

1. Белоусова, Т. Все про этикет. Полный свод правил светского и делового общения / Т. Белоусова. – М. : ТКО «АСТ», 2015. – 350 с.
2. Высказывания и афоризмы о культуре [Электронный ресурс] // Культура в Вологодской области. – Режим доступа : <http://cultinfo.ru/year-of-culture/index.php?id=6>. – Дата доступа : 23.09.2017.
3. Карнеги, Д. Как приобретать друзей и оказывать влияние на людей / Д. Карнеги. – Киев : Наукова думка, 1990. – 224 с.
4. Кузнецов, И. Н. Этикет / И. Н. Кузнецов. – Минск : Тетра-Системс, 2003. – 316 с.
5. Цитаты о личности [Электронный ресурс] // Цитаты и афоризмы. – Режим доступа : <http://aforizmi-i-citati.ru/razlichnye-temy/4192-ozitativelikix-lyudei-o-lichnosti.html>. – Дата доступа : 23.09.2017.

## **ПРОБЛЕМА ВОСПИТАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВКУСА ЛИЧНОСТИ В ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЯХ**

*А. В. Змачинский,*

*магистрант кафедры психологии и педагогики*

*Белорусского государственного университета культуры и искусств*

Современное социально-экономическое и духовное состояние нашего общества привлекает особое внимание к вопросам самосовершенствования системы образования и воспитания, призванной развивать творческую индивидуальность каждого растущего человека.

Необходимым условием для преодоления наблюдающегося духовного кризиса выступает эстетическое воспитание подрастающего поколения, формирование основ духовно-нравственной культуры в воспитании личности.

Формирование духовной культуры личности наиболее активно и эффективно происходит под влиянием музыки. Однако молодому поколению буквально навязывается огромное количество музыкальной информации подчас сомнительного художественного качества и уровня исполнительской культуры. Данный фактор является одной из основных причин непонимания или пренебрежительного отношения молодежи к серьезному искусству и, как правило, приводит к тотальному увлечению современными веяниями музыкальных стилей и жан-

ров, в которых ведущие позиции занимает так называемая массовая культура.

В связи с этим проблема воспитания художественного вкуса личности представляется чрезвычайно важной задачей музыкально-эстетического образования.

Воспитание художественного вкуса имеет существенное значение в становлении личностной позиции молодежи, для формирования системы его жизненных ценностей, связанных с умением дифференцированно воспринимать и оценивать эстетические объекты, получать наслаждение от подлинно прекрасного. Принято считать, что хороший вкус дается человеку от природы, как цвет глаз, очертания лица, рост и другие особенности внешности. Он либо есть, либо оставляет желать лучшего, и ничего с этим поделать нельзя. Но при этом, подавляющее большинство согласно, что характер во многом зависит от воспитания, то есть хорошие манеры и привычки привить можно, а вкус нет.

На самом деле это мнение глубоко ошибочно. Вкус, особенно художественный, можно и нужно развивать. Давно известен пресловутый эффект соленого огурца. Он гласит, что обычный зеленый овощ с грядки, помещенный в банку с рассолом, хочет он того или нет, превратится в соленый.

Проблема воспитания художественного вкуса на протяжении многих лет остается актуальной и привлекает внимание большой круг музыкантов-педагогов, ученых разных специальностей.

Автором первых научных работ в области воспитания вкуса школьников в научно-теоретическом и практическом аспектах стала В. Н. Шацкая – выдающийся педагог, прекрасный музыкант. Одним из важнейших условий воспитания художественного вкуса она считала повторность музыкальных восприятий. По ее мнению, повторные слушания и систематическое формирование навыков эстетического суждения дают возможность восприятия музыки на более высоком уровне. Применение метода повторных слушаний она связывала с развитием умения правильно слушать и оценивать музыку, что способствует воспитанию художественного вкуса.

Огромное значение В. Н. Шацкая придавала музыкальному репертуару, предназначенному для работы с детьми. К нему предъявлялись самые высокие художественные требования,

поэтому его основное содержание составляла русская и зарубежная классическая музыка. Свои репертуарные требования педагог определяла характеристикой стилевых и жанровых особенностей произведений, что фактически свидетельствует о применении стилевого педагогического подхода к музыкальному воспитанию школьников [9].

В своих работах ученый определяет сущность понятия «вкус», рассматривая в педагогическом поле его основные составляющие компоненты: музыкальное переживание, эстетическую оценку и развитие потребности суждения.

Особый вклад в становление и развитие отечественной теории и методики музыкального воспитания внес крупнейший ученый, музыковед, композитор, академик Б. В. Асафьев. Воспитание художественного вкуса он связал с восприятием музыки, в процессе которого слушатель не только испытывает определенные чувства и состояния, но и дифференцирует воспринимаемый материал, анализирует и оценивает его, следовательно, мыслит. Особое внимание учащихся на интонационную основу музыки, на различие ритмических, ладовых, динамических, темповых, тембровых соотношений способствует развитию интонационно-слуховых навыков. Огромное значение в воспитании художественного вкуса Б. В. Асафьев придавал исполнительской деятельности, обосновывая это тем, что «соучастие» в воспроизведении музыки активизирует восприятие, развивает творческие способности учащихся, повышает «уровень музыкального сознания».

Психологический аспект проблемы также нашел освещение в исследованиях Л. С. Выготского, П. М. Якобсона, которые рассматривали вкус как особую способность человека к восприятию, изучению, пониманию, исполнению, переживанию, оценке художественных произведений. По мнению ученых, вкус является показателем чувственно-интеллектуального развития индивида, зависит от его эмоционально-волевой сферы, природных задатков, мыслительной деятельности, возрастных и индивидуальных особенностей, выражает не только личный, но и общественный опыт. При этом психологи отмечают, что вкус является не врожденным, а приобретаемым свойством личности, формирование которого осуществляется в течение всего жизненного пути человека в результате воздействия ок-

ружающей среды, в процессе специально организованной системы обучения и воспитания.

Значительный вклад в развитие методики воспитания художественного вкуса детей внесла Н. Л. Гродзенская. Среди определяющих факторов, способствующих воспитанию хорошего вкуса, по ее мнению, на первом месте стоит понимание музыки слушателем, умение ее воспринимать, глубоко переживать. Проникнуть в содержание музыки, глубже осмыслить его помогает разбор (анализ) произведения, который позволяет детям не только услышать, понять произведение, выраженные в нем чувства, идеи, но и «создает почву» для восприятия последующих произведений на более высоком уровне с учетом их жанрово-стилевой направленности.

Отдельным вопросам воспитания музыкально-художественного вкуса подрастающего поколения уделяла внимание в своих работах О. А. Апраксина. Исследуя проблему воспитания вкуса у детей, в своих трудах она указывала на важность педагогических приемов и методов, направленных на пробуждение интереса к художественно ценной музыке и овладение знаниями, умениями, навыками, необходимыми для развития музыкального восприятия.

Эти и многие другие авторы исследуют, главным образом, принципы, формы, методы и средства воспитания художественного вкуса детей с помощью разных видов искусства, отмечая при этом огромную силу воздействия музыки на структурные элементы музыкально-эстетического сознания личности. Большую роль в воспитании художественного вкуса, по мнению исследователей, играет непосредственное вовлечение детей и юношества в процесс художественно-творческой деятельности. Ведь вкус проявляется не только в способности к созерцанию, выявлению и оценке прекрасного в природе и высокохудожественного в искусстве, но, прежде всего, в способности к «преобразованию» полученного эстетического опыта, т. е. к творчеству. В процессе работы над музыкальным произведением художественный вкус в одном случае формируется, в другом – совершенствуется, но неизменным остается тот факт, что на практике учащиеся познают «законы искусства», приобретают умения и навыки, связанные с художественным воплощением и «подражанием» прекрасному. Таким образом,

вкус исполнителя, постоянно привлекаемый к оценке достоинств и недостатков творческой работы, более активен, чем при слушании музыки.

Основными формами воспитания художественного вкуса детей и молодежи сегодня выступают: уроки музыки в школе (как основная форма общего музыкального образования), факультативные занятия по музыке и другим видам искусства, элективные курсы, лекции-концерты, конференции, музыковедческие кружки, музыкальные клубы, любительские объединения, различные формы дополнительного образования, экскурсии, самостоятельная музыкально-эстетическая деятельность и многое другое.

Особенно остро сегодня звучит вопрос, касающийся поиска средств воспитания художественного вкуса и художественной культуры личности в целом. К ним относятся: искусство; любительское творчество; музыкальные теле- и радиопередачи; аудио- и видеоинформация; интернет-ресурсы; различные виды зрелищ и развлечений; печатные издания (журналы, книги, брошюры), в которых освещаются вопросы музыкального и других видов искусства, рассказывается о жизни и творчестве композиторов, отдельных исполнителей и коллективов, об истории создания музыкальных произведений.

На основании теоретического анализа воззрений отечественных психологов, педагогов-музыкантов, ученых-музыковедов можно утверждать, что в центре научных поисков и практических решений проблемы воспитания вкуса всегда стояла личность, ее духовное, нравственное, эстетическое, творческое развитие, что определяет воспитательную функцию вкуса и характеризует ее как важнейшую педагогическую категорию.

Вкус связан со всем процессом формирования структуры личности. Именно поэтому вкус служит мерилom художественной культуры человека, так как отражает уровень развития ее индивидуальности. Таким образом, воспитание вкуса представляет собой гибкий педагогический процесс интегрального воздействия на его структуру и содержание, в результате которого повышается уровень художественного сознания личности.

---

1. Алиев, Ю. Б. Пение на уроках музыки: конспекты уроков, репертуар, методика. – М. : Владос-Пресс, 2005. – С. 25.

2. Буракова, О. А. Воспитание музыкального вкуса у школьников в истории отечественной педагогики : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01 / О. А. Буракова. – Екатеринбург, 2000. – 160 с.

3. Волобуева, Л. С. Воспитание музыкально-эстетического вкуса учащихся культурно-просветительных училищ : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.05 / Л. С. Волобуева. – М., 1984. – 221 с.

4. Демченко, Е. Н. Воспитание художественного вкуса младших школьников на уроках изобразительной деятельности : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01 / Е. Н. Демченко. – Комсомольск-на-Амуре, 2001. – 181 с.

5. Кабалевский, Д. Б. Основные принципы и методы программы по музыке для общеобразовательной школы / Д. Б. Кабалевский // Программы для общеобразовательных учебных заведений. – М., 1994. – С. 24.

6. Кудрявцева, М. Е. Психолого-педагогические основы деятельности учителя по воспитанию эстетического вкуса учащихся : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01 / М. Е. Кудрявцева. – СПб., 2000. – 220 с.

7. Макоев, Ф. Х. Педагогические основы формирования музыкально-эстетического вкуса у учащихся музыкальных училищ : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01 / Ф. Х. Макоев. – М., 1995. – 20 с.

8. Сохор, А. Н. Вопросы социологии и эстетики музыки / А. Н. Сохор. – Л. : Сов. композитор, 1980. – Т. 1.

9. Шацкая, В. Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества / В. Н. Шацкая. – М. : Педагогика, 1975.

## **КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВАЯ ПРОГРАММА КАК УСЛОВИЕ ПОВЫШЕНИЯ ЭФФЕКТИВНОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ТУРИСТСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

***Л. И. Козловская,***

*кандидат педагогических наук,*

*профессор кафедры педагогики социокультурной деятельности  
Белорусского государственного университета культуры и искусств*

Интеграция в международный рынок внесла свой вклад в такую сферу как туризм, который играет важнейшую роль в восстановлении психофизиологических ресурсов человека, способствует познанию мира, воспитанию толерантности между народами, приобщению человека к сокровищам отечественной и мировой культуры.

Туризм важный сегмент социально-культурной деятельности, поскольку является в какой-то степени хранителем дости-