

3. Официальный сайт города Могилёва [Электронный ресурс]/ Могилёв XIX века – Режим доступа: <http://www.mogilev.by/histor/99205-mogilev-hh-vek.html> – Дата доступа: 12.11.2016

4. Официальный сайт могилёвского драматического театра [Электронный ресурс] / История могилёвского театра драмы – Режим доступа: <http://mdrama.by/about?page=0%2C0%2C0%2C3>. – Дата доступа: 10.11.2016

5. Официальный сайт города Могилёва [Электронный ресурс]/ Могилёв XX века – Режим доступа: <http://www.mogilev.by/histor/99205-mogilev-hh-vek.html> – Дата доступа: 12.11.2016

6. Официальный сайт Национального академического театра им. М. Горького. [ Электронный ресурс] / История русского театра. В.В. Кумельский – Режим доступа: <http://www.rustheatre.by/theatre.html>– Дата доступа: 12.11.2016

7. Ножников, Н.В. Кумельский, В. Основатель русского театра в Могилёве // Газета «Вестник Могилёва» // 2005

**Ксензов С.А.**, студент 520 э группы

Научный руководитель – Бодунова И.И.,

## **СОЗДАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА В ЭСТРАДНОМ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ**

При создании художественного образа в хореографическом произведении на основе эстрадного танца балетмейстер использует различные средства художественной выразительности.

В хореографическом творчестве художественный образ – явление собирательное. Его составляющими являются индивидуальные

личностные свойства и особенности. Социальная, национальная, профессиональная принадлежность героя, жизненное кредо, процессы его духовного развития и совершенствования или, наоборот, разрушение личности, потеря нравственных идеалов и ценностей. «Задача любого художника – поэта, писателя, живописца, режиссера или балетмейстера – воссоздать средствами своего искусства атмосферу того времени, о котором он рассказывает в своем произведении; через изображение конкретного явления, человека добиться обобщённого художественного отражения действительности – создать художественный образ» [2].

«Художественный образ – форма отражения (воспроизведения) объективной деятельности с позиций определённого эстетического идеала. Воплощение художественного образа в разных произведениях искусства осуществляется с помощью разных средств и материалов (слово, ритм, рисунок, цвет, мимика, киномонтаж и др.) С помощью художественного образа искусство осуществляет свою специфическую функцию доставлять человеку эстетическое наслаждение побуждать художника творить по законам красоты» [1].

Создание художественного образа в произведениях искусства (живопись, литература, музыка и т.д.) осуществляется с помощью разнообразных средств и материалов: звук, изображение, языковая среда, пластика тела – или комбинации нескольких средств. Создание художественного образа посредством хореографического искусства – это сложный и многоуровневый процесс, который синтезирует в себе все средства, способствующие раскрытию внутренних и внешних черт и характеристики героев произведения.

Создать художественный образ – значит воспроизвести в постановке действенную часть жизни, какой – то её фрагмент. Раскрыть «зерно» постановки и определенную идею балетмейстера помогают исполнители,

создающие на основе жизненной правды характер и чувственные эмоции героев. Танец, лишенный идеи и образности, сводится к голой технике в танцевальных комбинациях. А танец, в котором присутствует образная лексика наполняется смыслом и одухотворяется, становится выразительным средством, помогает раскрытию содержания.

В хореографических произведениях, не имеющих конкретной сюжетной линии также присутствует художественный образ. В таких произведениях нет конкретного действия, но существует образ народа, природы, животных др., например, образ символа русской природы – берёза, или же другие живые существа – лебедь, чайка и т. д.

Чтобы суметь реализовать художественный образ хореограф-постановщик должен в совершенстве знать, и уметь использовать хореографические приемы, владеть спецификой балетной драматургии и режиссуры.

Одним из первых этапов в работе балетмейстера при создании художественного образа является изучение литературных, исторических, музыкальных и других материалов, на основе которых будет создаваться образ героя.

Талант балетмейстера многообразен и состоит из многих слагаемых, которые должны быть заключены в одном человеке: это прежде всего хорошо развитая фантазия, умение мыслить хореографическими образами и сочинять разнообразные танцевальные композиции, исключительное знание сюжетной и музыкальной драматургии, литературного и изобразительного искусства, драматического театра, педагогики, знаний анатомии и физиологии человеческого тела и психологии.

Так как хореографическое искусство и музыка тесно взаимодействуют друг с другом, то хореографический образ, его развитие следует рассматривать в тесной взаимосвязи с музыкальным

произведением. Музыка, контактируя с лексическим материалом, отражает сюжетно-интонационный настрой и поэтому служит основной опорой в творчестве постановщика. Балетмейстер должен уметь проводить анализ музыкальных произведений, определять форму, стилистику, характер музыки. Кроме того, балетмейстер выделяет музыкальные характеристики персонажей, находит взаимосвязь между хореографическим образом и музыкальным сопровождением.

Значительную роль в работе балетмейстера играет хорошее знание психологии людей, с которыми контактируешь в обыденной жизни. Знания человеческой психологии даёт возможность не только понимать, но и помогает правильно выстраивать линию поведения сценического персонажа хореографического произведения. Знание различных балетмейстерских приемов, присущих хореографическому искусству, способность постановщика к созданию оригинальной лексики обеспечивают качественное создание хореографической постановки.

Составлением и сочинением сценического образа занимается непосредственно балетмейстер, а инструментом для воплощения идей создателя является сам исполнитель. Для достижения успеха в творческом процессе оба представителя должны быть профессионально образованными в своём роде деятельности.

Искусство танца – молчаливое искусство. Исполнитель выражает пластикой своего тела задуманные балетмейстером идеи, использует мимику так, чтобы зритель принял, и смог «прочитать» вложенный смысл произведения без участия речи исполнителя.

Самой речью является танец. У исполнителя самым сильным средством выражения являются не слова, а эмоции, пробуждающиеся и вытекающие в жестах, движениях рук и всего тела или же наоборот – полной обездвиженности. Вследствие этого, очень много требований

выдвигается к исполнителю. Первое, и самое главное, это – высокий уровень владения профессиональным мастерством, а именно её технической стороной. У танцора должны быть: высокий уровень технического исполнения, эстетически выразительные линии тела и позиций, эмоциональная манера исполнения.

Итак, в хореографическом образе одним из важнейших средств выразительности является лексический материал – язык тела. Интонация лексической речи: позы, движения, жесты создают образ и манеру героя, показывают его жизненную позицию. Следовательно, образная лексика – наиболее ярко характеризует идею балетмейстера и раскрывает сценический образ.

Когда автору-хореографу образной лексики удастся найти необходимую мимическую палитру движений, которая свойственна именно тому герою, которого создал, то танцору, получившему лексический материал, необходимо отработать его, что бы техническая сторона не препятствовала реализации художественной части задумки.

При создании композиции постановщик выстраивает мизансцены таким образом, чтобы они помогли исполнителю наиболее точно отразить балетмейстерский замысел, не игнорируя собственного чувствования исполнителя.

Так как сценический образ выражается движением тела и мимики, поэтому на определённую роль балетмейстеру необходимо подобрать исполнителей. Для воплощения образа немалую роль играют внешние данные. Дополняет художественный образ использование грима и сценического костюма. Если эти критерии соблюдены, то это станет заключительным этапом, что позволит создать необходимый образ по подобию выбранного персонажа.

Следующим этапом в создании художественного образа хореографического произведения – пластическое и эмоциональное «вживание» исполнителя в образ непосредственно на сцене. Исполнитель может привносить новые, не задуманные ранее детали, фиксируя и отбирая те моменты, которые наиболее полно отражают задумку и образ.

Вследствие всего вышенаписанного, невозможно приписывать авторство в создании художественного образа в хореографическом произведении только постановщику, исполнитель имеет смежные с ним права и, более того, является инструментом, через который идея автора становится объектом визуального творчества.

---

1. Кононенко, Б.И. Большой толковый словарь по культурологии / Б.И. Кононенко, – М. : Вече, 2003. – 510 с.

2. Марченкова А.И., Марченков А.Л. Художественный образ в хореографическом искусстве / А.И. Марченкова, А.Л. Марченков // Актуальные задачи педагогики: материалы III Междунар. науч. конф., Чита, февраль 2013 г. – Чита: Молодой ученый, 2013. – С. 123 – 129.

**Кудзіна Ю.Г.**, студэнт 114 Т гр.

Навуковы кіраўнік – Гулак А.А.

## **АБРАДАВЫ СМЕХ ЯК КАНЦЭПТ ТРАДЫЦЫЙНАЙ КУЛЬТУРЫ**

Разглядваючы смех як унікальную культурную з’яву, неабходна адзначыць шматграннасць яго функцыянавання ў розных абрадавых дзеяннях і формах творчасці. Гэта камічныя матывы народных абрадаў і святкаванняў, партрэтныя відовішчы гратэска-карнавальнага тыпу,