

1. Андрей Звягинцев [Электронный ресурс]. – Режим доступа :<http://az-film.com>. – Дата доступа: 20.03.2017.
2. Возвращение: диптихи. Дорога: сб. – М. : Логос, 2007. – 160 с.
3. Дыхание камня: Мир фильмов Андрея Звягинцева: сб. ст. и матер. – М. : Новое литературное обозрение, 2014. – 456 с.
4. Тарасов, А. Христианские мотивы в фильме кинорежиссера Андрея Звягинцева «Изгнание» / А. Тарасов // Православие.Ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.pravoslavie.ru/1371.html>. – Дата доступа: 20.03.2017.

Волощук А.А., студент 402 гр.

Научный руководитель – Воронович И.Н.

СТИЛИСТИКА БЕЛОРУССКИХ НАРОДНЫХ ТАНЦЕВ

Белорусские народные танцы являются неотъемлемой частью белорусской культуры, в том числе отражают ее специфику и направленность. В танце в художественной форме проявились ощущение красоты жизни, эмоциональность, темперамент и характер народа [2].

В исторической ретроспективе белорусский танец присутствовал в жизни деревни, и был практически неизвестен в городской среде. Появление и популяризация белорусского танца на сценических площадках как внутри страны, так и за рубежом связана с именем И. Буйницкого и его труппой. Благодаря ему был создан белорусский народный театр, где он выступал одновременно режиссером, актером и танцором. Главная идея, которой он придерживался, – фольклорная основа танца.

Современная белорусская национальная хореография включает в себя богатое творческое наследие прошлого, а именно народные танцы: «Лявоніха», «Крыжачок», «Юрачка», «Полька-Янка», «Чарот», «Таукачыкі», «Чобаты», «Лянок», «Кола», «Бульба», «Ручнікі», «Млынок», «Касцы», «Козачка», «Мяцелица», «Бычок», «Мікіта», «Дударыкі», «Казыры».

Название танцев и их внутреннее наполнение свидетельствует о том, что танец сопровождал каждое значительное событие в жизни белорусского народа (свадьба, колядки, купала, зажинки, дожинки и т.д.). Так, белорусские танцы были разделены на определенные циклы, соответствующие четырем временам года: зима характеризуется яркими празднованиями Коляд и святых вечеров; весна – проводы зимы и встреча пробуждения природы в традиционных масленичных гуляньях; лето – Купала; осень – Дожинки. Ни один праздник не обходился без хоровода, поскольку является самым ярким и простым белорусским танцем.

Среди инструментов музыкального сопровождения стоит отметить скрипку, бубен, цимбалы, дуду и гармонь. Своеобразной характеристикой белорусского народного танца является еще и пение частушек во время исполнения. Зачастую подобные исполнения превращались в своего рода, состязания, которые придавали танцам более юморной характер.

Видится необходимым рассмотреть популярные танцы, которые раскрывают стилистику белорусских народных танцев.

Одним из самых популярных и любимых в белорусской культуре считается танец «Лявоніха» (парно-массовый танец). В нём ярко раскрывается душа белорусского народа, его национальные черты. Музыкальное сопровождение представлено мелодией одноимённой песни. Содержание танца жизнерадостное, динамичное, задорное, исполняется

любим количеством пар; композиционно строится на свободных, стремительных, но не сложных движениях.

К наиболее популярным белорусским народным танцам также относится *«Крыжачок»*. О происхождении его названия существует толкование, усматривающее его связь с народным названием дикого селезня — «крыжак», сам же танец относят к группе танцев, подражающих движениям птиц. *«Крыжачок»* — танец орнаментальный, парно-массовый, исполняется любым количеством пар в быстром темпе.

Во время летнего праздника Купалы исполняют танец *«Кола»*(колесо, круг). Название последнего символизирует его построение – круг, а его исполнение посвящено прославлению солнца, которое дарует людям свет и тепло. Этот танец распространён не только на территории Беларуси, но и Сербии, Польше, Украине, Болгарии и других славянских народов, населяющих Балканский полуостров.

Танец *«Бульба»* представлен движениями польки, притопа, галопа, с использованием различных вариаций. Танец излучает веселье, легкость, живость, стремительность и эмоциональность. Особенностью танца является факт того, что в нем задействованы только девушки. Танец *«Бульба»* представляет собой пример того, как можно с легкостью и весельем относиться к утомительной работе, и как можно после нелегкого труда расслабиться в озорной и задорной пляске.

Танец *«Млынок»* изображает работу мельницы: сложные, но четкие переходы, замысловатые фигуры, быстрые перестроения. Особое внимание уделяется движению рук, через которое отображается национальный колорит.

В 50-е годы прошлого столетия появился танец *«Малаціночка»*. Его родиной можно назвать Оршанский район Витебской области. В этом танце присутствуют такие ритмические элементы как притопывания,

подбивки, выстукивания, через которые отображается ритм машинной молотьбы.

Старинный белорусский танец *«Таукачык»* подразумевает толчение в ступе на кругу. Текст песни, под которую исполняется танец, отображает это действие. Внимание акцентируется на построение и игровой характер. Главные танцоры танцуют на своей части креста, состоящего из двух лучин. Движения выполняются на полу пальцах, танцоры делают сложные перебежки, переходы, вращения.

Танец *«Цаны»* рассказывает о труде молотильщика, где отображаются удары цепью. На этом построены движения и схема танца.

А вот танец *«Казачок»* сложно отнести к чисто белорусским народным танцам, так как он присутствует и в русской, и украинской танцевальной культуре. Однако следует отметить, что в Беларуси он приобрел новую манеру исполнения, новые движения, элементы. Этот танец скорее сольный. Он сложный в техническом плане, так как танцор должен показать все свое мастерство. Общий настрой танца живой, веселый, бодрый и задорный. Содержит достаточное количество акробатических элементов и носит более лирический, а не боевой, характер как в соседних культурах.

Танец *«Юрачка»* очень забавный и смешной, так как в нем показываются черты характера персонажа Юрачки в комической форме под сопровождение одноименной песни. Танец исполняется по кругу, где вокруг главного героя Юрачки танцуют парами.

Нами рассмотрены популярные танцы, характерные для белорусского народного танцевального искусства. Видится необходимым отметить, что каждый танец имеет свою группу элементов движения, музыкальное сопровождение, ритмический рисунок; «народный танец не

только утверждает различные типы движений. Он придает им весьма разнообразный пластический облик» [2].

Стилистика белорусских народных танцев определяется также их сюжетностью, а именно динамичностью и жизнерадостностью, эмоциональностью и коллективным характером исполнения. Движениями танца исполнитель рассказывает о своей жизни, о своем труде, отношении к природе.

В настоящее время белорусский народный танец представлен профессиональными танцевальными коллективами, самые известные из которых — Государственный ансамбль танца Беларуси, ансамбль «Харошки», «Лявониха», «Прыгажосць».

Достаточно долгое время белорусский народно-сценический танец занимал в Республике лидирующее положение в хореографии и, имея достаточно устойчивые традиции, достиг высокой степени развития; подвергся научной систематизации, был исследован в историко-теоретическом аспекте ведущими фольклористами и искусствоведами Республики Беларусь А.К. Алексютович, И.А. Сериковым, М.А. Козенко, С.М. Гребенчиковым, И.М. Хворостом, Ю.М. Чурко, С.В. Гутковской [1].

Процесс перехода нашего общества на рыночные условия существования затронул не только хозяйственную сферу, но и область культурной деятельности. Государство резко сократило, а где-то и вовсе прекратило финансирование танцевальных коллективов, переведя многих из них на самокупаемые формы. Покупка новых костюмов, выезд за рубеж, поездки на фестивали остались для многих ансамблей в прошлом и как итог — потеря интереса к занятиям в коллективе, отток желающих заниматься народно-сценическим танцем [1].

В том числе как отмечает И.В. Коновальчик «трансформация нравственности, вызванная влиянием массовой культуры,

коммерциализация сферы культуры, привели к возникновению нового рынка, на котором культурные ценности оказались товаром, услугами, функционирующими по закону: спрос рождает предложение» [1]. Нельзя не согласиться и с тем фактом, что белорусский народный танец теряет свои позиции на «фоне быстро развивающихся различных направлений современной хореографии» [1].

Тем не менее, на современном этапе развития белорусской культуры отмечается интерес к танцевальному наследию и его творческому переосмыслению: современные хореографы обращаются к первоисточникам, которые интерпретируют с позиции современного белорусского зрителя.

Видится необходимым отметить, что вне зависимости от времени, хореографическое искусство является проводником между прошлым и настоящим, «старые танцевальные формы наполняются новым пластическим содержанием, а новое содержание влечёт за собой некое изменение форм» [1]. Подобное взаимопроникновение способствует обновлению белорусского народного танца.

1. Коновальчик, И.В. Белорусский народно-сценический танец: состояние и перспективы / И.В. Коновальчик // Репозиторий БГУКИ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://repository.buk.by:8080/jspui/bitstream/123456789/1677/1/BELORUSSKIY%20NARODNO-SCENICHESKIY%20TANEC.pdf>. – Дата доступа: 1.03.2017.

2. Белорусский народные танцы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://litvin.org/2014/03/narodnye-belorusskie-tancy-kak-neotemlemaya-chast-belorusskoj-kultury>. – Дата доступа: 1.03.2017.