

5. Шлыкова, О.В. Культура мультимедиа / О.В. Шлыкова. – М. : Фаир-пресс, 2004. – 414 с. – (Специальный издательский проект для библиотек).

Любезная А.Ю., студент 114 Т гр.

Научный руководитель – Гулак А.А.

**ВРЕМЯ И ЛИЦА ГОСУДАРСТВЕННОГО
АКАДЕМИЧЕСКОГО
РУССКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА БЕЛАРУСИ
(К 85-ЛЕТНЕМУ ЮБИЛЕЮ)**

Государственный академический русский драматический театр имени М. Горького в настоящее время является одним из центров театрального искусства, неотъемлемой частью культурной жизни страны, национальным достоянием Беларуси. В этом году у театра знаменательная дата – 85 лет с дня его основания.

Наиболее полно история этого театра изложена в академическом издании «Театральная Беларусь» (2003), много информации также в исследованиях театроведов: У. Нефёда, А. Саболевского, Г. Барышева, Р. Смольского. Остановимся на основных этапах развития этого по-своему уникального явления в театральном мире Беларуси. Можно выделить четыре таких этапа:

1. 1932-1941 – «актерский театр» В. Кумельского;
2. 1973- 1982 – «золотой век».
3. 1995-2000 – «возвращение к стилю Б. Луценко».
4. 2001-2017 – «театр нового века».

Театр был создан в 1932 г. под руководством режиссёра

В. Кумельского и носил название Русский театр БССР. В 1995 г. театру присваивается звание имени М. Горького, а в 1994 г. – звание «академический». Получить такое почётное звание могли театры, которые выработали прочностные традиции и воспитали на их основе прекрасных актёров, создали спектакли, которые получили широкое признание [2, с.23]. С 1999 г. театр стал называться Национальный Академический Драматический театр имени М. Горького [3, с. 167].

Месторасположение. В 30-х гг. в Бобруйске театр размещался в клубе на втором этаже местного пожарного депо, которое сохранилось до наших дней на улице Октябрьской. В Минске с 1947 г. театр сразу располагался на улице Володарского, бывшей Серпуховской. Из-за отличной акустики зала жители Минска любили посещать этот театр, они слушали здесь Владимира Маяковского, Леонида Утёсова, Сергея Лемешева. Здание театра, построенное еще до войны, изначально было Минской хоральной синагогой. После революции здесь располагался сначала рабочий клуб, затем – кинотеатр «Культура». После войны здание было основательно перестроено и передано Минскому Драматическому театру. В наши дни театр имеет одну основную сцену со зрительным залом на 502 места. Зал сохранил уникальные акустические свойства с дореволюционных времен. Здесь любят выступать прославленные белорусские и зарубежные артисты.

Программа и творческий облик театра. В 1930-х г. лицо театра определялось сценической индивидуальностью В. Кумельского, который стремился сочетать гражданскую позицию театра с художественной формой спектакля, достигать четкой жизненности и глубокого проникновения в характер персонажей. Его театр был прежде всего театром актёрским. В репертуаре в первые годы преобладала советская драматургия, созвучная пропагандистскому назначению театра: «Гибель

эскадры» А. Корнейчука, «Мой друг» М. Пагодина, «Поднятая целина» М. Шолохова и др. Они передавали романтическую атмосферу революции и гражданской войны [2, с. 168].

Время с 1973 по 1982 гг. критики называют «золотым периодом» Русского театра в Минске. Главным режиссёром являлся Борис Иванович Луценко. В одном из интервью он говорил: «Это для зрителей театр начинается с вешалки. Для труппы – с кропотливой, творческой, беспокойной работы режиссера» [4]. В 1974 г. известность режиссёру принесла постановка «Макбет» У. Шекспира. Это был заслуженный успех в Советском Союзе и за рубежом.

1980-е гг. в творчестве театра связаны, в первую очередь, с творчеством Валерия Васильевича Маслюка. Знаковым событием театральной жизни Беларуси стала осуществлённая им по-граждански смелая постановка спектакля «Знак беды» по мотивам повести В. Быкова (1985), в которой по-театральному броско и бережно была раскрыта историческая сущность трагедии войны, которая выпала на долю белорусского народа [1, с. 172].

Театроведы отмечают, что для второй половины 1980-х гг. характерно снижение художественного уровня, нивелирование актерских индивидуальностей, потеря своего зрителя. «Интерес к театру поддерживается при помощи пьес, которые исследуют моральное состояние общества, актуальные проблемы жизни, явления действительности, запрещенные ранее для показа со сцены» [3, с. 172].

С начала 1990-х театр снова возглавляет Борис Иванович Луценко. В репертуар включаются пьесы, которые ранее на сцене не воплощались или пьесы по-новому инсценированные: Б. Шоу «Простачки с неожиданных островов», В. Шекспира «Гамлет», А. Дударева «В сумерках», Е. Поповой «Баловни судьбы», Я. Купалы «Раскіданае гняздо» [3, с. 172].

С начала 000-х гг. творчество этого коллектива можно охарактеризовать как «театр нового века». В период 2002–2006 гг. в Национальном академическом драматическом театре имени М. Горького было поставлено 7 спектаклей по произведениям классической белорусской, русской и зарубежной литературы и пьесам современных авторов. В 2008 г. на пост главного режиссера вступил Сергей Михайлович Ковальчик, творческий поиск которого с энтузиазмом поддержали актеры разных поколений. Режиссерским дебютом стал спектакль «Бег» по пьесе М.Булгакова. Он стал событием в культурной жизни Беларуси, был высоко оценен критикой и театральной общественностью.

В состав труппы театра сегодня входит плеяда замечательных актёров: народные артисты Беларуси О.М. Клебанович, Б.А. Масумян, А.Л. Ткаченко; заслуженные артисты Беларуси Л.В. Былинская, Э.Н. Горячий, В.И. Шелестов, А.В. Маланкина, А.А. Душечкин, И.И. Мацкевич, С.Н. Чекерес, О.Н. Лесная, А.С. Суцковер, Заслуженный артист Российской Федерации А.Л. Брухацакий. Государственный академический русский драматический театр в настоящее время является одним из центров театрального искусства, неотъемлемой частью культурной жизни страны, национальным достоянием Беларуси.

1. Гісторыя беларускага тэатра : У 3 т. / Акад. навук Беарус. ССР, Ін-т мастацтвазнаўства і фальклору; Рэдкал.: У.І. Няфед (гал. рэд.) і інш. – Т.3. – кн. 1: Тэатр савецкай эпохі, 1945-1961. –Мінск : Навука і тэхніка, 1987. –278 с.

2. Тэатральная Беларусь : Энцыкл.: У т. / Рэдкал.: Пашкоў Г.П. (гал. рэд.) і інш. –Т. 1: А–К. –Мінск : БелЭн, 2002. – 566 с.

3. Тэатральная Беларусь : Энцыкл.: У т. / Рэдкал.: Пашкоў Г.П. (гал. рэд.) і інш. –Т. : Л–Я. – Мінск : БелЭн, 2003. – 571 с.

4. Государственный академический русский драматический театр имени М. Горького [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.rustheatre.by/theatre/history/72-history.html>– Дата доступа: 10.02.017.

Ляшкевіч М.І., студэнтка 450Т гр.

Навуковы кіраўнік – Падарожняя А.А.

АБ'ЕКТ НЕМАТЭРЫЯЛЬНАЙ КУЛЬТУРНАЙ СПАДЧЫНЫ ЯК МУЗЕЙНЫ ПРАДМЕТ

Нематэрыяльная культурная спадчына з'яўляецца сувяззю паміж мінулым і будучыняй. Яна прадстаўляе сабой каштоўны набытак розных супольнасцяў, груп людзей.

У «мову» айчыннай культуралогіі паняцце «нематэрыяльная культурная спадчына» увайшло нядаўна. У пачатку XXI стагоддзя яно стала прадметам абмеркавання на розных міжнародных навуковых форумах: XIX Генеральнай канферэнцыі ІКОМ у Барселоне (2001 г.), канферэнцыі СІДОК у Порта-Алегра (2003 г.), XX Генеральнай канферэнцыі ІКОМ у Сеуле (2004 г.) і інш. У 2003 г. ЮНЕСКА прыняла «Міжнародную канвенцыю аб ахове нематэрыяльнай культурнай спадчыны». З гэтай нагоды сёння нематэрыяльная спадчына ўвайшла ў фокус даследчыцкай цікавасці як тэарэтыкаў, так і практыкаў.

У навуковай літаратуры няма адназначнага падыходу да вызначэння сутнасці паняцця нематэрыяльнай культурнай спадчыны. Паводле «Міжнароднай канвенцыі аб ахове нематэрыяльнай культурнай спадчыны», дадзены тэрмін азначае «звычаі, формы ўяўлення і выражэння, веды і ўменні, – а таксама звязаныя з імі інструменты, прадметы,