

Учреждение образования  
«Белорусский государственный университет  
культуры и искусств»

**УТВЕРЖДАЮ**

Первый проректор БГУКИ

\_\_\_\_\_ А. А. Корбут

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2017

Регистрационный № УД - \_\_\_\_\_/уч.

**ТАНЕЦ В НАРОДНОМ ХОРЕ**

*Учебная программа учреждения высшего образования  
по учебной дисциплине для специальности  
1-18 01 01 Народное творчество (по направлениям),  
направления специальности 1-18 01 01-01  
Народное творчество (хоровая музыка),  
специализации 1-18 01 01-01 02 Хоровая музыка народная*

Учебная программа составлена в соответствии с требованиями Республики Беларусь ОСВО 1-18 01 01 2013 Народное творчество (по направлениям), учебного плана учреждения высшего образования по направлению специальности. Регистрационный № с 18-1-08/13 уч.

### **СОСТАВИТЕЛЬ**

*В. И. Полев*, доцент кафедры белорусского народно-песенного творчества учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

### **РЕЦЕНЗЕНТЫ:**

*О. П. Беляева*, доцент кафедры хореографии учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»;

*Т. В. Царик*, балетмейстер образцового ансамбля «Зорачка» Национального центра художественного творчества детей и молодежи

### **РЕКОМЕНДОВАНО К УТВЕРЖДЕНИЮ:**

*кафедрой белорусского народно-песенного творчества учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 10 от 18.05.2016 г.);*  
*президиумом научно-методического совета учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 5 от 22.06.2016 г.)*

Ответственный за редакцию: В. Б. Кудласевич

Ответственный за выпуск: В. И. Полев

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Значительное место в национальной культуре Беларуси занимает танцевальное искусство. Белорусский народный танец прочно вошел в репертуар профессиональных и любительских хореографических коллективов, в которых бережно хранятся, изучаются и пропагандируются лучшие традиции танцевального творчества.

Учебная дисциплина «Танец в народном хоре» знакомит студентов с истоками танцевального искусства, формами его существования, богатством лексического материала и манерой исполнения, а также является связующим звеном с другими учебными дисциплинами «Хоровой класс», «Основы сценического движения».

*Цель* учебной дисциплины – формирование у студентов профессиональных компетенций специалиста.

Специалист должен *уметь*:

ПК-23. Планировать репертуар собственных художественных произведений.

ПК-24. Работать с источниками репертуара, литературой по народному творчеству.

ПК-26. Выступать в качестве актера-исполнителя в профессиональных и любительских музыкальных коллективах, драматических театрах, театрах-студиях, на радио, телевидении, в концертных учреждениях.

ПК-27. Делать собственные аранжировки, инструментовки, обработки и переложения для хоровых коллективов, оркестров, ансамблей.

ПК-28. Самостоятельно подбирать репертуар, формировать концертную программу.

*Задачи* учебной дисциплины:

– познакомить студентов с истоками хореографического фольклора и традициями танцевальной культуры;

– изучить методику применения танцевальной лексики сценических и традиционных белорусских танцев;

– освоить основные приемы белорусского народного танца в народном исполнении.

По окончании изучения дисциплины «Танец в народном хоре» студент должен *знать*:

- истоки и развитие белорусской хореографии;
- основные элементы белорусского народного танца;
- технику исполнения танца;

*уметь:*

- сочинять танцевальные комбинации на основе музыкального материала;
- импровизировать во время постановки танца;
- разрабатывать драматургию танца на основе песенного материала;

*владеть:*

- всеми приемами танцевальной лексики, которые наиболее полно соответствуют создаваемому образу в вокальном произведении.

В соответствии с учебным планом на изучение учебной дисциплины «Танец в народном хоре» всего предусмотрено 432 часа, из них 186 часов аудиторных (практических) занятий. Рекомендуемая форма контроля знаний студентов – экзамен.

# СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## Введение

Цель и задачи учебной дисциплины «Танец в народном хоре», связь с другими предметами. Белорусский танцевальный фольклор, истоки и развитие. Танец в обрядах белорусского народа. Фольклор как средство сохранения и передачи социально-педагогического опыта.

### *Тема 1. Знакомство с традиционной белорусской хореографией*

Изучение элементов танцев «Метелица», «Воробей», «Лягушка», традиционного вальса, сценического варианта польки (по выбору). Знакомство с группой иллюстрационно-художественных танцев и орнаментальной хореографией.

### *Тема 2. Сценический шаг*

Основные позиции ног (I, II, III, IV, V, VI) в выворотном и невыворотном виде. Простые шаги. Шаги на полупальцах. Переменный ход. Понятия «открытый» (на effacé) шаг, «закрытый» (на croisé) шаг. Боковые шаги (приставные на всей стопе, на полупальцах, с припаданием и поворотом). Галоп. Ударные (мелкие) шаги. Шаги с приседанием (маленькое plié). Притоп – простой, двойной и тройной. Простой бег, мелкий бег, бег с высоким коленом, бег с откидыванием голени в сторону. Простой шаг на вывороте (правый и левый) на 360° с движением вперед и спиной. (Музыкальное оформление по выбору преподавателя.)

### *Тема 3. Соотношение музыкального размера и сценического шага*

Шаги в сильную долю. Синкопированный шаг. Шаги медленные на 1/4 и быстрые на 1/8. Мелкие шаги 1/16, 1/32. Вальсовые шаги на 3/4. Простая дорожка на 3/4 с движением вперед, назад и с поворотом. Дорожка на 3/4 с шага на croisé с движением вперед и назад. Усложненный шаг 3/4 – шаг менуэта, полонеза.

#### ***Тема 4. Изучение основных элементов белорусского народного танца***

Основные положения ног (I, II, III, VI позиции). Позиции рук (I, II, III) и подготовительное положение в народном танце. Основные шаги: простой шаг, шаги с движениями вперед и назад с открытием и закрытием рук. Шаги на полупальцах. Переменный ход. Боковые шаги (на всей стопе, на полупальцах, с припаданием и поворотами). Галоп. Притопы – простой, двойной (синкопированный), тройной. Простой бег, бег с высоким коленом, бег с откидыванием голени в сторону и назад. Ковырялочка (и ее разновидности). Ход с подскоком, скользящие шаги, ударные шаги. Шаг польки (варианты). Присюды в развороте, прямо на месте, в развороте на 180°, в повороте. Подбивка. Веревочка.

#### ***Тема 5. Исполнительское мастерство в белорусском народном традиционном танце***

Основной ход танцев «Крыжачок», «Лявониха». Пробежка танца «Юрочка», основной ход танцев «Крутуха», «Веселуха». Основной шаг вальса (с притопом, с покачиванием на полупальцах). Присядки: по VI позиции с закрытыми коленями, с открытыми коленями (выворотно), с выбрасыванием ног в сторону или в пространстве на 25°.

#### ***Тема 6. Координация голоса и движений***

Построение шаговых комбинаций с участием работы рук (по заданию преподавателя) и проговариванием текста. Этюды:

- трудовая тематика;
- подражание животным и птицам;
- любовная лирика (на свидании);
- характерные герои (старая бабка, дед, недовольная бабка и т.д.).

Использование текста басен, где действие разыгрывается по ролям. Построение движений через преграды: сесть на стул, лечь на скамью, работа с предметом с одновременным проговариванием текста. Создание этюдов по сюжету шуточных песен.

### ***Тема 7. Хороводы и их виды***

Хоровод как самый распространенный и самый древний жанр белорусского народного танца.

Характеристика и определение хороводов. Хороводы как обрамление песенного текста. Основные фигуры хороводов. Шаги и шаговые комбинации. Хороводы в обрядах и праздниках славянских народов. Виды хороводов: песенные, игровые, плясовые. Образные хороводы. Орнаментальные хороводы.

### ***Тема 8. Основные фигуры хороводов***

Круг и полукруг. Два круга рядом. Круг в круге. Восьмерка. Улитка. Змейка. Колонна. Воротцы. Шэн. Фигуры, связанные с образами песни («Перепелочка»).

### ***Тема 9. Рисунок комбинированного шага в сценическом пространстве***

Ход по прямой вперед и с отходом назад спиной. Обход вокруг себя по кругу. Поворот вокруг себя. Ход восьмеркой. Шэн (по прямой и по кругу). Змейка, улитка, колонна, шеренга, воротцы.

### ***Тема 10. Сценическая интерпретация танцевального фольклора***

Истоки и развитие белорусского танцевального фольклора. Танец в старинных играх и языческих обрядах. Существование фольклора в аутентичной форме, сценической обработке и авторском виде.

### ***Тема 11. Парный танец. Элементы белорусского народного танца в парном исполнении***

Положение рук в парном танце. Повороты, взявшись под руки, обняв один одного за талию. Галоп в паре. Притопы с разворотами. Па-дэ-баск с поворотами в паре. Повороты девушек под рукой у партнера. Кружение в парах. Шаг польки в повороте. Взаимоотношения партнеров в дуэте, сопровождаемом песней.

## ***Тема 12. Знакомство с городскими бытовыми танцами Беларуси***

«Падэспань», «Барыня», «Мазурка», «Лысый», «Краковяк». Создание условий в сценическом пространстве с использованием преград, предметов быта и вкраплением элементов городского бытового танца – пример хореографической зарисовки к фольклорному представлению.

## ***Тема 13. Кадрили***

История возникновения кадрили в Беларуси. Кадрильные ходы. Взаимоотношения между исполнителями. Построение кадрили. Разновидности фигур. Возможности использования элементов белорусского народного танца в кадрили.

## ***Тема 14. Рисунок танца, его взаимодействие с исполнением песни***

Рисунок танца, его понятие в хореографии. Простой и многоплановый рисунок танца. Взаимодействие рисунка танца с исполнением песенного текста. Возможности использования песенной драматургии в развитии рисунка танца.

Влияние динамики вокального произведения на характер исполнения рисунка танца.

## ***Тема 15. Развитие импровизации***

Импровизированный танец. Развитие импровизации. Составление изученных элементов в простые танцевальные комбинации. Усложнение основных элементов в зависимости от ритмического рисунка.

Основные записи танцевального фольклора. Навыки использования записей танцевального фольклора на практике. Разучивание движений по записи. Создание и постановка танцевальных фигур.

## ***Тема 16. Определение пластического образа песни в танце***

Образный язык хореографического искусства. Раскрытие идей, замысла песенного текста и определение характера песни через движение. Постановка пластического действия на основе песни (по выбору преподавателя).



***Тема 17. Современная белорусская народно-сценическая хореография, ее использование в народных хорах Беларуси***

Подбор музыкального материала. Создание этюда или хореографического номера (зарисовки) студентами-исполнителями. Обработка фольклорного материала для осуществления хореографической постановки.

***Тема 18. Разработка драматургии танца на основе песенного материала***

Изучение источников информации по заданной теме. Идея танца, подбор музыкального текста и его анализ. Элементы хореографии в народных обрядах и праздниках.

***Тема 19. Постановка танца в песенной композиции***

Подбор и обработка песенно-музыкального материала для самостоятельной постановки студентами танца, танцевального этюда, образно-пластического действия песни. Вариационное развертывание движений. Использование полифонических приемов в хореографии.

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА учебной дисциплины

Номер темы	Название темы	Практические занятия	Количество часов УСР	Форма контроля знаний
	Введение	2		
1	Знакомство с традиционной белорусской хореографией	2	2	опрос
2	Сценический шаг	4	3	показ
3	Соотношение музыкального размера и сценического шага	2	2	показ
4	Изучение основных элементов белорусского народного танца	14	3	показ
5	Исполнительское мастерство в белорусском народном традиционном танце	8	3	показ
6	Координация голоса и движений	6	2	показ
7	Хороводы и их виды	8	2	опрос
8	Основные фигуры хороводов	8	2	опрос
9	Рисунок комбинированного шага в сценическом пространстве	8	2	показ
10	Сценическая интерпретация танцевального фольклора	8	2	опрос
11	Парный танец. Элементы белорусского народного танца в парном исполнении	8	3	показ
12	Знакомство с городскими бытовыми танцами Беларуси	8		
13	Кадрили	10		
14	Рисунок танца, его взаимодействие с исполнением песни	8		
15	Развитие импровизации	12		
16	Определение пластического образа песни в танце	8		
17	Современная белорусская народно-сценическая хореография, ее использование в народных хорах Беларуси	12		
18	Разработка драматургии танца на основе песенного материала	12		
19	Постановка танца в песенной композиции	14		ЭКЗ.
<b>Всего...</b>		<b>162</b>	<b>24</b>	

## ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

### Литература

#### Основная

1. *Алексютович, Л. К.* Белорусские народные танцы, хороводы, игры / Л. К. Алексютович ; под ред. М. Я. Гринблата. – Минск : Выш. шк., 1978. – С. 28–37, 412–437.

2. *Гребенщиков, С. М.* Белорусская народно-сценическая хореография / С. М. Гребенщиков. – Минск : Наука и техника, 1976. – С. 175–204.

3. *Гутковская, С. В.* Создание сценической композиции на основе хореографического и музыкального фольклора : учеб. пособие / С. В. Гутковская, Н. Н. Ходинская. – Минск : Белорус. ун-т культуры, 2000. – 100 с.

4. *Гусев, Г. П.* Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала: учеб. пособие для студентов вузов культуры и искусств / Г. П. Гусев. – М. : ВЛАДОС, 2003. – С. 14–58.

5. *Захава, Б. Е.* Мастерство актера и режиссера : учеб. пособие для спец. учебных заведений культуры и искусства / Б. Е. Захава. – Изд. 4-е, испр. и доп. – М. : Просвещение, 1978. – С. 275–297.

6. *Захаров, Р. В.* Сочинение танца: страницы педагогического опыта / Р. Захаров. – М. : Искусство, 1983. – С. 98–113.

7. *Можейко, З. Я.* Календарно-песенная культура Белоруссии: опыт систем.-типол. исслед. / З. Я. Можейко. – Минск : Наука и техника, 1985. – С. 118–158.

8. *Руднева, С.* Ритмика. Музыкальное движение / С. Руднева, Э. Фиш. – М. : Просвещение, 1972. – С. 334–346.

9. *Смирнов, И.* Искусство балетмейстера : учеб. пособие для студентов культ.-просвет. фак. вузов культуры и искусств / И. Смирнов. – М. : Просвещение, 1986. – С. 112–151.

10. *Чурко, Ю. М.* Белорусский хореографический фольклор / Ю. М. Чурко. – Минск : Выш. шк., 1990. – С. 325–349.

11. *Чурко, Ю. М.* Белорусский сценический танец / Ю. М. Чурко. – Минск : Наука и техника, 1969. – С. 80–96.

*Дополнительная*

1. *Гребенщиков, С.* Сценические белорусские танцы / С. Гребенщиков. – Минск : Наука и техника, 1978. – С. 3–24.
2. *Гребенщиков, С.* Белорусские танцы / С. Гребенщиков. – Минск : Наука и техника, 1978. – С. 102.
3. *Елатов, В. И.* Ритмические основы белорусской народной музыки / В. И. Елатов. – Минск : Наука и техника, 1966. – 220 с.
4. *Козенка, М. А.* Лексіка беларускага народна-сцэнічнага танца / М. А. Козенка. – Мінск : Полымя, 1993. – 110 с.
5. *Лаврухина, Н. М.* Этюдная работа как одно из средств формирования творческого мышления : метод. рек. / Н. М. Лаврухина. – Минск : Минский ин-т культуры, 1988.
6. *Лопухов, Ф.* Хореографические откровения / Ф. Лопухов. – М. : Искусство, 1972. – 216 с.
7. *Чурко, Ю. М.* Белорусский танец : сб. / сост. Ю. М. Чурко. – М. : Искусство, 1991. – 223 с.

## **Перечень рекомендуемых средств диагностики**

1. Устный опрос.
2. Показ сценического решения хореографического произведения.
3. Демонстрация музыкального материала (видео-, аудиозаписи).

## **Методические рекомендации по организации и выполнению самостоятельной работы студентов**

Самостоятельная работа студентов в рамках раздела учебной дисциплины «Танец в народном хоре» включает в себя следующие формы:

- изучение материала учебной дисциплины;
- использование видео- и аудиоматериалов;
- подготовка к практическим занятиям и экзамену.

*Изучение материала учебной дисциплины* подразумевает работу студентов с конспектами лекций, печатной литературой и различными информационными ресурсами сети Интернет.

*Использование видео- и аудиоматериалов* является одной из важнейших форм самостоятельной работы в рамках раздела учебной дисциплины «Танец в народном хоре», что заключается в поиске, просмотре (прослушивании) и анализе видео- и аудиозаписей хореографического мастерства в области народной музыки.

*Подготовка к практическим занятиям и экзамену* требует творческого подхода (выполнение творческих заданий при подготовке к практическим занятиям), а также глубокого изучения студентами рекомендуемой основной и дополнительной литературы, овладения теоретическими знаниями, практическими навыками подбора и анализа хореографических упражнений, приобретенными на практических занятиях.

*Учебное издание*

## **ТАНЕЦ В НАРОДНОМ ХОРЕ**

*Учебная программа учреждения высшего образования по учебной дисциплине для специальности*

*1-18 01 01 Народное творчество (по направлениям),  
направления специальности 1-18 01 01-01  
Народное творчество (хоровая музыка),  
специализации 1-18 01 01-01 02 Хоровая музыка народная*

Корректор В. Б. Кудласевич  
Технический редактор Л. Н. Мельник

Подписано в печать 2017. Формат 60x84 <sup>1</sup>/<sub>16</sub>.  
Бумага офисная. Ризография.  
Усл. печ. л. 0,82. Уч.-изд. л. 0,42. Тираж экз. Заказ .

Издатель и полиграфическое исполнение:  
учреждение образования  
«Белорусский государственный университет культуры и искусств».  
Свидетельство о государственной регистрации издателя, изготовителя,  
распространителя печатных изданий № 1/177 от 12.02.2014.  
ЛП № 02330/456 от 23.01.2014.  
Ул. Рабкоровская, 17, 220007, г. Минск.