

мени. Основными компонентами спортивно-оздоровительных программ являются подвижные игры, шуточные поединки, веселые старты, комбинированные эстафеты, например: «Папа, мама, я – туристская семья», «Спортландия» и др. Спортивно-оздоровительные программы развивают такие ценные качества личности, как упорство в достижении поставленной цели, спортивный азарт, дружелюбие, отзывчивость, креативность, обеспечивают физическую подготовленность к трудовой деятельности, повышая тем самым ее эффективность.

Не претендуя на исчерпывающую классификацию программ, следует отметить актуальность предложенного варианта для создания бренда туристской деятельности.

1. *Квартальнов, В. А.* Современные концепции социального туризма : новые цели и культурные сдвиги // В. А. Квартальнов. – М., 1991. – Ч. 2. – С. 257.

2. *Лагусев, Ю. М.* Теория и методика воспитательной деятельности в туризме / Автореф. ... дис. докт. пед. наук : 13.00.05, 13.00.01 / Ю. М. Лагусев ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. – М., 2012. – С. 25.

3. *Лисаковский, И. Н.* Художественная культура. Термины. Понятия. Значение. Словарь-справочник / И. Н. Лисаковский. – М., 2002. – С. 89.

ФОРМЫ ПОПУЛЯРИЗАЦИИ НАЦИОНАЛЬНЫХ ТРАДИЦИЙ ДУХОВОГО ИСКУССТВА БЕЛАРУСИ В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

А. Л. Коротеев,

кандидат искусствоведения,

доцент, профессор кафедры духовой музыки

Белорусского государственного университета культуры и искусств

Любая национальная художественная культура представляет собой не только локальные, региональные, сугубо национальные художественные ценности того или иного государства, но и является органичной составной частью мировой художественной культуры. Несмотря даже на наличие объективных и субъективных трудностей, современные реалии художественной культуры Беларуси подтверждают ее поступательное развитие, характеризуются ее многовекторностью, разнообразно-

стями направлений и прогрессивных тенденций. И в процессе развития художественной культуры Беларуси и ее составной части – музыкального искусства духовое искусство, например, убедительно доказывает свою состоятельность, востребованность в обществе социокультурным престижем, отличается постоянным поиском арсенала художественно-выразительных средств, что отражено в результатах ряда исследователей [4; 8, с. 27–32; 4, с. 96–104; 7, с. 41–45; 19, с. 35–40; 20].

В структуре национальной художественной культуры Беларуси духовое искусство Беларуси является не только ее органичной составной частью. Оно занимает особое место благодаря уникальным музыкально-акустическим, контрастно-динамическим и темброво-колористическим характеристикам, специфическому художественному языку и убедительным художественно-выразительным средствам своих трансляторов – исполнителей и уникальных духовых и ударных инструментов. Анализ истории развития, особенностей параметров, специфики функционирования и форм духового искусства в рамках развития художественной культуры Беларуси позволяет определить его изначальные национальные народные истоки, начиная с эпохи неолита – эволюция народного музыкального духового инструментария и зарождение, становление, развитие и приумножение народно-инструментальных исполнительских традиций [1, с. 72–76; 9, с. 65–75; 15, с. 109–123; 17, с. 66–72; 16, с. 87–94; 18]. Благодаря творческим поискам музыкантов, этот процесс на конкретно-исторических этапах Беларуси реализовывался в различных национальных первоначальных исполнительских формах (созерцательно-подражательное музицирование, самостоятельное вариационно-импровизационное исполнительство, совместное исполнительство в составе инструментальных капелл).

По своим художественным параметрам духовое искусство развивается в двух сферах: как профессиональное духовое искусство и как любительское духовое искусство в рамках народного творчества.

На протяжении истории развития художественной и музыкальной культуры Беларуси представители духового искусства свой художественно-творческий и социозначимый потенциал реализовывали уже в традиционных четырех основных испол-

нительских формах: сольное исполнительство (выступление исполнителя на белорусских народных духовых инструментах; сольное выступление в сопровождении оркестрового состава); камерно-инструментальное ансамблевое исполнительство (музицирование исполнителя на народном духовом или духовом инструменте в сопровождении концертмейстера-пианиста); ансамблевое инструментальное исполнительство (выступление различных инструментальных коллективов, включая однородные, родственные или смешанные составы); оркестровое исполнительство с широким использованием художественно-выразительных особенностей многочисленных вариантов оркестрового состава: малый смешанный, малый медный, большой медный, неполный или полный состав большого смешанного оркестра с возможным включением ритм-группы, эпизодических музыкальных инструментов, солистов-инструменталистов или солистов-вокалистов.

Социокультурная значимость этих форм убедительно проявляется в разнообразии тех функций и той роли, которую представители духового искусства выполняют в обществе [2; 10, с. 296–320; 11, с. 91–100; 12, с. 82–89; 13, с. 104–107; 15, с. 33–35; 16, с. 43–45]. Нам импонирует точка зрения Ю. Б. Борева, который предложил свою классификацию функций искусства [3, с. 218–238]. Функциональное многообразие является одним из преимуществ духового искусства и форм его бытования. Классификацию функций искусства Ю. Б. Борева мы предлагаем применить относительно социокультурных функций духового искусства в следующей формулировке.

Благодаря общественно-преобразующей функции осуществляется идейно-эмоциональное воздействие на слушателей и почитателей духового искусства, формируя их мировосприятие, мышление и социальное поведение на основе художественного репертуара и церемониально-ритуальной музыки.

Познавательная-эвристическая функция способствует музыкальному просветительству, получению новых знаний и представлений об особенностях духового искусства.

Информационно-коммуникативная функция обнаруживает себя, когда духовное искусство выступает как средство общения и информационной новизны, что позволяет познавать и приобщать к национальным и мировым историческим общечеловеческим культурным ценностям.

Воспитательная функция проявляется в том, что духовое искусство формирует личностные качества слушателей, целостную структуру их ощущений и мыслей, сопереживания согласно художественным образам и характеру звучания, общий положительный жизненно-эмоциональный тонус.

Духовое искусство выполняет суггестивную функцию, когда духовое искусство выступает как специфическое гипнотическое внушение, благодаря чему, например, духовая музыка устраняет определенный страх у воинов и формирует у них уверенность перед битвой или военными учениями, призывая к конкретным военным действиям, мобилизуя силы, военные навыки и способности.

Об эстетической функции говорим в контексте формирования чувственного восприятия слушателя посредством художественных образов, представлений о прекрасном и безобразном, формирования художественного вкуса, эстетических идеалов.

Благодаря гедонистической функции духовое искусство как художественное творчество для исполнителей и восприятие музыкального произведения для слушателя несут уникальные эмоциональные ощущения, искреннее удовольствие от открытия и сопереживания.

Компенсаторную функцию духовое искусство выполняет, когда выступает как своеобразная психотерапия, так как у человека может возникать потребность в искусстве как особом средстве, позволяющем символично, иллюзорно восстановить свой внутренний мир, если им утрачена реальность.

Социокультурная функция способствует поднятию престижа духового искусства, благодаря концертно-исполнительской деятельности оркестров, ансамблей духовых и ударных инструментов и исполнению ими церемониально-ритуальной музыки.

Духовое искусство развивается по следующим творческо-исполнительским направлениям: исполнительство на традиционных национальных народных духовых инструментах, которое включает традиционные аутентичные, современные пост-фольклорные и зрелищно-стилизированные формы как самого творчества, так и концертной деятельности; исполнительство на современных оркестровых духовых инструментах, которое традиционно предусматривает включение исполнителей на

ударных инструментах для обеспечения деятельности различных составов ансамблей, оркестров с возможным включением ритм-группы и эпизодических инструментов.

Духовое искусство охватывает и различные жанрово-тематические направления музыкального творчества: соответствующие формы инструментовки по адаптации симфонической, оперной, балетной, камерно-инструментальной, народной, эстрадной, джазовой музыки для исполнителей на духовых инструментах (сольное, ансамблевое или оркестровое исполнение); оригинальные произведения, непосредственно написанные для солирующих духовых инструментов или для составов ансамблей, оркестров; церемониально-ритуальные произведения для музыкально-тематического оформления официальных или различных по характеру массовых мероприятий.

Традиционными современными формами популяризации национальных традиций духового искусства Беларуси в современных условиях развития художественной культуры являются: концерты (дивертисментные, тематические, юбилейные и др.), конкурсы, фестивали, праздники духовой музыки, марш-парады.

Концертно-исполнительская деятельность духового искусства Беларуси осуществляется профессиональными оркестрами (военными, гражданскими, ведомственными), любительскими коллективами, учебными оркестрами. Активную концертную деятельность, например, осуществляет государственное учреждение «Гомельские городские оркестры», в составе которого функционирует духовой оркестр «Легенды». Вместе с симфоническим оркестром этого творческого объединения только за 2016 г. было дано более 100 концертов (концерты-лекции в школах, концерты для сельского зрителя, концерты в музеях и др.).

С целью стимулирования социокультурной и концертно-исполнительской деятельности и повышения исполнительского мастерства игры на духовых инструментах в Беларуси проводятся конкурсы среди учащихся начальных, средних специальных и высших учебных заведений культуры и искусств, среди военных оркестров, среди любительских коллективов духовых и ударных инструментов (оркестры, ансамбли): конкурсы имени Е. Глебова, имени И. Добровольского, имени И. Янковского, имени В. Волкова, «Белорусские фанфары»,

«Золотая труба», «Фанфары Наднямоння», «Спадчына», «Львенок» и др.

Широкий размах получила и такая форма, как фестивали. В Беларуси в сфере духового искусства они проводятся в следующих форматах: международные, республиканские, областные, районные, региональные. Фестивали, которые в республике проводятся регулярно, имеют свою эмблему и символику, для них издаются тематические плакаты, изготавливаются и продаются значки, сувениры. Участникам и победителям вручаются дипломы, грамоты, ценные призы. Можно выразить предположение, что представители духового искусства Беларуси смогут с успехом реализовать свой творческий потенциал в рамках проведения в г. Глубоком с 2013 г. такого уникального национального мероприятия, как «Вишневый фестиваль» (здесь могут быть задействованы и отдельные исполнители на традиционных народных духовых инструментах, и ансамбли, оркестры духовых и ударных инструментов). Перспективы деятельности здесь очевидны. Фестивали в Беларуси выступают как стимулирующее средство для организации любительского художественного творчества духовых оркестров и ансамблей и их популяризации. Проведение в республике фестивалей доказало, что они являются важнейшей формой концертной деятельности представителей духового искусства. Эта форма позволяет привлечь внимание общественности, средств массовой информации, почитателей духового искусства и новых слушателей к академическому музыкальному искусству.

С 2002 г. в г. Заславле с огромным успехом проводится традиционный фестиваль «Заславльский набат», на котором выступали Капелла белорусских народных духовых инструментов «Гуды» Белорусского государственного университета культуры и искусств, отдельные исполнители на белорусской дуде в рамках концертов средневековой музыки.

Среди различных форм популяризации национальных традиций духового искусства Беларуси в современных условиях развития художественной культуры яркой зрелищностью, творческими театрализованными решениями отличается проведение традиционных праздников духовой музыки и марш-парадов духовых оркестров, вызывающих восторг зрителей.

Формы деятельности представителей духового искусства Беларуси постоянно совершенствуются и расширяются. В этом – залог социокультурной значимости, престижа и перспектив творческого роста и исполнительского уровня представителей духового искусства республики.

1. *Алефірэнка, В.* Параўнальна-марфалагічны аналіз беларускай і польскай дуды / В. Алефірэнка // Музыкальная культура Беларусі: Пошукі і знаходкі : матэрыялы VII Навук. чыт. памяці Л. С. Мухарынскай (1906–1987). – Мінск, 1998. – С. 72–76.

2. Асаблівасці дзейнасці аматарскіх духавых, эстрадных аркестраў і ансамбляў на сучасным этапе развіцця мастацкай культуры Беларусі : Навуч.-метаад. дап. – Мінск : БУК, 1994. – 106 с.

3. *Борев, Ю. Б.* Эстетика / Ю. Б. Борев. – М. : Русь : Олимп : Астрель : АСТ, 2005. – 829 с.

4. История, теория и практика исполнительства на духовых и ударных инструментах: тезисы докладов. – Ростов н/Д : РИО АОЗТ «Цветная печать», 1997. – 160 с.

5. *Карацееў, А.* Духавікі іграюць джаз / А. Карацееў // Мастацтва. – 1998. – № 3. – С. 33–35.

6. *Карацееў, А.* Калі конкурс – сапраўднае свята... / А. Карацееў // Мастацтва. 1997. – № 15. – С. 43–45.

7. *Коротеев, А. Л.* Духовое искусство Беларуси: жанрово-стилистические поиски и перспективы развития / А. Л. Коротеев // Музыкальное искусство на рубеже столетий : материалы Междун. науч. конф. «Музыкальное творчество и XXI век: традиции, новации и перспективы», Минск, 21 апр. 2000 г. – Минск, 2000. – С. 41–45.

8. *Коротеев, А. Л.* Музыковедческие аспекты проблемы функционирования музыкального инструментария в контексте духового искусства Беларуси XX – начала XXI столетий / А. Л. Коротеев // Научно-пространство на Европа – 2008 (15–30 апрель 2008 година): материалы за IV международна научна практична конференция. – София : ООД «Бял ГРАД-БГ», 2008. – Том 19. Психология. Музыка и живот. – С. 27–32.

9. *Коротеев, А. Л.* Народные духовые инструменты белорусов как объекты научных исследований национальной и всемирной этноорганологии в контексте европейской культуры / А. Л. Коротеев // Orkiestry dete w kulturze europejskiej: materialy z konferencji naukowej 20–22.06.2015, Lobež. – Nr. 3 ; pod red. Bogdana Matlawskiego / Zwierciadło etnologiczne rocznik katedry etnologii i antropologii kulturowej uniwersytetu Szczecińskiego. – Szczecin : Wydawnictwo naukowe uniwersytetu Szczecińskiego, 2016. – S. 65–75.

10. *Коротеев, А. Л.* Особенности развития духового искусства Восточной Европы: органо-логическое исследование и эволюция форм народно-инструментального исполнительства на духовых и ударных инструментах / А. Л. Коротеев // Українська культура в іменах і дослідженнях. Наукові записки Рівненського державного інституту культури. – Вип. III – Рівне : Рівненський державний інститут культури, 1998. – С. 296–320.

11. *Коротеев, А. Л.* Реализация социокультурных функций сельских и городских оркестров, ансамблей духовых, ударных инструментов и их роль в развитии художественной культуры Беларуси (в контексте отечественного и зарубежного опыта деятельности исполнителей) / А. Л. Коротеев // Павышэнне ролі клубных устаноў у сацыякультурным жыцці рэгіёнаў: матэрыялы Рэсп. навук.-практ. канф., Минск, 22–23 лістап. 2006 г. / Беларус. дзярж. ін-т праблем культуры. – Минск, 2006. – С. 91–100.

12. *Коротеев, А. Л.* Роль, место и функциональная особенность духового искусства Беларуси в системе идеологической и воспитательной работы с молодежью / А. Л. Коротеев // Вестник Полоцкого государственного университета. Гуманитарные науки. – 2007. – № 7. – С. 82–89.

13. *Коротеев, А. Л.* Тематическая направленность и формы популяризации духового искусства Беларуси XVI–XIX столетий в контексте развития духовной музыкальной культуры / А. Л. Коротеев // Весці Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі. – 2005. – № 6. – С. 104–107.

14. *Коротеев, А. Л.* Тенденции развития праздничной культуры духового искусства Беларуси в контексте компаративного искусствознания, национальной и мировой художественных культур / А. Л. Коротеев // Праздничная культура России: традиции и современность : материалы Всерос. с межд. участием науч.-практ. конф., 15–16 марта 2012 г. / Орловский гос. ин-т искусств и культуры. – Орел, 2012. – С. 96–104.

15. *Коротеев, А. Л.* Традиционные народные духовые инструменты белорусов как трансляторы достижений национальной художественной культуры / А. Л. Коротеев // Folklor, folkloryzm, Folk / pod red. Malgorzaty Kowalik i Bogdana Matlawskiego. – Szczecin, 2016. – S. 109–123.

16. *Коротеев, А. Л.* Фольклорные духовые инструменты белорусов в этнокультурном воспитании и художественном образовании детей и молодежи (от музыкальной игрушки до разнообразия национального инструментария) / А. Л. Коротеев // «Этнашкола» ў сучасным адукацыйным працэсе: вопыт станаўлення і перспектывы развіцця (да 10-годдзя існавання) / уклад. і навук. рэдакт. праф. І. І. Сучкоў. – Мінск : Бес-тпринт, 2004. – С. 87–94.

17. *Коротеев, А. Л.* Функциональные и этноорганологические особенности белорусских народных духовых инструментов / А. Л. Коротеев

ев // X Міжнар. Кірыла-Мяфодзіеўскія чытанні, прысвечаныя Дням сла-
вянскага пісьменства і культуры, Мінск, 24–26 мая 2004 г. / Беларус.
дзярж. ун-т культуры і мастацтваў ; рэдкал.: М. А. Бяспалая (адк. рэд.) і
інш. – Мінск, 2005. – С. 66–72.

18. *Назіна, І. Д.* Беларускія народныя музычныя інструменты /
І. Д. Назіна. – Мінск : Беларусь, 1997. – 239 с.

19. *Ничков, Б. В.* Духовые инструменты в творчестве композиторов
Беларуси / Б. В. Ничков // Весці Беларускай дзяржаўнай акадэміі
музыкі. – 2003. – № 4. – С. 35–40.

20. *Ничков, Б. В.* Духовая инструментальная культура Беларусі /
Б. В. Ничков. – Мінск : БГАМ, 2003. – 426 с.

НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ КАК СРЕДСТВО ПРИОБЩЕНИЯ К ПРАЗДНИЧНОЙ КУЛЬТУРЕ

Л. Н. Кочеткова,

*старший преподаватель кафедры педагогики социокультурной
деятельности Белорусского государственного университета
культуры и искусств*

Освоение культуры прошлого является необходимой пред-
посылкой творческой деятельности в любую историческую
эпоху. Народный танец – одно из древнейших проявлений на-
родного творчества. Это форма, устойчивая к воздействию
времени. Возникший из разнообразных движений и жестов,
связанных с трудовыми процессами и эмоциональными впе-
чатлениями от окружающего мира, танец постепенно изменял-
ся, подвергался художественному обобщению, в результате че-
го сформировалось самостоятельное искусство танца. У каж-
дого народа сложились свои танцевальные традиции, хорео-
графический язык, пластическая выразительность, свои прие-
мы соотношения движения с музыкой. Они развивались под
влиянием географических, исторических и социальных усло-
вий жизни народа и конкретно выражают характер каждого
народа, стиль и манеру исполнения танцев и неразрывно свя-
заны с другими видами искусства [2].

Важным аспектом понимания места народного танца в раз-
витии народной культуры является восприятие танца в контек-
сте празднично-обрядовой культуры. Надо отметить, что танец