

1. Аб прысуджэнні прэміі «За духоўнае адраджэнне» 1997 года : Указ Прэзідэнта Рэсп. Беларусь, 6 студз. 1998 г., N 2 // Нар. газ. – 1998. – 9 студз. – С. 3.;
2. Вера и искусство – неразрывны // Веч. Минск. – 2004. – 9 янв. – С. 1
3. Вручены премии «За духовное возрождение» // Бел. газ. – 1999. – 11 янв. – С. 2.
4. Высокая духовность дарит творческие озарения / Алина Гришкевич // Мин. курьер. – 2004. – 10 янв. – С. 1-2.
5. Духовные основы общества // Рэспубліка. – 2006. – 10 студз. – С. 1, 2.

Мелеховец О.С., студэнтка, 220Н гр.

Научный руководитель – Коновальчик И.В.

**ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЕ ОТКРОВЕНИЯ ИРЖИ КИЛИАНА И
ИХ ВОПЛОЩЕНИЕ НА СЦЕНЕ НАЦИОНАЛЬНОГО
АКАДЕМИЧЕСКОГО ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА РЕСПУБЛИКИ
БЕЛАРУСЬ**

«Я создавал эти балеты свободной душой, в свободном духе. И это единственный путь, по которому можно идти в танце». И. Килиан [3].

Иржи Килиана, чеха, долгое время возглавляющего Нидерландский театр танца, критики включают в пятерку ведущих хореографов мира, присвоив ему титул одного из самых остроумных, неповторимых и новаторских мастеров языка человеческого тела.

На протяжении своего творческого пути, а это – исполнительская деятельность в Королевском балете в Лондоне, работа в качестве солиста в

знаменитом Штутгартском балете, деятельность на посту артистического директора Нидерландского театра, Иржи Килиан искал и создавал свой неповторимый исполнительский и балетмейстерский подчёрк. Им было создано около 100 хореографических работ, многие из которых стали классикой современной хореографии. Балеты Иржи Килиана идут не только на сцене Нидерландского театра. Этой чести были удостоены: Штутгартский балет, Балет Парижской оперы, Баварская государственная опера в Мюнхене, балет Токио, и Национальный Академический Большой театр оперы и балета Республики Беларусь.

Широкое международное признание получил цикл «Черно-белых балетов»: «Шесть танцев» и «Маленькая смерть» на музыку В.А. Моцарта, «Игра окончена» и «Сладкие сны» А. Веберна, «Падающие ангелы» С. Райха, «Сарабанда» И. С. Баха, «Местонахождение неизвестно» на музыку А. Пярта, А. Веберна, С. Райха, Ч. Айвза, М. де Роо.

На сцене отечественного театра были поставлены два балета из этого знаменитого цикла: «Шесть танцев» и «Маленькая смерть» на музыку В.А. Моцарта.

В чем же ценность и успех постановок Иржи Килиана?

Жанр комедии в балете не имеет той глубокой и прочной преемственности традиции, которые сложились, например, в сфере романтического балета. Сохранились лишь отдельные спектакли-комедии, которые могут быть причислены к классическому наследию. В качестве примера могут служить балеты «Мещанин во дворянстве» на музыку

Р. Штрауса, «Тщетная предосторожность» Л. Герольда-Ж. Доберваля. Но все вышеназванные спектакли выстроены на классической образной системе с использованием сюжетной линии и хорошо выстроенной фабуле.

По-иному строит свои спектакли Иржи Килиан. Он стремится

уловить не только изящество и сложность переплетений ритмической канвы, но и эмоциональный дух музыки, ее неповторимую мелодическую распевность и праздничность. Сюжета в обычном понимании здесь нет. Но мысль произведения, его атмосфера улавливаются сразу и вовлекают в круг веселого хореографического действия.

Балетмейстер добродушно смеется над формами и композициями классического танца. иллюстрированной пантомимой. Он острит, пародирует и озорничает. В приемах мягкого шаржа мелькают отрывки дуэтов, трио, забавно обыгрываются дежурные приемы дуэтного партнерства. Но все это выписано остроумно, смело, изящно и выполнено с высоким мастерством

Первым на национальной сцене появился балет «Шесть танцев», премьера прошла 8 октября 2013 г. Тремя годами позже, 1 марта 2016 г., представили балет «Маленькая смерть». Несмотря на то, что оба спектакля поставлены на музыку одного композитора, имеют схожесть по форме (одноактные) и составу исполнителей (6 пар), но проводить параллели, искать общую концепцию или подтекст между ними – бессмысленно.

«Шесть танцев» олицетворяют гротеск, юмор, шутовство, лицедейство жизни. Всё и всяк кругом игра, у каждого своя собственная, самостоятельно выбранная или навязанная обществом роль. Разница в том, что кто-то ведущий, а кто-то ведомый. Спектакль требует от исполнителей не столько безупречной хореографической подготовки, хотя быстрый темп предполагает точность и техничность, но также и владения в равной степени пантомимой и актерской игрой. Комичность, сатира, балаган, сумбур, ревность, флирт должны читаться, в первую очередь, на лицах танцовщиков. Общая стилистика всего действия на сцене подчинена временам эпохи Моцарта, XVIII века (костюмы, декорации, манеры). Но,

все присущее тому времени пороки, такие как: интриги, двойная мораль, ложь, лицедейство, можно наблюдать и в XXI веке. Имеющиеся параллели делают спектакль доступным и понятным современному зрителю.

«Маленькая смерть», по сравнению с «Шестью танцами» – кантиленно выстроенный балет, основанный, в большей степени, на классической хореографии. Ювелирная, точная работа, воспринимающаяся, как одно большое *adagio* иллюстрирующее стереотипы, разочарования, искания во взаимоотношениях между мужчиной и женщиной. Любовь – особая сила, пленяющая, окрыляющая, убивающая, воскресающая людские души. Откуда положено начало, там найдется и конец. Минимальное количество одежды, некая откровенность движений, близкий контакт между исполнителями, кому-то кажутся вульгарны. «Эротический балет – это слишком прямолинейное определение для данной постановки» [2]. В действительность, это открытость, безграничность и безмерность полета чувств и ощущения счастья, невзирая на тяжбы реальности.

Постановочный процесс на белорусской сцене осуществляла ассистент, доверенное лицо Иржи Килиана, балетмейстер и бывшая танцовщица Нидерландского театра танца – Ширли Эссесум. Но утверждение исполнителей, график репетиций, премьерные дни, декорации, костюмы, и музыкальное звучание оркестра, курировалось лично Иржи. Он не допускает анархии в своих постановках. Как отметили в интервью СМИ Константин Кузнецов и Юлия Дятко (одни из исполнителей главных партий) «сложность «килиановской хореографии» в ее форме. Ничего своего подключать и привносить нельзя. Исполнять необходимо только то, что проставлено хореографом. Изменения и личные корректировки артистами не допускаются. Каждый момент выверен и проставлен» [1]. В этом и заключается особенность подхода автора к

своим произведениям.

Лексический язык Иржи Килиана обладает особой техникой, «базирующейся на классике, что очевидно из осанки танцовщиков, подтянутости, законченности поз, работы ног. В тоже время устойчивые вертикали здесь естественно переходят в наклоны со смещением центра тяжести, чтобы завершится падением на пол, неожиданным движением бедер, изломом тела, столь типичным для танца модерн» [4, с. 41].

Иржи Килиан одним из первых начал экспериментировать с трансформацией классики в неоклассику/модерн, работая на материале классической музыки. Многие национальные танцевальные школы начинают свое знакомство с современными направлениями искусства танца именно с его хореографии. Качественно разработанная система подготовки, обучения, учет возрастных особенностей исполнителей, обеспечивает успех и высокий уровень профессионализма, что сегодня Нидерландский театр танца (NDT – 1, 2, 3) демонстрирует всему миру. Иржи Килиан воспитал целое поколение приемников находок и традиций собственного авторского мастерства.

Наша танцевальная культура только знакомится, постепенно приобщается к всемирно популярным современным стилям, направлениям. Благодаря хорошей классической и национальной школе хореографического образования, мы благодатная почва для развития и совершенствования мирового танцевального уровня. Возможности технического прогресса, мобильность трупп, интернациональный взаимообмен, приносят массу перспектив для развития белорусской хореографии.

Национальная балетная труппа, ратует за совершенствования и обновления репертуара. Успешность нидерландских балетов, наталкивает нас на мысли и ожидания последующих репродукций И. Килиана.

«Я посылаю вам крылья, для того, чтобы вы смогли взлететь высоко. Ваш, Иржи Килиан» [5].

1. Корсак, И. Маленькая смерть. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа <http://kultprosvet.by/malenkaya-smert-kultprosvet/> – Дата доступа: 20.02.2017.

2. Котлярова, Ж. Репортаж: Маленькая смерть в большом театре для БЕЛТА/Ж. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.belta.by/culture/view/reportazh-malenkaja-smert-v-bolshom-teatre-183331-2016/>

Микулевич Ю.О., студент 508 гр.,
Научный руководитель – Орешко Т.Д.

ИЛЛЮСТРИРОВАНИЕ ДЕТСКИХ КНИГ

Народное творчество зародилось глубоко в древности. Поначалу этот термин охватывал всю духовную сферу (верования, танцы, музыка, резьба по дереву), а иногда и материальную (жилье, одежда) культуру народа. В современной науке нет единства в трактовке понятия «фольклор». Иногда оно употребляется в первоначальном значении: составная часть народного быта, тесно переплетающаяся с другими его элементами.

Фольклор всегда существовал наряду с письменной литературой, хотя и появился раньше. Фольклор подразделяют на три большие группы, синтезирующие в себе словесное и музыкальное начало, имеющие свой жанр и стилистические особенности: сказки, песни, былины.

Отдельно можно говорить о малых формах фольклора – пословицах, поговорках, загадках, заговорах и т.д. Поскольку сказки и песни создавались ранее былин, то соответственно можно выделить два крупных