

Гринь Т.Ю., Сыс Д.Ю., студенты 320 гр.
Научный руководитель – Кульбицкая Л.Е.

РАЗВИТИЕ БЕЛОРУССКОЙ ХОРЕОГРАФИИ

Точного определения понятия «хореография» нет, так само понятие настолько многогранно и разносторонне, что его проще увидеть, почувствовать, но не объяснить. Само слово имеет греческие корни, с греческого языка, перевести его можно на русский как «писать танец».

Произнося слово хореография, некоторые люди подразумевают под этим термином балет, некоторые – народный танец, а другие – танец бальный. Те, кто связал свою жизнь с этим прекраснейшим видом искусства, знают, что этот термин намного шире, и включает в себя все проявления искусства танца.

Хореография была всегда. Она появилась задолго до появления ее греческого названия, на заре человечества, в самом начале становления человеческой культуры. В обществе первобытных людей, существовали танцы. Хореография давала возможность описать различные социальные процессы при помощи языка телодвижений. При помощи танца, изображались сцены охоты, трудовые процессы, танцем люди могли просить помощи у высших сил во время войны, или болезни близких. Благодаря хореографии удавалось отобразить все социальные аспекты общества. Эти процессы до сих пор можно увидеть у племен, живущих вдали от цивилизации.

Народный танец, являющийся неотъемлемой частью хореографии, способен рассказать многое о характере народа, его традициях, а зачастую и о его истории. Хореография – это история. Она отражает не только темперамент и культурные традиции людей. Изучив историю

хореографии, можно проследить, как этот вид искусства отражает ситуацию внутри общества в определенный период времени, его социальный, политический строй.

Хореография не делит людей. Старые и молодые, бедные и богатые – у каждого возраста, у каждой социальной группы есть танец. Маленькие дети могут танцевать, не осознавая, зачем они это делают, что хотят выразить тем самым. Они танцуют, потому что это естественная потребность человека.

Хореография – это жизнь, это не просто танец, или набор определенных телодвижений. Как и жизнь, хореография сложна. Необходимо терпение, дисциплина, самоотдача, требует очень многого от человека, ей необходимо уделять массу физических усилий и душевных сил.

Истоки белорусского танца восходят к древнеславянским игрищам, из элементов которых в период формирования белорусской народности образовались различные народные пляски (многие танцы до сих пор исполняются в синтезе с игрой и песней). Основы белорусского танца зародились в эпоху древнерусского Киевского государства, на почве которого развились и сформировались три народа — русский, украинский и белорусский. Корни же этого «славянского древа» уходят еще дальше — во времена освоения территории Белоруссии восточнославянскими племенами — дреговичами, кривичами, полочанами, радимичами, потомки которых явились этническим ядром будущего народа. Белорусские танцы разнообразны по тематическому содержанию и формам. Они насчитывают около сотни названий и отражают многие стороны жизни народа, богаты по композиционному рисунку и танцевальным ритмам, жизнерадостны по настроению. Первые элементы танца, рожденные еще в древности, явились основой хореографического искусства, дальнейшая эволюция которого

шла параллельно с развитием белорусской народности; и образования нации.

Преобладающий музыкальный размер — двудольный, построение танцующих — парно-массовое, сольные танцы встречаются сравнительно редко. Основу белорусской танцевальной лексики составляют мелкие партерные движения (перемещающийся шаг, па-де-баск, галоп, притоп и др.); женский танец существенно не отличается от мужского, исключение составляют лишь присядки и большие прыжки, исполняющиеся только мужчинами. Наиболее популярные белорусские танцы: «Лявониха», «Метелица», «Юрочка», «Крыжачок», «Микита», «Толкачики», хоровод «Подушечка», местные варианты польки, кадрили и др.

Танцевальное искусство всегда занимало значительное место в национальной культуре белорусов. Не было ни одного сколько-нибудь значительного события в жизни, чтобы в нем не находилось места танцам. И хотя танцевальные элементы не всегда приобретали законченную форму, они, как правило, были ярки в художественном отношении и оказали немалое влияние на дальнейшее развитие народной хореографии.

Некоторые из древних обрядовых действий дошли даже до нашего века. Исторические условия существования белорусского народа, на протяжении значительного исторического периода существовавшего в отрыве от русского и украинского (с XIII и первой половины XIV века территория Белоруссии находилась под властью Литовского княжества, а с 1565 года до второй половины XVIII века входила в состав Речи Посполитой), тяжкий социальный и национальный гнет, постоянная и упорная борьба белорусов против крепостничества, ополячивания и окатоличивания, за сохранение своей национальной самобытности — все это обусловило сохранность в белорусском фольклоре следов древней культуры.

Первыми профессиональными исполнителями народных танцев были скоморохи (XII в.). В XVIII — 1-й половине XIX вв. в поместьях и некоторых городах функционировали крепостные театры (Несвижский, Гродненский, Слонимский, Шкловский), где выступали белорусские танцовщики.

Впервые белорусский народный танец был выведен на сцену в белорусской комической опере С. Монюшко «Селянка» (либретто В. И. Дунина-Марцинкевич 1852). В начале XX в. белорусские народные танцы исполнялись в спектаклях труппы И. Т. Буйницкого. Профессиональные танцевальные коллективы были созданы только в советское время: Ансамбль белорусской народной песни и пляски в Минске (1937), Белорусский ансамбль песни и танца в Белостоке (1940).

Ведущие коллективы Республики Беларусь: Белорусский государственный заслуженный хореографический ансамбль «Хорошки». Коллектив был создан в 1974 году при Белорусской государственной филармонии хореографами Валентиной Гаевой и Николаем Дудченко.

Имя ансамбля произошло от названия старинной белорусской деревни в Могилевской области. Там в начале 70-х годов прошлого века был записан танец «Гусарики», который и сейчас сохранился в репертуаре коллектива.

Коллектив ансамбля «Хорошки» объединяет танцевальную и вокально-инструментальную группы. В арсенале оркестра классические и современные музыкальные инструменты: кларнет, флейта, скрипка, альт, баян, гармошка, бас-гитара, ударная установка. Неповторимый национальный колорит звучанию оркестра придают лира, гудок, басетля, окарина, жалейки, кмены. Эти музыкальные инструменты были собраны и воссозданы впервые в Беларуси благодаря ансамблю «Хорошки».

Историческая программа «Полацкі сшытак», правдиво отображающая характер культуры белорусского народа, навеяна эпохой Возрождения и основана на музыке XVI-XVII столетий. На основе городского фольклора и популярных мелодий прошлого столетия создана программа «Прощай, XX век» («Местечковые картинки»). Эта программа по праву может считаться достоянием белорусской культуры: и музыка, и хореография заслуживают особого внимания.

В наши дни ансамбль «Хорошки» с достоинством представляет Беларусь в странах Содружества, где неизменно получает высокую оценку за профессионализм и мастерство артистов, национальный колорит, высокий нравственный и духовный потенциал своего творчества.

Государственный ансамбль танца Беларуси – ведущий хореографический коллектив страны. Он был создан почти 50 лет назад и с годами стал лучшим профессиональным коллективом Беларуси. Он образован Постановлением Совета Министров БССР № 621 от 26.09.1959 года «Об организации Государственного ансамбля танца Белорусской ССР».

В октябре 1999 года решением правительства республики ансамблю присвоено почётное звание Заслуженный коллектив Республики Беларусь.

В репертуаре коллектива более 50 активно используемых концертных номеров, которые объединены в несколько больших программ. Программа «Белорусская шкатулка» собрала в себе традиционные и жанровые белорусские народные танцы, программа «Хоровод друзей» составлена из танцев народов мира и народов, населяющих Беларусь, программа «Песня про зубра» посвящена наиболее интересным страницам многовековой истории белорусов.

Последние двадцать лет ансамблем руководит народный артист Беларуси, профессор Валентин Дудкевич. Фольклорное искусство для него – это способ сохранения исторических традиций, связующих поколения.

Танец – это уникальное явление человеческой культуры. Он существовал, существует и будет существовать у всех народов мира, во все времена. Человек танцевал всегда: когда он шел на охоту, когда вступал в брак, когда обучал подрастающее поколение. Танцами люди отмечали самые значимые события в их жизни. В разные эпохи он являлся частью культуры, религии, воспитания, становился профессией, терапией, развлечением, спортом, искусством.

Танец в Беларуси прошел большой путь от начальных этапов зарождения, до наших дней, сохраняя старые традиции народности и приобретая новые оттенки современности.

1. Беляева, О.П. Искусство балетмейстера /О.П. Беляева. – 2-изд. – Минск : РИВШ. – 2014. – 175 с.

2. Чурко, Ю.М. Белорусский хореографический фольклор / Ю.М. Чурко. – Минск : Высшая школа. – 1990. – С. 142-198.

Грыбко А.У., студэнтка 419к гр.

Навуковы кіраўнік – Зяневіч У.К.

ТЫПАЛОГІЯ АБРАДАВЫХ ВЯСЕЛЬНЫХ НАПЕВАЎ БЕЛАРУСКАГА ПААЗЕР'Я

Беларускае Паазер'е – адметны ў геаграфічных і этнаграфічных адносінах куток Беларусі. Цэнтрам паўночна беларускай культуры