

Сонечны зайчык на страчаных весніцах...

Сціпляя лірыка — гэта мелодыя,

Формула, утвораная асалодаю,

Хлопчыкам выштукаваная лодачка...

Ва ўяўленні паэта акацыя, з аднаго боку, нештатонкае, кволае, вытанчанае, карункавае, а з другога боку, – клямка (моцнае, жалезнае), за яе можна ўтрымацца ў цёмнай небяспецы. Асацыяцыі аўтарскія ўтвараюць сінанімічны рад перафраз, якія з розных бакоў характарызуюць з’яву.

Адам Глобус – мастак у паэзіі: ён «малюе» словам арыгінальныя, незабыўныя вобразы: і вобраз месяца, лірыкі ці вобраз чорнай коткі на кухонным сталі ў цёпым пакоі (у духмянай цяжары палымнае агмень), а ў той час, як на дварэ – халадэчы, зіма апанавала свет, а вершы Адама Глобуса сваім словам апаноўваюць кожнага, хто іх чытае.

1. Адам Глобус зборнік вершаў «Скрыжаванне»(1993)

Буевич С. Л., студэнтка 201 гр.

Научный руководитель - Кнатько Ю. И.

ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ТОТЕМА В СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЕ

Тотемизм, как форма дологического мышления, существовавший в архаичной культуре, до сих пор является актуальной темой для научных исследований, что объясняется неоднозначностью её интерпретации и уникальностью применения тотема в самых разных сферах жизни общества.

Тотем – одно из самых интересных и загадочных явлений первобытной (архаичной) культуры. Учёные рассматривают понятия

тотема и тотемизма с совершенно разных сторон. Помимо традиционного понимания тотема как предмета культа или элемента поклонения, существует множество определений, указывающих на то, что тотем – не одностороннее явление. Например, Ю. М. Бородай пишет о том, что «тотем был всеобщим принципом родовой организации у всех народов без исключения» [2, с. 199–200], в то время как в монографии И. Л. Когана отмечается, что «тотем есть отождествление каждым членом рода с тем или иным животным (реже, с человеческим родоначальником)» [7, с.181], а в известном исследовании Дж. Фрэзера «Золотая ветвь» говорится, что «большинство тотемов – это употребляемые в пищу животные и растения» [9, с. 25]. Тотемическое же родство, с точки зрения Л. Леви-Брюля, являлось основой первобытного символизма [8, с. 322–328]. И, если на первый взгляд может показаться, что тотем – это пережиток далёкого прошлого, когда наши предки, чувствуя сильную связь с природой, имели своеобразную манию отождествлять себя с конкретными представителями животного и растительного мира, не стоит также забывать, что посредством создания тотема люди удовлетворяли и продолжают удовлетворять потребности в безопасности, принадлежности, а порой и в самовыражении. Подобного рода потребности свойственны любому современному человеку, что подтверждает актуальность известной в научных кругах пирамиды потребностей А. Маслоу. Стоит также отметить, в некоторых учебниках по культурологии указывается на то, что «функционально тотемизм был способом осознания коллективом людей их единства, которое проецировалось на внешний, существенно важный или близкий им объект природы» [3, с. 96].

В современной культуре люди так же охотно собираются в различные клубы, сообщества, группы, выбирая для себя «тему», занятие или кумира. Тотемизм приобретает новые формы (геральдика, бытовая

символика, религиозные традиции, татуировки и т.д.) или иную специфику. Известно, что в Австралии, Африке и Америке до сих пор сохранились племена, в которых тотемизм представлен в своём первоначальном значении, но что касается современной культуры в целом, то в ней тотемизм «растворился», оставив глубокий отпечаток в самых разных сферах жизни общества.

Следует отметить, что тотем выполнял три основные функции:

1. Защитную;
2. Отождествления;
3. Объединения.

В соответствии с ними можно рассмотреть некоторые примеры интерпретации тотема в современной жизни общества.

Геральдика. Геральдика – специальная историческая дисциплина, которая занимается изучением гербов, а также традицией и практикой их использования [1]. Герб (польск. herb от нем. Erbe – наследство) – эмблема, отличительный знак, передаваемый по наследству, на котором изображаются предметы, символизирующие армигера – владельца герба (человека, сословие, род, город, страну и т. п.) [6]. Для некоторых стран характерно размещение на эмблеме страны значимых представителей фауны, например, для Австралии – это большой рыжий кенгуру и эму. И кенгуру, и страус эму в живой природе встречаются только на этом континенте и вполне вероятно, что именно эти животные были тотемами коренных племён. Более того, считается, что они умеют двигаться только вперед (символическое движение страны вперед) [10]. Примером также может служить орёл, считавшийся в Древнем Египте священным животным и изображённый на гербе современного Египта.

Религиозные традиции. Одна из самых известных традиций ислама: запрет на употребление в пищу свинины. Но, в то же время, Коран был

далеко не первым источником подобного запрета. У Дж. Фрэзера, кроме замечания о том, что большинство тотемов представляют собой употребляемые в пищу животные и растения, есть интереснейшая информация о древнеегипетском боге Осирисе, который представлялся в образе свиньи или быка. Однако отношение к свинье было довольно двумысленным. Дж. Фрэзер писал о том, что акцент делался на «нечистоте». Так, автор отмечал, что «греческие авторы единодушно признают, что египтяне питали к свинье отвращение как к грязному и отталкивающему животному. Человек, который мимоходом прикасался к свинье, входил в реку прямо в одежде, чтобы смыть с себя заразу...» [9, с. 494]. Кроме того, отмечалось, что, если выпить молоко свиньи, можно серьёзно заболеть, а свинопасам был запрещён вход в храмы. Однако, с другой стороны один раз в году египтяне совершали жертвоприношения этими животными луне и Осирису, ели их мясо, хотя в любой другой день года делать это было запрещено. Подобная ситуация наблюдалась также у населения острова Ветар. Жители этого острова считают себя потомками диких свиней, змей, крокодилов, черепах, собак и угрей, им запрещается употреблять в пищу животных, от которых они ведут свое происхождение (человек заболевает проказой или сойдет с ума) [9, с. 494–495]. Таким образом, можно провести определённую параллель между отношением к тотемным животным и традициями некоторых мировых религий.

Ещё одним интересным случаем наследования принципов тотемизма является модная сейчас тенденция *татуирования*. Не во всех случаях татуировка является тотемом, но когда на шее девушки мы видим небольшое изображение лисицы, то будет логичным предположить, что для человека данное животное что-то значит. Вполне возможно, что человек отождествляет себя с набиваемыми на тело животным, растением или другими предметами. У кого-то это сова, волк, лисица, цветочные

композиции, черепа и т.д. Однако бывают и случаи «гиперотождествления». Примером может служить американец Деннис Авнер, который много лет пытался превратиться в тигра и известный во всём мире как «Человек-Кот». По всему телу он нанес себе татуировки в виде тигровых полос. Более того, для достижения большего эффекта мужчина прибегнул к пластической хирургии: были остро заточены передние зубы и нарощены клыки, также Д. Авнер заострил себе уши и отрастил длинные ногти, а выше верхней губы ему вживили металлический стержень с отверстиями, в которые он каждое утро вставлял длинные пластиковые усы [5]. Для того, чтобы походить на свой «тотем», к пластической хирургии часто обращалась и Джослин Вильденштейн, известная как Женщина-кошка.

Украшения. Украшения в виде драгоценных камней и минералов также являются для своих владельцев чем-то вроде тотемов. Камни и иные украшения становятся талисманами. Талисманы «защищают» своих хозяев, «дарят» им успехи в работе, большую любовь, и «гарантируют» здоровье и долголетие. Талисманы классифицируются по дате рождения, знаку Зодиака, сезону, месяцу и т.д. [11]. Например, камнями-талисманами марта являются Гелиотроп и Яшма, для летнего сезона подойдут Гранат, Огненный опал, Топаз розовый, Рубин и Циркон; Азурит будет камнем, дарующим облегчение при душевных и телесных страданиях водолеям, а тем, кто родился весной отлично подойдёт Аквамарин, Опал и Хризолит [4]. Не следует также забывать, что улыбчивая японская кошечка с качающейся лапкой привлечёт в дом вселенскую удачу.

Ремёсла. О ремёслах можно сказать следующее: они фактически являются производством тотемов. Сувениры-талисманы, которые обычно привозятся из посещённых городов и стран хранят память, а, следовательно, являются «защитниками» важных для человека

воспоминаний и событий. Те же функции выполняют и фотографии. Фотографируется обычно то, что хочется не забыть, то что важно: необычные места, любимые люди, красота природы. Фотографии заключают в рамки или просто развешивают на видных местах. До фотографии подобным тотемом были объекты живописи.

Интересно отметить, что и в современной информационной среде также можно наблюдать унаследованную человечеством форму дологического мышления, и она оставила определенные отпечатки. Во-первых, тематические сообщества, социальные сети и форумы, которые выполняют тотемическую функцию объединения (осознания коллективом людей их единства). Во-вторых, фейки. Представление ложной личности, искажение информации о себе, выдуманное имя или фотография актёра или актрисы вместо себя на аватаре странички в Сети, – всё это либо способ защититься от неизведанной и враждебной сети Интернет, либо отождествление себя с выбранным персонажем.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что феномен тотема и тотемизма отнюдь не устаревшая проблема, а вполне актуальная тема для изучения. В первоначальном виде формы дологического мышления тотем сохранился лишь в некоторых племенах Америки, Австралии и Африки, однако его функции распространились на многие сферы жизни современного общества. К «наследникам» тотемизма можно отнести геральдику, украшения-талисманы, сувениры, фотографии, а также в некоторой степени: татуирование, традиции современных религий и современные тенденции использования сети Интернет.

1. Бровина О. Н. Основы геральдики на занятиях внеурочной деятельностью [Электронный ресурс] / О. Н. Бровина // Академический журнал Западной Сибири. – 2014. – № 1 (50). – С. 67–68. Режим доступа:

http://elibrary.ru/download/elibrary_21418751_49845712.pdf. – Дата доступа: 17.03.2017.

2. Бородай Ю.М. Социально-психологические аспекты происхождения первобытнородовой общины / Ю.М. Бородай. // Принцип историзма в познании социальных явлений: [Сборник / Отв. ред. д-р филос. наук, проф. В. Ж. Келле]. – М. : Наука, 1972. – 291с.

3. Введение в культурологию: Учеб. пособие для вузов / Руководитель автор. колл. и отв. ред. Е. В. Попов. – М. : ВЛАДОС, 1996 - 336 с.

4. Воеводин И. Д., Акчурина Ю. С. Мир камней [Электронный ресурс] / И. Д. Воеводин, Ю. С. Акчурина // Юный учёный. – 2015. – № 2 (2). – С. 127–130. Режим доступа: <http://yun.moluch.ru/archive/2/100/>. – Дата доступа: 14.03.2017.

5. Голикова Ю. О. Тотемизм в современном мире [Электронный ресурс] / Ю. О. Голикова // Актуальные научные исследования в современном мире. – 2016. – С. 322–325. Режим доступа: http://elibrary.ru/download/elibrary_27614699_34045998.pdf. Дата доступа: 13.02.2017.

6. Закутнов О. И. Особенности развития геральдической системы в России (на примере XVI-XIX вв.) [Электронный ресурс] / О.И. Закутнов // Каспийский регион: политика, экономика, культура. – 2016. – № 2 (47). – С. 14–19. Режим доступа: http://elibrary.ru/download/elibrary_26471095_14714181.pdf. – Дата доступа: 17.03.2017.

7. Коган И.Л. Этнопсихологические основания культурогенеза. / И. Л. Коган. – Мн. : Ин-т современных знаний, 2001. – 276 с.

8. Леви-Брюль, Л. Сверхъестественное в первобытном мышлении: [сборник] / Люсьен Леви-Брюль: [перевод с французского Б. И.

Шаревской; предисловие В. К. Никольского, с. 5–25]. – Москва : Академический проект, 2015. – 427, [1] с. – (Философские технологии, Социокультурная антропология).

9. Фрэзер, Дж. Дж. Золотая ветвь: Исследование магии и религии. / Пер. с англ. – М.: ООО «Фирма «Издательство АСТ»», 1998. – 784с.

10. Чигарёва Д. В. Семиотические доминанты, характерные для сферы туризма [Электронный ресурс] / Д. В. Чигарёва. // European Social Science Journal. – 2011. – № 11 (14). – С. 331–335. Режим доступа: <http://elibrary.ru/item.asp?id=19108941>. – Дата доступа: 15.03.2017.

11. Юргенсон Г. А., Мороз П. В. Историко–философские аспекты освоения камня в человеческой культуре [Электронный ресурс] / Г. А. Юргенсон, П. В. Мороз // Гуманитарный вектор. – 2014. – № 2 (38). – С. 143–149. Режим доступа: http://elibrary.ru/download/elibrary_21637115_52997414.pdf. – Дата доступа: 14.03.2017.

Буканова П.С., студентка 450т гр.

Научный руководитель – Беспалый Ю.Н.

ПРАВОВАЯ КУЛЬТУРА И ЕЁ ЗНАЧЕНИЕ В ЖИЗНИ СОВРЕМЕННОГО ОБЩЕСТВА

Правовая культура – часть общей культуры или отдельной личности. Она тесно связана с политической, нравственной, духовной и другими видами культуры. И прежде всего, конечно, с обычной, повседневной, связанной с воспитанностью человека, его адаптированностью к порядку, дисциплине, организованности, уважению к законам страны. Не подготовленного в правовом отношении человека вряд