

Кокареко М.И., студентка 315 гр.

Научный руководитель – Алекснина И.А.

ОСОБЕННОСТИ РЕЖИССЕРСКОГО ПОЧЕРКА Б.И. ЛУЦЕНКО: НА ПРИМЕРЕ СПЕКТАКЛЯ «ОРАКУЛ»

Многовековая история театра насчитывает тысячи имен великих артистов, множество легендарных режиссеров. Сотни раз знающие и любящие театр люди пытались объяснить волшебное искусство сцены, открыть тайны воздействия на людей. Театр XX века – эпоха великих режиссёров. Что это значит? Это значит, что мы живём в эпоху режиссёрского театра.

Именно режиссёр сегодня определяет творческое лицо театра, его идейную направленность, репертуарную политику, его художественный стиль, почерк, метод, организационную и творческую структуру, его эстетические и этические принципы [1].

В данной работе хотелось бы ответить на несколько вопросов о значимости наличия режиссерского почерка, о новаторстве и неповторимости театральных постановок на примере спектакля «Оракул» выдающегося режиссера Бориса Ивановича Луценко.

В самом начале хотелось бы дать ответ на главный вопрос. За что же несет ответственность режиссер ставя пьесу на театральной сцене? Режиссёр ответственен и за логику соединения всех художественных структур спектакля, и – это, быть может, самое главное – за сопряжение театра с жизнью. Он должен уметь прочесть и понять пьесу, слышать и понимать жизнь. Только при субъективном, сугубо индивидуальном подходе режиссёра к пьесе возможно режиссёрское творчество, возможно создание, рождение нового самостоятельного содержания. И содержание

это будет наполнено режиссёрской индивидуальностью, личностным отношением и к миру пьесы и к миру самой жизни.

Исходя из сверх- и сверхзадачи автора, из всего мира автора и конкретной целостной жизни его пьесы и опираясь на собственное знание, свой сокровенный, душевный, человеческий опыт, режиссёр создаёт самостоятельную концепцию пьесы и спектакля.

Именно эта самостоятельность делает режиссёра художником, творцом, интерпретатором. Найти дорогу, не заблудиться в колдовском лабиринте сцеплений, составленном самой природой и спецификой театрального творчества, – вот основная задача всех художников театра.

«Театральный режиссёр сегодня – это не постановщик, это автор спектакля, – пишет Г.А. Товстоногов, – возможности режиссёра в трактовке пьесы сегодня безграничны. Его роль и ответственность создания спектакля возросла во много раз, даже по сравнению с годами расцвета режиссёрского творчества самого Станиславского... Не нужно бояться признать этого, как вообще не нужно бояться признавать естественные изменения в искусстве...» [1].

Борис Иванович Луценко – советский и белорусский режиссёр-постановщик театра и кино. Народный артист Республики Беларусь (1995). Заслуженный деятель искусств Белорусской ССР (1975). Академик Международной академии театра (2002). Член Правления Белорусского союза театральных деятелей. Профессор Белорусской государственной академии искусств [2]. Творчеству Б.И. Луценко свойственно стремление к сценической метафоричности, психологической достоверности в характеристиках персонажей, поиск выразительных пластических решений. Борис Иванович имеет собственное видение мира и роли человека в нем, верит, что волшебная рампа если не исцелит, то хотя бы утешит и чуть-чуть поможет, пусть не всем, но хотя бы немногим. На

сценах страны и за рубежом поставил более ста спектаклей [3]. Среди его учеников, выпускников академии искусств, ряд интересных молодых режиссеров. Он замечает рвение у молодых к самостоятельности. Ведь когда-то и сам начинал руководить народным театром при Минском Доме офицеров. А нынче он – народный артист, лауреат многих театральных фестивалей [4]. И находит очень яркие выразительные средства в своих театральных постановках.

Первая постановка «Затюканого апостола» в режиссуре Б. Луценко состоялась в 1970 году на сцене Национального академического театра им. Янки Купалы, ровно через год, после написания её классиком белорусской драматургии Андреем Егоровичем Макаёнком.

Следует отметить, что эта пьеса, написанная в 1969 г., ставилась едва ли не по всему СССР: белорусский драматург сумел нащупать нерв эпохи, очертить целый круг проблем, актуальных и сегодня – отцы и дети, тоталитаризм, добро и зло, воспитание человечности [7].

Спектакль Б. Луценко 1970 г. был больше, нежели просто сенсацией. Новая драматургия продиктовала режиссёру новое решение. Так постепенно Борис Иванович подошел к форме и внутреннему содержанию своих спектаклей.

Двенадцатого июля 2013 года на сцене Национального академического драматического театра им. Горького состоялась премьера музыкальной семейной трагикомедии «Оракул?..» по пьесе А. Макаёнка «Затюканный апостол». В этот раз Борис Луценко решил пойти по другому пути, оживив спектакль, и, даже изменив название на «Оракул?..». Под влиянием своей постановки 2004 года, известной и любимой зрителям рок-оперы «Анджело» и другие...» по произведениям А.С. Пушкина, режиссёр вместе с композитором Алексеем Ереньковым

продолжили поиск музыкального диалога. В этот раз, именно музыка и великолепные зонги стали основой спектакля [5].

Главный герой, по сути, ребенок пробует решить взрослые проблемы, смело отстаивает свои убеждения. Персонаж даже уверен, что может предсказывать события. Поэтому спектакль по пьесе А. Макаенка «Затюканный апостол» переименовали в «Оракул». Постановка вне времени и места действия. Общечеловеческие проблемы актеры играют в таких же объединенных разными эпохами и стилями декорациях. В подвижной конструкции угадываются египетские пирамиды, греческие колонны и атрибуты современности. Реплика – как песня. Новое прочтение классика А. Макаенка наполнено музыкой. Специально для премьеры даже были написаны зонги, что значит – насущные сатирические песни [6].

В театре юного зрителя так же состоялась премьера спектакля «Затюканный апостол» в постановке художественного руководителя театра Владимира Савицкого. В отличие от нетривиального «Оракула?..» Бориса Луценко в Национальном академическом театре им. М. Горького, спектакль режиссера Савицкого предельно аскетичен. Нетривиальность та не всем пришлась по вкусу. Постановка Б.И. Луценко получила Национальную театральную премию в конце ноября 2014 года, но для широкого зрителя оказалась чересчур оригинальной. Да и название ей вернули уже прежнее, фамильное.

В «Затюканном апостоле» Савицкого все подчинено цели донести до юного зрителя слова и мысли автора, не расплескав. «Оракул?..» Бориса Луценко был уже не столько трагикомедией, сколько откровенным фарсом и отчасти фантасмагорией. Содержание пьесы нельзя воспринимать буквально. Режиссёр, берущийся за постановку этого произведения, должен быть настороже. В спокойном и ровном, на первый взгляд, течении

действия, просим прощение за эту метафору, огромное количество рифов и отмелей [7].

Подводя итоги, хотелось бы сказать, что на примере спектакля «Оракул?!» режиссера Б.И. Луценко мы смогли рассмотреть подробнее отличие его сценического почерка от почерка других режиссеров. Это проявляется, конечно же, как в любви Бориса Ивановича к двухъярусным декорациям, тонкой работе со светом, четкому рисунку роли, но, при этом, достаточной свободе существования актёра в этом рисунке, некоторой плакатности мизансцен, ровностью темпоритмов, особой музыкальности спектаклей и наличием «зонгов». Но самая главная черта в режиссуре Бориса Луценко – это ярко выраженная «исповедальность» его творчества, что особенно ярко проявляется в последних работах режиссёра. И «Оракул?!» не является исключением.

1. Функции режиссёра театра. Театральная этика [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://studbooks.net/612495/kulturologiya/funksii_rezhissera_teatre_teatralnaya_etika. Дата доступа – 12.03.2017.

2. Луценко Б.И. Википедия [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.wikiwand.com/ru>. Дата доступа – 12.03.2017.

3. Луценко Борис Иванович [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://grodno-best.info/kto-est-kto-v-belarusi/l/lutsenko-boris-ivanovich-lutsenka-barys-ivanavich-lutsenka-barys-ivanavich.html>. Дата доступа – 10.03.2017.

4. Борис Луценко [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.sb.by/articles/boris-lutsenko.html>. Дата доступа:

5. Официальный сайт Национального академического театра им. М. Горького [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.rustheatre.by/news/396-premiere.html>. Дата доступа – 24.02.2017.

6. Известная пьеса Андрея Макаёнка «Затюканный апостол» появилась в репертуаре театра им. М. Горького [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.tvr.by/news/kultura/izvestnaya_pesya_andreya_makaenka_zatyukannyy_apostol_poyavilas_v_repertuare teatra_imeni_gorkogo_10/. Дата доступа – 22.02.2017.

7. Интервью с Б. Луценко [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.mogdt.ru/content/04062009-khochu-byt-tsezarem-retsenziya-intervyu-s-rezhisserom>. Дата доступа – 12.03.2017.

Колачинская Я.Д., студент 214гр.

Научный руководитель – Сулима А.Н.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ТКАНЬ НЕКОТОРЫХ СПЕКТАКЛЕЙ О ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВЕ МАРКА ШАГАЛА

Музыкальная ткань в спектакле – это музыка, используемая в театральной постановке, представляющая собой полноценное самостоятельное произведение. Звук и музыка выполняют ничем не заменимые функции: создают атмосферу, акцентируют внимание на определённых моментах спектакля, придают ему целостность, задают темпо-ритм, передают характер персонажа или их групп, определяют место и время действия. В постановках многих режиссёров музыка является ведущим компонентом.