

Иволга Р., студент 402 а гр.

Научный руководитель – Шелупенко Н.Е.

ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ OPEN AIR ФЕСТИВАЛЕЙ В УСЛОВИЯХ СОВРЕМЕННОГО СОЦИОКУЛЬТУРНОГО ПРОСТРАНСТВА БЕЛАРУСИ

Фестивальное движение сегодня приобретает большую популярность. Фестивали привлекают людей, желающих разнообразить свой досуг, сделать его более насыщенным и ярким и являются ненавязчивым средством донесения до людей той или иной информации. Также благодаря существованию фестивалей расширяются культурные границы, налаживаются культурные взаимодействия между странами.

Среди современных фестивалей наибольшей популярностью пользуются фестивали на открытом воздухе или open air фестивали. Open air (в переводе с английского open – открытый, air – воздух; дословно – проводимый на открытом воздухе) – массовое культурное событие, концерт, фестиваль, который проходит на свежем воздухе [3, с.76].

Выделяют следующие виды open air фестивалей: музыкальные, гастрономические, фестивали уличных искусств, фестивали-реконструкции, фестивали активного отдыха, авто-/мото- фестивали, этно-фестивали, фестивали-ярмарки, фестивали огня.

Масштаб open air фестиваля может быть различным: от локального фестиваля в определенной местности на несколько сотен человек до гигантского музыкального шоу со всемирно известным именем и с десятками тысяч участников.

Open air движение зародилось в Великобритании и США. В СССР в конце 60-ых годов XX века своеобразным видом Open air фестивалей

являлись слеты любителей авторской песни, которые проводились на свежем воздухе. Постепенно крупные слеты начали перерастать в фестивали авторской песни. А поскольку слеты являлись музыкальным событием, проходящим на открытом пространстве, то можно утверждать, что в СССР, одновременно с Великобританией и США, Open air движение так же получало своеобразное развитие.

В Беларуси история open air движения берет свое начало в 2000-ые годы. А именно, в 2008 году на аэродроме Боровая прошел фестиваль Global Gathering Freedom Music. Это легендарный фестиваль электронной музыки, который впервые стартовал в 2000 году в Великобритании. В 2006 году британский Global Gathering стал самым масштабным open-air фестивалем планеты. За время своего существования фестиваль Global Gathering превратился в мировое турне, которое в 2008 году объединило любителей танцевальной музыки Польши, Беларуси, Украины, Великобритании, России, США, Турции и Малайзии [1].

Одним из известнейших музыкальных open air рок-фестивалей Беларуси является «Рок за Бобров». Это мероприятие за время своего существования приобрело статус легендарного. Хедлайнерами фестиваля были такие коллективы как Мумий Троль, 5'nizza, Noize MC, Браво и Вопли Видоплясова. Особое внимание на данном фестивале уделяется и белорусским группам, среди которых – Без Билета, Nizkiz, Akute, The Superboyz и Мутнае Вока [2].

С 2013 года, на аэродроме «Боровая» проходит еще один open air фестиваль – «МОСТ». Лайн-ап фестиваля в разные годы включал лучшие группы со всего мира: Bullet For My Valentine, Kasabian, Hurts, Skillet, Guano Apes, Земфира, Ленинград, Lumen и многие другие [5].

Open air движение в современной Беларуси характеризуется разнообразием жанров и направлений. Сегодня в различных уголках

Беларуси проходят музыкальные и театральные форумы, фестивали народной культуры, народных ремесел и национальной кухни, великосветские балы, рыцарские турниры и реконструкции.

Характерными особенностями организации open air фестивалей в Беларуси сегодня являются: ориентация на национальную культуру (реконструкций рыцарских сражений и народных праздников, гастрономические фестивали национальной кухни, фестивали фолк-рока и др.); объединение в рамках одного фестиваля различных видов искусств (музыкального, декоративно-прикладного, хореографического и др.); расширение программы фестивалей.

Так, народный праздник восточных славян Купалье стал поводом для организации на территории Беларуси соответствующих фестивалей. Таким является open-air фестиваль «Купальское Кола», проходящий в загородном комплексе «Комарово». Помимо основного мероприятия фестиваля – масштабного концерта с участием звезд белорусской и зарубежной фолк сцены, для зрителей проводится реконструкция праздника Купалье, ярмарка народных мастеров, выступления рыцарей, дегустация блюд белорусской кухни, кулинарные мастер-классы и многое другое [4].

Open air фестиваль «Свята Сонца», созданный также в честь Купалье, проходит в течении двух дней на территории Музейного комплекса «Дудутки». На главной площадке данного фестиваля выступают музыкальные и танцевальные коллективы из Беларуси, России и Украины. В программе фестиваля:

- интерактивные зоны (поединки на безопасном оружии, средневековые и народные игры, веревочные курсы, настольные игры);
- рыцарский турнир (показательные выступления, мастер-классы ведения боя от рыцарей);

- турнир лучников;
- город мастеров (большой ремесленный базар, где можно было приобрести белорусские сувениры от вышиванок и глиняной посуды до кованных украшений);
- мастер-классы (гончарное ремесло, кузнечное дело, изготовление деревянной посуды, валяние шерсти и многое другое);
- этно-площадка, где каждый посетитель может сделать главный символ праздника - купальский венок, поучиться плетению поясов у мастеров и узнать о купальских гаданиях;
- лекции о традициях Купалья, обрядах и символах праздника;
- огненное шоу, факельное шествие и огромный купальский костер [4].

Популярностью на территории Беларуси пользуются гастрономические фестивали, такие как «А-fest» и «LidBeer». Программа данных фестивалей включает подвижные игры разных исторических эпох, выставки, концерты, дегустацию блюд традиционной белорусской и европейской кухни, дегустацию белорусского пива, интерактивные квесты, конкурсы и другие мероприятия.

Таким образом, ориентация open air фестивалей на традиции белорусской культуры, синтез различных видов искусств, разнообразная программа фестивалей не только привлекают посетителей, но и способствуют популяризации белорусской культуры, развитию международного культурного сотрудничества, формированию позитивного имиджа Республики Беларусь в европейском культурном пространстве.

1. Вместо Global Gathering летом пройдет Godskitchen Night Party. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://afisha.tut.by/news/kaleidoscope/398964.html>. – Дата доступа: 25.11.2016.

2. Все о Рок за Бобров! [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://rock.bobrov.by/info.html>. – Дата доступа: 24.11.2016.
3. Кланч Д. Будущее фестивальной формулы //Экология культуры: Инф. бюллетень. - Архангельск, 2002. - № 3 (28). - С. 74-84].
4. Open Air на Купалье «Праздник Солнца – 2016». [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://belkraj.by/afisha/open-air-na-kupale-prazdnik-solnca-svyata-sonca-2016>. – Дата доступа : 23.11.2016.
5. Фестиваль МОСТ. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://mostfestival.by/about.html>. – Дата доступа : 24.11.2016.

Игнатович В.А., студент 111а гр.

Научный руководитель – Смаргович И.Л.

ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ С ОСОБЕННОСТЯМИ РАЗВИТИЯ

Актуальность нашей темы заключается в том, что к детям с особенностями психофизического развития в наше время уделяется усиленное внимание. Культурно-досуговая деятельность способствует раскрытию творческих способностей у таких детей, приобретению ими опыта социального взаимодействия, развитию личности а также осуществлению терапевтического эффекта.

Существует множество различных определений культурно-досуговой деятельности. Так, российский культуролог Г.А. Аванесова определяет культурно-досуговую деятельность как специфическую активность людей во время досуга, которая выступает целесообразно организованной и содержательно наполненной активностью больших групп людей или конкретного человека в свободное время, которая развивается на базе человеческой потребности в перемене характера