

будущее и определенно вносят свой позитивный вклад в создание единого информационного пространства библиотек, который во многом обеспечивает психолого-педагогическая компетентность их сотрудников.

1. Мелентьева, Ю.П. Публичные центры правовой информации: новые возможности библиотечного обслуживания / Ю.П. Мелентьева. – Москва : ФАИР-ПРЕСС, 2004. – С.52

2. Никитина, Е.В. Организация центра правовой информации : справочник руководителя учреждения культуры / Е.В. Никитина. – 2005. – № 2. – С.40-47 и № 3. – С. 27-33.

3. Хургин, В.М. О публичных центрах правовой информации [Электронный ресурс] / В.М. Хургин. – Режим доступа : <http://emag.iis.ru/arc/infosoc/emag.nsf/BPA/d4ce9c764e69169dc32569ee003aa24a>. – Дата доступа : 20.10.2016.

4. Чупракова, И.А. Публичные библиотеки в государственной системе правовой информации Республики Беларусь : от предоставления доступа к формированию правовой культуры / И.А. Чупракова // Библиотеки в формировании инновационной среды для развития науки, образования и бизнеса: материалы VI Международных книговедческих чтений (Минск, 27-29 октября 2010 г.). – Минск, 2010. – С. 300-306.

Корнелюк А.С., студентка 313 гр.

Научный руководитель — Васюк Т.И.

ПУТИ РАЗВИТИЯ СОВРЕМЕННОЙ БЕЛОРУССКОЙ КЕРАМИКИ

Художественная керамика — это значительный пласт белорусской национальной культуры, который имеет свою историю, специфику

развития и сложившиеся традиции. Однако объективного понимания процессов формирования белорусской художественной керамики невозможно достичь без учёта опыта взаимодействия культур. В данной статье на примере Республики Беларусь и зарубежных стран рассматриваются основные сложившиеся формы международного сотрудничества, такие как: выставки, симпозиумы, биеннале, пленэры по керамике.

Различные политические и государственные изменения начала 1990-х годов привели к нарушениям устоявшихся культурных связей между мастерами и художественными объединениями разных стран. Была нарушена система экспонирования произведений, обмена информацией и опытом. Сегодня белорусская художественная керамика вступила на новый этап своих взаимоотношений. Следовательно, для объективного понимания развития современной художественной керамики необходимо её изучение в процессе взаимодействия культур. Данная тема поднималась такими учёными как: Ю. Борисевич, Е. Гуртовая, М. Борозна, В. Жук.

Современное искусство постепенно отходит от произведений больших размеров к произведениям более скромным, камерным. Теперь зритель желает побыть один на один с произведением, соотнести с ним свои мысли, чувства. Эти слова определяют общую направленность, содержательную сторону белорусской керамики конца 20 — начала 21 века.

На рубеже 20-21 веков белорусская художественная керамика стала испытывать на себе влияние восточных искусств. Своеобразную интерпретацию в творчестве белорусских художников получила японская керамика раку (что в переводе означает «радость», «наслаждение»). В европейской интерпретации керамика раку означает обжиг изделий в открытом огне с последующей редукцией в восстанавливающей среде. В

работах отечественных художников японская традиция преломляется сквозь призму белорусской культуры. Об этом свидетельствуют такие работы как: «Сны о забытом», «Чайки», «Вода», «Ладья» Олега Ткачёва, и многие другие, в которых технология раку, выступая как средство художественной выразительности, дополняет формы и образы, рождённые белорусской традицией.

Также влияние на развитие белорусской керамики оказывает искусство Китайской Народной Республики. В белорусской керамике под воздействием китайского искусства наметилась тенденция усложнения декоративных элементов и обогащения цветовой палитры, а также детализация, присущая росписям китайской керамики.

К настоящему времени установились прочные культурные взаимосвязи с Латвией. В 1996 году в городе Резекне в рамках Дней культуры Республики Беларусь проводилась выставка витебских художников И. Воробьева, А. Новиченко и П. Новиченко.

Формирование представления о развитии и трансформации керамики, стало посещение 54-й Венецианской биеннале. В разные годы свои работы в Венеции представляли Л. Хоботов, А. Клинов, В. Шкарубо и другие мастера.

Большое значение для развития современной художественной керамики имело проведение с 1993 года Международных керамических биеннале польского творческого объединения «Keramos» в Варшаве. Белорусские художники стали принимать участие в данном мероприятии начиная с 1999 года (Л. Трацевского, И. Коваленко). Белорусские художники являлись участниками международных симпозиумов «Раку-керамика», проводимых на Украине (1994, 1996), где демонстрировали своё видение технологий раку в процессе создания керамических произведений.

Наиболее часто отечественные художники выставляются в Германии (1995, 2000: Л. Трацевский, 1995: Т. Курочицкая и др.), реже во Франции (1995, 1998: Л. Нищик, 2003: И. Радкевич), Швеции (2001: Т. Соколова), Австрии (2005: Л. Нищик) и других странах.

Первый международный пленэр по керамике был проведён в 2003 году и имел название «Раку-2003». В пленэре приняли участие художники из России, Литвы, Польши и Белоруссии. С 2004 года пленэр стал проходить под названием «Арт-Жыжаль». Наряду с профессиональными отечественными художниками В. Колтыгиным, Л. Трацевским, Т. Васюк, А. Концубом, Е. Одиноченко, Е. Коваленко в пленэре также участвуют студенты белорусских художественных вузов и других учебных заведений. Последний пленэр «Арт-Жыжаль»-2016 уже четырнадцатый по счёту. В нём участвовало 18 мастеров из 7 разных стран, включая Эстонию, Словакию, Россию и Беларусь. Для молодых керамистов несколько недель в мастерской под открытым небом – бесценный опыт. Для состоявшихся мастеров – возможность воплотить в жизнь вполне определенные задумки. Проведению такого рода пленэров является благоприятной основой для развития международных отношений и творческого сотрудничества.

Нынешнее искусство как отмечал известный художественный критик и куратор Борис Гройс, связано не с производством вещей, а с производством событий, и наполнения их смыслом. Художники нового поколения внимательно относятся к символизму в искусстве, где реальность обобщается до знака полностью или частично, утрачивая фигуральность своих черт.

Молодые художники активно представляют керамические и скульптурные проекты на стыке с другими видами искусства — дизайном, инсталляцией, театром. Объединенными задачами они стараются определить собственную систему взаимоотношений с искусством. Таков

проект выставки «Next Generation», который знакомит нас с новыми экспериментами в области формы. Также проект «Арт-Сегмент», предоставил не только высокий творческий потенциал художников, но и первоклассное владение материалом и технологиями.

«Монументальная керамика» — произведения большого формата, создаваемые в согласовании с архитектурной или естественной природной средой. Со времени последней выставки монументального искусства в Беларуси прошло около десяти лет. Абстрактная живопись керамикой — авторское изобретение Тамары Кирщиной, несомненный вклад в развитие современной белорусской керамики, которое можно увидеть в её громадных многоцветных панно. Для выразительности работы она использовала не только цвет, но и рельеф с текстурами. Ее произведения экспонировались в России, Италии, Литве, Швейцарии, Канаде, Германии и Израиле.

Таким образом, можно сделать вывод, что процесс взаимодействия культур является важным фактором для развития белорусской современной керамики. Влияние культур зарубежных стран привело к толчку в формировании новых тенденций в керамике, способствовало выходу белорусской современной культуры на новый уровень. Наши мастера получили возможность определить место национальной керамики среди керамики других стран.

Керамика продолжает развиваться, чутко реагирует на все изменения в мире и обществе, наполняется новыми темами и содержанием, осваивает инновационные технологии, широко использует новые материалы. Сегодня это поиски решений в зоне подсознательного и надсознательного, сакрального. Как говорил Максимилиан Волошин: «Всё искусство основано на понимании. Творческий акт — это умение управлять своим бессознательным, призывать его... Произведение искусства начинается

существовать с того мгновения, когда оно впервые понято. Искусство живёт пониманием и творится пониманием. Большинство людей обыкновенно видит в мире ту красоту, которая ими познана уже раньше в искусстве».

1. Артимович, И.А. Белорусская школа скульптуры / И. Артимович. – Минск : БГАИ. – 2011.

2. Баразна, М. Імкнемся да дыялога — знаходзім паразуменне / М. : Баразна || Мастацтва. – 1996. – № 10.

3. Войницкий П. Станковая скульптура Белоруссии последней четверти 20 века / П. Войницкий. – Мн : БНТУ, 2015. - 200 с.

4. Жук, В. Декоративно-прикладное искусство Беларуси 18-19 вв.: становление и тенденции развития / В. Жук. – Минск, Бел. Наука, 2006. – 319с.

5. Мятліцкая, И.М. Сучасная Беларуская скульптура / Альбом-каталог твораў Рэспубліканскай выставы «Беларуская скульптура 1984-2004 гадоў» – Мн. : РВУ «Культура и искусство». – 2007.

6. Сучаснае манументальна-дэкаратыўнае мастацтва Беларусі. Стан перспектывы. Матэрыялы, навукова-практычнай канферэнцыі — Мн. : БДАМ, – 2012.

8. Угрыновіч.В. Зямля ў агні (Кераміка раку ў Беларусі)/ В.Угрыновіч // Мастацтва. – 1999. – №11.