

традиции и используя достижения научно-технического прогресса в современной музыке, белорусские народные песни всегда остаются актуальными, хранясь и передаваясь из поколения в поколение, чтобы каждый раз проявлять себя в новых формах и воплощениях.

1. Akana-NHS [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.akana-nhs.com>. – Дата доступа: 13.03.2017.
2. Kamaedzitca [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://vk.com/kamaedzitca>. – Дата доступа: 20.03.2017.
3. Нагуаль [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.facebook.com/nagual.band>. – Дата доступа: 20.03.2017.
4. Стары Ольса [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.staryolsa.com>. – Дата доступа: 17.03.2017.
5. Этно-трио «Троица» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.troitsa.net>. – Дата доступа: 12.03.2017.
6. Фолк-модерн группа «Палац» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.palac.org>. – Дата доступа: 15.03.2017.

Красилов Б.А., Севастинович Е.В., студ. 320э гр.

Научный руководитель – Кульбицкая Л.Е.

ТРАНСФОРМАЦИЯ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ ОБ ИСКУССТВЕ ХОРЕОГРАФИИ В ЭПОХУ ИНТЕРНЕТА

Современное искусство имеет массовый характер. Одной из существенных причин этой ситуации выступает глобализация общества и культуры. Значительную роль в разворачивании глобализации сыграли информационные технологии, которые, по существу, перевернули

сознание человека и повлияли на особенности восприятия и мышления потребителей разного рода информации. В настоящей работе мы попытаемся проследить, каково влияние интернета на восприятие хореографического искусства.

Цифровые технологии и интернет создали возможности для копирования произведений хореографического искусства. Произведение искусства в принципе всегда поддавалось воспроизведению. То, что было создано людьми, всегда могло быть повторено другими. Подобным копированием занимались ученики для совершенствования мастерства, мастера – для более широкого распространения своих произведений, третьи лица с целью наживы.

Техническая репродукция хореографического произведения не позволяет сохранить авторитет оригинала по отношению к репродукции. Причина тому двоякая. Во-первых, техническая репродукция позволяет с помощью определенных методов, таких как увеличение или изменение скорости воспроизведения, зафиксировать изображения и действия просто недоступные обычному взгляду. И, во-вторых, она может перенести подобие оригинала произведения в ситуацию для самого оригинала недоступную. Обстоятельства, в которые может быть помещена техническая репродукция произведения хореографического искусства, даже если и не затрагивают во всем остальном качество произведения – в любом случае они обесценивают его здесь и сейчас.

В течение значительных исторических временных периодов вместе с общим образом жизни человеческой общности меняется также и чувственное восприятие человека. Танец имеет определенные средства выразительности, которые могут быть опредмечены как в реальности. Так и в цифровом аспекте. Только эстетическое воздействие со стороны двух вариантов (реальное, цифровое) на зрителя, безусловно, разное. В

современных социальных условиях проявляется тенденция в потребности изучения произведений хореографического искусства через репродукцию. Тем самым теряется определенная важная составляющая восприятия произведения, уникальность явлений трансформируется в однотипность. Обратная сторона этого явления заключается в том, что исполнитель (танцор) оказывается в ситуации, когда он должен воздействовать всей своей живой личностью на аппарат. Исполнитель, выступающий на сцене, погружается в роль. Для исполнителя, работающего на камеру, это очень часто оказывается невозможным. Его деятельность не является единым целым, она составлена из отдельных действий. Наряду со случайными обстоятельствами, такими как аренда павильона для съемки, занятость партнеров, декорации, сами элементарные потребности техники требуют, чтобы актерская игра распадалась на ряд монтируемых эпизодов. Следовательно, получается, что в случае создания хореографического произведения с помощью съемочной аппаратуры можно наблюдать картину производства халтуры. И эта ситуация сохранится, пока люди будут продолжать потреблять несоразмерно большое количество информации из пространства интернета.

Определенное хореографическое произведение создается в определенный период времени. Оно имеет разную степень значимости для публики в различные периоды истории. И определенные произведения, созданные в другой промежуток времени, отличный от бытия зрителя, могут быть обесценены, или же приобретут совсем иной смысл, нежели был заложен в них создателем произведения.

Художественное мастерство сценического исполнителя доносит до публики сам исполнитель собственной персоной, в то же время художественное мастерство исполнителя в кино или ином техническом варианте произведения доносит до публики соответствующая аппаратура.

Следствие этого двоякое. Аппаратура, представляющая публике актерскую игру исполнителя, не обязана фиксировать эту игру во всей ее полноте. Движения камеры обуславливаются видением режиссера, позволяют использовать общие и крупные планы, которые несомненно изменяют восприятие произведения зрителем. Второе следствие обусловлено тем, что исполнитель в техническом варианте произведения, поскольку он сам не осуществляет контакт с публикой, теряет имеющуюся у сценического исполнителя возможность изменять игру в зависимости от реакции публики. Публика же из-за этого оказывается в положении эксперта, которому никак не мешает личный контакт с исполнителем. То есть она встает на позицию камеры, оценивает. Это не та позиция, для которой значимы культовые ценности. Пластика человеческого тела, воплощенная в цифровом варианте, другая, нежели созерцаемая в контексте реального сценического пространства. Цифровые технологии одновременно приближают зрителя к стилистике балетных спектаклей, провоцируя желание их увидеть, и отдаляют от соприкосновения с настоящей, а не виртуальной красотой танцевальных композиций.

Техническая воспроизводимость произведений хореографического искусства изменяет отношение масс к искусству. Для прогрессивного отношения характерно при этом тесное сплетение зрительского удовольствия, сопереживания с позицией экспертной оценки. Распространение интернета предоставило человеку возможность не только находить искомый источник информации, но и самому становиться таким, же ее источником. Компьютерные технологии внесли в искусство интерактивность – зритель имеет возможность непосредственного участия в создании произведения. Он также имеет огромное влияние на выбор постановщиком тематики для хореографического спектакля и используемых стилей и средств выразительности.

Социальные сети и интернет сыграли существенную роль в знакомстве с различными новыми направлениями в современной хореографии. На сайте www.youtube.com можно найти различные фрагменты танцевальных форм, демонстрирующих хореографические конкурсы в различных стилях хореографии. Один из принципиальных положительных моментов показа танца в цифровом формате есть популяризация его как способа художественной коммуникации. Популярные хореографические проекты в интернете и на телевидении способствуют интересу молодежи к освоению хореографического искусства и дальнейшей реализации себя в новых формах хореографии. Появление балетных форумов поспособствовало формированию обратной связи постановщик–зритель. Возможность онлайн коммуникации балетных критиков и артистов, обсуждение спектаклей, выбор концертов и покупка билетов – вся эта трансформация невозможна без развития интернета и новых технологий.

Очень значительное приращение количества зрителей хореографических произведений привело к изменению их восприятия произведения. Массы ищут развлечения, в то время как искусство требует от зрителя концентрации. Хореографическое произведение, созданное в виртуальной реальности вытесняет культовое значение не только тем, что помещает публику в оценивающую позицию, но и тем, что эта оценивающая позиция в цифровой реальности не требует внимания. Публика оказывается экзаменатором, но рассеянным.

Присутствие танцевальной событийности в интернете одновременно носит рекламный характер, поскольку способствует привлечению внимания пользователей. По сути, это подтверждает то, что танец есть уникальное художественное средство воздействия на сознание аудитории в контексте рекламной коммуникации. Танцевальный персонаж в рамках

рекламного сообщения (столь часто присутствующего в интернете) создает в сознании зрителя эстетическую потребность в оценке повседневности, провоцирует позитивное желание измениться к лучшему, обретение внутренней свободы. Важное значение для эффективности запоминаемости рекламных образов имеет такая характеристика, как их динамичность или статичность. Танцевальный образ в рекламном тексте динамичен по сути, и его энергетика воздействия на сознание субъекта усилена музыкальным сопровождением, что, в свою очередь, повышает степень подсознательного участия потребителя рекламного видеоролика в выборе предоставляемого товара/услуги. Преимущества рекламы, использующей динамичную модель, очевидны. Танцевальные включения в рекламный контекст преобразуют его содержание, акцентируя внимание зрителей на визуальном ряде и звучании, иллюстрирующими пластику и ритм человеческого тела. Танец в рекламной коммуникации – это сильнейший фактор радикального преобразования поведения субъекта в сторону улучшения качества жизни как телесной, так и мыслительной. Язык танца мотивирует зрителя осуществить принципиальную трансформацию привычных устоев в его индивидуальной культуре.

По итогам данной работы можно сделать вывод о том, что влияние цифровых технологий и интернета на хореографическое искусство имеет как положительные, так и отрицательные аспекты. Технологии массового распространения информации трансформируют человеческое восприятие и отношение к искусству хореографии. Продвижение танца в цифровой среде позволяет ускорить процесс постижения элитарных аспектов культуры и мотивирует зрителя к постижению гармонии через эстетику телесного движения.

1. Беньямин В. *Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости. Избранные эссе* / под ред. Ю.А. Здороваго. М. : Медиум, 1996.

2. Пименова Ж.В. *Танец в рекламе как способ управления сознанием* // Научный Вестник МГТУ ГА. 2012. №181.

3. Пименова Ж.В. *Танцевальная коммуникация в эпоху цифровых технологий* // Научный Вестник МГТУ ГА. 2015. №215.

Красиченко Т.А., студентка 402б гр.

Научный руководитель – Воронович И.Н.

ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ «МОСТЫ ОБРАЗОВАНИЯ» КАК ФОРМА МЕЖКУЛЬТУРНОГО МНОГОСТОРОННЕГО ОБМЕНА

В современном мире сложно представить специалиста высокого уровня без знания иностранного языка. В некоторой степени владение иностранным языком представляет собой общественный заказ, который выполняют учебные заведения разного уровня. Изучение языков обеспечивает интеллектуальное, речевое и эмоциональное развитие, оказывает благотворное влияние на формирование речевого аппарата, развивает фонематический, интонационный, имитационный слух, чувство языка и языковое богатство. Иностранный язык развивает абстрактное мышление, в том числе тренирует все виды памяти, развивает воображение, творческие способности, удовлетворяет познавательные потребности личности [4]. Зачастую изучение иностранного языка в школах, а в данной статье делаем акцент на английский, раскрывает