнага мастацтва і новых накірунках педагагічнай творчасці; распрацаваны студэнтам урок, адрознівае традыцыйны падыход і утрымлівае пошукі новай формы правядзення,

правядзення ў падачы вучэбнага матэрыялу з выкарыстаннем мультымедыйных прылад.

6 балаў (добра) - ставіцца, калі студэнт дэманструе сярэдні ўзровень ведаў тэорыі, практычных навыкаў авалодання рэжысёрска-педагагічнай дзейнасцю; валодае ў дастатковай ступені псіхалага-педагагічнымі навыкамі, але няўпэўнена карыстаецца спецыяльнай тэрміналогіяй; здольны працаваць з метадычнай літаратурай, але няўпэўнена арыентуецца ў сучасных тэндэнцыях развіцця педагагічнай навукі;

5 балаў (амаль добра) - ставіцца, калі студэнт дэманструе сярэдні ўзровень ведаў тэорыі і недастаткова сфарміраваныя навыкі рэжысёрска-педагагічнай дзейнасці; дапускае пэўныя недакладнасці ў выкарыстанні спецыяльнай тэрміналогіі; недастаткова ўпэўнена арыентуецца ў метадычнай літаратуры. распрацаваны студэнтам урок, адрознівае традыцыйны падыход і форму правядзення ў падачы вучэбнага матэрыялу з выкарыстаннем мультымедыйных прылад.

4 балы (дастаткова здавальняюча) - ставіцца, калі студэнт дэманструе здавальняючы ўзровень ведаў тэорыі і недастаткова сфарміраваныя навыкі рэжысёрска-педагагічнай дзейнасці; ведае асноўную метадычную літаратуру, але няўпэўнена карыстаецца спецыяльнай тэрміналогіяй; распрацаваны студэнтам урок, адрознівае традыцыйны падыход і форму правядзення, правядзення ў падачы вучэбнага матэрыялу.

3 балы (здавальняюча) - ставіцца, калі студэнт дэманструе нізкі ўзровень ведаў тэорыі і адчувае няўпэўненасць у навыках рэжысёрска-педагагічнай работы; абмежавана выкарыстоўвае спецыяльную тэрміналогію; не арыентуецца ў сучасных тэндэнцыях развіцця педагагічнай дзейнасці; дэманструе фрагментарнае веданне спецыяльнай метадычнай літаратуры; распрацаваны студэнтам урок, адрознівае традыцыйны падыход і састарэлыя сёння формы правядзення ў падачы вучэбнага матэрыялу.

2-1 балы (нездавальняюча) - выстаўляецца, калі ў студэнта адсутнічаюць веды па тэорыі рэжысуры і навыкі пастановачнай і рэпетыцыйнай работы; студэнт не праводзіў практычных заняткаў на працягу семестра; распрацаваны студэнтам урок, адрознівае шчырае запазычанне з поўнай адсутнасцю ўласных думак, ці урок адсутнічае

5. ДАПАМОЖНЫ РАЗДЗЕЛ

5.1. Вучэбная праграма «Методыка выкладання спецыяльнасці» па спецыяльнасці 1-17 01 05 Рэжысура свят (па напрамках)

ТЛУМАЧАЛЬНАЯ ЗАПІСКА

Рэжысура і педагогіка – дзве сферы чалавечай дзейнасці, якія маюць шмат агульных рысаў і кропак судакранання. Сапраўдны майстар у галіне рэжысуры – гэта заўсёды і выдатны педагог, аб чым красамоўна сведчыць педагогічная практыка У.І.Неміровіча-Данчанкі, Я.Б.Вахтангава, У.Э.Мейерхольда, Г.А.Таўстанова і іншых шырока вядомых дзеячаў мастацтва. Вялікі артыст, рэжысёр, педагог і рэфарматар тэатра К.С.Станіслаўскі, у сваіх марах пра рэжысёра з будучыні, сцвярджаў: «Он — режиссер — учитель, режиссер — психолог, режиссер — философ и физиолог». (*Станиславский К. С. Статьи, речи, беседы, письма. — М., — С. 502—503.*)

Неабходнасць засваення студэнтамі-рэжысёрамі асноў выкладчыцкай дзейнасці тлумачыцца самой спецыфікай будучай прафесіі. У практычнай дзейнасці рэжысёра свят, вельмі часта з'яўляецца неабходнасць работы з вялікай колькасцю ўдзельнікаў святочных дзей, пераважная большасць якіх з'яўляецца аматарамі. Праца з гэтай катэгорыяй выканаўцаў, патрабуе ад пастаноўшчыка, перш за ўсё, добрага валодання майстэрствам настаўніка, які дапаможа непрафесіяналам спасцігнуць сакрэты выканальніцкага майстэрства, асабліва сцэнічных паводзін, пазнаёміць з этычнымі законамі творчасці, абавязковымі для ўсіх удзельнікаў мастацкага відовішча. Разнастайныя віды дзейнасці будучага рэжысёра свят, у ліку якіх: пастаноўка свят для дзяцей, арганізацыя набору ўдзельнікаў студыі ажыццяўлення кіраўніцтва мастацкім калектывам любой жанравай накіраванасці, акрамя чыста прафесійных ведаў і навыкаў, патрабуюць абавязковага разумення педагогічных асноў фарміравання і развіцця творчай асобы і калектыву.

Такім чынам, прадмет «Методыка выкладання спецыяльнасці» значна пашырае прафесійны патэнцыял студэнта і ўзбагачае яго аб'ёмам ведаў і навыкаў, неабходных для будучай рэжысёрска-педагогічнай дзейнасці.

Мэта дысцыпліны – падрыхтоўка студэнтаў да ажыццяўлення самастойнай прафесійнай дзейнасці ў якасці выкладчыкаў спецыяльнасці.

Задачы:

- выхаванне гуманістычнай высокапрафесійнай асобы выкладчыка;
- развіццё ў студэнтаў стаўлення да педагогічнай дзейнасці як да жывага творчага працэсу;
- фарміраванне ў студэнтаў ведаў аб разнастайных педагогічных школах і гістарычнай эвалюцыі спосабаў перадачы ведаў ад аднаго пакалення да другога;

- выхаванне устойлівага жадання да штодзённага самаўдасканалення і набыцця новых мастацкіх уражанняў для фарміравання “творчага багажу”;
- знаёмства з дзейнасцю лепшых мастацкіх калектываў Беларусі і з творчым і педагогічным вопытам іх кіраўнікоў.

У выніку вывучэння прадмета “Методыка выкладання спецыяльнасці” студэнт павінен *ведаць*:

- спецыфіку выкладання прадметаў, уваходзячых у комплекс спецыяльнасці;
- патрабаванні да асобы выкладчыка тэорыі і практыкі відовішчых мастацтваў;
- метадычныя прыёмы творчай і выхаваўчай дзейнасці розных педагогічных школ (айчынных і замежных);
- прынцыпы і метады вучэбна-выхаваўчай і творчай работы з навучэнцамі розных узроставых катэгорый;
- змест і метадычныя асновы правядзення заняткаў па майстэрству акцёра, моўным дзеянні, гульнявой дзейнасці ў аматарскім калектыве і тэатральным класе;
- педагогічныя аспекты паняцця «студыйнасць»;
- прынцыпы планавання вучэбна-творчай работы з выкарыстаннем розных форм навучання.

Умець:

- вызначаць прыкметы выканальніцкіх здольнасцей пры фарміраванні складу удзельнікаў аматарскага мастацкага калектыву;
- складаць псіхалага-педагогічны партрэт асобных выканаўцаў і аматарскага калектыву;
- валодаць майстэрствам правядзення разнастайных творчых трэнінгаў як важных кампанентаў навучальнага працэсу;
- выкарыстоўваць вопыт разнастайных тэатральных практык (К.С.Станіслаўскі, М.Чэхаў, Е.Гратоўскі, інш.);
- валодаць метадыкай правядзення ўсіх відаў рэпетыцыйнай дзейнасці з творчым калектывам і асобнымі выканаўцамі;
- складаць план заняткаў рознага віду і план доугатэрміновай работы па выкладанню творчых спецыяльнасці.

Вучэбны план дысцыпліны, акрамя лекцыйных, прадугледжвае значную колькасць практычных заняткаў, што дазваляе ў межах аўдыторнага навучання дазволіць студэнтам, рабіць практычныя спробы правядзення ўрокаў па тэмам, прапанаваным выкладчыкам ці самім студэнтам. Больш грунтоўную апрабацыю, назапашаныя студэнтамі веды, пройдуць падчас педагогічнай практыкі ў навучальных установах і творчых калектывах г.Мінска.

Структура і змест курса “Методыка выкладання спецыяльнасці” арганічна звязаныя з ведамі і навыкамі, якія ўтрымліваюць прадметы: асновы рэжысуры і майстэрства акцёра, асновы драматургіі і сцэнарнага

майстэрства, музычна-шумавое вырашэнне свята, моўнае дзеянне ў свяце, мастацка-дэкаратыўнае вырашэнне свята, гісторыя свят, традыцыйная святочная культура. Шматгадовая практыка сведчыць, што ў пераважнай большасці студэнты спецыяльнасці “Рэжысура свят” запатрабаваныя як выкладчыкі дысцыплін “Асновы рэжысуры і майстэрства акцёра”, “Моўнае дзеянне ў свяце” і “Традыцыйная святочная культура”(Гульнявая дзейнасць). Менавіта гэтым тлумачыцца скіраванасць тэматыкі экзаменацыйных пытанняў у бок дысцыплін, запатрабаваных жыццёвай практыкай.

Самастойная работа студэнтаў складаецца з тэарэтычай і практычнай частак. Тэарэтычная частка: самастойная распрацоўка зместу, формы і методыкі заняткаў па тэме адной са спецдысцыплін, прапанаванай выкладчыкам. Практычная частка: правядзенне падрыхтаванага урока на практычных занятках вучэбнай групы. Пытанні і тэмы, змешчаныя ў раздзеле “Змест вучэбнага курса” выкарыстоўваюцца як тэмы самастойных заняткаў студэнтаў. Пасля заняткаў праводзіцца групавое абмеркаванне удач і пралікаў выкладчыка-пачаткоўца.

Пад час навучання выкарыстоўваюцца наступныя метады і тэхналогіі: самастойная пошуковая дзейнасць неабходных матэрыялаў у сетцы інтэрнэт; работа студэнтаў без непасрэднага ўдзелу выкладчыка, фарміруючая навыкі прыняцця самастойнага індывідуальнага ці групавога рашэння на аснове аналізу альтэрнатыўных варыянтаў; выпрацоўка навыкаў рашэння задач, што ўзніклі ў ходзе навучальнага працэсу экспромтам; гульнявыя метады актыўнага навучання, дзелавыя і ралявыя гульні, псіхалагічныя трэнінгі, праблемны дыспут, дэбаты.

Рэкамендаваная форма кантролю – экзамен.

Для падрыхтоўкі адказу на экзамене студэнту адводзіцца 20 хвілін. Падчас экзамену студэнты маюць права карыстацца пералікам тэарэтычных пытанняў, а таксама з дазволу асобы, якая прымае экзамен, інфармацыйна-аналітычнымі, даведачнымі матэрыяламі, тэхнічнымі нарматыўнымі прававымі актамі, пералік якіх вызначаецца кафедрай.

Асоба з ліку прафесарска-выкладчыцкага складу, якая прымае экзамен, мае права задаваць студэнту дадатковыя пытанні (практычныя задачы) па праграме вучэбнай дысцыпліны.

ЗМЕСТ ВУЧЭБНАГА МАТЭРЫЯЛА

Уводзіны

Мэта і задачы дысцыпліны. Роля дысцыпліны ў падрыхтоўцы спецыяліста вышэйшай адукацыі. Рэжысура і педагогіка: прафесіі розныя, мэта адна - выхаванне і ўдасканаленне чалавечай душы і розуму. Майстры рэжысуры і выдатныя педагогі: К.С.Станіслаўскі, У.І.Неміровіч-Данчанка, У.Э.Мейерхольд, А.Я.Таіраў, Я.Б.Вахтангаў, і інш. Шляхі фарміравання і патрабаванні да асобы педагога і настаўніка.

Тэма 1. Фарміраванне асобы мастацкага кіраўніка і педагога аматарскага творчага калектыву.

Фарміраванне рыс характару, неабходных для вядзення педагогічнай работы: спагадлівасць, цярдлівасць, адсутнасць канфліктнасці ў мове і паводзінах, работа па выкараненню дыкцыйных і тэмбральных недахопаў голасу, манатоннай ці паспешлівай гаворкі. Якасці крэатыўнай асобы: здольнасць да бачання праблемы; уменне захапіцца праблемай і актыўна імкнуцца да яе вырашэння; арыгінальнасць, шматграннасць, гнуткасць і вобразнасць мыслення; легкасць асацыявання; здольнасць да генэрыравання ідэй; крытычнасць; здольнасць развіць і ўзбагаціць ідэю ўласнай фантазіяй; імкненне да непарыўнага ўдасканалвання і адкрыцця новага; уменне даводзіць справу да лагічнага завяршэння. Педагогічныя школы, якія выклікаюць захапленне і абуджаюць жаданне пераймання. Шляхі фарміравання і ўдасканалення педагогічнага майстэрства выкладчыкаў спецыяльнасці.

Тэма 2. Методыка і тэхналогія падрыхтоўкі да заняткаў у аматарскім калектыве

Якім павінна быць месца для правядзення заняткаў? Этапы падрыхтоўкі да заняткаў. Від і форма заняткаў. Складанне плана ўрока. Зачын заняткаў, настрой на урок. Стварэнне творчай атмасферы. Традыцыйны і крэатыўны падыход да арганізацыі ўрока. Кампазіцыйная пабудова заняткаў. Тэорыя ці практыка? Практыкавання для развіцця творчых здольнасцей. Выкарыстанне у агульнакурсавой рабоце студэнцкай групы ралявых гульняў, “мазгавога штурму”, абмеркаванняў, дэбатаў. Мультымедыйнае суправаджэнне заняткаў. Вядзенне канспекта рэжысёра-педагога.

Тэма 3. Дыягностыка і развіццё акцёрскіх здольнасцей у выхаванцаў рознага ўзросту

Арганічнасць. Эмацыянальнай ўзбудлівасць. Здольнасць да імгненнага і непасрэднага ўспрыняцця падзей і прапанаваных абставін. Наяўнасць сцэнічнага абаяння і энергетыкі захопленасці. Творчае ўяўленне. Здольнасць да імправізацыі. Індывідуальная пластычнасць. Праверка музычных, моўна-галасавых і рытмічных здольнасцей. Работа па асваенню

навучэнцамі элементарна-сістэмы К.С.Станіслаўскага. Практыкаванне для развіцця акцёрскіх здольнасцей.

Тэма 4. Прыёмы выхавання маральна-этычных норм паводзін і дысцыпліны пад час творчай працы аматарскага калектыву.

Этычныя асновы сістэмы К.С.Станіслаўскага. Галоўныя складнікі этыкі артыста: этыка ў адносінах да мастацтва, да сябе, да партнёраў, да сусветнага, да тэатру, да публікі. Унутраная і знешняя акуратнасць і дысцыплінаванасць. Уменне прыносіць ахвяры. Не карыстацца мастацтвам як сродкам самапаказвання для кар’еры і поспеху. Тэатр – калектывны Мастак, кафедра і прапагандыст вялікіх ідэалаў. Этыка ў вялікім і ў малым. Правіла паводзін на рэпетыцыі і прадстаўленні. Мультымедыйнае суправаджэнне заняткаў.

Тэма 5. Паняцце студыйнасці. Мастацка-творчыя і псіхалага-педагагічныя асаблівасці студыйнага працэсу

Асновы студыйнасці ў творчасці. “Студыец должен хранить чистоту перед богом искусства, не быть циничным в дружбе и строго соблюдать этические нормы” (Е.Б.Вахтангов). Прынцыпы студыйнага самакіравання. Этычныя нормы студыі. “Няма дысцыпліны – няма студыі!”

Тэма 6. Устаў аматарскага калектыву, студыі як сродак выхавання высокіх маральна-этычных норм жыцця і творчасці.

Вызначэнне мэты, задач і духоўных арыенціраў дзейнасці калектыву, студыі. Стварэнне творчай атмасферы калектыву. Вывучэнне этычных норм найбуйнейшых айчынных і замежных творцаў розных эпох. Выбар і абмеркаванне этычных норм вялікіх творцаў. Добраахвотнасць і свабодны асэнсаваны выбар – галоўныя ўмовы прыняцця Устаў - свод этычных норм, абавязковых для выканання кожным членам творчага калектыву. Хатняе заданне

Тэма 7. Акцёрскі трэнінг як вядучы кампанент навучальнага працэсу творчага калектыву.

Этапы падрыхтоўкі да заняткаў. Від і форма заняткаў. Зачын заняткаў, настрой на урок. Асноўныя задачы трэнінгу: развіццё органаў пачуццяў і ўдасканаленне механізмаў успрыняцця; удасканаленне вобразнай памяці асваенне механізмаў мыслення і мовы. Мастацтва назірання за жыццёвымі з’явамі. У рабоце над сабой галоўны аб’ект увагі артыста – ён сам. Практыкаванні на авалоданне элементамі сістэмы К.С.Станіслаўскага: увага; трэнінг успамінаў; узнаўленне падзеі; уяўленне і фантазія; пачуццё праўды і вера; сцэнічныя зносіны; узаемадзеянне; эмацыянальная памяць; свабода цягліц; дзеянне ў прапанаваных ўмовах; логіка і паслядоўнасць дзеянняў. Голасамойны трэнінг. Выкананне хатніх заданняў і практыкаванняў.

Практыкавання і эцюды па тэме заняткаў. Мультымедыйнае суправаджэнне заняткаў.

Тэма 8. Прырода і законы акцёрскай творчасці: метады кіравання імі.

Творчасць акцера – мастацтва стварэння сцэнічных вобразаў. Прыродныя дадзеныя, неабходныя для заняткаў акцёрскай творчасцю. Матэрыял для стварэння ўвасабляемага персанажа. Жыццёвы вопыт і эмацыянальная памяць у творчасці акцера. Сутнасць паняцця “акцёрская індывідуальнасць”. Канфлікт “мастацтва перажывання” і “мастацтва прадстаўлення”. “Истинна страстей, правдоподобие чувствований и предполагаемых обстоятельствах”. Асноўныя прынцыпы выхавання артыста школы К.С.Станіслаўскага; прынцып жыццёвай праўды, вучэнне аб звышзадачы, прынцып актыўнасці і дзеяння, патрабаванне арганічнасці, пераўвасабленне артыста ў вобраз. Сцэнічная задача як сродак кіравання дзеяннем акцера на сцэне. Практыкаванне і эцюды па тэме заняткаў.

Тэма 9. Методыка выкладання моўнага дзеяння на прыкладзе тэмы: “Тэхніка вымаўлення: развіццё дыкцыі. Выкараненне моўных недахопаў”.

Этапы падрыхтоўкі да заняткаў. Від і форма заняткаў. Зачын заняткаў, настрой на урок. Асаблівасці сучаснага моўнага дзеяння. Моўны слых у выхаванні дыкцыіных навыкаў. Артыкуляцыйная гімнастыка (практыкаванні для губ і языка). Каардынацыя работы знешняй і ўнутранай артыкуляцыі.

Галосныя гукі і іх роль у гучанні. Практыкаванні на трэніроўку галосных гукаў у разнастайных спалучэннях: складах, словах, чыстагаворках, не вялікіх рыфмаваных тэкстах.

Зычныя гукі. Іх значэнне для фарміравання слова. Характэрныя групы моўных адхіленняў у бытавой гаворцы. Выхаванне дыкцыйнай чысціні і выразнасці. Практыкаванні па мове, голасу, дыханню з рэальнымі прадметамі: мячом, скакалкай палкай, крэсламі і г.д. Індывідуальныя парады і практыкаванні на выпраўленню недахопаў дыкцыі.

Тэма 10. Выкарыстанне разнастайных тэатральных практык для выпрацоўкі навыкаў валодання псіха-фізічным апаратам артыста. (К.С.Станіслаўскі, М.Чэхаў, Е.Гратоўскі).

Псіхатэхніка ў сістэме К.С.Станіслаўскага як сродак стварэння ўнутранага сцэнічнага самаадчування. Развіццё ўнутранага творчага апарата артыста: увага, уяўленне, зносіны, эмацыянальная памяць, праўда і вера, Рухавікі псіхічнага жыцця: ум воля, пачуцці. “Псіхалагічны жэст” Міхаіла Чэхава. Выпраменьванне. Партытура атмасфер. Асаблівасці трэнінгу Ежы Гратоўскага. Фізічныя практыкаванні. “Чалавек павінен адчуваць сябе легкім, мяккім, эластычным як гума”. Практыкаванні па сістэме Далькроза. Даследаванне супрацьлеглых вектараў руху. Уплыў рухаў на ўнутранае самаадчуванне акцёра. Красаванне, квэласць і згасанне цела. Стымуляванне

голосу. Практыкавання і эцюды па тэме заняткаў. Мультымедыйнае суправаджэнне заняткаў.

Тэма 11. Методыка арганізацыі і правядзення “застольных” рэпетыцый.

Этапы падрыхтоўкі мастацкага кіраўніка да правядзення “застольных” рэпетыцый. Месца правядзення “застольных” рэпетыцый. Настрой на рэпетыцыю. Сутнасць сцвярджэння *А.В.Эфраса “Рэпетыцыя – любоў мая!”*. Разбор лініі дзеяння з выканаўцай. Стварэнне ўнутраных маналогаў, вызначэнне ланцужка задач. Этычны аспект правядзення застольных рэпетыцый. Атмасфера рэпетыцыі. Эвалюцыя застольнай рэпетыцыі ў рэпетыцыю ў выгарадках.

Тэма 12. Практыка работы з выканаўцамі згодна метаду дзейнага аналізу К.С.Станіслаўскага

Этапы падрыхтоўкі да заняткаў. Від і форма заняткаў. Зачын заняткаў, Прычыны, якія пабудзілі К.С.Станіслаўскага адмовіцца ад былога парадку рэпетыцый над спектаклямі. Аналіз умом. Аналіз дзеяннем. Эцюдны спосаб рэпетыранання. Я ў прапанаваных абставінах – шлях ад персанажу. Зварот да персанажу. Экспромт, фантазіраванне і імправізацыя – неабходныя элементы эцюднага метада рэпетыравання.

Тэма 13. Прынцыпы арганізацыі вучэбна – выхаваўчай работы ў дзіцячым фальклорным калектыве

Этапы фарміравання творчага калектыву. Дзейнасць педагога па стварэнні ў калектыве спрыяльных умоў для творчага росту і самарэалізацыі асобы. Спецыфіка вучэбна – выхаваўчай работы ў дзіцячым і падрастковым фальклорным калектыве. Праблемы творчага лідарства і міжасобасных канфліктаў, непазбежных ў творчым калектыве, формы і метады вучэбна – выхаваўчай работы. Улік узроставых і індывідуальна – псіхалагічных асаблівасцей дзяцей і падрасткаў у творчай дзейнасці. Выхаваўчая функцыя рэпертуару. Педагагічныя патрабаванні да рэпертуару як сродку выхавання выканаўцаў і гледачоў. Выяўленне і развіццё творчай індывідуальнасці вучня – асноўны напрамак дзейнасці кіраўніка калектыва. Мультымедыйнае суправаджэнне заняткаў.

Тэма 14. Методыка арганізацыі і правядзення гульняў з дзецьмі і падлеткамі

Узроставыя асаблівасці правядзення гульняў для дзяцей і падлеткаў. Асаблівасці ўспрымання рэчаіснасці. Здольнасць тлумачыць умовы гульні для дзіцячага разумення. Асноўныя прыкметы гульні. Падбор гульняў – падзейны рад. Прынцыпы стварэння гульнявой праграмы. Пошук сюжэта гульнявой праграмы. Умовы стварэння гульнявой атмасферы. Прыёмы далучэння гледачоў да ўдзелу ў гульнях. Падбор тэматычных прызоў для

ўзнагароджання пераможцаў. Уключэнне маналогаў вядучых, прыказак, прымавак, вакальнага матэрыялу ў сцэнарыі гульнявой праграмы.Практикавання і эцюды па тэме заняткаў. Мультымедыйнае суправаджэнне заняткаў.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

ІНФАРМАЦЫЙНА-МЕТАДЫЧНАЯ ЧАСТКА

Літаратура

Асноўная

1. *Вишнякова, Н.Ф.* Основы педагогического мастерства / Н.В.Вишнякова. – Минск : Университетское, 2000. – 246 с.
2. *Гиппиус, С.* Гимнастика чувств/С.Гиппиус. – М., 1967.
3. *Грачева, Л. В.* Актерский тренинг: теория и практика. – СПб.: Речь, 2003.- 168 с., илл.
4. *Гринер, В.А.* Ритм в искусстве актера / В.А.Гринер. – М.: Просвещение, 1996. – 135 с.
5. *Гуд П.А.* Святы, якія заўжды з намі: Гульнявыя праграмы “Ад Каляд да Пакроваў”/ П.А.Гуд. – Мінск: Красіка-Прынт, 2000, 224 с.
6. *Ершов, П.М.* Технология актерского искусства / П. Ершов. – М.: ВТО, 1959. – 308с.
7. *Захава, Б.Е.* Мастерство актера и режиссера / Б.Е. Захава. – 4-е изд. испр. и доп. – М.: Просвещение, 1978. – 334с.
8. *Кипнис, М.* Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актёром /М.Кипнис. – Москва : АСТ: Прайм–ЕВРОЗНАК, 2008. – 249, [7] с.: ил.
9. *Кнебель, М.О.* Поэзия педагогики / М.О. Кнебель. – М.: Всероссийское театральное общество, 1976. - 528 с.
10. *Кристи, Г. В.* Воспитание актера школы Станиславского / Г.В.Кристи. М., 1978. – 430 с.
11. *Немеровский, А.Б.* Пластическая выразительность актера / А.Б.Немеровский. Учеб. пособие для театр. вузов, Москва : Искусство, 1976. – 128 с.
12. *Новицкая, Л.П.* Изучение элементов психотехники актерского мастерства. Тренинг и муштра. (Для режиссеров педагогов культурно-просветительных училищ и народных театров)/Л.П.Новицкая. – М.: Издательство «Советская Россия», 1969.
13. *Полищук, В.* Актерский тренинг Михаила Чехова / В.Полищук. АСТ; Москва, 2010г.
14. *Рождественская, Н.В.* Проблемы и поиски в изучении художественных способностей // Психология художественного творчества. – Минск: Хорвест, 1999.
15. *Сарабьян, Э.* Актерский тренинг по системе Г.А.Товстоногова / Э.Сарабьян – М.: АСТ; Владимир ВКТ, - 2010.
16. *Сарабьян, Э.* / Актерский тренинг по системе СтаниславскогоНастрой. Состояния. Партнер. Ситуации /Э.Сарабьян.: АСТ; Москва; 2011.
17. *Станиславский, К.С.* Актер должен уметь говорить //Собрание сочинений: в 8-ми т. Т.1/ К.С.Станиславский. - М.: Искусство, 1954. С. 365 - 371.
18. *Станиславский, К.С.* Голос и речь актера //Собрание сочинений:

в 8-ми т. Т.3/ К.С.Станиславский. - М.: Искусство, 1955. С. 60 - 133.

19. *Станиславский, К.С.* Работа актера над собой в творческом процессе переживания / К.С.Станиславский. – Москва: «Искусство», 1951. – 665 с.

Дадатковая:

1. *Аляхновіч, А.М.* Фальклор у выхаванні школьнікаў / А.М.Аляхновіч. – Мінск : Чатыры чвэрці, 2008. – 198 с.

2. *Бруссер, А.М.* Сценическая речь. Методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов театральных вузов.

3. *Ершова, А.П.* Режиссура урока, общения и поведения учителя / А.П.Ершова, В.М.Букатов. – М.: Флинта, 2010. – 344 с.

4. *Вербовая, Н.П.* Головина О.М., Урнова В.В. Искусство речи. – М.: Советская Россия, 1964.

5. *Каляда А.А.* Сцэнічная мова / А.А.Каляда. – Мінск:Выш. шк.1989, – 270 с.

6. *Мейерхольд, В.Э.* Статьи, письма, речи, беседы / В.Э. Мейерхольд – В 2 т. – М.: Искусство, 1968.

7. *Пансо, В.* Труд и талант в творчестве актера/ В.Пансо. М. ВТО, 1972.

8. *Рубб, А.А.* Размышления о Нетрадиционном театре, или Нетрадиционный театр как он есть./ А.А. Рубб – М.: Издательство «ВК», 2004. – 604 с.

9. *Сценическая речь: Учебник* / под ред. И.П. Козляниновой и И.Ю. Промптовой. 3-у изд. М.: Изд-во «ГИТИС». 2002.

10. *Теоретические основы создания актерского образа.* / Под.общей ред. Н.А.Зверевой. – М. : Изд-во «ГИТИС», 2002.- 224 с.

11. *Шангина, Е.Ф.* Выявление актерских и режиссерских способностей / Е.Ф. Шангина – М.: Дебют, 1993.

12. *Шихматов, Л. М.* Сценические этюды. Учебное пособие для театральных и колледжей культуры. Издательство «ПРОСВЕЩЕНИЕ» М., 1966.

13. *Чехов, М.* Об искусстве актера/М.Чехов. М. : Искусство, 1999. – 271с.

14. *Элсам, П.* Мастер-класс для начинающего актера / П.Элсам. – пер. С англ. Ковалева А. – Ростов на Дону : Феникс, 2008. — 252 с. — (Театральная мастерская).

15. *Эфрос, А.В.* Репетиция – любовь моя / А.В.Эфрос. – Послеслов. Ю.А.Завадского. М.: Искусство, 1975. – 319с.

16. *Яковлева, Е.Л.* Психология развития творческого потенциала личности. / Е.Л. Яковлева. – М.: МПСИ, ФЛИНТ, 1997.- 224 с.

17. <http://lib.vkarp.com/> - театральная бібліятэка.

2. Пералік рэкамендаваных сродкаў дыягностыкі вучэбнай дзейнасці студэнтаў

Для кантролю засваення студэнтамі вучэбнага матэрыялу выкарыстоўваюцца наступныя сродкі дыягностыкі:

- метады вуснай дыягностыкі ведаў (вуснае апытанне, гутаркі, дыспуты, экзамен);
- метады графічнай дыягностыкі (рэферат, планы падрыхтоўкі да заняткаў);
- метады практычнай дыягностыкі (практычнае правядзенне заняткаў у студэнцкай групе);
- інтэрактыўныя метады дыягностыкі (выкарыстанне гульнявых прыёмаў актывізацыі, сітуацыйныя задачы, дэбаты).

3. Прыкладная тэматыка практычных работ студэнтаў для правядзення самастойных вучэбных заняткаў у групе

1. *Этапы падрыхтоўкі да заняткаў. Від і форма заняткаў. Зачын заняткаў, настрой на урок.* Методыка выкладання майстэрства акцёра на прыкладзе тэмы: "Сцэнічная ўвага".

2. *Этапы падрыхтоўкі да заняткаў. Від і форма заняткаў. Зачын заняткаў, настрой на урок.* Методыка выкладання моўнага дзеяння на прыкладзе тэмы: "Тэхніка вымаўлення: развіццё дыкцыі".

3. *Этапы падрыхтоўкі да заняткаў. Від і форма заняткаў. Зачын заняткаў, настрой на урок.* Методыка выкладання майстэрства акцёра на прыкладзе тэмы: "Прыёмы стварэння творчага самаадчування выканаўцы, вызваленне цягліц."

4. *Этапы падрыхтоўкі да заняткаў. Від і форма заняткаў. Зачын заняткаў, настрой на урок.* Методыка выкладання майстэрства акцёра на прыкладзе тэмы: "Дзеянне як галоўны элемент артыстычнай псіхатэхнікі. Віды і характарыстыка дзеяння".

5. *Этапы падрыхтоўкі да заняткаў. Від і форма заняткаў. Зачын заняткаў, настрой на урок.* Методыка выкладання майстэрства акцёра на прыкладзе тэмы: "Роля прапанаваных абставін у пабудове логікі і паслядоўнасці сцэнічнага дзеяння і іх ўплыў на сцэнічнае жыццё персанажа".

6. *Этапы падрыхтоўкі да заняткаў. Від і форма заняткаў. Зачын заняткаў, настрой на урок.* Тэма: Метады дыягностыкі і спосабы карэкцыі моўных недахопаў удзельнікаў аматарскага творчага калектыву.

7. *Этапы падрыхтоўкі да заняткаў. Від і форма заняткаў. Зачын заняткаў, настрой на урок.* Методыка выкладання моўнага дзеяння на прыкладзе тэмы: "Работа над паэтычным творам".

8. *Этапы падрыхтоўкі да заняткаў. Від і форма заняткаў. Зачын заняткаў, настрой на урок.* Тэма: Выяўленне і развіццё пластычных здольнасцей удзельнікаў аматарскага калектыву.

9. *Этапы падрыхтоўкі да заняткаў. Від і форма заняткаў. Зачын заняткаў, настрой на урок.* Методыка выкладання майстэрства акцёра на прыкладзе тэмы: ”Прыёмы пабудовы мізансцэны як выразнага сродка стварэння сцэнічнага вобразу”.

10. *Этапы падрыхтоўкі да заняткаў. Від і форма заняткаў. Зачын заняткаў, настрой на урок.* Тэма: Тэорыя і методыка работы над знешняй і ўнутранай тэхнікай моўнага дзеяння з выканаўцамі ў свяце.

11. *Этапы падрыхтоўкі да заняткаў. Від і форма заняткаў. Зачын заняткаў, настрой на урок.* Спецыфіка правядзення групавых і індывідуальных заняткаў па моўным дзеянні ва ўмовах творчага калектыву.

12. *Этапы падрыхтоўкі да заняткаў. Від і форма заняткаў. Зачын заняткаў, настрой на урок.* Тэма: Сістэма К.С.Станіслаўскага і сусветны тэатральны працэс.

13. *Этапы падрыхтоўкі да заняткаў. Від і форма заняткаў. Зачын заняткаў, настрой на урок.* Тэма: Крэатыўнасць – што гэта, ў адносінах да нашай прафесіі?

14. *Этапы падрыхтоўкі да заняткаў. Від і форма заняткаў. Зачын заняткаў, настрой на урок.* Тэма: Школа самавыхавання: як развіць творчую фантазію?

15. *Этапы падрыхтоўкі да заняткаў. Від і форма заняткаў. Зачын заняткаў, настрой на урок.* Тэма: Школа самавыхавання: як развіваць валявыя якасці?

16. *Этапы падрыхтоўкі да заняткаў. Від і форма заняткаў. Зачын заняткаў, настрой на урок.* Тэма: Творчая ідывідуальнасць – што гэта?

17. *Этапы падрыхтоўкі да заняткаў. Від і форма заняткаў. Зачын заняткаў, настрой на урок.* Тэма: Школа самавыхавання: як выходзіць індывідуальны погляд на свет і падзеі навакольнага жыцця?

18. *Этапы падрыхтоўкі да заняткаў. Від і форма заняткаў. Зачын заняткаў, настрой на урок.* Тэма: Эстэтычныя традыцыі беларускага нацыянальнага тэатра.

19. *Этапы падрыхтоўкі да заняткаў. Від і форма заняткаў. Зачын заняткаў, настрой на урок.* Тэма: Што такое сучаснасць у творчасці акцера і рэжысера?

20. *Этапы падрыхтоўкі да заняткаў. Від і форма заняткаў. Зачын заняткаў, настрой на урок.* Тэма: Народнае мастацтва (легенды, паданні, прыслоў’я і інш), як крыніца акцёрскага натхнення.

21. *Этапы падрыхтоўкі да заняткаў. Від і форма заняткаў. Зачын заняткаў, настрой на урок.* Тэма: Школа самавыхавання: як змагацца з недахопамі ўласнага характару і дрэннымі звычкамі?

22. *Этапы падрыхтоўкі да заняткаў. Від і форма заняткаў. Зачын заняткаў, настрой на урок.* Тэма: Эксперыментальныя тэатральныя школы Ежы Гратоўскага і Анатоля Васіл’ева.

23. *Этапы падрыхтоўкі да заняткаў. Від і форма заняткаў. Зачын заняткаў, настрой на урок.* Тэма: Прынцыпы біямеханікі ў рэжысуры У.Э.Мейерхольда.

24. *Этапы падрыхтоўкі да заняткаў. Від і форма заняткаў. Зачын заняткаў, настрой на урок.* Тэма: Школа самавыхавання: як авалодаць беларускай мовай і палюбіць яе?

25. *Этапы падрыхтоўкі да заняткаў. Від і форма заняткаў. Зачын заняткаў, настрой на урок.* Тэма: Выхаванне мастацкага густу – што гэта і як адбываецца на практыцы?

4. Патрабаванні да праходжання бягучай атэстацыі

Этапы бягучай атэстацыі вызначаюцца выкладчыкам дысцыпліны на працягу вучэбнага семестру для замацавання найбольш значных элементаў прафесіі і фіксацыі ўзроўню авалодання студэнтам пэўнага навучальнага этапа.

1. Праверка пісьмовых планаў заняткаў і урокаў і кансультатыўная дапамога студэнтам ў працэсе падрыхтоўкі імі самастойных заняткаў.

2. Правядзенне студэнтамі самастойных заняткаў па тэмах спецдысцыплін і групавое абмеркаванне пралікаў і поспехаў.

3. Удзел у агульнакурсавой рабоце студэнцкай групы: ралявых гульнях, “мазгавым штурму”, абмеркаваннях, дэбатах.

4. Праверка вядзення канспекта рэжысёра-педагога з выпіскамі аб педагогічных навацях майстроў айчыннай і замежнай рэжысуры, цікавых педагогічных школах.

5. Праверка якасці работы кожнага студэнта па самаўдасканаленню і фарміраванню рыс характару, неабходных для вядзення педагогічнай работы: спагядлівасць, цярплівасць, адсутнасць канфліктнасці ў мове і паводзінах, работа па выкараненню дыкцыйных і тэмбральных недахопаў голасу, манатоннай ці паспешлівай гаворкі.

6. Экзамен у канцы семестра.

5.2. ПРАГРАМА ДА ДЗЯРЖАЎНЫХ ІСПЫТАЎ ПА СПЕЦЫЯЛЬНАСЦІ 1-17 01 05 РЭЖЫСУРА СВЯТ (ПА НАПРАМКАХ) ЧАСТКА 2

ТЛУМАЧАЛЬНАЯ ЗАПІСКА

Дзяржаўны экзамен па дысцыпліне “Методыка выкладання спецдысцыплін” праводзіцца згодна адукацыйнага стандарту вышэйшай прафесійнай адукацыі па спецыяльнасці 1-17 01 05-01 “Рэжысура свят” (па напрамках).

Мэта экзамена - ацэнка ведаў, уменняў і навыкаў, атрыманых студэнтамі за перыяд вывучэння прадметаў “Прафесійная педагогіка”, “Методыка выкладання спецдысцыплін” і ўключае ў сябе пытанні псіхалага-педагагічнай накіраванасці тэарэтычнага і практычнага характару.

Прапанаваная праграма з’яўляецца састаўной часткай дзяржаўнага экзамена па дысцыпліне “Педагогіка”. Яна дапаўняе праверку агульных псіхалага педгагічных ведаў, выяўленнем якасці засваення методыкі выкладання спецыяльных дысцыплін, якія маюць непасрэднае дачыненне да прафесійнай дзейнасці рэжысёра-педагага.

Пры падрыхтоўцы да выніковай атэстацыі развіваюцца і фарміруюцца наступныя акадэмічныя і прафесійныя кампетэнцыі спецыяліста:

- уменне комплекснага планавання адукацыйна-выхаваўчых задач;
- планаванне работы з вучнямі з мэтай развіцця іх творчых сіл і здольнасцяў;
- здольнасць фарміраваць у вучняў актыўнае, самастойнае і творчае стаўленне да з’яў жыцця;
- стварэнне ўмоў для развіцця індыўідуальных асаблівасцяў, з мэтай індыўідуалізацыі і дыферэнцыяцыі навучання навучэнцаў.
- зацікаўленнасць ва ўдасканаленні асабістага педгагічнага майстэрства;
- здольнасць нараджаць новыя ідэі;
- валоданне ведамі аб сучасных дасягненнях і актуальных тэндэнцыях у сферы выкладання тэатральных і фальклорна-відовішчных спецдысцыплін і уменняў іх практычнага выкарыстання;
- валоданне навыкамі здаровага ладу жыцця;
- уменне ўлічваць і ацэньваць вынікі педгагічнай дзейнасці.

Пад час экзамена правяраецца наяўнасць у будучых спецыялістаў сучаснага комплекснага метадалагічнага і мастацка-творчага мыслення, узровень валодання сучаснымі адукацыйнымі тэхналогіямі, уменне выбару аптымальнай стратэгіі выкладання спецдысцыплін.

Дзяржаўны экзамен праводзіцца ў форме вуснага адказу студэнта на тры пытанні білета, два з якіх датычацца ведаў з галіны агульнай педагогікі і адно – прадмету “Методыка выкладання спецыяльных дысцыплін”.

На здачу дзяржаўнага экзамена кожнаму студэнту адводзіцца да 30 хвілін. Для ўдакладнення экзаменацыйнай адзнакі студэнту членамі ДЭК могуць задавацца, адпавядаючыя праграме, дадатковыя пытанні. Вынікі здачы дзяржаўнага экзамена агалошваюцца ў той жа дзень пасля афармлення адпаведных пратаколаў.

ЗМЕСТ

1. Прафесійныя і светапоглядныя патрабаванні да асобы мастацкага кіраўніка і педагога творчага калектыву.

Асоба і калектыв у сістэме выхавання. Сутнасць паняцця “прафесійнай прыдатнасці” да педагагічнай дзейнасці. Творчасць як аснова развіцця калектыву і кожнага ўдзельніка паасобку. Крэатыўнасць, арганізацыйныя здольнасці, эмацыянальна-валявое ўздзеянне – неабходныя якасці сучаснага педагога. Светапогляд выкладчыка і творчы працэс.

2. Дыягностыка і развіццё акцёрскіх здольнасцей у выхаванцаў рознага ўзросту.

Комплекс прыроджаных і набытых якасцей, неабходных для заняткаў творчасцю. Пасіўныя і актыўныя сродкі дыягностыкі творчых здольнасцей аматараў. Практыкаванне для развіцця акцёрскіх здольнасцей.

3. Прыёмы выхавання маральна-этычных норм паводзін і дысцыпліны пад час творчай працы мастацкага калектыву.

Галоўныя складнікі этыкі артыста. Этычныя асновы сістэмы К.С.Станіслаўскага. Тэатр – калектывны Мастак, кафедра і прапагандыст вялікіх ідэалаў.

4. Паняцце студыйнасці. Мастацка-творчыя і псіхалага-педагагічныя асаблівасці студыйнага працэсу

Асновы студыйнасці ў творчасці. Прынцыпы студыйнага самакіравання. Этычныя нормы студыі. “Няма дысцыпліны – няма студыі!” Калектыв аднадумцаў і індывідуальнасцей.

5. Стварэнне Устава творчага калектыву, студыі як сродка выхавання высокіх маральна-этычных норм жыцця і творчасці.

Вызначэнне мэты, задач і духоўных арыенціраў дзейнасці калектыву, студыі. Шляхі стварэння калектыву аднадумцаў. Стварэнне творчай атмасферы калектыву. Устаў – свод этычных норм, абавязковых для выканання кожным членам творчага калектыву.

6. Акцёрскі трэнінг як вядучы кампанент навучальнага працэсу творчага калектыву.

Этапы падрыхтоўкі да заняткаў. Від і форма заняткаў. Зачын заняткаў, настрой на урок. Асноўныя задачы трэнінгу: развіццё органаў пачуццяў і ўдасканаленне механізмаў успрыняцця; удасканаленне вобразнай памяці асваенне механізмаў мыслення і мовы.

7. Методыка правядзення заняткаў па развіццю дыкцыі.

Этапы падрыхтоўкі да заняткаў. Від і форма заняткаў. Зачын заняткаў, настрой на урок. Моўны слых у выхаванні дыкцыйных навыкаў. Артыкуляцыйная гімнастыка (практыкаванні для губ і языка). Каардынацыя работу знешняй і ўнутранай артыкуляцыі. Выхаванне дыкцыйнай чысціні і выразнасці. Практыкаванні па мове, голасу, дыханню з рэальнымі прадметамі. Індывідуальныя парады і практыкаванні па выпраўленню недахопаў дыкцыі.

8. Методыка выпрацоўкі сцэнічнай ўвагі ў выхаванцаў творчага калектыву.

Этапы падрыхтоўкі да заняткаў. Від і форма заняткаў. Зачын заняткаў, настрой на урок. Віды увагі. Увага як сродак пазнання навакольнай рэчаіснасці. Увага жыццёвая і сцэнічная. Увага адвольная і міжвольная. Увага і дзеянне. Развіццё сцэнічнай увагі.

9. Прырода і законы акцёрскай творчасці.

Прырода акцёрскай творчасці. Адзінства фізічнага і псіхічнага, аб'ектыўнага і суб'ектыўнага ў творчасці артыста. Асноўныя прынцыпы выхавання артыста. Паняцце ўнутранай і знешняй тэхнікі. Спецыфіка творчасці эстраднага артыста.

10. Педагагічнае curaўніцтва працэсамі самавыхавання і самаадукацыі ўдзельнікаў творчага калектыву, студыі.

Выпрацоўка патрэбы ў штодзённай самаадукацыі і набыцці новых мастацкіх уражанняў у ўдзельнікаў калектыву. Назіранне і назапашванне “творчага багажу”. Этычныя законы творчасці. Дысцыпліна і творчы рэжым – неабходныя элементы жыцця мастацкага калектыву. Фальклор як сродак далучэння дзяцей да вытокаў народнай культуры. Сяброўскае адзінства калектыва розных індывідуальнасцей. Тры перспектывы калектыву: блізкая, сярэдняя, далёкая.

11. Прыёмы выпрацоўкі творчага самаадчування выканаўцы.

Этапы падрыхтоўкі да заняткаў. Від і форма заняткаў. Зачын заняткаў, настрой на урок. Знешняе сцэнічнае самаадчуванне. Агульнае сцэнічнае самаадчуванне. Публічнасць творчасці і яе ўплыў на самаадчуванне артыста. Сцэнічная ўвага – галоўны сродак выпрацоўкі дакладнага сцэнічнага самаадчування. Свабода ўнутраная і знешняя. Знешняя свабода як вынік свабоды ўнутранай. Сцэнічны “заціск” і спосабы яго пераадолення

Псіхатэхніка ў сістэме К.С.Станіслаўскага як сродак стварэння ўнутранага сцэнічнага самаадчування.

12. Выкарыстанне разнастайных тэатральных практык для выпрацоўкі навыкаў валодання псіха-фізічным апаратам артыста. (К.Станіслаўскі, М.Чэхаў, В.Мейерхольд, Е.Гратоўскі).

Развіццё ўнутранага творчага апарата артыста: увага, уяўленне, зносіны, эмацыянальная памяць, праўда і вера ў сістэме К.С.Станіслаўскага Рухавікі псіхічнага жыцця: ум воля, пачуцці. -“Псіхалагічны жэст” Міхаіла Чэхава. Выпраменьванне. Партытура атмасфер. Біамеханіка У.Э.Мейерхольда. Асаблівасці трэнінгу Е. Гратоўскага.

13. Методыка выкладання тэмы: ”Дзеянне як галоўны элемент артыстычнай псіхатэхнікі”.

Этапы падрыхтоўкі да заняткаў. Від і форма заняткаў. Зачын заняткаў, настрой на урок. Мастацтва артыста – мастацтва сцэнічнага дзеяння. Віды і характарыстыка дзеяння. Дзеянне актыўнае, мэтанакіраванае, арганічнае. Валявое паходжанне. Наяўнасць мэты. Дзеянне як узбуджальнік, пачуцця. Віды дзеяння. Ператварэнне псіхічных задач у фізічныя. Мімічнае і моўнае дзеянне.

14. Методыка выкладання тэмы: “Роля прапанаваных абставін у пабудове логікі дзеяння персанажа”.

Этапы падрыхтоўкі да заняткаў. Від і форма заняткаў. Зачын заняткаў, настрой на урок. Магічнае “калі б”. Выхаванне сцэнічнай веры. Сцэнічнае апраўданне – шлях да сцэнічнай веры. Логіка і паслядоўнасць дзеянняў. Прапанаваныя абставіны. Непасрэднасць і вера ў прыдуманых абставіны як важныя элементы прафесійнага выхавання акцёра.

15. Методыка правядзення розных форм рэпетыцый зыхаванцамі творчага калектыву.

Этапы падрыхтоўкі да заняткаў. Від і форма заняткаў. Зачын заняткаў, настрой на урок. Сакрэты правядзення першай рэпетыцыі. Атмасфера і дысцыпліна рэпетыцыі. “Рэпетыцыя – любоў мая”-А.В.Эфрас. Застольныя рэпетыцыі, іх эвалюцыя у творчасці К.С.Станіслаўскага. Рэпетыцыі ў выгарадцы, зводныя, мантажныя, генеральныя рэпетыцыі. Спецыфіка правядзення рэпетыцый святочных дзей.

16. Практыка работы з выканаўцамі згодна метаду дзейнага аналізу К.С.Станіслаўскага

Этапы падрыхтоўкі да заняткаў. Від і форма заняткаў. Зачын заняткаў, настрой на урок. Агульныя прынцыпы дзейнага аналізу п’есы, ролі.

Прапанаваныя абставіны. Ацэнка фактаў. Эвышзадача і скразное дзеянне. Эцюдныя рэпетыцыі.

17. Метады дыягностыкі і спосабы карэкцыі моўных недахопаў удзельнікаў творчага калектыву.

Культура мовы удзельнікаў творчага калектыву. Патрабаванні да мовы артыстаў. Прынцыпы аналізу моўных недахопаў. Класіфікацыя моўных недахопаў. Недахопы ў вымаўленні асобных гукаў і літар і прыёмы іх пастаноўкі.

18. Методыка правядзення заняткаў ”Работа над паэтычным творам”

Паэзія ў развіцці лірычных, грамадзянскіх пачуццяў чалавека. Рыфма і яе арганізуючая роля ў паэтычным творы. Фактары, якія вызначаюць рытм верша. Страфа і яе разнастайнасць: двухрадковае, дзесяцірадковае, анегінская страфа. Санэты. Балада. Гекзаметр. Характар зносін у лірычным матэрыяле. Выхаванне навыку выканання вершаванага матэрыялу ў суправаджэнні музыкі.

19. Выяўленне і развіццё пластычных здольнасцей удзельнікаў творчага калектыву.

Пластычная гігіена відовішча. Пластычная выразнасць – важны складнік мастацкай творчасці выканаўцы. Агульны малюнак і індывідуальная пластыка. Урокі пантамімы і “чацвертая сцяна”. Ракурсы. Элементы спартыўнай тэхнікі ў структуры пластычнай выразнасці выканаўцы. Харэаграфія як сродак выхавання пластычнай выразнасці артыста.

20. Методыка арганізацыі рэпетыцыйнага працэса святочных дзей з рознымі катэгорыямі выканаўцаў (прафесіяналы, аматары, дзеці, спецыфічныя групы выканаўцаў).

Спецыфічныя асаблівасці правядзення рэпетыцый святочных дзей. Рэпетыцыі з прафесіянальнымі артыстамі і калектывамі. Рэпетыцыйная работа з аматарамі. Арганізацыя рэпетыцый са спецыфічнымі групамі выканаўцаў (вайскоўцамі, спартсменамі, прадстаўнікамі розных прафесійных груп). Рэпетыцыі з дзіцячымі калектывамі і выканаўцамі.

21. Развіццё сцэнічнай выразнасці удзельнікаў творчага калектыву.

Этапы падрыхтоўкі да заняткаў. Від і форма заняткаў. Зачын заняткаў, настрой на урок. Мізансцена – выразны сродак акцёрскага і рэжысёрскага мастацтваў. Мізансцена як сродак кампазіцыйнай арганізацыі сцэнічнай прасторы. Законы мізансэніравання. Дынаміка і тэмпа-рытм мізансэны.

22. Тэорыя і метадка работы над знешняй і ўнутранай тэхнікай моўнага дзеяння з выканаўцамі ў свяце.

Мэтавыя ўстаноўкі практыкаванняў галасамоўнага трэнінгу. Унутраная і знешняя моўная тэхніка выканаўцы. Паэтапнасць фарміравання выканальніцкіх навыкаў. Прынцып комплекснай трэніроўкі ўнутранай і знешняй тэхнікі выканаўцы

23. Методка і прыёмы голасамоўнага трэнінгу.

Прыёмы трэнінгу, якія забяспечваюць апасродкаванае ўздзеянне на работу голасамоўнага апарату. Метад гульні. Выклічнікі ў развіцці голасу. Прыёмы імітацыі і гукапераймання. Трэніроўка мовы ў руху. Мэтавыя ўстаноўкі практыкаванняў.

24. Прынцыпы арганізацыі вучэбна-выхаваўчай работы ў дзіцячым фальклорным калектыве.

Спецыфіка вучэбна – выхаваўчай работы ў дзіцячым і падрастковым фальклорным калектыве. Праблемы творчага лідарства і міжасобасных канфліктаў, непазбежных ў творчым калектыве, формы і метады вучэбна – выхаваўчай работы. Улік узроставых і індывідуальна – псіхалагічных асаблівасцей дзяцей і падрасткаў у творчай дзейнасці. Выхаваўчая функцыя рэпертуару. Педагагічныя патрабаванні да рэпертуару як сродку выхавання выканаўцаў і гледачоў. Выяўленне і развіццё творчай індывідуальнасці вучня – асноўны напрамак дзейнасці кіраўніка калектыва.

25. Методка арганізацыі і правядзення гульні з дзецьмі і падлеткамі.

Узроставыя асаблівасці правядзення гульні для дзяцей і падлеткаў. Здольнасць тлумачыць умовы гульні для дзіцячага разумення. Асноўныя прыкметы гульні. Падбор гульні – падзейны рад. Прынцыпы стварэння гульнівай праграмы. Пошук сюжэта гульнівай праграмы. Умовы стварэння гульнівай атмасферы. Прыёмы далучэння гледачоў да ўдзелу ў гульніх. Падбор тэматычных прызоў для ўзнагароджання пераможцаў. Уключэнне маналогаў вядучых, прыказак, прымавак, вакальнага матэрыялу ў сцэнарыі гульнівай праграмы.

ІНФАРМАЦЫЙНА-МЕТАДЫЧНАЯ ЧАСТКА

Літаратура

Асноўная:

1. *Аляхновіч, А.М.* Беларускі музычны фальклор /А.М.Аляхновіч [і інш.]. – Мінск: Універсітэцкае, 2000. – 336 с.
2. *Гин, А. А.* Приемы педагогической техники/А. А. Гин.–М.: Вита-Пресс, 2011. – 112 с.
3. *Гиппиус, С.В.* Актёрский тренинг. Гимнастика чувств / С.В.Гиппиус. – СПб.: Прайм–ЕВРОЗНАК, 2006. – 377. [7] с.: ил.
4. *Гройсман, А.Л.* Личность, творчество, регуляция состояний: Руководство по театральной и паратеатральной психологии / А.Л. Гройсман. – М.: ИЧП «Издательство Магистр», 1998.
5. *Гротовский, Е.* От Бедного театра к Искусству-проводнику / Е.Гротовский. – Перев. с польск., сост. вступ. ст. примеч. Н.З. Башинджагян. М.: Артист. Режиссер. Театр, 2003. 351 с.
6. *Варламова, Е.П.* Психология творческой уникальности человека / Е.П. Варламова, С.Ю. Степанов.–М.:Институт психологии РАН, 2002.–256 с.
7. *Ершова, А. П.* Режиссура урока, общения и поведения учителя / А. П. Ершова, В. М. Букатов. – М.: Флинта, 2010. – 344 с.
8. *Захава, Б.Е.* Мастерство актера и режиссера / Б.Е.Захава. – Учеб. пособие для спец. учеб.заведений культуры и искусства. Изд. 4-е. испр. и доп. М., «Просвещение», 1978 – 334с.
9. *Каляда, А.А.* Сцэнічнаямова / А.А.Каляда. – Мінск :Выш. шк.1989, – 270 с.
10. *Кипнис, М.* Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актёром /М.Кипнис. – Москва : АСТ: Прайм–ЕВРОЗНАК, 2008. – 249, [7] с.: ил.
11. *Кнебель, М.О.* Поэзия педагогики/М.О.Кнебель. – [Ред. Н.А.Крымова : Предисл. Г.Товстоногова : Ил. Ю.Пименова. – 2-е изд.]. – Москва: ВТО, 1984. – 526с., илл.
12. *Кнебель, М. О.* О действенном анализе пьесы и роли. 3-е изд. М.: Искусство, 1982. 119 с.
13. *Конаржевский, Ю. А.* Анализ урока / Ю. А. Конаржевский. – М.: Обр. центр «Педагогический поиск», 2003. – 336 с.
14. *Корогодский, З.Я.* Первый год. Начало / З.Я.Корогодский. – Москва : «Сов.Россия», 1974. – 128 с.
15. *Корогодский, З.Я.* Первый год. Продолжение / З.Я.Корогодский. – Москва : «Сов.Россия», 1974. – 112 с.
16. *Кристи, Г.В.* Воспитание актера школы Станиславского / Г.В.Кристи. – Москва : Изд. Искусство, 1968. – 455с.

17. *Малахова, И. А.* Развитие креативности личности в социокультурной сфере: педагогический аспект / И. А. Малахова. – Минск: Бел.гос. ун-т культуры и искусств, 2006. – 327 с.
18. *Мейерхольд, В.Э.* Статьи. Письма. Речи. Беседы / В.Э.Мейерхольд. – Москва : Изд. Искусство, в 2–х т. – 1968 г.
19. *Немеровский, А.Б.* Пластическая выразительность актера / А.Б.Немеровский. Учеб. пособие для театр. вузов, Москва : Искусство, 1976. – 128 с.
20. *Новицкая, Л.П.* Изучение элементов актерского мастерства. Тренинг и муштра / Л.П.Новицкая. – М. Изд. Сов.Россия, 1969.- 272 с.
21. *Петрова, А.* Сценическая речь/ А.Петрова. - М. Искусство, 1981 – 191 с.
22. *Рождественская, Н.В.* Проблемы и поиски в изучении художественных способностей // Психология художественного творчества. – Минск: Хорвест, 1999.
23. *Сарабьян, Э.* Актерский тренинг по системе Г.А.Товстоногова / Э.Сарабьян – М.: АСТ; Владимир ВКТ, - 2010.
24. *Сарабьян, Э.* / Актерский тренинг по системе Станиславского. Актерский тренинг по системе Станиславского. Настрой. Состояния. Партнер. Ситуации»: АСТ; Москва; 2011
25. *Селевко, Г. К.* Современные образовательные технологии: учеб. пособие / Г. К. Селевко. – М.: Нар.образование,1998. – 256 с.
26. *Станиславский, К.С.* Актер должен уметь говорить //Собрание сочинений: в 8-ми т. Т.1/ К.С.Станиславский. - М.: Искусство, 1954. С. 365 - 371.
27. *Станиславский, К.С.* Работа актера над собой в творческом процессе переживания / К.С.Станиславский. – Москва: «Искусство», 1951. – 665 с.
28. *Станиславский, К.С.* Моя жизнь в искусстве / К.С.Станиславский– Москва: «Искусство», 1962. – 575 с.
29. *Станиславский, К.С.* Режиссерские экземпляры К.С.Станиславского, 1898-1930; В 6-ти т./ К.С.Станиславский. – Вступ. статья Ю.А. Завадского. – Москва : Искусство, 1980. – (Театр. наследие)
30. *Тришин, В.* «Студийный метод воспитания актера»/В.Тришин. - М.: ВЦХТ «Я вхожу в мир искусств», 2009, - с.13.
31. *Сулимов, М. В.* Режиссер наедине с пьесой. . Санкт-Петербург – 1992г.
32. *Товстоногов, Г.А.* Зеркало сцены /Г.А.Товстоногов. – Кн.:1, 2. Статьи. Записи репетиций. Сост. Ю.С.Рыбаков. – Л., Искусство, 1980. – 311 с.,
33. *Туманишвили, М.И.* Введение в режиссуру (Пока не началась репетиция). – 1976г.
34. *Фильштинский, В. М.* Открытая педагогика / В. М. Фильштинский. – СПб.: «Балтийские сезоны», 2006. – 368 с.

35. *Хрестоматія по логопедии.* Под ред. Л.С. Волковой, В.И. Селивёрстова. М. 1997.
36. *Чехов, М.* Об искусстве актера / М. Чехов. М.: Искусство, 1999. – 271 с.
37. Шагидевич А.А. Искусство сценической речи / А.А. Шагидевич. – Мн.: Бел. ун-т. культуры, 1999. – 284 с.
38. *Шангина, Е.Ф.* Выявление актерских и режиссерских способностей / Е.Ф. Шангина – М.: Дебют, 1993.
39. *Яковлева, Е.Л.* Психология развития творческого потенциала личности. / Е.Л. Яковлева. – М.: МПСИ, ФЛИНТ, 1997. – 224 с.

Дадатковая:

1. Аляхновіч, А.М. Фальклор у выхаванні школьнікаў / А.М. Аляхновіч. Мінск. – Чатыры чвэрці, 2008. – 198 с.
2. *Баранова, И.В.* Гупта С.Р., Фигина Е.Н. Нравственные ценности. Развивающая программа для младших школьников. – М.: Генезис,
3. *Батурина, Г.И.*, Нравственное воспитание школьников на народных традициях / Г.И. Батурина, К.Л. Лисова, Г.Ф. Суворова. М., 2002. – 56 с.
4. *Бруссер, А.М.* Сценическая речь. Методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов театральных вузов / А.М. Бруссер. - М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2008,
5. *Горчаков, Н.М.* Режиссерские уроки К.С. Станиславского / Н.М. Горчаков. – Госуд. изд-во «Искусство», Москва, 1951. – 564 с.
6. *Грамовіч, І.М.* Методыка работы з фальклорным гуртам: Курс лекцый / І.М. Грамовіч, Л.В. Снапкава. – Мінск: БДУКіМ, 2009. – 139 с.
7. *Гуд, П.А.* Святы, якія заўжды з намі: гульніявыя праграмы “Ад Каляд да Пакроваў” / П.А. Гуд. – Мінск: Красіка-Прынт, 2000. т – 224 с.
8. *Ершов, П.* Технология актерского искусства / П. Ершов. - М.: ВТО, 1959. – 397 с.
9. *Катышева, Д.Н.* Театр поэта / Д.Н. Катышева. – М.: Сов. Россия, 1989. – 128 с.
10. *Кнебель, М.* Слово в творчестве актера / М. Кнебель. - М.: ВТО, 1970. – 160 с.
11. *Кох, И.Э.* Основы сценического движения / Кох, И.Э. – Л.: Искусство. – 1970. – 566 с.
12. *Литосова, М. К.* Профессиональная речь актера и режиссера (терминологические и нетерминологические словосочетания): Учебное пособие. М., ГИТИС, 1989, — 208 с.
13. *Мочалов, Ю.* Композиция сценического пространства (Поэтика мизансцены) / Ю. Мочалов. – М.: Просвещение, 1981. – 239 с.
14. *Одаренные дети:* пер. с англ. / общ. ред. Г. В. Бурменской, В. М. Слуцкого; предисл. В. М. Слуцкого. – М.: Прогресс, 1991. – 376 с.

15. *Пави, П.* Словарь театра /П.Пави; [пер. с фр.]– М.: Прогресс,1991.– 491с.
16. *Петров, Н. В.* Режиссура массовых спортивно-художественных представлений /Н.В.Петров. – Л.: Нева, 1987. – 278 с.
17. *Ралько, У.Д.* Верш и мова /У.Д.Ралько. – Мн.: Навука і тэхніка, 1986. – 263 с.
18. *Рубб, А. А.* Тайна режиссёрского замысла / А.А. Рубб // От замысла к воплощению / А. Д. Силин. М., 1999 – 102с.
19. *Рубб, А.А.* Феномен эстрадной режиссуры: опыт исследования / А.А. Рубб. М.: Луч, 2001 – 230с
20. *Савкова, З.В.* Искусство литературной композиции и монтажа /З.В.Савкова. – М.: ЛГИК им.Н.К.Крупской, 1985. – 106 с.
21. *Силин, А.Д.* Специфика работы режиссера при постановке массового театрализованного представления под открытым небом и на нетрадиционных сценических площадках /А.Д Силин. – М., 1987. –117 с.

Літаратура

Асноўная:

40. *Аляхновіч, А.М.* Беларускі музычны фальклор /А.М.Аляхновіч [і інш.]. – Мінск: Універсітэцкае, 2000. – 336 с.
41. *Аль, Д.Н.* Основы драматургии: учебное пособие/Д.Н. Аль– СПб.: СПбГУКИ, 2005.
42. *Гин, А. А.* Приемы педагогической техники/А. А. Гин.–М.: Вита-Пресс, 2011. – 112 с.
43. *Гиппиус, С.В.* Актёрский тренинг. Гимнастика чувств / С.В.Гиппиус. – СПб.: Прайм–ЕВРОЗНАК, 2006. – 377. [7] с.: ил.
44. *Гройсман, А.Л.* Личность, творчество, регуляция состояний: Руководство по театральной и паратеатральной психологии / А.Л. Гройсман. – М.: ИЧП «Издательство Магистр», 1998.
45. *Гротовский, Е.* От Бедного театра к Искусству-проводнику / Е.Гротовский. – Перев. с польск., сост. вступ. ст. примеч. Н. З. Башинджагян. М.: Артист. Режиссер. Театр, 2003. 351 с.
46. *Варламова, Е.П.* Психология творческой уникальности человека / Е.П. Варламова, С.Ю. Степанов.–М.: Институт психологии РАН, 2002.–256 с.
47. *Ершова, А. П.* Режиссура урока, общения и поведения учителя / А. П. Ершова, В. М. Букатов. – М.: Флинта, 2010. – 344 с.
48. *Захава, Б.Е.* Мастерство актера и режиссера / Б.Е.Захава. – Учеб. пособие для спец. учеб.заведений культуры и искусства. Изд. 4-е. испр. и доп. М., «Просвещение», 1978 – 334с.
49. *Каляда, А.А.* Сцэнічная мова / А.А.Каляда. – Мінск : Выш. шк.1989, – 270 с.

50. *Кипнис, М.* Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актёром /М.Кипнис. – Москва : АСТ: Прайм–ЕВРОЗНАК, 2008. – 249, [7] с.: ил.
51. *Кнебель, М.О.* Поэзия педагогики / М.О.Кнебель. – [Ред. Н.А.Крымова : Предисл. Г.Товстоногова : Ил. Ю.Пименова. – 2-е изд.]. – Москва: ВТО, 1984. – 526с., илл.
52. *Кнебель, М. О.* О действенном анализе пьесы и роли. 3-е изд. М.: Искусство, 1982. 119 с.
53. *Конаржевский, Ю. А.* Анализ урока / Ю. А. Конаржевский. – М.: Обр. центр «Педагогический поиск», 2003. – 336 с.
54. *Корогодский, З.Я.* Первый год. Начало / З.Я.Корогодский. – Москва : «Сов.Россия», 1974. – 128 с.
55. *Корогодский, З.Я.* Первый год. Продолжение / З.Я.Корогодский. – Москва : «Сов.Россия», 1974. – 112 с.
56. *Кристи, Г.В.* Воспитание актера школы Станиславского / Г.В.Кристи. – Москва : Изд. Искусство, 1968. – 455с.
57. *Малахова, И. А.* Развитие креативности личности в социокультурной сфере: педагогический аспект / И. А. Малахова. – Минск: Бел.гос. ун-т культуры и искусств, 2006. – 327 с.
58. *Мейерхольд, В.Э.* Статьи. Письма. Речи. Беседы / В.Э.Мейерхольд. – Москва.: Изд. Искусство, в 2–х т. – 1968 г.
59. *Немеровский, А.Б.* Пластическая выразительность актера / А.Б.Немеровский. Учеб. пособие для театр. вузов, Москва : Искусство, 1976. – 128 с.
60. *Новицкая, Л.П.* Изучение элементов актерского мастерства. Тренинг и муштра / Л.П.Новицкая. – М. Изд. Сов.Россия, 1969.- 272 с.
61. *Петрова, А.* Сценическая речь/ А.Петрова. - М. Искусство, 1981 – 191 с.
62. *Рождественская, Н.В.* Проблемы и поиски в изучении художественных способностей // Психология художественного творчества. – Минск: Хорвест, 1999.
63. *Сарабьян, Э.* Актерский тренинг по системе Г.А.Товстоногова / Э.Сарабьян –М.: АСТ; Владимир ВКТ, - 2010.
64. *Сарабьян, Э.* / Актерский тренинг по системе Станиславского. Актерский тренинг по системе Станиславского. Настрой. Состояния. Партнер. Ситуации»: АСТ; Москва; 2011
65. *Селевко, Г. К.* Современные образовательные технологии: учеб.пособие / Г. К. Селевко. – М.: Нар.образование,1998. – 256 с.
66. *Станиславский, К.С.* Актер должен уметь говорить //Собрание сочинений: в 8-ми т. Т.1/ К.С.Станиславский. - М.: Искусство, 1954. С. 365 - 371.
67. *Станиславский, К.С.* Работа актера над собой в творческом процессе переживания / К.С.Станиславский. – Москва: «Искусство», 1951. – 666 с.

68. *Станиславский, К.С.* Моя жизнь в искусстве / К.С.Станиславский– Москва: «Искусство», 1962. – 575 с.
69. *Станиславский, К.С.* Режиссерские экземпляры К.С.Станиславского, 1898-1930; В 6-ти т./ К.С.Станиславский. – Вступ. статья Ю.А. Завадского. – Москва : Искусство, 1980. – (Театр.наследие)
70. *Тришин, В.* «Студийный метод воспитания актера»/В.Тришин. - М.:ВЦХТ «Я вхожу в мир искусств», 2009, - с.13.
71. *Сулимов, М. В.* Режиссер наедине с пьесой. .Санкт-Петербург – 1992г.
72. *Товстоногов, Г.А.* Зеркало сцены /Г.А.Товстоногов. – Кн.:1, 2. Статьи. Записи репетиций. Сост. Ю.С.Рыбаков. – Л., Искусство, 1980. – 311с.
73. *Туманишвили, М.И.* Введение в режиссуру (Пока не началась репетиция). – 1976г.
74. *Фильштинский, В. М.* Открытая педагогика / В. М. Фильштинский. – СПб.: «Балтийские сезоны», 2006. – 368 с.
75. *Хрестоматия по логопедии.* Под ред.Л.С.Волковой, В.И.Селивёрстова. М.1997.
76. *Чехов, М.* Об искусстве актера / М.Чехов. М.:Искусство, 1999. – 271с.
77. *Шагидевич А.А.* Искусство сценической речи /А.А.Шагидевич. – Мн.: Бел.ун-т. культуры, 1999. – 284 с.
78. *Шангина, Е.Ф.* Выявление актерских и режиссерских способностей / Е.Ф. Шангина – М.: Дебют, 1993.
79. *Яковлева, Е.Л.* Психология развития творческого потенциала личности. / Е.Л. Яковлева. – М.: МПСИ, ФЛИНТ, 1997. – 224 с.

Дадатковая:

1. *Аляхновіч, А.М.* Фальклор у выхаванні школьнікаў / А.М.Аляхновіч. Мінск. – Чатыры чвэрці, 2008. – 198 с.
2. *Баранова, И.В.,* Гупта С.Р., Фигина Е.Н. Нравственные ценности. Развивающая программа для младших школьников. – М.: Генезис,
3. *Батурина, Г.И.,* Нравственное воспитание школьников на народных традициях / Г.И.Батурина, *К.Л. Лисова, Г.Ф.Суворова.* М., 2002. – 56 с.
4. *Бруссер, А.М.* Сценическая речь. Методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов театральных вузов /А.М.Бруссер. - М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2008,
5. *Горчаков, Н.М.* Режиссерские уроки К.С.Станиславского / Н.М. Горчаков. – Госуд. изд–во “Искусство”, Москва, 1951. – 564с.
6. *Грамовіч, І.М.* Методыка работы з фальклорным гуртам: Курс лекцый / І.М.Грамовіч,Л.В.Снапкова. – Мінск :БДУКіМ, 2009. – 139 с.

7. Гуд, П.А. Святы, якія заўжды з намі: гульнявыя праграмы “Ад Каляд да Пакроваў” /П.А.Гуд. – Мінск: Красіка-Прынт, 2000.т – 224 с.
8. Ершов, П. Технология актерского искусства / П.Ершов. - М.: ВТО, 1959. – 397 с.
9. Катышева, Д.Н. Театр поэта /Д.Н.Катышева. – М.: Сов. Россия,1989. – 128 с.
10. Кнебель, М. Слово в творчестве актера/М.Кнебель. - М.: ВТО, 1970. – 160 с.
11. Кох, И.Э. Основы сценического движения / Кох, И.Э. – Л.: Искусство. – 1970. – 566 с.
12. Литосова, М. К. Профессиональная речь актера и режиссера (терминологические и нетерминологические словосочетания): Учебное пособие. М., ГИТИС, 1989, — 208 с.
13. Мочалов, Ю. Композиция сценического пространства (Поэтика мизансцены) / Ю.Мочалов. – М.: Просвещение, 1981. – 239 с.
14. Одаренные дети: пер. с англ. / общ. ред. Г. В. Бурменской, В. М. Слуцкого; предисл. В. М. Слуцкого. – М.: Прогресс, 1991. – 376 с.
15. Пави, П. Словарь театра / П.Пави; [пер. с фр.]– Прогресс,1991.– 491с.
16. Петров, Н. В. Режиссура массовых спортивно-художественных представлений /Н.В.Петров. – Л.: Нева, 1987. – 278 с.
17. Ралько, У.Д. Верш и мова / У.Д.Ралько. – Мн.: Навука і тэхніка, 1986. – 263 с.
18. Рубб, А. А. Тайна режиссёрского замысла / А.А. Рубб // От замысла к воплощению / А. Д. Силин. М., 1999 - 102с.
19. Рубб, А.А. Феномен эстрадной режиссуры: опыт исследования / А.А. Рубб. М.: Луч, 2001 - 230с
20. Савкова, З.В. Искусство литературной композиции и монтажа /З.В.Савкова. – М.: ЛГИК им. Н.К.Крупской, 1985. – 106 с.
21. Силин, А.Д. Специфика работы режиссера при постановке массового театрализованного представления под открытым небом и на нетрадиционных сценических площадках /А.Д Силин.-М., 1987.- 117 с.
22. http://volna.org/pedagogika/artpedagoghika_v_obrazovatielnoi_dielatnosti.html - презентации по артпедагогике

5.4. СЛОВАРЬ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ТЕРМИНОВ

А

Авторитет родительский (от лат. auctoritas - власть, сила) - отличительные особенности отдельного человека или группы, благодаря которым они заслуживают доверия и могут иметь положительное влияние на взгляды и поведение других людей; признан и влияние родителей на убеждения и поведение детей, основанный на глубоком уважении и любви к родителям, доверии к высокой значимости их личных качеств и жизненного опыта, слов и поступков.

Адаптация (от лат. adaptatio (adapto) - приспособляю) - способность организма приспособляться к различным условиям внешней среды.

аккредитации (от accreditation (accredo) - доверяю) - в сфере образования - процедура определения статуса высшего учебного заведения, подтверждение его способности осуществляющих подготовку специалистов на уровне где требований по определенному направлению (специальности).

Акселерация (от лат. acceleratio - ускорение) - ускорение физического развития детей, в частности роста, веса, более раннее половое созревание.

Актив (от лат. activus - деятельный, действенный) - группа воспитанников, членов конкретного коллектива, которые осознают требования руководителя коллектива, помогают ему в организации жизнедеятельности воспитанников, проявляют определенную инициативу.

Активность (в учебе) - характеристика особенностей познавательной деятельности личности, заключается в осознанном использовании ею интенсивных методов, средств, форм овладения знаниями, выработки умений и навыков.

Андрогогика (от androa - взрослый человек и agogge - управление) - отрасль педагогики, занимающаяся проблемами образования, обучения и воспитания взрослых.

Аномальные дети (от anomalia (anomalos) - неправильный) - воспитанники, имеющие значительные отклонения от норм физического или психологического развития и требуют воспитания и обучения в специальных учебно-воспитательных учреждениях.

Аскетизм (от asketes - подвижник) - крайний уровень умеренности, сдержанности, отказ от жизненных материальных и духовных благ, добровольный перенос физических мучений, трудностей.

Аспирантура (от лат. aspirans - тот, кто стремится к чему-либо) - форма подготовки научно-педагогических и научных кадров.

Аудиовизуальные средства обучения (от лат audire - слушать и visualis - зрительный) - одно из средств образовательных технологий обучения с использованием разработанных аудиовизуальных учебных материалов.

Б

Бал (от balle - мяч, шар) - результат оценивания учебной деятельности учащихся в условно-формальном отражении и числовом измерении.

Беседа дидактическая - метод обучения, который предусматривает использование предыдущего опыта учеников по определенной области знаний и на основе этого привлечение их посредством диалога к осознанию новых явлений, понятий или воспроизведение уже приобретенных.

В

Виды образования - общее, политехническое, профессиональное. **Виды развития человека** - биологический (физический), психический, социальный.

Виды общения - вербальное, мануальное (от лат manualis-ручной), техническое, материальное, биоэнергетическое.

Изложение проблемный - создание учителем проблемной ситуации, помощь ученикам в выделении и "принятии" проблемной задачи, использование словесных методов для активизации мыслительной деятельности учащихся, направленной на удвоение познавательных интересов.

Требование - метод педагогического воздействия на сознание воспитанника с целью вызвать, стимулировать или затормозить отдельные виды его деятельности. Виды требований: требование-просьба, требование-доверие, требование-одобрение, требование-совет, требование-намеки, условная требование, требование в игровом оформлении, требование-осуждение, требование-недоверие, требование-угроза.

Воспитание авторитарное - образовательно-воспитательная концепция, предусматривающая безусловное подчинение воле воспитателя.

Воспитание всестороннее - воспитание, которое предполагает формирование у личности определенных качеств в соответствии с

требованиями умственного, нравственного, трудового, физического и эстетического воспитания.

Воспитание гармоничное - воспитание, которое предусматривает, чтобы качества составляющих воспитания (умственного, нравственного, трудового, физического, эстетического) дополняли друг друга, взаимно обогащались.

Воспитание экологическое (от oikos - дом, среда и logos - учение) - приобретение человеком знаний в области экологии и формирование у нее моральной ответственности за сохранение природной среды и разумного сосуществования с ней.

Воспитание экономическое - воспитание, предусматривает решение следующих задач: формирование экономического мышления, овладения экономическими знаниями, умениями и навыками экономических отношений.

Воспитание эстетическое - развитие у человека чувств прекрасного, формирование умений и навыков творить красоту в окружающей действительности, уметь отличать красивое от уродливого, жить по законам духовной красоты.

Воспитание нравственное - воспитание, предполагает овладение нормами и правилами нравственного поведения, формирование чувств и убеждений, умений и навыков.

Воспитание правовое - формирование у граждан высокой правовой культуры, предполагает сознательное отношение личности к своим правам и обязанностям, уважения законов и правил человеческого общежития, готовности соблюдать и добросовестно выполнять определенные требования, которые выражают волю и интересы народа.

Воспитание физическое - воспитание, ставит целью создание оптимальных условий для обеспечения достаточного физического развития личности, сохранения его здоровья, овладение знаниями об особенностях организма человека, физиологические процессы, происходящие в нем, приобретение санитарно-гигиенических умений и навыков ухода за собственным телом, поддержание и развитие его потенциалов.

Воспитание национальное - исторически обусловлена и создана этносом система воспитательных идеалов, взглядов, убеждений, традиций, обычаев, направленных на целесообразную организацию деятельности членов общества, в процессе которой происходит процесс овладения

морально-духовными ценностями народа, обеспечивается соединение и преемственность поколений, соборность народ.

Воспитание половое - овладение подрастающим поколением этикой и культурой в сфере взаимоотношений полов, формирование у него потребностей руководствоваться нормами нравственности в отношениях между лицами противоположного пола.

Г

Ген (от *genos* - род, происхождение, наследственный) - элементарная единица наследственности, носитель задатков.

Гигиена учебно-воспитательной работы - система научно обоснованных правил организации учебно-воспитательного процесса с учетом необходимых санитарных требований.

Достоинство национальная - этическая категория, характеризующая личность с точки зрения расширения понятия духовных ценностей за пределы своего «Я» и сочетание личностных переживаний, ощущений с общенациональными ценностями.

Гуманизация воспитания - создание оптимальных условий для интеллектуального и социального развития каждого воспитанника, выявление глубокого уважения к человеку, признание естественного права личности на свободу, социальную защиту, развитие способностей и проявление индивидуальности, самореализацию физических, психических и социальных потенций, на создание социально-психического фильтра против разрушительных воздействий негативных факторов окружающей природной и социальной среды, воспитание у молодежи чувств гуманизма, милосердия, благотворительности.

Гуманизм (от лат. *humanus* - человеческий, человечный) - прогрессивное направление духовной культуры, возвеличивает человека как величайшую ценность в мире, утверждает право человека на земное счастье, защиту прав на свободу, всестороннее развитие и проявление своих способностей.

Д

Дальтон-план - форма организации обучения, которая предусматривала такую технологию: содержание учебного материала по каждой дисциплине разделялся на части (блоки), каждый ученик в виде плана получал индивидуальное задание, самостоятельно работал над его выполнением, отчитывался о работе, набирая определенное количество

баллов, а затем получал следующее задание. При этом учителю отводилась роль организатора, консультанта учеников из класса в класс переводили не после окончания учебного года, а в зависимости от степени овладения программным материалом.

Демократизация воспитания - принципы организации воспитательной системы, предусматривающие децентрализацию, автономизацию учебно-воспитательных учреждений, обеспечение сотрудничества воспитателей и воспитанников, учета мнения коллектива и каждой личности, определение человека как высшей природной и социальной ценности, формирование свободной творческой личности.

Демонстрация - метод обучения, который предусматривает показ предметов и процессов в их натуральном виде, динамике.

Государственный стандарт образования - совокупность единых норм и требований к уровню образовательной подготовки в определенных учебно-воспитательных учреждениях.

Девиантное поведение - (от лат. deviatio - отклонение) - отклонение от установленных норм морали и права.

Дедукция (от лат. deductio - выведение) - переход от общих понятий о предмете определенного вида к частному, частичному знанию.

Дефиниция (от лат. definitio - определение) - короткое логично мотивированное определение, которое раскрывает существенные отличия или признаки того или иного понятия.

Дидактика (от didaktikos - учу) - отрасль педагогики, разрабатывающая теорию образования и обучения.

Дискуссия (от лат. discussio - рассмотрение, исследование) - метод обучения, направленный на интенсификацию и эффективность учебного процесса за счет активной деятельности учащихся (студентов) в поисках научной истины.

Диспут - прием (по методу убеждения) формирование убеждений и сознательного поведения путем споры, дискуссии в процессе вербального общения с членами первичного коллектива или иной группы.

Диссертация (от лат. dissertatio-исследование) - научная работа, выполненная с целью ее публичной защиты для получения степени.

Дисциплина (от лат. disciplina - учение, воспитание, распорядок) - определенный порядок поведения людей, обеспечивает согласованность

действий в общественных отношениях, обязательное усвоение и выполнение личностью установленных правил.

Диагностика психолого-педагогическая (от *diagnostikos* - способный распознавать) - отрасль психологии и педагогики, разрабатывающая методы выявления индивидуальных особенностей и перспектив развития и воспитания личности.

Догматизм (от *dogma* - учение, которое принимается за непреложную истину) - способ усвоения и применения знаний, при котором то или иное учение или положение воспринимается как законченная, вечная истина, правило, применяется без учета конкретных условий жизни.

Домашняя учебная работа - форма организации обучения, которая предусматривает самостоятельное выполнение учащимися (студентами) учебных задач в внеаудиторное время (непосредственно дома, в группах продленного дня и др.).

Доцент (от лат. *docens* - тот, который учит) - ученое звание преподавателя высшего учебного заведения.

Е

Экстернат (от лат. *externus* - внешний, посторонний) - форма обучения, основанный на самостоятельном овладении учебным дисциплинам в соответствии с профессиональной образовательной программы по избранной специальности.

Элитарный (от *elite* - лучшее, отборное (лат. *eligo* - выбираю) - учебное заведение, которое отличается своим влиянием, привилегированным положением и престижем, высоким уровнем образования.

Эстетика (от *aistesis* - ощущение, чувство) - наука о прекрасном и его роль в жизни человека, об общих законах художественного познания действительности, развития искусства.

Этика (от *ethica* - привычка, нрав) - наука, изучающая мораль как форму общественного сознания, ее сущность, историческое развитие.

этнизации воспитания (от *ethos* - народ) - насыщение воспитания национальным содержанием, направленный на формирование национального сознания и национального достоинства личности, формирование черт национальной ментальности, воспитание у молодежи чувств социальной ответственности за сохранение, приумножение и жизнедеятельность этнической культуры.

Этнопедагогика - наука, изучающая особенности развития и становления народной педагогики.

3

Задача воспитания - обеспечение всестороннего гармоничного развития личности.

Задатки - генетически детерминированные анатомо-физиологические особенности мозга и нервной системы, которые индивидуально естественной предпосылкой процесса развития и формирования личности.

Заведения воспитательные - учебно-воспитательные учреждения, обеспечивающие образование и воспитание подрастающего поколения.

Заведения внешкольные - детские воспитательные учреждения, деятельность которых направлена на обеспечение потребностей человека в удовлетворении интересов и склонностей, получения школьниками дополнительных знаний, умений и навыков, развитие интеллектуальной потенции, содействие будущей профессиональной выбора личности. К этой группе учреждений относятся дворцы и дома детского и юношеского творчества, станции юных техников, натуралистов, спортивные, художественные, музыкальные школы, детские библиотеки, театры, кинотеатры, детские железные дороги.

Привычка - способ поведения, осуществление которого в определенной ситуации приобретает для индивида характер внутренних потребностей.

Закономерности воспитательного процесса - факторы, отражающие необходимо, существенное, устойчивое, повторяющееся, общее для определенной отрасли отношение между явлениями объективной действительности.

Закономерности обучения - факторы, которые выражают самое необходимое, существенное, важное, общее для организации обучения.

Поощрение - метод воспитания, предусматривающего педагогическое воздействие на личность и выражает положительную оценку воспитателем поведения воспитанника с целью закрепления положительных качеств и стимулирование к активной деятельности.

Средства воспитания - достояние материальной и духовной культуры (художественная и научная литература, музыка, театр, радио, телевидение, произведения искусства, окружающая природа и др.), формы и виды

воспитательной работы (сборы, беседы, конференции, игры и пр.), которые используются в процессе действия того или иного метода.

Средства обучения - предметы школьного оборудования, применяемых в процессе учебно-воспитательной работы (книги, тетради, таблицы, лабораторное оборудование, письменные принадлежности и др.).

Здоровый образ жизни - жизнедеятельность человека с учетом особенностей и возможностей своего организма, обеспечения социально-экономических и биологических условий для его развития и сохранения.

Содержание образования - четко очерченная система знаний, умений и навыков, которыми человек овладевает в определенном учебном заведении.

Знание - идеальное выражение в знаковой форме объективных свойств и связей мира природного и человеческого; результат отражения окружающей действительности.

I

Идеал (от idea - представление, идея) - понятие морального сознания и категория этики, содержащий в себе высшие моральные требования, возможна реализация которых лично позволила бы ей приобрести совершенства; образ наиболее ценного и величественного в человеке.

Имидж (от англ. image - образ, изображение) - впечатление, которое производит человек на окружающих, стиль его поведения, внешности, ее манеры.

Иллюстрация (от лат. illustratio - освещаю, объясняю) - метод обучения, который предусматривает показ предметов и процессов в их символическом изображении (фото, рисунки, схемы и т.п.).

Импровизация (от лат. improvisus - непредсказуемый, внезапный) - деятельность личности, учителя-воспитателя, осуществляется в процессе педагогического общения без предварительной подготовки, осмысления.

Индивидуальность (от лат. individuum - неделимое) - человек \ "личность, которая отличается совокупностью черт, качеств, своеобразием психики, поведения и деятельности, которые подчеркивают ее самобытность, неповторимость.

Индукция (от лат. inductio - выведение) - метод исследования, обучение, связанный с движением мысли от единичного к общему.

Инструктаж (от лат. instructio - руководство) - метод обучения, который предусматривает раскрытие норм поведения, особенностей использования методов и учебных средств, соблюдение техники безопасности накануне привлечения к процессу выполнения учебных операций.

Интенсификация учебного процесса (от intensification (intensio) - напряжение) - активизация умственных возможностей личности для достижения желаемых результатов.

Интернационализм (от лат. inter - между и natio - народ) - нравственное понятие, которым обозначают уважительное отношение к другим народам, их истории, культуры, языка, стремление к взаимопомощи.

Инфантилизм (от лат. infantilis - детский) - задержка в развитии организма, проявляющаяся в сохранении у взрослого человека физических и психических черт, свойственных детскому возрасту.

К

Категории дидактики (от греч. Kategoria - утверждение, основная и общий признак) - общие понятия, отражающие наиболее существенные свойства и отношения предметов, явлений объективного мира; разряд, группа предметов, явлений, объединенных общностью определенных знаков.

Кафедра (от kathedra - сиденье, стул): 1) место для преподавателя, выступающего, 2) в высших учебных заведениях - основной учебно-научное подразделение, осуществляющее учебную, методическую и научно-исследовательскую работу с одной или нескольких родственных дисциплин.

Классификация методов - классификация, предусматривающая группировки методов обучения в зависимости от источников информации, логики мышления, уровня самостоятельности в процессе познания.

Классный руководитель - педагог, который осуществляет непосредственное руководство первичным ученическим коллективом.

Клонирование (от klon - росток, побег) - метод выращивания биологических организмов из одной клетки с применением клеточной культуры.

Коллектив - социально значимая группа людей, объединенных общей целью, согласованно действуют в достижении указанной цели и имеют органы самоуправления.

Компонент учебного плана (школьный) - перечень учебных дисциплин, которые могут быть включены в рабочего учебного плана по решению совета школы (гимназии, лицея).

Консилиум педагогический (от лат. consilium - совещание, заседание) - совещание учителей-воспитателей и психологов для выяснения причин различных систематических отклонений в поведении ученика и определение научно обоснованных задач его перевоспитания.

конспекте т (от лат. conspectus - обзор) - короткое письменное изложение содержания книги, статьи, устного выступления.

Концепции воспитания (от лат conceptio - совокупность, система) - система взглядов на те или иные явления, процессы, способ понимания, толкования педагогических явлений; основная идея теории содержания и организации воспитания человека.

Культура (от лат. kultura - воспитание, образование, развитие) - совокупность практических, материальных и духовных достижений общества на протяжении его истории.

Куратар (от лат. curator, от curare - заботиться, беспокоиться): 1) попечитель, опекун, 2) лицо, которому поручено общее наблюдение за какой-то работой, 3) человек, который осуществляет надзор за учебно-воспитательным процессом в студенческой группе.

Л

Лекция (от лат. lectio - чтение) - это метод обучения, который предусматривает использование предыдущего опыта учеников по определенной области знаний и на основе этого привлечение их посредством диалога к осознанию новых явлений, понятий или воспроизведение уже приобретенных.

Лидер (от англ. leader - тот, который ведет, управляет) - член коллектива, в важных ситуациях способен осуществлять заметное влияние на поведение других членов коллектива, проявлять инициативу в действиях, брать на себя ответственность за деятельность коллектива, вести его за собою.

Лицензирование (от лат licentia - право, разрешение) - процедура определения возможности учебного заведения определенного типа проводить образовательную деятельность, связанную с получением высшего образования и квалификации в соответствии к требованиям стандартов

высшего образования, а также к государственным требованиям относительно кадрового, научно-методического и материально-технического обеспечения.

Лицензия - специальное разрешение, полученный от государственных органов на различные виды деятельности, в том числе образовательную.

Логика учебного процесса - оптимально эффективный путь движения познавательной деятельности человека от начального уровня знаний, умений, навыков и развития до нужного уровня знаний, умений, навыков и развития. Она включает ряд компонентов: осознание и понимание учебных задач; самостоятельную деятельность, направленную на овладение знаниями, определение законов и правил формирования умений и навыков применения знаний на практике; анализ и оценки учебной деятельности учащихся.

Логопедия (от logos - слово и paideia - воспитание, обучение) - наука, изучающая нарушения речи и занимается коррекцией речевых дефектов.

Человек - биологическое существо типа *homo sapiens* (человек мыслящий), которая характеризуется физиолого-биологическим признаком: прямой походкой, развитыми черепной коробкой, передними конечностями и др.

М

Магистр (от лат. *magister* - начальник, учитель) - академическая степень, присуждаемая в высших учебных заведениях.

Магистратура (от лат. *magistratus* - сановник, начальник) - руководящий орган в высших учебных заведениях, осуществляющих подготовку магистров.

Мастерство педагогическая - совершенное творческое выполнение учителем-воспитателем профессиональных функций на уровне искусства, результатом чего является создание оптимальных социально-психологических условий для становления личности воспитанника обеспечения высокого уровня интеллектуального и морально-духовного развития.

Менталитет (от нем. *Mentalitnet*, от лат. *mentis* - образ мыслей, душевный склад, душа, ум, мышление) - мировосприятие, мироощущение, видение себя в мире, особенности проявления национального характера, своего характера, отношение к окружающему миру.

Цель воспитания - идеальное предсказание конечных результатов воспитания.

Методы воспитания (от methodos - способ, путь) способы влияния воспитателя на сознание, волю и поведение воспитанника с целью формирования у него устойчивых убеждений и определенных норм поведения.

Методы исследования - способы, приемы и процедуры эмпирического и теоретического познания явлений и процессов педагогической действительности.

Методы обучения - упорядоченные способы деятельности учителя и учащихся, направленные на эффективное решение учебно-воспитательных задач.

Молодежная субкультура - культура определенного поколения молодежи, которая отличается общим стилем жизни, поведения, групповых норм, ценностей и интересов.

Мониторинг (от англ. monitoring, от лат. monitor - тот, кто присматривает, наблюдает) - 1) наблюдение, оценка и прогноз состояния окружающей среды в связи с хозяйственной деятельностью человека, 2) сбор информации средствами массовой коммуникации 3) наблюдение за учебным и воспитательным процессами с целью выявления их соответствия желаемому результату или предыдущим предположениям.

Мораль (от лат. moralis - моральный, от moris - обычай) - одна из форм общественного сознания, система взглядов и представлений, норм и оценок, регулирующих поведение людей.

Мотивы учения (от motif, от лат. moveo - двигаю) - внутренние психические силы (двигатели), которые стимулируют познавательную деятельность человека. Виды мотивов: социальные, побудительные, познавательные, профессионально-ценностные, меркантильные.

Н

Владение - применение знаний на практике, осуществляется на уровне автоматизированных действий через многократные повторения.

Внушение - различные средства вербального и невербального эмоционального воздействия на человека с целью введения ее в определенное состояние или побуждения к определенным действиям.

Обучение модульное (от лат. modulus - мера) - организация учебного процесса, которая направлена на усвоение целостного блока адаптированной

информации и обеспечивает оптимальные условия социально-личностного роста участников педагогического процесса.

Обучение проблемное - обучение, которое отличается тем, что учитель создает определенную познавательную ситуацию, помогает учащимся выделить проблемное задание, понять ее и "принять"; организует учащихся на самостоятельное овладение новыми объемом знаний, необходимым для решения задач; предлагает широкий спектр использования полученных знаний на практике.

Обучение дистанционное - современная образовательная технология с использованием средств передачи учебно-методической информации на расстоянии (телефоны, телевидение, компьютеры, спутниковая связь и др.)).

О

Олигофренопедагогика (от oligos - малый и phren - ум и педагогика) - отрасль педагогической науки, которая занимается воспитанием и обучением умственно отсталых людей.

Оптимизация процесса обучения (от лат. optimus - лучший, самый) - процесс создания наиболее благоприятных условий (подбор методов, средств обучения, обеспечения санитарно-гигиенических условий, эмоциональных факторов и т.д.) для полученных желаемых результатов без дополнительных затрат времени и физических усилий.

Образование высшее - система образования, предусматривающая обеспечение фундаментальной, общекультурной, практической подготовки специалистов, которые должны определять темпы и уровень научно-технического, экономического и социально-культурного процесса, формирование интеллектуального потенциала обществ.

Образование дошкольное - начальный структурный компонент системы образования, который обеспечивает развитие и воспитание детей в семье и дошкольных воспитательных учреждениях (детских яслях, садах).

Образование внешкольное - составляющие системы образования, направленные на обеспечение потребностей человека в удовлетворении интересов и склонностей, получение детьми дополнительных знаний, умений и навыков, развитие интеллектуальных потенциалов.

Образование политехническая (от poly - много и techne - искусство, мастерство, ловкость) - один из видов образования, задачами которого является ознакомление с различными отраслями производства, познания

сущности многих технологических процессов, овладение определенными умениями и навыками обслуживания простых технологических процессов.

Образование профессиональная - образование, направлена на овладение знаниями, умениями и навыками, необходимыми для выполнения задач профессиональной деятельности.

Образование профессионально-техническое - образование, обеспечивает получение гражданами определенной профессии в соответствии с их призванием, интересами и способностей, социальную подготовку к участию в производительном труде.

Образование среднее общее - ведущая составляющая системы образования, обеспечивающего образование и воспитание детей бы-18 лет, подготовку их к получению профессионального образования и трудовой деятельности.

Образование-медиа - направление в педагогике, предусматривающее изучение школьниками (студентами) закономерностей массовых коммуникаций (прессы, телевидения, радио, кино и др.).

Образованность - мера познавательной активности индивида, которая проявляется в уровне полученных знаний, которые могут быть использованы в практической деятельности.

личность - социально-психологическое понятие; человек, характеризуется с социально-психологической точки зрения, прежде всего, уровнем развития психики, способностью к усвоению социального опыта, возможностью общаться с другими людьми.

Образовательно-квалификационная характеристика - совокупность основных требований к профессиональным качествам, знаниям и умениям специалиста, необходимых для успешного выполнения им профессиональных функций.

Ортодокс (от orthodoxos - правоверный) - человек, который неуклонно придерживается определенного учения, доктрины, системы взглядов.

П

Память - способность организма сохранять и воспроизводить информацию о внешнем мире и о своем внутреннем состоянии для дальнейшего ее использования в процессе жизнедеятельности.

Парадигма (от paradeigma - пример, образец) - признание научных достижений, которые в течение определенного времени оказывают сообществу модели постановки проблемы и их решения.

Педагогика (от paides - дети; apo - веду) - наука об обучении, образовании и воспитании людей в соответствии с потребностями социально-экономического развития общества.

Педагогика вальдорфская - совокупность методов и приемов воспитания и обучения, основанные на антропософской (антропософия - религиозно-мистическое учение, ставит на место Бога обожествленного человека) интерпретации развития человека как целостной взаимодействия телесных, душевных и духовных факторов.

Педагогика народная - отрасль эмпирических педагогических знаний и народного опыта, отражающие взгляды на систему, направления, формы, средства воспитания и обучения подрастающего поколения.

Педология (от pais - ребенок и logos - учение) - наука о ребенке, особенности ее анатомо-физиологического, психического и социального развития.

Педоцентризм (от pais (pados) - ребенок, лат centrum - центр)-одно из направлений педагогики, который утверждает, что содержание, организация и методы обучения определяются непосредственными интересами и проблемами детей.

Перевоспитание - система воспитательных воздействий педагога на воспитанника с целью торможения негативных проявлений в поведении и утверждение положительных качеств в деятельности.

Убеждение - рациональная нравственная основа деятельности личности, позволяет ей осуществлять определенный поступок сознательно; основная моральная установка, которая определяет цель и направление поступков человека, твердая уверенность в ч почему-то, основанная на определенной идее, мировоззрение.

Перспектива - цель, \"завтрашняя радость\" (АС Макаренко), что выступает стимулом в деятельности коллектива и отдельных его членов.

Учебник - учебная книга, в которой раскрывается содержание учебного материала по определенной дисциплине соответствии с требованиями действующей программы.

Подход к воспитанию комплексный - подход к воспитанию, что предполагает единство целей, задач и средств ее достижения через деятельность различных социальных институтов (семьи, учебно-воспитательных учреждений, средств массовой информации).

План учебный - нормативный документ, в котором определены для каждого типа общеобразовательных учебно-воспитательных учреждений перечень учебных предметов, порядок их изучения по годам, количество часов в неделю, отведенные для их изучения, график учебного процесса.

Внеклассная воспитательная работа - меры воспитательного характера, которые осуществляются в общеобразовательных учебно-воспитательных заведениях под руководством учителей-воспитателей.

Внеурочная учебная работа - различные виды самостоятельной учебной работы учащихся в рамках системы обучения и воспитания (домашняя учебная работа, экскурсии, кружковая работа и др.).

Руководство учебный - учебная книга, в которой раскрыто содержание учебного материала, что не всегда соответствует требованиям действующей программы, а выходит за ее пределы, определены дополнительные задачи, направленные на расширение познавательных интересов учащихся, развитие их самостоятельной познавательной деятельности.

Приучение - организация планомерного и регулярного выполнения воспитанниками определенных действий с элементами принуждения, обязательности с целью формирования устойчивых привычек в поведении.

Прием воспитания - составная метода, определяет путь реализации его требований.

Прием обучения - составная метода, определенные разовые действия, направленные на реализацию его требований.

Пример - метод воспитания, который предусматривает организацию образца для подражания с целью оптимизации процесса социального наследования.

Принципы воспитания (от лат. *principium* - основа, начало) - исходные положения, которые являются фундаментом содержания, форм, методов, средств и приемов воспитательного процесса.

Принципы образования (от лат. principium - основа, начало) - исходные положения, положенные в основу деятельности всей системы образования Украины и ее структурных подразделений.

Принципы управления - исходные положения, которые определяют основные направления, формы, средства и методы управления общеобразовательными учебно-воспитательными заведениями.

прогностика педагогическая (от prognostike - искусство делать прогноз) - область научных знаний, рассматривает принципы, закономерности и методы прогнозирования по объектам, которые изучает педагогика.

Программа учебная - нормативный документ, в котором дана характеристика содержания учебного материала с определением разделов, тем, ориентировочного количества часов на их изучение.

Профессиограмма - описание требований, социально-психологических и физических личностных качеств, которые выдвигает определенная профессия **Профессия** (от лат. professio - официально указанное занятие) - вид трудовой деятельности, требующий определенных знаний и трудовых навыков и является источником существования, жизнедеятельности.

Психотехника - направление в психологии, разрабатывает вопросы применения знаний о психической деятельности человека в процессе решения практических задач воспитания личности человека.

Р

Рада общеобразовательного учебно-воспитательного заведения - объединение работников общеобразовательного учреждения, учащихся, родителей и общественности, которая действует в период между общим собранием (конференцией) для решения социально-организационных и экономических вопросов в жизнедеятельности общеобразовательного учебно-воспитательного заведения.

Рада педагогическая - объединение педагогов учебно-воспитательного заведения с целью рассмотрения вопросов организации и совершенствования учебно-воспитательного процесса.

Рейтинг (от англ. rating - оценка, класс, разряд) - индивидуальный числовой показатель в системе образования, оценка успехов, достижений, знаний в конкретный момент отдельной личности в определенной области,

дисциплине, позволяет определить уровень таких достижений или качество знаний.

ретардации (от лат. retardatio - задержка, замедление) - отставание детей в развитии.

Реферат (от лат. referre - докладывать, сообщать) - краткое изложение содержания прочитанной книги, научной работы, сообщение по результатам исследованной научной проблемы.

Уровни образования - постепенность получения общеобразовательной и профессиональной подготовки через прохождение определенных этапов: начальное образование, базовое общее образование, полное среднее образование, профессионально-техническое образование, базовое высшее образование, высшее.

Развитие физическое - рост биологического организма в результате деления клеток.

Движущая сила развития - результат противоречий между биологическими, физическими и психическими потребностями и имеющимся уровнем физического, психического и социального развития личности.

Движущая сила воспитательного процесса - результат противоречий между социально-психическими и физиологическими потребностями и имеющимся уровнем воспитанности личности.

Движущая сила учебного процесса - результат противоречий между познавательными и практическими задачами, с одной стороны, а с другой - наличным уровнем знаний, умений и навыков, с другой.

С

Самовоспитание - систематизированная и целенаправленная деятельность личности, направленная на формирование и совершенствование ее положительных качеств и преодоления негативных.

Синтез - метод, который предусматривает мыслительное или практическое сочетание выделенных анализом элементов или свойств предмета, явления в одно целое.

Система образования - совокупность учебных заведений, научных, научно-методических и методических учреждений, научно-производственных предприятий, государственных и местных органов управления образованием и самоуправления в области образования.

Скаут (от англ. scout - разведчик) - одна из систем внешкольного воспитания, что является основой деятельности детских и юношеских скаутских организаций. Возник в начале XX в Скаутские организации для мальчиков (бойскаутив) и для девочек (гёрлскаутив) действуют отдельно.

Семья - социально-психологическое объединение близких родственников (родителей, детей, бабушек, дедушек), живущих совместно и обеспечивают биологические, социальные и экономические условия для продолжения рода.

Вкусы эстетические - устойчивое, эмоционально-оценочное отношение человека к прекрасному, что имеет выборочный, субъективный характер.

Совесть - категория этики, характеризующая способность человека осуществлять контроль за собственной деятельностью, давать объективную оценку своим действиям.

Наследственность - способность биологических организмов передавать своему потомству определенные задатки.

Специальность - необходима для общества, ограничена область применения физических и духовных сил человека, что дает ей возможность получить необходимые средства для жизни, комплекс приобретенных человеком знаний и практических навыков для занятия определенным видом деятельности.

Общение педагогическое - система органической социально-психологического воздействия учителя-воспитателя и воспитанника во всех сферах деятельности, имеет определенные педагогические функции, направлена на создание оптимальных социально-психологических условий активной и результативной жизнедеятельности личности.

Наблюдение - метод обучения, который предусматривает восприятие определенных предметов, явлений, процессов в естественной и производственной среде без вмешательства извне в эти явления и процессы.

Дела коллективные и творческие - форма внеклассных воспитательных мероприятий, в подготовке и проведении которых принимают участие все члены детского коллектива, причем каждый ученик имеет возможность выявить и развить свои интересы и возможности.

Стадийность развития коллектива - выражение внутренней диалектики его становления, в основу которой положен уровень

взаимоотношений между воспитателем и воспитанниками, между членами коллектива.

Стиль авторитарный (от *autoritaire* - властный, лат. *aus-toritas* - власть, влияние) - стиль общения, основанный на беспрекословном подчинении отдельного человека или коллектива властной личности.

Стиль демократический (от *demokratia* - власть народа, народовластие) - учета мнения и свободы коллектива в организации жизнедеятельности воспитанников.

Стиль либеральный (от лат. *liberalis* - свободный) - беспринципное безразличное отношение к негативным воздействиям воспитанников, попустительство ученикам.

Структура процесса умение - ряд взаимосвязанных и взаимообусловленных компонентов: восприятие (непосредственное, опосредованное), понимание (осознание, осмысление, озарение), запоминание, обобщение и систематизация, действенная практика, как толчок к познанию и критерий истинности полученных знаний.

Структура процесса воспитания - логически взаимосвязанные компоненты, обеспечивающие процесс формирования личности: овладение правилами и нормами поведения, формирование чувств и убеждений, выработки умений и привычек в поведении эти, практическая деятельность в социальной среде.

Сурдопедагогика (от лат. *surdus* - глухой и педагогика) - отрасль педагогики (в частности дефектологии), занимающегося проблемами развития, обучения и воспитания детей с недостатками слуха.

Т

Такт педагогический (от лат. *tactus* - прикосновение, ощущение) - чувство меры, чувство конкретного состояния питомца, что подсказывает воспитателю деликатный способ поведения в общении с учениками в различных сферах деятельности; ВМИ выбирать наиболее целесообразный подход к личности в системе воспитательных отношений с нею.

Талант (от *talanton* - весомость, мера) - совокупность способностей, которые позволяют получать продукт деятельности, отличающийся новизной, высоким совершенством и общественной значимостью.

Тесты (от англ. test - испытание, исследование) - система формализованных задач для выявления уровня подготовленности учащихся (студентов), овладения этими знаниями, умениями, навыками.

Техника педагогическая (от technike - искусный, опытный) - совокупность рациональных средств и особенностей поведения учителя-воспитателя, направленных на эффективную реализацию выбранных им методов и приемов учебно-воспитательной работы с отдельным учеником или всем классным коллективом согласно поставленной цели воспитателя и конкретных объективных и субъективных предпосылок (умения в области культуры речи; владение своим телом, мимикой, пантомимой, жестами умение одеваться, следить за своей внешностью соблюдение темпа и ритма работы, умение общаться; владение психотехникой).

Тип обучения - способ и особенности организации мыслительной деятельности человека в истории школьного выделились следующие типы обучения: догматический, объяснительно-иллюстративный, проблемный.

Тип обучения догматический - тип, который характеризуется следующими особенностями: учитель сообщает учащимся определенный объем знаний в готовом виде без пояснения; ученики заучивают их без осознания и понимания, и почти дословно восстанавливают заученные.

Тип обучения объяснительно-иллюстративный - такой тип, который заключается в том, что учитель сообщает учащимся определенный объем знаний, объясняет сущность явлений, процессов, законов, правил и т.д., используя при этом иллюстративный материал; ученики имеют предлагаемую долю знаний и могут воспроизвести на уровне глубокого понимания; уметь применять знания на практике.

Тифлопедагогика (от typhlos - слепой и педагогика) - отрасль педагогики (в частности дефектологии) об особенностях воспитания и обучения детей с недостатками зрения.

у

Умение - способность человека сознательно выполнять определенное действие на основе знаний, готовность применить знания в практической деятельности на основе сознания.

Уговоры - один из приемов метода убеждения, направленный на предупреждение умышленных действий воспитанника с целью их торможения, учитывая индивидуальные особенности его социально-психического развития.

Урок - форма организации обучения, по которой учитель проводит занятия в классной комнате с постоянным составом учащихся, имеющих примерно одинаковый уровень физического и умственного развития, по установленному расписанию и регламенту.

Учитель - специалист, имеющий специальную подготовку и осуществляет обучение и воспитание подрастающего поколения.

Наследование биологическое - процесс получения будущими поколениями от биологических родителей из-за генно-хромосомной структуры определенных задатков.

Наследование социальное - процесс усвоения ребенком социально-психологического опыта родителей и окружения (языки, привычек, особенностей поведения, морально-этических качеств и др.).

Ф

Факторы воспитания (от лат Factor - то, что делает) - объективные и субъективные факторы, которые влияют на определение содержания, направлений, средств, методов, форм воспитания.

Фетиш (от fetiche - амулет, волшебство): 1) неодушевленный предмет, который, по мнению верующих, наделен сверхъестественной магической силой и служит объектом религиозного поклонения, 2) предмет слепого поклонения.

Формы обучения (от лат. forma - внешность, устройство) - четко выраженная во времени и пространстве организация учебной деятельности учащихся, связанная с деятельностью учителя.

белл-ланкастерская - форма организации обучения, которая заключается в том, что один учитель руководил учебной деятельностью большой группы учащихся (200-250 человек), привлекая к этой работе старших учеников, а затем они в малых группах обучали своих товарищей \"взаимное обучение\".

бригадно-лабораторная - форма организации обучения, которая заключается в том, что класс делится на бригады (по 5-9 человек), во главе которых стоят избранные бригадиры; учебные задания дают на бригаду, которая должна работать над их выполнением; успехи учебного труда определяют по качеству отчета бригадира.

Групповой - обучение учителем группы учащихся, которые находятся на разных уровнях возрастного и умственного развития без соблюдения расписания и регламента.

индивидуальная - обучение учителем только одного ученика
Формы работы классного руководителя - индивидуальная, групповая, фронтальная, словесная, практическая, предметная.

Формирование (от лат. formo - образую) - становление человека как личности, которое происходит в результате развития и воспитания и имеет определенные признаки завершенности.

Функции классного руководителя - обеспечивать условия для всестороннего гармоничного развития школьников, координировать деятельность всех воспитателей по осуществлению национального воспитания, изучать индивидуальные особенности учащихся класса, в организовывать первичный детский коллектив, заботиться о укреплении и сохранении здоровья школьников, формировать навыки тщательности и дисциплинированности школьников, организовывать внеклассную воспитательную работу, проводить работу с родителями, добиваться единства требований к воспитанникам, вести документацию класс.

Функции коллектива - организаторская, стимулирующая, воспитательная.

Функции обучения (от лат. functio - исполнение, совершение) - функции, которые предусматривают выполнение образовательной, воспитательной и развивающей действий.

Функции педагогики (от лат. functio - исполнение, совершение) - четко очерченные направления и виды деятельности, связанные с задачами всестороннего гармоничного развития личности.

Функции семьи - биологическая (репродуктивная), социальная, экономическая.

Функция (от лат. functio - исполнение, совершение) - способ действия вещи или элемента системы, направленный на достижение определенного эффекта
Функция семьи направлена на решение биологических (репродуктивных), социальных и экономических задач в системе продолжения рода.

Фуркации (от лат. furcatus - раздельный) - построение учебных планов в старших классах общеобразовательных учебно-воспитательных учреждений по определенным профилям - гуманитарным, физико-

математическим, естественным и др. - с предпочтением той или иной группе учебных дисциплин.

Ц

Ценности моральные общечеловеческие - приобретенные предыдущими поколениями независимо от расовой, национальной или религиозной принадлежности морально-духовные приобретения, которые определяют основу поведения и жизнедеятельности отдельного человека или определенных совместно.

Ценности моральные национальные - исторически обусловленные и созданы определенным этносом взгляды, убеждения, идеалы, традиции, обычаи, обряды, практические действия, основанные на общечеловеческих ценностях, но отражают определенные национальные проявления, своеобразие в поведении и служат основой социальной деятельности людей отдельной этнической группы.

Ч

Честь - категория этики, характеризующая личность с позиции готовности отстоять, поддержать достоинство, репутацию - свою личную или коллектива, - членом которого она является.

Ш

Школа авторская - учебно-воспитательное заведение, деятельность которого основана на ведущей психолого-педагогической концепции, разработанной отдельным авторским коллективом.

Школа малокомплектная - школа без параллельных классов с малым контингентом учащихся.

школоведение - отрасль педагогики, занимающаяся исследованием задач, содержания и методов управления школьным делом, системой управления и организации деятельности общеобразовательных учебно-воспитательных учреждений.