

Учреждение образования
«Белорусский государственный университет
культуры и искусств»

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор БГУКИ

_____ А. А. Корбут

« ____ » _____ 2017 г.

Регистрационный № УД-_____/уч.

СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

*Учебная программа учреждения высшего образования
по учебной дисциплине для специальности
1-23 01 14 Социально-культурная деятельность*

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта ОСВО 1-23 01 14-13 Социально-культурная деятельность, учебного плана по специальности 1-23 01 14 Социально-культурная деятельность, рег. № Е23-1-75/17 уч. от 04.07.2017

СОСТАВИТЕЛИ:

Н. В. Самерсова, профессор кафедры педагогики социокультурной деятельности учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат педагогических наук, доцент;

Л. И. Козловская, профессор кафедры педагогики социокультурной деятельности учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат педагогических наук, доцент;

А. А. Корбут, доцент кафедры педагогики социокультурной деятельности учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат педагогических наук, доцент;

О. В. Рогачева, доцент кафедры педагогики социокультурной деятельности учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат педагогических наук, доцент;

М. С. Арефьева, старший преподаватель кафедры педагогики социокультурной деятельности учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

В. Н. Наумчик, профессор кафедры общей и профессиональной педагогики учреждения образования «Республиканский институт профессионального образования», доктор педагогических наук, профессор;

В. С. Воропаева, профессор кафедры белорусской филологии и всемирной литературы учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат педагогических наук, доцент

РЕКОМЕНДОВАНО К УТВЕРЖДЕНИЮ:

кафедрой педагогики социокультурной деятельности учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 10 от 30.05.2017);

президиумом научно-методического совета учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 5 от 28.06.2017)

Ответственный за редакцию: В. Б. Кудласевич

Ответственный за выпуск: Л. И. Козловская

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная программа разработана для учреждений высшего образования Республики Беларусь в соответствии с требованиями образовательного стандарта по специальности 1-23 01 14 Социально-культурная деятельность.

Современная социокультурная ситуация в стране характеризуется динамичным развитием, перестройкой культурных компонентов повседневной жизнедеятельности людей и предусматривает глубокое переосмысление общественной значимости социально-культурной деятельности как части единого процесса возвышения культуры каждой личности.

Как отрасль научных знаний учебная дисциплина «Социально-культурная деятельность» включает специфику объекта, предмета, методов изучения, категориально-понятийного аппарата, авторских школ, закономерностей, функций, принципов.

«Социально-культурная деятельность» является по своей природе педагогической и по своей сути интегрированной учебной дисциплиной. Она возникла и развивается на стыке педагогики, культурологии, истории, социологии, психологии, этики, эстетики, экономики.

Цель изучения учебной дисциплины – подготовить студентов к профессиональной деятельности в социально-культурной сфере, обеспечить их специальными знаниями, умениями и навыками в области организации педагогически направленной социально-культурной деятельности, дать навыки анализа практического опыта и поиска инновационных решений проблем социально-культурной сферы, самостоятельной работы над опорными источниками, документами и публикациями.

Задачи учебной дисциплины:

– знакомство с теоретико-методологическими основами социального конструкционизма социально-культурной деятельности, овладение профессиональным понятийным аппаратом специалиста социокультурной сферы;

– изучение исторических аспектов культуры и досуга, развития социально-культурных учреждений, а также применение исторического опыта в современных условиях;

– формирование у студентов знаний и практических умений в теории, организации и технологии социокультурной деятельности;

– формирование у студентов единых взглядов на сущность методического обеспечения социально-культурной деятельности, его функции, организацию деятельности системы методического руководства;

– развитие навыков самостоятельной научно-исследовательской работы, которая требует фундаментальной теоретической подготовки по всем направлениям социально-культурной деятельности;

– формирование системы знаний и представлений об основных направлениях социально-педагогической деятельности и возможностях их использования в организации досуга;

– знакомство с моделями организации социально-культурной деятельности в различных странах Европы, США и др.;

– изучение основных методов и технологий социально-культурной деятельности, выработка практических навыков, использование технологического потенциала отрасли в разработке и реализации социально-культурных проектов и программ в области образования, искусства, досуга, спорта, реабилитации и т. д.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен *знать*:

– основы социально-культурной деятельности, которая позволяет использовать закономерности процесса приобщения человека к культурному социуму в специфических условиях региона, определенного учреждения культуры, организации, семьи;

– принципы, функции, методы и средства социально-культурной деятельности;

– методологию и методику организации досуга для обеспечения основных направлений социально-культурной деятельности различных групп населения;

уметь:

– формировать у населения политическую, правовую, экологическую, морально-этическую, эстетическую, физическую культуру. Обеспечивать педагогическое сопровождение различных форм организации досуга;

– привлекать различные группы населения к процессу непрерывного просвещения, любительского творчества и рационального проведения досуга;

– разрабатывать и осуществлять регионально-целевые программы социально-культурной деятельности различных групп населения;

– изучать, накапливать и распространять положительный опыт социально-культурной деятельности любительских объединений, учреждений культуры, общественных организаций;

владеть:

– понятийно-категориальным аппаратом социально-культурной деятельности;

– методами и формами социально-педагогической деятельности в работе с различными категориями населения;

– методами организации и проведения научного исследования в социально-культурной деятельности;

– формами, методами и средствами организации социально-культурной деятельности за рубежом.

В соответствии с образовательным стандартом после завершения обучения в учреждении высшего образования специалист социокультурной сферы должен быть подготовлен к различным видам деятельности, которые соотносятся с академическими, социально-личностными и профессиональными компетенциями. Академические компетенции проявляются в овладении умениями использования базовых научно-теоретических знаний для решения теоретических и практических задач; овладении системным анализом. Требования к личностным компетенциям предполагают формирование способностей к межличностной коммуникации, к социальному взаимодействию. Профессиональные компетенции проявляются в умении включать людей в процесс непрерывного образования, социально-культурного творчества; в приобретении новых знаний, используя современные информационные технологии.

Согласно с целью и задачами данной дисциплины основными методами (технологиями) обучения являются: проблемное обучение (частично поисковый и исследовательские методы); игровые технологии (деловые и ролевые игры); интерактивные технологии, основанные на активных формах и методах обучения; коммуникативные технологии (дискуссия, круглый стол, мастер-класс, разработка мини-проектов и др.).

Содержание и формы контролируемой самостоятельной работы студентов и модель рейтинговой системы оценки знаний

рекомендовано разрабатывать вузами и кафедрами в соответствии с целями и задачами подготовки специалистов.

Учебным планом на изучение учебной дисциплины «Социально-культурная деятельность» всего предусмотрено 494 часа, из них аудиторных – 250 часов. Примерное распределение аудиторных часов по видам занятий: 130 часов – лекции, 50 часов – практические, 70 часов – семинарские. Рекомендуемые формы контроля знаний студентов – экзамены и зачеты.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Раздел 1. История социально-культурной деятельности

Тема 1. Введение. Социально-культурная деятельность в контексте современных исторических знаний

Объект и предмет истории социально-культурной деятельности. Разработка проблем периодизации истории социально-культурной деятельности как научная задача. Основные исторические этапы становления и развития социально-культурной деятельности.

Использование исторического опыта просвещения, внешкольного образования, народного творчества, общественных движений в организации современной социально-культурной деятельности. Роль и место социально-культурной деятельности в историко-культурном процессе.

Тема 2. Свободное время и досуговые занятия в Древнем мире

Исторические корни досуга. Обряды как пример исторически первых социальных методик в сфере культуры и досуга. Связь проведения досуга и трудовой деятельности. Религиозная, бытовая, семейная и производственная обрядности. Коллективный характер досуга в древнем обществе.

Основные формы проведения свободного времени в Древнем мире. Дифференциация труда и развлечения в Древнем мире. Социально-экономическое расслоение и его влияние на формирование сословных форм досуговой деятельности. Праздники в Древнем мире как форма проведения свободного времени.

Тема 3. Возникновение и развитие различных форм проведения свободного времени в период Античности

Массовые праздники и театрализованные представления в Древней Греции. Влияние культов древнегреческих богов на праздничный календарь древних греков. Основные древнегреческие празднования: линеи, Великие Дионисии, Парафинейские игры, гипнопедии. Традиции проведения Истмийских и Олимпийских игр.

Основные формы проведения досуга в Древнем Риме. Основные празднования древних римлян. Цирк и цирковые игры: особенности проведения. Театральные представления: мим, ателлана, пантомима, балет. Бои гладиаторов и игры в амфитеатре. Традиции атлетических игр на стадионе. Термы как место проведения досуга древних римлян.

Тема 4. Социально-культурные условия развития досуговых форм деятельности в период Средневековья

Основные формы проведения досуга в Западной Европе. Влияние религии на формирование досуговых предпочтений жителей Западной Европы: мистерии и моралите. Фольклорные формы (мифы, легенды, сказки, народный юмор) и народное искусство. Культура рыцарского сословия. Рыцарские турниры. Массовые праздники и городские шествия. Появление народных забавников: гистрионов, менестрелей, жонглеров, вагантов, скоморохов.

Истоки формирования первых досуговых форм на территории Беларуси и России в IX–XVIII вв. Празднично-обрядовый календарь древних славян. Принятие христианства и его роль в формировании нового мировоззрения славян. Формы проведения свободного времени славян: хождения в гости к соседям, друзьям и родне, приглашения на *каляцыю*, игры в кости и карты, установление ремесленных общецеховых трапез – складок.

Тема 5. Формирование досуговых интересов и занятий в странах Западной Европы в XIV–XVIII вв.

Формы проведения свободного времени европейцев: игры и забавы, религиозные и светские празднования. Развитие театра. Специфика досуга аристократов, горожан и крестьян. Появление первых салонов. Салон маркизы де Рамбуйе и особенности французских салонов. Отличительные черты английских салонов.

Тема 6. Общевропейские тенденции в организации свободного времени в Беларуси (конец XVI–XVIII в.)

Развитие культуры на территории Беларуси в XVI–XVIII вв. Храмы и монастыри как центры культурного просветительства. Музыкальные бурсы иезуитов и хоровые православные братства.

Особенности социально-культурной жизни магнатско-шляхетской среды в XVIII в. Светский и религиозный характер содержания и организации досуга. Основные формы проведения свободного времени шляхты. Придворная музыкально-театральная культура во времена Речи Посполитой. Театры Радзивиллов, Тызенгауза, Огинского, Зорича и др.

Социально-культурная жизнь белорусских городов и особенности форм организации празднично-художественной и развлекательно-зрелищной деятельности. Батлейка и школьный театр в Беларуси. Специфика форм досуговой деятельности горожан.

Традиционализм в формах проведения свободного времени крестьянства.

Тема 7. Особенности развития досуговых форм в России в XV–XVIII вв.

Развитие народной зрелищной культуры и появление новых форм досугового времяпрепровождения. Скоморохи и их представления. Харчевни, кабаки и корчмы – места общения и развлечения горожан в свободные часы. Бытование стереотипных форм досуга у крестьянства и усиление влияния на Русь западной культуры. Культурный процесс в XVII в. становится более светским. Дифференцированность форм досуговой деятельности в зависимости от принадлежности ее субъекта к той или иной социальной группе.

Петровская эпоха и распространение европейских форм досуга. Проведение ассамблей, балов, маскарадов; открытие Московского благородного дворянского собрания. Возникновение и распространение клубных форм проведения свободного времени: кружки, салоны и др.

Тема 8. Основные направления в развитии досуговой культуры жителей Западной Европы в XIX – начале XX в.

Досуг и отдых как возможность компенсации издержек интенсивного труда, вызывающих напряжение, переутомление и стресс. Предпосылки для роста в экономике масштабного сегмента сервиса – сферы рекреации и досуга, игровой деятельности и развлечений. Досуг как самостоятельная сфера бытия человека. Становление профессиональной индустрии досуга и развлечений в странах Западной Европы.

Новые формы организации и проведения досуга: кабаре, вокзалы и др.

*Тема 9. Досуг и развлечения жителей
Российской империи в XIX – начале XX в.*

Основные этапы дореволюционной культурно-просветительской деятельности в России. Просветительские учреждения и их особенности. Особенности игрового досуга. Попечительства о народной трезвости и народные дома.

Появление первых клубных учреждений: Английский клуб, Благородное собрание, социально-профессиональные клубы. Литературные, музыкальные, художественные салоны и кружки по интересам.

Влияние предреволюционной ситуации на основные направления деятельности досуговых учреждений. Внешкольное образование. Роль досуговых учреждений в просветительской деятельности.

Тема 10. Развитие досуговой деятельности на белорусских землях (XVIII – начало XX в.)

Основные формы досуга различных сословий белорусского общества. Досуговые занятия крестьянства до и после отмены крепостного права: супрядки, посиделки, вечеринки. Развитие белорусских городов, досуг горожан. Театры и кино, прогулки по улицам города, пикники. Развитие торговли и кирмашей. Специфика минских контрактных кирмашей. Благотворительность и меценатство. Появление клубов и салонов.

Тема 11. Становление и развитие государственной системы организации свободного времени в 1917–1941 гг.

Программа национально-культурного возрождения. Первые декреты Советской власти о национализации музеев, театров, библиотек, клубов, народных домов и др. Организация культурно-просветительской работы. Создание сети государственных культурно-просветительских учреждений. Деятельность культурно-досуговых учреждений по ликвидации неграмотности населения. Основные направления СКД в 30-е – начале 40-х гг. Формирование и развитие системы профессиональной подготовки специалистов сферы культуры и досуга.

Содержание, направления, формы и методы работы досуговых учреждений в условиях военного времени.

Тема 12. Основные направления развития досуговой деятельности во 2-й половине XX в.

Развитие культуры в первое послевоенное десятилетие. Развитие любительского творчества; деятельность народных университетов; учебного-образовательных объединений.

Социальная роль учреждений культуры в развитии культурной сферы досуга, праздничной деятельности, организации отдыха и любительского художественного творчества в 60–80-е гг. XX в.

Подготовка кадров культработников. Система информационно-методического управления деятельностью учреждений культуры клубного типа. Общее состояние развития социально-культурной сферы в конце 80 – начале 90-х гг.

Социально-культурная деятельность в Беларуси в условиях общественно-политических преобразований в конце XX – начале XXI в. Основные направления современной социально-культурной деятельности в Республике Беларусь, ее особенности, проблемы и перспективы. Сеть учреждений культуры и досуга.

Раздел 2. Теория социально-культурной деятельности

Тема 13. Введение. Теория социально-культурной деятельности как фундаментальное научно-образовательное направление в системе знаний

Теория социально-культурной деятельности как научно-образовательное направление, синтезирующее педагогику, психологию, социологию, культурологию. Понятийный аппарат учебной дисциплины. Предмет и объект социально-культурной деятельности. Педагогический статус социально-культурной деятельности. Сущность понятия «социально-культурная деятельность». Методологический базис социально-культурной деятельности.

Основные научные школы в современной теории социально-культурной деятельности (Я. Д. Григорович, И. А. Малахова, А. Д. Жарков, Ю. Д. Красильников, Т. Г. Киселева, Ю. А. Стрель-

цов, М. А. Ариарский, Н. Н. Ярошенко и др.). Ведущие черты социально-культурной деятельности: гуманистический, культурологический, развивающий характер, свобода выбора культурных занятий, добровольность, активность, инициатива. Этическая направленность социально-культурной деятельности. Современная социально-культурная ситуация в Республике Беларусь.

Тема 14. Функции и принципы социально-культурной деятельности

Определение термина «функция» в соотношении с целями и задачами социально-культурной деятельности. Совокупность исторически сложившихся социальных функций деятельности в сфере культуры и досуга. Направленность функций на стимулирование социальной активности, духовной реабилитации и адаптации личности, обеспечение непрерывного образования и духовного обогащения людей. Развитие творческих способностей личности, создание максимальных условий для социально-культурного творчества людей.

Принципы как основополагающие, фундаментальные идеи и положения. Принципы социально-культурной деятельности: добровольность и общедоступность, развитие инициативы и самодеятельности, комплексность использования культуротворческого потенциала природы и общества, дифференциация идейно-эмоционального воздействия на различные группы населения, преемственность и последовательность вовлечения индивида в мир культуры, единство информационно-логического и эмоционально-образного воздействия на сознание, чувства и поведение людей, эстетизация жизни. Влияние процессов социально-экономического и духовного обновления общества на трансформацию принципов социально-культурной деятельности.

Тема 15. Общественные государственные институты социально-культурной деятельности

Понятие и типология социально-культурных институтов. Классификация социально-культурных институтов. Критерии классификации социально-культурных институтов. Семья как социально-культурный институт. Типология современных семей. Формы работы социально-культурных институтов с семьей.

ей. Специфика организации семейного досуга. Характеристика форм семейного досуга. Педагогическая культура родителей.

Средства массовой информации и коммуникации. Функции средств массовой информации: планирование и трансформирование массовых информационных потоков, инициирование и проведение различных социально-культурных акций, воспроизводство, взаимообмен и взаимообогащение социально-культурных технологий.

Отраслевые учреждения социально-культурного профиля. Клубные и библиотечные учреждения, социально-культурные и развлекательно-игровые комплексы и центры досуга, парки культуры и отдыха, историко-культурные учреждения и комплексы музейного типа, учреждения искусств и народного творчества, центры народных промыслов и ремесел, санаторно-оздоровительные и курортные учреждения и т.д.

Тема 16. Основные сферы реализации социально-культурной деятельности

Образовательное пространство как сфера социально-культурной деятельности. Профессиональное образование. Непрерывное образование и самообразование. Дополнительное образование. Профессиональное образование и карьера. Художественная культура и искусство как сфера реализации социально-культурной деятельности. Социальное творчество, любительское художественное творчество, научно-техническое творчество, прикладное творчество и их характеристика.

Социально-культурная реабилитация и ее составляющие: информационно-познавательная, просветительная, досуговая и творческая, коррекционная, лечебно-оздоровительная, эмоционально-эстетическая.

Традиционные технологии социально-культурной реабилитации: игровые, библиотерапия, иппотерапия, глинотерапия, арт-терапия, музыкотерапия, музейная терапия и др. Межкультурное сотрудничество.

Характеристика направлений и форм межкультурного сотрудничества. Культурный обмен (фильмы, спектакли, предметы живописи и т.д.), художественными коллективами, делегациями, исполнителями. Защита культурных ценностей. Совместная деятельность представителей различных стран по созда-

нию культурных ценностей, проведению научных исследований и т. д.

Тема 17. Культурно-досуговая деятельность

Культурно-досуговая деятельность как составная часть социально-культурной деятельности. Сущность культурно-досуговой деятельности. Понятия «досуг» и «свободное время». Современные концепции культурно-досуговой деятельности. Уровни досуга: отдых, развлечение, просвещение, созерцание, творчество, праздник.

Функции культурно-досуговой деятельности: развлекательная, развивающая, рекреационная и их характеристика. Принципы культурно-досуговой деятельности и их характеристика. Характеристика методов, форм и средств культурно-досуговой деятельности.

Учреждения культурно-досугового типа, их характеристика.

Тема 18. Социально-культурные технологии

Понятие «технология», ее содержание и границы в социально-культурной деятельности. Характеристика видов технологий: общие, функциональные и дифференцированные. Функции социально-культурных технологий.

Многообразие социально-культурных технологий. Основные типы технологий социально-культурной сферы: культуроохранные, культуротворческие, рекреационно-оздоровительные, игровые, информационно-образовательные, проектные, реабилитационные и т. д.

Альтернативные инновационные технологии. Виды инновационных технологий.

Характеристика компонентов технологической цепи: социальный заказ, цель, задачи, содержание, форма, методы, средства, материально-техническая база, финансовое обеспечение, объект (различные категории населения).

Тема 19. Планирование работы учреждений культуры

Понятие «план работы».

Взаимодействие социокультурных институтов в процессе проектирования, планирования и реализации социокультурных технологий. Планирование как подготовительный этап каждого технологического цикла. Условия эффективного планирова-

ния. Основные источники планирования в зависимости от их назначения и их виды.

Виды планов работы учреждений культуры, порядок их разработки, рассмотрения и утверждения. Количественные и качественные характеристики планов. Основные методы планирования: аналитический, нормативный, балансовый.

Характеристика структуры планов.

Тема 20. Ресурсы социально-культурной деятельности

Ресурсная база как совокупность компонентов, необходимых для производства культурных услуг. Характеристика разнообразия ресурсной базы. Нормативный ресурс. Кадровый ресурс. Материально-технический ресурс. Социально-демографический ресурс. Информационно-методический ресурс. Морально-этический ресурс.

Ресурсный потенциал театрально-зрелищных организаций. Особенности ресурсной базы клубных учреждений: библиотек, интернет-центров, музеев и художественных галерей, парков культуры и отдыха и т. д.

Тема 21. Профессиональные качества специалиста социально-культурной деятельности

Функции специалиста социально-культурной деятельности. Компетенции организатора социально-культурной деятельности.

Комплекс личностно-профессиональных качеств, позволяющих осуществить ценностно-ориентационную, коммуникативно-организаторскую, информационно-образовательную, творческую, рекреационно-развлекательную, поисково-исследовательскую функции.

Профессиональное образование организатора социально-культурной деятельности. Социальные роли специалиста социально-культурной сферы: менеджерство, реформаторство (инновационная деятельность), посредничество, лидерство.

Раздел 3. Социально-педагогические основы социально-культурной деятельности

Тема 22. Введение. Сущность и содержание социально-педагогической деятельности

Понятие «социально-педагогическая деятельность». Цели и задачи социально-педагогической деятельности. Основные принципы социально-педагогической деятельности (индивидуальный подход; опора на положительные стороны личности подопечного, объективность подхода к подопечному, конфиденциальность) и их характеристика. Основные составляющие содержания социально-педагогической деятельности.

Тема 23. Классификация форм и методов социально-педагогической работы

Различные подходы к классификации методов социально-педагогической работы. Система общих методов совершения социально-педагогической деятельности. Классификация методов социально-педагогической работы на основе функций социально-педагогической деятельности: методы социально-педагогической помощи и поддержки; методы психолого-педагогической коррекции; методы социальной адаптации; методы социальной профилактики; методы социально-педагогической реабилитации; исследовательские методы.

Классификация методов социально-педагогической работы по характеру социальных ролей, которые выполняет специалист по социально-культурной деятельности (методы правоохранительной деятельности, методы волонтерской работы, методы консультативной деятельности и т. д.).

Комплексное использование всех групп методов организации социально-педагогической деятельности.

Тема 24. Социально-педагогические технологии, их типология и характеристика

Понятие социально-педагогической технологии. Характеристика диагностических технологий. Технологии профилактической социально-педагогической деятельности. Технологии реабилитации и коррекции. Технологии консультирования. Технологии посредничества, волонтерство. Технологии организации досуга.

Тема 25. Методика работы в общеобразовательной школе

Основные направления и формы социально-педагогической работы в школе. Профилактика правонарушений среди учащихся. Реабилитация и социальная адаптация детей и подростков с девиантным поведением. Работа с малообеспеченными и многодетными семьями. Методика социально-педагогической работы с родителями. Методика профориентационной работы со старшеклассниками.

Тема 26. Методика работы в профессиональных колледжах

Организация социально-педагогической работы в профессиональных колледжах. Актуальные задачи социально-педагогической службы в учреждениях начального профессионального образования. Повышение уровня социальной адаптации учащихся профессиональных колледжей. Методы социально-педагогической работы в профессиональных колледжах.

Тема 27. Методика работы

в учреждениях дополнительного образования

Общая характеристика учреждений дополнительного образования. Основные направления деятельности учреждений данного типа. Программы детских объединений: «развивающие», «образовательные», «профессионально ориентированные». Основные формы современных детских объединений (студий, мастерских, ансамблей) и их характеристика.

Тема 28. Методика работы

в учреждениях интернатного типа

Работа в учреждениях интернатного типа по организации досуга детей и молодежи. Основные принципы реализации педагогической реабилитации, коррекции и терапии в работе социального педагога. Коррекционно-педагогический потенциал отпускной деятельности. Условия педагогической коррекции эмоционального развития в процессе отпускной деятельности. Содержание и основные компоненты деятельности социального педагога по организации педагогической коррекции эмоционального развития личности в учреждениях социально-культурной деятельности.

Тема 29. Методика работы в летних оздоровительных лагерях

Процесс формирования временного детского коллектива. Принципы организации детского досуга в лагере. Тенденции отбора форм и содержания досуга. Требования к личности организатора досуга в летнем оздоровительном лагере. Методические приемы организации досуговых дел в лагере.

Тема 30. Особенности социально-педагогической деятельности в сельском социуме

Сельская микросреда как фактор социального формирования личности и его влияние на процесс социализации. Роль старших поколений в воспитательном процессе. Семейно-соседские общины. Факторы социального воспитания на селе. Традиции и обычаи социального воспитания на селе.

Средства социального воспитания на селе (природа, труд, народная культура, традиции и обычаи, национальный этикет, народная педагогика и др.). Сфера социально-педагогической деятельности в сельском социуме. Социально-педагогическая работа в сельской школе, в семье и общине.

Тема 31. Технология социально-педагогической поддержки детских и молодежных объединений

Детские и молодежные организации в системе средств социально-педагогического процесса. Характеристика общественных детских и молодежных объединений. Принципы жизнедеятельности детских объединений. Основные направления деятельности детских и молодежных объединений. Характеристика основных функций детских объединений.

Методика развития самодеятельности в детских объединениях. Этапы процесса развития самодеятельности подростков. Основные положения, которые отмечают успех в развитии детской самодеятельности.

Раздел 4. Методическое обеспечение социально-культурной деятельности

Тема 32. Введение. Становление и развитие методического обеспечения социально-культурной деятельности

Объективные факторы, влияющие на возникновение методического руководства СКД. Принцип периодизации развития методического руководства СКД. Этапы в развитии истории методического руководства социально-культурной деятельностью. Развитие теоретических взглядов на методическое руководство социально-культурной деятельностью. Взаимосвязь основных этапов развития теоретических взглядов и становления организационной структуры методического руководства СКД. Основные учреждения методического руководства на различных уровнях в процессе исторического развития этого вида управленческой деятельности. Становление организационной структуры методического руководства в Республике Беларусь.

Тема 33. Понятие о методическом обеспечении социально-культурной деятельности

Предмет методического руководства социально-культурной деятельностью. Объективные и субъективные факторы, обуславливающие особенности методики социально-культурной деятельности и вызывающие объективную потребность в руководстве ею. Сущность и основные задачи методического руководства. Главные черты, определяющие специфику методического руководства социально-культурной деятельностью. Место и роль методического руководства в системе управления социально-культурной деятельностью.

Тема 34. Функции методического обеспечения социально-культурной деятельности

Понятие о функциях методического руководства и их видах. Структура функций методического руководства социально-культурной деятельностью. Специфические функции методического руководства. Соотношение функций, основных направлений и задач методического руководства. Направления методической деятельности, обеспечивающие реализацию конкретных функций методического руководства.

*Тема 35. Техника методического труда
в учреждении культурно-досуговой сферы*

Основные задачи, решаемые работниками методических служб. Общая характеристика средств методического руководства и их классификация. Сущность и специфика применяемых в процессе методического руководства:

- средств сбора информации об опыте СКД;
- средств накопления и фиксации информации об опыте СКД;
- средств хранения методической информации;
- средств первичной обработки и анализа информации об опыте СКД;
- технических средств, оптимизирующих труд методиста;
- средств внедрения передового опыта СКД в практику работы.

Основные критерии поиска и оценки передового опыта социально-культурной деятельности. Основные виды методических документов и требования к ним.

*Тема 36. Организация системы методического обеспечения
социально-культурной деятельности*

Понятие о системе методического руководства социально-культурной деятельностью: ее основные компоненты. Структурные звенья системы методического руководства. Организационная структура государственной системы методического руководства в Республике Беларусь.

*Тема 37. Деятельность научно-методических структур
различных уровней.*

Структура, цели и задачи деятельности Института культуры Беларуси. Содержание и основные направления деятельности областных центров народного творчества. Основные направления работы районных центров культуры. Положение об отделе идеологической работы, культуры и по делам молодежи. Работа методических кабинетов районных учреждений культуры. Формы обучения передовому опыту социально-культурной деятельности. Оказание методической помощи специалистам социально-культурной деятельности на местах.

Раздел 5. Методы исследования социально-культурной деятельности

Тема 38. Методология социально-культурной деятельности

Общее понятие о научном исследовании в СКД. Понятие о методологии исследования. Функции методологии. Характеристика научных принципов исследования. Современная социально-культурная ситуация как источник возникновения проблем и объект исследования. Структура методологии СКД. Методологические требования к проведению исследования в СКД. Характеристика современных научных подходов к организации исследования в СКД.

Тема 39. Характеристика основных компонентов научного исследования в социально-культурной деятельности

Научное исследование как особая форма познания в области СКД. Компоненты научного аппарата исследования в социально-культурной деятельности: проблема, тема, актуальность, объект исследования, его предмет, цель, задачи, гипотеза, научная новизна, теоретическое и практическое значение для науки и практики.

Тема 40. Понятие о методах исследования в социально-культурной деятельности.

Общая характеристика и классификация

Метод научного познания: сущность, содержание, основные характеристики. Классификация методов научного исследования: философские, общенаучные, дисциплинарные методы. Классификация методов исследования в социально-культурной деятельности: эмпирические, теоретические, сравнительно-исторические, методы математической и статистической обработки и интерпретации результатов научного исследования. Исследовательские возможности различных методов. Сущность и специфика теоретического познания, его основные формы. Использование общенаучных логических методов в качестве основы теоретического исследования в СКД.

Тема 41. Характеристика использования теоретических и сравнительных методов исследования в социально-культурной деятельности

Сущность и специфика теоретического познания, его основные формы. Использование общенаучных логических методов в качестве основы теоретического исследования в социально-культурной деятельности. Особенности использования сравнительно-исторических методов исследования в социально-культурной деятельности.

Тема 42. Эмпирические методы исследования в социально-культурной деятельности

Общая характеристика эмпирических методов исследования в СКД. Методы изучения научной и методической литературы, архивных материалов. Этапы работы с книгой. Библиографический поиск. Методика обработки полученной информации, виды ее представления (выписка, цитата, таблица, диаграмма, график). Наблюдение как метод исследования в СКД. Специфика использования опросных методов в СКД. Возможности тестирования в СКД. Метод изучения документации. Метод экспертных оценок. Метод эксперимента: сущность и особенности использования в СКД. Качественные методы исследования: метод фокус-групп, референтометрия.

Тема 43. Комплексные методы исследования в социально-культурной деятельности

Общая характеристика комплексных методов исследования в СКД. Метод изучения и обобщения передового опыта. Передовой, новаторский и модифицирующий опыт. Этапы изучения передового опыта. Обобщение данных, их анализ и итоги. Сущность и характеристика опытной работы как метода исследования. Комплексный педагогический эксперимент как метод исследования в СКД.

Тема 44. Анализ и оформление результатов исследования в социально-культурной деятельности

Основные способы обработки данных. Интерпретация результатов исследования. Формулирование практических рекомендаций для оптимизации развивающего процесса. Требования для разработки рекомендаций. Основные требования к со-

держанию, логике и методике представления исследовательского материала. Характеристика основных видов представления результатов исследования. Оформление результатов научного поиска.

Раздел 6. Социально-культурная деятельность за рубежом

Тема 45. Истоки современной концепции свободного времени в англоязычных странах (США, Великобритания)

Глобализационные процессы в современном мире и их влияние на социокультурную сферу. Международные органы управления человеческой цивилизацией. Кризисные явления культурного порядка. Глокализация как специфический глобализационный процесс в сфере культуры. Роль международного сотрудничества в социокультурной сфере. Составные части социокультурной деятельности: социальная работа, культурно-досуговая деятельность и социальное воспитание.

Тема 46. Англо-американская модель организации свободного времени

Концепция досуга западной цивилизации. Особенности англо-американской модели свободного времяпровождения. Поиск новых форм организации культурно-досуговой деятельности. Организационная структура рекреационной сферы США. Особенности децентрализованного характера рекреационной деятельности в США. Волонтерство как особое явление американского общества. Политика приоритета высоких культурно-досуговых потребностей.

Тема 47. Теоретические основы и модели организации социокультурной анимации во Франции

Социокультурная анимация как отрасль социальной педагогики и социальной психологии. Теоретические идеи анимации и опыт организации социально-культурной деятельности в ряде зарубежных стран. Исторический аспект социокультурной анимационной деятельности. Основоположники социокультурной анимации. Сущность анимационной модели социально-культурной деятельности. Типологизация аниматоров и их обязанности.

*Тема 48. Общественно-культурное развитие стран
Центральной, Восточной Европы и азиатского региона*

Концептуальные подходы Евросоюза в сфере культуры. Реализация культурной политики Евросоюза. Программы, содействующие культурному диалогу народов Европы. Сотрудничество ЕС со странами Средиземноморья в рамках Болонского процесса. Культурная политика Евросоюза в отношении с постсоветскими странами в рамках программы «ТАСИС». Отношения Евросоюза со странами Юго-Восточной Азии. Позиция Евросоюза относительно конвенции ЮНЕСКО о защите и развитии разнообразия культурной экспрессии.

*Тема 49. Современные информационные технологии
в организации социально-культурной деятельности*

Информационная интернет-среда как пространство социальных коммуникаций и неотъемлемый элемент культуры современного общества. Популярность социальных сетей как показатель социальной активности граждан. Появление новых культурных феноменов. Развитие межрегиональных и международных общественных информационных связей в сфере культуры. Приобщение к культуре различных слоев населения. Профессиональная подготовка специалиста социально-культурной деятельности.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов			Количество часов УСР	Форма контроля знаний
		лекции	семинарские занятия	практические занятия		
Раздел 1. История социально-культурной деятельности						
1	Введение. Социально-культурная деятельность в контексте современных исторических знаний	2				
2	Свободное время и досуговые занятия в Древнем мире	2				
3	Возникновение и развитие различных форм проведения свободного времени в период Античности	2	2		2	подготовка презентации
4	Социально-культурные условия развития досуговых форм деятельности в период Средневековья	2	2			
5	Формирование досуговых интересов и занятий в странах Западной Европы в XIV–XVIII вв.	2	2		2	мини-доклад
6	Общеввропейские тенденции в организации свободного времени в Беларуси (конец XVI–XVIII в.)	2	2			
7	Особенности развития досуговых форм в России в XV–XVIII в.	2	2			
8	Основные направления в развитии досуговой культуры жителей Западной Европы в XIX – начале XX в.	2	2		2	ответ на вопросы
9	Досуг и развлечения жителей Российской империи в XIX – начале XX в.	2	2			

10	Развитие досуговой деятельности на белорусских землях (XVIII – начало XX в.)	2	2		2	реферат
11	Становление и развитие государственной системы организации свободного времени в 1917–1941 гг.	2	2			
12	Основные направления развития досуговой деятельности во 2-й половине XX в.	2			2	ответы на вопросы
Раздел 2. Теория социально-культурной деятельности						
13	Введение. Теория социально-культурной деятельности как фундаментальное научно-образовательное направление в системе знаний	2	2			
14	Функции и принципы социально-культурной деятельности	2	2			
15	Общественные государственные институты социально-культурной деятельности	2	2			
16	Основные сферы реализации социально-культурной деятельности	4	4		2	реферат
17	Культурно-досуговая деятельность	2	2		2	устный опрос
18	Социально-культурные технологии	2	2		2	презентация
19	Планирование работы учреждений культуры	2	2			
20	Ресурсы социально-культурной деятельности	2	2		2	устный опрос
21	Профессиональные качества специалиста социально-культурной деятельности.	2	2		2	презентация
Раздел 3. Социально-педагогические основы социально-культурной деятельности						
22	Введение. Сущность и содержание социально-педагогической деятельности	2				
23	Классификация форм и методов социально-педагогической работы	2				

24	Социально-педагогические технологии, их типология и характеристика	2	2		2	тест
25	Методика работы в общеобразовательной школе	2	2			
26	Методика работы в профессиональных колледжах	2	2		2	подготовка коррекционной программы
27	Методика работы в учреждениях дополнительного образования	2	2		2	подготовка презентации
28	Методика работы в учреждениях интернатного типа	2	2			
29	Методика работы в летних оздоровительных лагерях	2	2		2	подготовка презентации
30	Особенности социально-педагогической деятельности в сельском социуме	2	2			
31	Технология социально-педагогической поддержки детских и молодежных объединений	2	2		2	подготовка презентации
Раздел 4. Методическое обеспечение социально-культурной деятельности						
32	Введение. Становление и развитие методического обеспечения социально-культурной деятельности	2			2	
33	Понятие о методическом обеспечении социально-культурной деятельности	2			2	доклад
34	Функции методического обеспечения социально-культурной деятельности	2			2	
35	Техника методического труда в учреждении культурно-досуговой сферы	2			2	

36	Организация системы методического обеспечения социально-культурной деятельности	4		2	2	презентация
37	Деятельность научно-методических структур различных уровней	2		2	2	устный опрос
Раздел 5. Методы исследования социально-культурной деятельности						
38	Методология социально-культурной деятельности	2				
39	Характеристика основных компонентов научного исследования в социально-культурной деятельности	4		2	2	разработка структуры курсовой работы
40	Понятие о методах исследования в социально-культурной деятельности. Общая характеристика и классификация	2		2		
41	Характеристика использования теоретических и сравнительных методов исследования в социально-культурной деятельности	2		2		
42	Эмпирические методы исследования в социально-культурной деятельности	6		4	4	разработка анкеты
43	Комплексные методы исследования в социально-культурной деятельности	2		2		
44	Анализ и оформление результатов исследования в социально-культурной деятельности	2			2	подготовка презентации
Раздел 6. Социально-культурная деятельность за рубежом						
45	Истоки современной концепции свободного времени в англоязычных странах (США, Великобритания)	1	4		2	реферат
46	Англо-американская модель организации свободного времени	2	2			

47	Теоретические основы и модели организации социокультурной анимации во Франции	2	2		2	подготовка презентации
48	Общественно-культурное развитие стран Центральной, Восточной Европы и азиатского региона	2	4		2	устный опрос
49	Современные информационные технологии в организации социально-культурной деятельности	1	2			
Всего		106	70	24	50	

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Литература

Основная

1. *Аксюцік, М. І.* Сацыяльна-культурная дзейнасць: гісторыка-тэарэтычныя ўводзіны : вучэб. дапам. / М. І. Аксюцік, Л. В. Каралькова. – Віцебск : ВДУ імя П. М. Машэрава, 2004. – 114 с.
2. *Воловик, А. Ф.* Педагогика досуга : учебник / А. Ф. Воловик, В. А. Воловик. – М. : Флинта, 1998. – 240 с.
3. *Грыгаровіч, Я. Д.* Прыкладная культуралогія : вучэб. дапам. / Я. Д. Грыгаровіч, А. І. Смолік. – Мінск : Адукацыя і выхаванне, 2005. – С. 9–11, 183–212.
4. *Дуликов, В. З.* Социально-культурная работа за рубежом: тенденции развития : учеб. пособие / В. З. Дуликов. – М. : МГУКИ, 2003. – 115 с.
5. Кодекс Республики Беларусь о культуре. – Минск : Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь, 2016. – 272 с.
6. *Киселева, Т. Г.* Социально-культурная деятельность : учебник / Т. Г. Киселева, Ю. Д. Красильников. – М. : МГУКИ, 2004. – 539 с.
7. Культурно-досуговая деятельность : учебник / под науч. ред. А. Д. Жаркова, В. М. Чижикова. – М. : МГУК, 1998. – 461 с.
8. *Макарава, А. А.* Амаатарская мастацкая творчасць / А. А. Макарава // Культура Беларусі: 20 год развіцця (1991–2011) : манагр. / навук. рэд. І. І. Крук. – Мінск : Інстытут культуры Беларусі, 2012. – С. 204–217.
9. *Малахава, І. А.* Развитие креативности личности в социокультурной сфере: педагогический аспект : моногр. / И. А. Малахава. – Минск : БГУКИ, 2006. – 345 с.
10. *Мойсейчук, С. Б.* Режиссура культурно-досуговых программ : учеб.-метод. пособие для студентов вузов по направлению специальности 1-21 04 01-02 Культурология (прикладная) / С. Б. Мойсейчук. – Минск : [б. и.], 2012. – 98 с.
11. Социокультурная деятельность как средство воспитания личности: учеб. пособие / под общ. ред. В. Н. Наумчика. – Минск : Выш. шк., 2004. – 165 с.
12. *Стрельцов, Ю. А.* Культурология досуга : учеб. пособие / Ю. А. Стрельцов. – 2-е изд. – М. : МГУКИ, 2003. – 296 с.

13. *Стружэцкі, Т. І.* Аб удасканаленні навукова-метадычнага забеспячэння дзейнасці ўстаноў культуры і народнай творчасці / Т. І. Стружэцкі // *Аператыўная інфармацыя па праблемах культуры і мастацтва : навук.-інфарм. зб. / Нац. б-ка Беларусі. – Мінск, 2001. – С. 6–17.*

14. *Технология социально-культурной деятельности : учеб.-метод. пособие / Л. И. Козловская [и др.] ; М-во культуры Респ. Беларусь, Белорус. гос. ун-т культуры и искусств. – Минск : БГУКИ, 2014. – С. 69–72.*

15. *Ярошенко, Н. Н.* История и методология теории социально-культурной деятельности: учебник / Н. Н. Ярошенко. – М. : МГУКИ, 2007. – 360 с.

Дополнительная

1. *Атлас социально-культурных реабилитационных технологий / сост. Ю. С. Моздокова. – М. : МГУКИ, 2002. – 132 с.*

2. *Загвязинский, В. И.* Методология и методика психолого-педагогического исследования / В. И. Загвязинский, Р. Атаханов. – М. : Академия, 2006. – 206 с.

3. *Козловская, Л. И.* Досуговая программа в системе социокультурной деятельности / Л. И. Козловская // *Сацыяльна-педагагічная работа. – 2002. – № 3. – С. 15–18.*

4. *Козловская, Л. И.* Игра в социокультурной сфере / Л. И. Козловская // *Социокультурная деятельность как средство воспитания личности. – Минск : Выш. шк., 2004. – С. 38–46.*

5. *Макарова, Е. А.* Теория социально-культурной деятельности как область научного познания / Е. А. Макарова // *Культура. Наука. Творчество : материалы VI Междунар. науч.-практ. конф., Минск, БГУКИ, май 2012 г. – С. 299–304.*

6. *Наумчик, В. Н.* Педагогическая культура в социокультурной деятельности / В. Н. Наумчик, М. А. Паздников. – Вильнюс : Ксения, 2003. – 91 с.

7. *Попов, В. В.* Культурно-досуговая деятельность в контексте научного исследования / В. В. Попов, Ф. Х. Попова. – Тюмень : Изд-во Тюмен. ун-та, 2004. – 176 с.

8. *Пьянцева, О. В.* Механизмы совершенствования научно-методической и организационно-творческой подготовки (профессионального мастерства) работников культуры / О. В. Пьянцева // *Узаемадзейне цэнтра і рэгіёнаў у сферы*

культуры : матэрыялы рэсп. навук.-практ. канф., 1–2 чэрв. 2005 г., г. Мінск. – Мінск : БелДПК, 2005. – С. 108–110.

9. Соколов, А. В. Феномен социально-культурной деятельности / А. В. Соколов. – СПб. : СПбГУП, 2003. – 204 с.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

Перечень рекомендуемых средств диагностики результатов учебной деятельности

Для выявления уровня учебных достижений студентов рекомендуется использовать диагностический инструментарий, который имеет разноуровневый характер и реализуется комплексно. В качестве таких средств контроля и оценки знаний по дисциплине «Социально-культурная деятельность» могут использоваться:

- 1) устные опросы во время семинарских занятий;
- 2) составление рефератов (эссе) по темам дисциплины;
- 3) выступление студентов на семинарских занятиях с разработанными ими темами;
- 4) дидактические тесты;
- 5) мини-доклады на семинарских занятиях;
- 6) подготовки презентаций.

Организация самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа способствует расширению и закреплению знаний, полученных студентами во время аудиторных занятий, и направлена на развитие их практических умений и навыков. В рамках изучения учебной дисциплины «Социально-культурная деятельность» самостоятельная работа студентов может заключаться в работе с лекционными материалами, работе с основными и дополнительными источниками по темам учебной дисциплины, работе с электронными ресурсами, проработке вопросов, вынесенных для самостоятельного изучения, и подготовке к семинарским и практическим занятиям, а также к зачетам и экзаменам.

Примерные задания для управляемой самостоятельной работы студентов

1. Проработка конспектов лекций и литературы по темам учебной дисциплины.
2. Подготовка мультимедийных презентаций по вопросам, вынесенным на семинарские и практические занятия.
3. Подготовка мини-докладов по изучаемым темам учебной дисциплины.

4. Подготовка к выполнению диагностических форм контроля по разделам учебной дисциплины (устный и письменный опросы, тесты).

5. Разработка диагностического инструментария (анкет, опросных листов), структуры педагогического исследования.

6. Подготовка рефератов по изучаемым вопросам.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

Учебное издание

СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

*Учебная программа
для высших учебных заведений
по специальности 1-23 01 14 Социально-культурная деятельность*

Корректор В. Б. Кудласевич
Технический редактор Л. Н. Мельник

Подписано в печать 2017. Формат 60x84 ¹/₁₆.
Бумага офисная. Ризография.
Усл. печ. л. 2,03. Уч.-изд. л. 1,28. Тираж экз. Заказ .

Издатель и полиграфическое исполнение:
учреждение образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств».
Свидетельство о государственной регистрации издателя, изготовителя,
распространителя печатных изданий № 1/177 от 12.02.2014.
ЛП № 02330/456 от 23.01.2014.
Ул. Рабкоровская, 17, 220007, г. Минск.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ