

Установа адукацыі  
«Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў»

Факультэт беларускай традыцыйнай культуры і сучаснага мастацтва  
Кафедра харэаграфіі

УЗГОДНЕНА  
Загадчык кафедрай  
С.В. Гуткоўская  
\_\_\_\_\_ 2017 г.

УЗГОДНЕНА  
Дэкан факультэта  
Н.У.Карчэўская  
\_\_\_\_\_ 2017 г.

ВУЧЭБНА-МЕТАДЫЧНЫ КОМПЛЕКС  
ПА ВУЧЭБНАЙ ДЫСЦЫПЛІНЕ

**ХАРЭАГРАФІЧНЫ АНСАМБЛЬ**

для спецыяльнасці  
1-17 02 01 Харэаграфічнае мастацтва (па напрамках)

Складальнік:  
Гуткоўская Святлана Вячаславаўна

Разгледжана і зацверджана  
на паседжанні Савета ўніверсітэта 17.11.2017 г.  
пратакол № 3

Складальнік:

*С.В.Гуткоўская*, загадчык кафедры харэаграфіі ўстановы адукацыі  
“Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў”, кандыдат  
філалагічных навук, прафесар

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

# ЗМЕСТ

<b>ЗМЕСТ .....</b>	<b>3</b>
<b>1. ТЛУМАЧАЛЬНАЯ ЗАПІСКА.....</b>	<b>4</b>
<b>2. ПРАКТЫЧНЫ РАЗДЗЕЛ.....</b>	<b>5</b>
Тэматыка практычных (лабараторных) заняткаў .....	5
<b>3. РАЗДЗЕЛ КАНТРОЛЯ ВЕДАЎ .....</b>	<b>10</b>
3.1 Спіс пытанняў да залікаў .....	10
3.2 Крытэрыі ацэнкі вынікаў вучэбнай дзейнасці .....	12
3.3 Заданні да кантраліруемай самостойнай работы.....	14
<b>4. ДАДАТКОВЫ РАЗДЗЕЛ .....</b>	<b>15</b>
4.1 Вучэбная (тыпавая) праграма.....	15
4.2 Вучэбна-метадычная карта вучэбнай дысцыпліны.....	21
4.3 Спіс асноўнай літаратуры.....	24
4.4 Спіс дадатковай літаратуры.....	25

## 1. ТЛУМАЧАЛЬНАЯ ЗАПІСКА

Концептуальная основа УМК отражает современные достижения в области хореографического искусства. УМК «Хореографический ансамбль» ориентирован на развитие личности обучающегося на основе усвоения универсальных учебных действий.

**Методологической основой** нового комплекса является системно-деятельностный подход. В этой связи практические задания к занятиям направлены на включение студентов в учебно-сценическую деятельность и выстроены в систему, позволяющую строить процесс обучения как двусторонний:

- **обучение как средство** формирования универсальных учебных действий и личностных качеств, студентов будущих артистов;
- **обучение как цель** – получение знаний в соответствии с компетенциями и требованиями к результатам освоения основной образовательной программы.

УМК обеспечивает доступность знаний и эффективное усвоение программного материала, развитие личностных качеств студента, как артиста с учетом направления специальности. В УМК включены задания для самостоятельной и групповой работы, а также материалы, которые можно использовать во внеаудиторной работе.

**Основной целью** УМК «Хореографический ансамбль» является предоставление учебных материалов для всестороннего освоения учебной дисциплины.

Основными задачами УМК «Хореографический ансамбль» являются:

- сократить время на поиск малодоступной практико-ориентированной литературы,
- искоренить возможность ошибки в анализе аналогичных, но неверных версий заданных аудио-, видеоматериалов,
- предоставить оригинальные учебные материалы в полном объеме, без сокращений, которые искажают алгоритм выполнения упражнений или целевые установки задания.

## 2. ПРАКТЫЧНЫ РАЗДЗЕЛ

### Тэматыка практычных (лабараторных) заняткаў

Практычная частка курса накіравана на авалоданне студэнтамі прафесійнымі ўменнямі і навыкамі выканання базавых рухаў, вучэбных камбінацый. На практычных занятках студэнты знаёмяцца са спецыфікай правядзення ўрокаў, пабудаваных на матэрыяле бальнай харэаграфіі, авалодваюць педагагічнымі ўменнямі ў дадзенай галіне харэаграфічнага мастацтва.

#### 1 семестр

##### Тэма 1. Фарміраванне рэпертуара харэаграфічнага калектыва.

1. Асноўныя прынцыпы фарміравання рэпертуара харэаграфічнага калектыва – 4 г.
2. Стварэнне рэпертуара ў адпаведнасці з мастацкай накіраванасцю калектыва – 2 г.
3. Адбор харэаграфічных кампазіцый для фарміравання рэпертуара харэаграфічнага калектыва(па выбару выкладчыка) – 8 г.
4. Асаблівасці фарміравання рэпертуара ў дарослым калектыве – 6 г.
5. Асаблівасці фарміравання рэпертуара ў дзіцячым калектыве – 6 г.
6. Улік тэхнічных магчымасцей і акцёрскай індывідуальнасці пры стварэнні танцвальных нумароў – 2 г.

#### 2 семестр

##### Тэма 2.Тэматычныя канцэртныя праграмы.

7. Тэматычныя канцэртная праграма. Асноўныя прынцыпы стварэння – 4 г.
8. Стварэнне тэматычных канцэртных праграм – галоўная мастацкая мэта кіраўніка харэаграфічнага калектыва – 2 г.
9. Адбор харэаграфічных кампазіцый для стварэння тэматычнай канцэртнай праграмы – 4 г.

10. Уключэнне сольных твораў у рэпертуар харэаграфічнага ансамбл – 4 г.
11. Камерныя харэаграфічных кампазіцыі як неабходныя складнікі рэпертуара харэаграфічнага калектыва – 2 г.
12. Масавыя сцэнічныя кампазіцыі ў тэматычнай канцэртнай праграме – 4 г.
13. Уключэнне ў рэпертуар ансамбля харэаграфічных кампазіцый рознай тэматычнай накіраванасці – 4 г.
14. Харэаграфічныя творы з розным складам выканаўцаў у тэматычнай канцэртнай праграме – 4 г.

### **3 семестр**

#### **Тэма 3. Методыка арганізацыі і вядзення пастановачнага працэса ў харэаграфічным ансамблі.**

15. Асноўныя этапы пастановачнай работы харэографа ў працэсе стварэння танцавальнага твора – 4 г.
16. Прынцыпы арганізацыі пастановачнага працэса – 2 г.
17. Асаблівасці падбора выканаўцаў для канкрэтнага танцавальнага нумара – 2 г.
18. Методыка ажыццяўлення пастановачнага працэса ў харэаграфічным ансамблі – 2 г.
19. Прынцыпы прадзення пастановачнага працэса ў харэаграфічным калектыве – 2 г.
20. Адбор харэаграфічных кампазіцый для здзяйснення пастановачнага працэса (па выбару выкладчыка) – 8 г.

#### **Тэма 4. Работа харэографа з канцэртмайстрам.**

21. Асноўныя прынцыпы сумеснай работы харэографа і канцэртмайстра – 2 г.
22. Формы і метады арганізацыі пленнай работы пастаноўшчыка і рэпетытара з канцэртмайстрам – 2 г.

23. Асаблівасці работы з фанаграмай пад час пастановачнай і рэпетыцыйнай работы ў харэаграфічным ансамблі – 2 г.

24. Прынцыпы работы з музычным суправаджэннем у адпаведнасці з мастацкай накіраванасцю калектыва – 2 г.

#### **4 семестр**

##### **Тэма 5. Рэпетыцыйная работа ў харэаграфічным ансамблі.**

25. Рэпетыцыя – асноўная форма падрыхтоўкі канцэрных праграм і асобных нумароў шляхам шматразовых паўтарэнняў пад кіраўніцтвам харэографа – 2 г.

26. Прынцыпы арганізацыі рэпетыцыйнага працэса ў танцавальным калектыве – 2 г.

27. Методыка вядзення рэпетыцыйнай работы ў харэаграфічным ансамблі – 2 г.

28. Прынцыпы паступовага развучвання танцавальных рухаў – 2 г.

29. Развучванне танцавальных рухаў у розных тэмпях і ў адпаведнасці з правіламі музычнай раскладкі – 4 г.

30. Адбор харэаграфічных кампазіцый для здзяйснення рэпетыцыйнага працэса (па выбару выкладчыка) – 4 г.

31. Асаблівасці арганізацыі і правядзення рэпетыцыі ў балетнай зале і на сцэне – 4 г.

32. Практычнае здзяйсненне рэпетыцыйнага працэса – 8 г.

#### **5 семестр**

##### **Тэма 6. Пастановачная і рэпетыцыйная работа з выканаўцамі сольных партый і антуражам.**

33. Асаблівасці работы з выканаўцамі сольных партый і антуражам – 2 г.

34. Прынцыпы адбора выканаўцаў для сольных партый: улік творчай індывідуальнасці, ступені эмацыйнай выразнасці і тэхнічнай падрыхтоўкі студэнта – 2 г.

35. Асобная работа з салістамі і антуражам: асноўныя прынцыпы – 4 г.

36. Выхаванне ў выканаўцаў танцавальных твораў пачуцця партнёра і ансамбля – 2 г.
37. Асаблівасці адпрацоўкі ўнісоннага выканання танцавальнай лексікі і малюнкаў антуражам – 2 г.
38. Улік тэхнічных магчымасцей і акцёрскай індывідуальнасці пры стварэнні танцавальных нумароў – 2 г.
39. Адбор харэаграфічных кампазіцый для здзяйснення пастановачнага працэса (па выбару выкладчыка) – 4 г.
40. Практычнае здзяйсненне пастановачнага працэса – 6 г.

### **6 семестр**

#### **Тэма 7. Асноўныя прынцыпы арганізацыі і правядзення генеральнай рэпетыцыі.**

41. Генеральная рэпетыцыя – пробнае выкананне канцэртнай праграмы або асобных нумароў на сцэнічнай пляцоўцы – 2 г.
42. Асаблівасці арганізацыі рэпетыцыйнага працэса як папярэдняй работы непасрэдна перад канцэртным выступленнем – 2 г.
43. Адбор харэаграфічных кампазіцый для здзяйснення рэпетыцыйнага працэса ва ўмовах сцэнічнай пляцоўкі (па выбару выкладчыка) – 2 г.
44. Методыка правядзення генеральнай рэпетыцыі – 2 г.
45. Прынцыпы арганізацыі і правядзення генеральнай рэпетыцыі – 4 г.
46. Асаблівасці правядзення генеральнай рэпетыцыі ў касцюмах – 2 г.
47. Спецыфіка правядзення генеральнай рэпетыцыі са сцэнічным асвятленнем – 2 г.
48. Практычнае здзяйсненне рэпетыцыйнага працэса ва ўмовах сцэнічнай пляцоўкі – 6 г.

#### **Тэма 8. Спецыфіка выканання танцавальных нумароў у розных умовах сцэнічнай пляцоўкі – 6 г.**

49. Методыка скарачэння ўдзельнікаў танцавальнага нумара ва ўмовах выступлення на невялікай памерах сцэне – 2 г.



50. Асаблівасці выканання нумара ва ўмовах шматузроўневай сцэнічнай пляцоўкі – 2 г.

51. Асаблівасці выканання нумара на адкрытым паветры і пры адсутнасці куліс – 2 г.

### 7 семестр

**Тэма 9. Работа над танцавальнай тэхнікай, выразнасцю і музычнасцю выканання харэаграфічных твораў.**

52. Асэнсаванне стылістычных асаблівасцей і зместа мастацкага вобраза танцавальнага твора – 2 г.

53. Прынцыпы работы над танцавальнай тэхнікай, выразнасцю і музычнасцю выканання харэаграфічных твораў – 2 г.

54. Роля выканальніцкай практыкі ў фарміраванні прафесійнага майстэрства студэнта – 2 г.

55. Падрыхтоўка нумароў для ўдзелу ў канцртах рознай тэматычнай накіраванасці – 4 г.

56. Асаблівасці работы па падрыхтоўцы нумароў для ўдзелу ў конкурсах і фестывалях у галіне харэаграфічнага мастацтва – 6 г.

**Тэма 10. Методыка ўвядзення новых выканаўцаў у гатовы танцавальны нумар.**

57. Спецыфіка арганізацыі рэпетыцыйнага працэса пры ўвядзенні новых выканаўцаў у падрыхтаваны раней нумар – 2 г.

58. Прынцыпы індыўдуальнай работы рэпетытара з новымі выканаўцамі – 2 г.

59. Практычнае здзяйсненне рэпетыцыйнага працэса па ўвядзенню новых выканаўцаў у гатовыя нумары – 2 г.

### **3. РАЗДЗЕЛ КАНТРОЛЯ ВЕДАЎ**

#### **3.1 Спіс пытанняў да залікаў**

На заліку студэнт павінен прадэманстраваць уменні і навыкі па выкананні канцэртных нумароў. Рэпертуар у кожным семестры вызначаецца выкладчыкам у адпаведнасці з праграмай дысцыпліны "Харэаграфічны ансамбль" і навучальным матэрыялам па дысцыпліне "Мастацтва балетмайстра".

#### **4 семестр**

Прадэманстраваць у поўным аб'ёме свае тэхнічныя магчымасці і акцёрскую індывідуальнасць пры выкананні танцавальных нумароў, адабраных выкладчыкам для вывучэння ў адпаведнасці з мастацкай накіраванасцю калектыва (напрамка спецыяльнасці).

#### **5 семестр**

У масавых танцавальных нумарах прадэманстраваць выкананне ва ўнісон танцавальнай лексікі і малюнка, пачуццё партнёра і ансамбля. У сольных нумарах прадэманстраваць тэхнічныя магчымасці і акцёрскую індывідуальнасць.

#### **6 семестр**

Прадэманстраваць уменні выканання нумара ва ўмовах шматузроўневай сцэнічнай пляцоўкі, на сцэнічнай пляцоўцы пры адсутнасці куліс, пры размяшчэнні глядачоў у амфітэатры.

#### **7 семестр**

Прадэманстраваць уменні выканання танцавальных нумароў у адпаведнасці з мастацкай накіраванасцю калектыва (напрамка спецыяльнасці). Пры паказе нумароў рознай тэматычнай накіраванасці і формы з репертуару акадэмічнай групы, сфарміраванага за весь перыяд

вивучэння дысцыпліны, прадэманставаць высокі тэхнічны узровень і  
выразнасць выканання з улікам стылістычных асаблівасцей і зместа  
мастацкага вобраза кожнага танцавальнага твора.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

### 3.2 Крытэрыі ацэнкі вынікаў вучэбнай дзейнасці

**10 балаў** (цудоўна) - ставіцца ў выключных выпадках, калі студэнт дэманструе вельмі высокі ўзровень ведаў тэорыі і методыкі работы па арганізацыі і правядзенню пастановачнай і рэпетыцыйнай работы ў харэаграфічным калектыве, навыкаў сцэнічнай практыкі; карыстаецца спецыяльнай тэрміналогіяй ў поўным аб'ёме; пастаянна працуе з метадычнай літаратурай, прыцягвае дадатковыя матэрыялы; выдатна валодае навыкамі работы з канцэртмайстрам і фанаграмай; яго харэаграфічныя пастаноўкі ўключаны ў рэпертуар танцавальнага калектыву;

**9 балаў** (выдатна) - ставіцца, калі студэнт дэманструе высокі ўзровень ведаў, валодае ўменнямі, навыкамі і методыкай арганізацыі і правядзення пастановачнага і рэпетыцыйнага працэсу ў харэаграфічным калектыве, дэманструе высокі ўзровень навыкаў сцэнічнай практыкі, работы з канцэртмайстрам і фанаграмай, выкарыстоўвае спецыяльную тэрміналогію ў поўным аб'ёме; выдатна ведае метадычную літаратуру і ўмее працаваць з ёй;

**8 балаў** (амаль выдатна) - ставіцца, калі студэнт дэманструе высокі ўзровень ведаў тэорыі і методыкі работы з харэаграфічным калектывам; навыкаў сцэнічнай практыкі; упэўнена выкарыстоўвае ўменні і навыкі па арганізацыі і правядзенню пастановачнай работы ў харэаграфічным калектыве; работы з канцэртмайстрам і фанаграмай; добра асвоіў методыку правядзення рэпетыцыйнага працэсу; валодае спецыяльнай тэрміналогіяй; ведае метадычную літаратуру ў рамках вучэбнай праграмы;

**7 балаў** (вельмі добра) - ставіцца, калі студэнт дэманструе добры ўзровень ведаў тэорыі і методыкі работы з харэаграфічным калектывам, навыкаў сцэнічнай практыкі; работы з канцэртмайстрам і фанаграмай; у дастатковай меры валодае методыкай арганізацыі і правядзення пастановачнага працэсу; добра ведае і выкарыстоўвае спецыяльную тэрміналогію; але мала працуе з метадычнай літаратурай;

**6 балаў** (добра) - ставіцца, калі студэнт дэманструе сярэдні ўзровень ведаў тэорыі і методыкі работы з харэаграфічным калектывам, навыкаў сцэнічнай практыкі і правядзення пастановачнай і рэпетыцыйнай работы; праяўляе няўпэўненасць у рабоце з канцэртмайстрам і фанаграмай; не валодае ў поўным аб'ёме спецыяльнай тэрміналогіяй, мала працуе з метадычнай літаратурай;

**5 балаў** (амаль добра) - ставіцца, калі студэнт дэманструе сярэдні ўзровень ведаў тэорыі і методыкі работы з харэаграфічным калектывам, навыкаў сцэнічнай практыкі, але ў недастатковай меры карыстаецца ведамі, уменнямі і навыкамі пастановачнай і рэпетыцыйнай работы; дапускае недакладнасці ва ўжыванні спецыяльнай тэрміналогіі; мала карыстаецца метадычнай літаратурай;

**4 балы** (цалкам здавальняюча) - ставіцца, калі студэнт дэманструе вельмі пасрэдны ўзровень ведаў тэорыі і методыкі работы з харэаграфічным калектывам, навыкаў сцэнічнай практыкі, не рэалізуе ў поўным аб'ёме набытыя веды, уменні і навыкі пастановачнай і рэпетыцыйнай работы; слаба ведае спецыяльную тэрміналогію і метадычную літаратуру;

**3 балы** (здавальняюча) - ставіцца, калі студэнт дэманструе нізкі ўзровень ведаў тэорыі і методыкі работы з харэаграфічным калектывам, навыкаў сцэнічнай практыкі, недастатковыя уменні і навыкі па арганізацыі і правядзенню пастановачнай і рэпетыцыйнай работы, амаль не карыстаецца спецыяльнай тэрміналогіяй; слаба ведае метадычную літаратуру;

**2-1 балы** (нездавальняюча) - выстаўляецца, калі ў студэнта адсутнічаюць веды па тэорыі і методыцы работы з харэаграфічным калектывам, ён не авалодаў методыкай арганізацыі і правядзення пастановачнага працэсу, не карыстаецца спецыяльнай тэрміналогіяй і метадычнай літаратурай.

### 3.3 Заданні да кантраліруемай самостойнай работы

1. Наведванне канцэртаў прафесійных і вядучых аматарскіх харэаграфічных калектываў і напісанне аналізу іх рэпертуара.
2. Выкананне творчага задання выкладчыка ў адпаведнасці з тэматыкай заняткаў.
3. Падрыхтоўка да правядзення на практычных занятках рэпетыцыйнай работы са студэнтамі акадэмічнай групы (нумары па выбары выкладчыка).
4. Кантрольнае індывідуальнае творчае заданне па тэме.
5. Вусныя апытанні.
6. Творчы калёквіум па пройдзенных тэмах.

## 4. ДАДАТКОВЫ РАЗДЗЕЛ

### 4.1 Вучэбная (тыпавая) праграма

#### «ХАРЭАГРАФІЧНЫ АНСАМБЛЬ»

##### ТЛУМАЧАЛЬНАЯ ЗАПІСКА

Дысцыпліна “Харэаграфічны ансамбль” з’яўляецца важнай складаючай часткай прафесійнага навучання спецыялістаў у галіне харэаграфічнага мастацтва.

*Мэтай* дысцыпліны “Харэаграфічны ансамбль” з’яўляецца падрыхтоўка спецыялістаў-харэографістаў, якія здольны арганізаваць творчую дзейнасць танцавальнага калектыва на высокім прафесійным узроўні.

*Задачы курса:*

- засваенне метадаў работы з удзельнікамі харэаграфічнага ансамбля;
- развіццё і ўдасканаленне практычных навыкаў і ўменняў па арганізацыі і правядзенню пастановачнай і рэпетыцыйнай работы ў танцавальным калектыве;
- авалоданне навыкамі работы з канцэртмайстрам;
- развіццё артыстычнасці і танцавальнай выразнасці пры выкананні харэаграфічных твораў;
- набыццё пэўных навыкаў сцэнічнай практыкі.

Праграма курса знаходзіцца ў цеснай узаемасувязі з дысцыплінамі “Мастацтва балетмайстра” і “Эстрадны танец”, прадугледжваючы практычнае ўвасабленне набытых на дадзеных прадметах ведаў, напрацоўку навыкаў і ўменняў ва умовах мадэліравання дзейнасці харэаграфічнага ансамбля.

Праграма курса разлічана на напрамку спецыяльнасці “эстрадны танец” на два с паловай года навучання (6-10 семестры) і засвойваецца на практычных занятках. На працягу ўсяго перыяда навучання прадугледжаны розныя

формы кантролю: залікі, экзамены, канцэртныя выступленні, на якіх выяўляюцца поспехі студэнтаў у авалоданні вучэбным матэрыялам.

Выкладчык сам адбірае нумары, якія складаюць рэпертуар вучэбнага харэаграфічнага ансамбля з улікам склада канкрэтнай акадэмічнай групы, а таксама узроўня тэхнічных магчымасцяў і акцёрскіх здольнасцяў студэнтаў. Мэтазгодна выкарыстоўваць для развучвання і канцэртных паказаў лепшыя харэаграфічныя кампазіцыі, створаныя студэнтамі пад кіраўніцтвам педагога на дысцыпліне “Мастацтва балетмайстра”.

Вялікае значэнне мае самастойная работа студэнтаў, якая прадугледжвае абавязковае знаёмства з асаблівасцямі арганізацыі дзейнасці лепшых мастацкіх калектываў Рэспублікі Беларусь, вывучэнне вопыта работы вядомых айчынных і замежных харэографічных кіраўнікоў ансамбляў эстраднага танцу і рэпетытараў, як непасрэдна, так і выкарыстоўваючы розныя тэхнічныя сродкі.

У выніку вывучэння дысцыпліны студэнт павінен

*ведаць:*

- асноўныя этапы пастановачнай работы харэографа ў працэсе стварэння танцавальнага твора;
- прынцыпы арганізацыі пастановачнага і рэпетыцыйнага працэсу ў харэаграфічным калектыве;
- асаблівасці падбору выканаўцаў для танцавальнага нумара;
- формы і метады арганізацыі работы пастаноўшчыка і рэпетытара з канцэртмайстрам;

*умець:*

- арганізоўваць і здзяйсняць пастановачны і рэпетыцыйны працэс у харэаграфічным калектыве;
- адбіраць харэаграфічныя творы для фарміравання канцэртнага рэпертуара калектыва з улікам яго накіраванасці;
- вылучаць стылістычныя асаблівасці і змест мастацкага вобраза танцавальнага твора;



- работаць з канцэртмайстрам;
- работаць з фанаграмай;
- улічваць фізічныя асаблівасці і творчую індывідуальнасць выканаўцаў падчас пастановачнага і рэпетыцыйнага працэсу.

Вучэбная праграма дысцыпліны разлічана на 290 гадзін, у тым ліку 160 аўдыторных заняткаў, з іх 160 гадзін – практычныя заняткі.

## **ЗМЕСТ ДЫСЦЫПЛІНЫ**

### **Тэма 1. Фарміраванне рэпертуару эстраднага харэаграфічнага калектыву**

Асноўныя прынцыпы фарміравання рэпертуару эстраднага харэаграфічнага калектыва. Стварэнне рэпертуара ў адпаведнасці з мастацкай накіраванасцю калектыва, складам яго ўдзельнікаў. Улік тэхнічных магчымасцей і акцёрскай індывідуальнасці ўдзельнікаў калектыва пры стварэнні танцвальных нумароў.

### **Тэма 2. Тэматычныя канцэртныя праграмы**

Стварэнне тэматычных канцэртных праграм – галоўная мастацкая мэта кіраўніка харэаграфічнага калектыва. Адбор харэаграфічных кампазіцый для фарміравання канцэртнага рэпертуара ансамбля: сольных, камерных, масавых твораў рознай тэматычнай накіраванасці і з розным складам ўдзельнікаў.

### **Тэма 3. Работа па стварэнню антуражных танцаў**

Прынцыпы пастаноўкі антуражнага танца на песенны музычны матэрыял. Стварэнне сцэнічнай кампазіцыі з удзелам выканаўцаў вакальных партый.

#### **Тэма 4. Методыка арганізацыі і вядзення пастановачнага працэса ў калектыве эстраднага танца**

Асноўныя этапы пастановачнай работы харэографа ў працэсе стварэння танцавальнага твора. Прынцыпы арганізацыі пастановачнага працэса. Асаблівасці падбора выканаўцаў для канкрэтнага танцавальнага нумара.

#### **Тэма 5. Пастановачная работа з выканаўцамі сольных партый і антуражам**

Асаблівасці работы з выканаўцамі сольных партый і антуражам. Прынцыпы адбору выканаўцаў для сольных партый: улік творчай індывідуальнасці, ступені эмацыйнай выразнасці і тэхнічнай падрыхтоўкі. Індывідуальная работа з салістамі і антуражам.

#### **Тэма 6. Работа пастаноўшчыка і рэпетытара з канцэртмайстрам**

Асноўныя прынцыпы сумеснай работы харэографа і канцэртмайстра. Формы і метады арганізацыі пленнай работы пастаноўшчыка і рэпетытара з канцэртмайстрам.

#### **Тэма 7. Работа харэографа з фанаграмай**

Асноўныя прынцыпы работы харэографа з фанаграмай. Асаблівасці работы з фанаграмай пад час пастановачнай і рэпетыцыйнай работы ў харэаграфічным ансамблі.

#### **Тэма 8. Рэпетыцыйная работа ў харэаграфічным ансамблі**

Рэпетыцыя – асноўная форма падрыхтоўкі канцэрных праграм і асобных нумароў шляхам шматразовых паўтарэнняў (цалкам і часткамі) пад кіраўніцтвам харэографа. Прынцыпы арганізацыі рэпетыцыйнага працэса ў танцавальным калектыве. Методыка вядзення рэпетыцыйнай работы ў харэаграфічным ансамблі. Паступовае развучванне танцавальных рухаў у розных тэмпах, пачынаючы з павольнага, у адпаведнасці з правіламі музычнай раскладкі.

## **Тэма 9. Рэпетыцыйная работа з выканаўцамі сольных партый**

Асаблівасці рэпетыцыйнай работы з выканаўцамі сольных партый. Улік творчай індывідуальнасці, ступені эмацыйнай выразнасці і тэхнічнай падрыхтоўкі выканаўцаў сольных партый пад час рэпетыцый.

## **Тэма 10. Рэпетыцыйная работа з антуражам**

Асаблівасці рэпетыцыйнай работы з антуражам. Выхаванне пачуцця партнёра і ансамбля. Асаблівасці адпрацоўкі ўнісоннага выканання танцавальнай лексікі і малюнкаў антуражам.

## ***Тэма 11. Асноўныя прынцыпы арганізацыі і правядзення генеральнай рэпетыцыі.***

Генеральная рэпетыцыя – пробнае выкананне канцэртнай праграмы або асобных нумароў на сцэнічнай пляцоўцы. Асаблівасці арганізацыі рэпетыцыйнага працэса як папярэдняй работы непасрэдна перад канцэртным выступленнем. Правядзенне рэпетыцыі ў касцюмах і са сцэнічным асвятленнем.

## **Тэма 12. Спецыфіка выканання танцавальных нумароў на розных сцэнічных пляцоўках**

Метадыка скарачэння ўдзельнікаў танцавальнага нумара ва ўмовах выступлення на невялікай па памерах сцэне. Асаблівасці выканання нумара ва ўмовах шматузроўневай сцэнічнай пляцоўкі, на адкрытым павеатры пры адсутнасці куліс і г.д.

## **Тэма 13. Работа над танцавальнай тэхнікай, выразнасцю і музычнасцю выканання харэаграфічных твораў.**

Удасканаленне знешняй і ўнутранай тэхнікі выканання харэаграфічных нумароў. Асэнсаванне стылістычных асаблівасцей і зместа мастацкага вобраза танцавальнага твора. Выкананне кожнага нумара на высокім

тэхнічным і мастацкім узроўні. Роля выканальніцкай практыкі на канцэртах, конкурсах і фестывалях у фарміраванні прафесійнага майстэрства студэнта.

#### **Тэма 14. Методыка ўвядзення новых выканаўцаў у гатовы танцавальны нумар**

Спецыфіка арганізацыі рэпетыцыйнага працэса пры ўвядзенні новых выканаўцаў у падрыхтаваны раней нумар. Індывідуальная работа рэпетытара з новымі выканаўцамі. Самастойная работа студэнтаў пры вывучэнні гатовага танцавальнага нумара.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

## 4.2 Вучэбна-метадычная карта вучэбнай дысцыпліны

Нумарацыя тэмы	Назва раздзела, тэмы	Колькасць аўдыторных гадзін		
		Практ.	КСР	Форма контролю ведаў
<b>I СЕМЕСТР</b>				
1.	<b>Тэма 1. Фарміраванне рэпертуара харэаграфічнага калектыва</b>	<b>28</b>	<b>8</b>	
1.1	Асноўныя прынцыпы фарміравання рэпертуара харэаграфічнага калектыва	4	4	канспект
1.2	Стварэнне рэпертуара ў адпаведнасці з мастацкай накіраванасцю калектыва	10	4	аналіз рэпертуару аднаго з прафесійных калектываў
1.3	Асаблівасці фарміравання рэпертуара калектыва ў залежнасці ад узросту ўдзельнікаў	14		
	<b>За семестр</b>	<b>28</b>	<b>8</b>	
<b>II СЕМЕСТР</b>				
2	<b>Тэма 2.Тэматычныя канцэртныя праграмы</b>	<b>28</b>	<b>6</b>	
2.1	Тэматычныя канцэртная праграма. Асноўныя прынцыпы стварэння	6	4	канспект
2.2	Адбор харэаграфічных кампазіцый для стварэння тэматычнай канцэртнай праграмы	14	2	вуснае апытанне
2.3	Уключэнне ў рэпертуар ансамбля харэаграфічных кампазіцый рознай тэматычнай накіраванасці	8		
	<b>За семестр</b>	<b>28</b>	<b>6</b>	
<b>III СЕМЕСТР</b>				
3	<b>Тэма 3. Методыка арганізацыі і вядзення пастановачнага працэса ў харэаграфічным ансамблі</b>	<b>20</b>	<b>2</b>	
3.1	Асноўныя этапы пастановачнай работы харэографа ў працэсе стварэння танцавальнага твора	4		
3.2	Прынцыпы арганізацыі і правядзення пастановачнага працэса ў харэаграфічным ансамблі	8	2	канспект
3.3	Методыка ажыццяўлення пастановачнага працэса ў харэаграфічным ансамблі	8		
4	<b>Тэма 4. Работа харэографа з канцэртмайстрам</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	
4.1	Асноўныя прынцыпы сумеснай работы харэографа і канцэртмайстра	2		

4.2	Формы і метады арганізацыі пленнай работы пастаноўшчыка і рэпетытара з канцэртмайстрам	2	2	вуснае апытанне
4.3	Асаблівасці работы з фанаграмай пад час пастановачнай і рэпетыцыйнай работы ў харэаграфічным ансамблі	2		
4.4	Прынцыпы работы з музычным суправаджэннем у адпаведнасці з мастацкай накіраванасцю калектыва	2		
	<b>За семестр</b>	<b>28</b>	<b>4</b>	
<b>IV СЕМЕСТР</b>				
5	<b>Тэма 5. Рэпетыцыйная работа ў харэаграфічным ансамблі</b>	<b>28</b>	<b>6</b>	
5.1	Прынцыпы арганізацыі рэпетыцыйнага працэса ў танцавальным калектыве	6		
5.2	Метадыка вядзення рэпетыцыйнай работы ў харэаграфічным ансамблі	10	6	напісанне плана рэпетыцыі ў дзіцячым калектыве
5.3	Асаблівасці арганізацыі і правядзення рэпетыцыі ў балетнай зале і на сцэне	12		
	<b>За семестр</b>	<b>28</b>	<b>6</b>	<b>залік</b>
<b>V СЕМЕСТР</b>				
6	<b>Пастановачная і рэпетыцыйная работа з выканаўцамі сольных партый і антуражам</b>	<b>24</b>	<b>6</b>	<b>залік</b>
6.1	Асаблівасці работы з выканаўцамі сольных партый	6	6	паказ падрыхтаваных сольных эцюдаў
6.2	Асаблівасці адпрацоўкі ўнісоннага выканання танцавальнай лексікі і малюнкаў антуражам	12		
6.3	Практычнае здзяйсненне пастановачнага працэса	6		
	<b>За семестр</b>	<b>24</b>	<b>6</b>	<b>залік</b>
<b>VI СЕМЕСТР</b>				
7	<b>Тэма 7. Асноўныя прынцыпы арганізацыі і правядзення генеральнай рэпетыцыі</b>	<b>22</b>	<b>6</b>	
7.1	Генеральная рэпетыцыя – пробнае выкананне канцэртнай праграмы або асобных нумароў на сцэнічнай пляцоўцы	6	6	напісанне плана генеральнай рэпетыцыі тэматычнай праграмы
7.2	Метадыка правядзення генеральнай рэпетыцыі	10		
7.3	Практычнае здзяйсненне рэпетыцыйнага працэса ва ўмовах сцэнічнай пляцоўкі	6		
8	<b>Тэма 8. Спецыфіка выканання танцавальных нумароў у розных умовах сцэнічнай пляцоўкі</b>	<b>6</b>		

8.1	Методыка скарачэння ўдзельнікаў танцавальнага нумараваў мовах выступлення на невялікай па памерах сцэне	2		
8.2	Асаблівасці выканання нумара ва ўмовах шматузроўневай сцэнічнай пляцоўкі, на адкрытым паветры пры адсутнасці куліс	4		
	<b>За семестр</b>	<b>28</b>	<b>6</b>	<b>залік</b>
<b>VII СЕМЕСТР</b>				
9	<b>Тэма 9. Работа над танцавальнай тэхнікай, выразнасцю і музычнасцю выканання харэаграфічных твораў</b>	<b>16</b>	<b>4</b>	
9.1	Прынцыпы работы над танцавальнай тэхнікай, выразнасцю і музычнасцю выканання харэаграфічных твораў	4	2	канспект
9.2	Роля выканальніцкай практыкі на канцэртах, конкурсах і фестывалях у фарміраванні прафесійнага майстэрства студэнта	6		
9.3	Падрыхтоўка нумароў для ўдзелу ў конкурсах і фестывалях у галіне харэаграфіі	6		
10	<b>Тэма 10. Методыка ўвядзення новых выканаўцаў у гатовы танцавальны нумар</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	
10.1	Спецыфіка арганізацыі рэпетыцыйнага працэса пры ўвядзенні новых выканаўцаў у падрыхтаваны раней нумар	6		
10.2	Самастойная работа студэнтаў пры вывучэнні партый гатовага танцавальнага нумара		2	паказ самастойна падрыхтаваных партый гатовых нумароў
	<b>За семестр</b>	<b>22</b>	<b>6</b>	<b>залік</b>
	<b>Усяго</b>	<b>180</b>	<b>42</b>	

### 4.3 Спіс асноўнай літаратуры

1. Бухвостова, Л.В. Балетмейстер и коллектив: учеб. пособие /Л.В. Бухвостова, Н.И. Заикин, С.А. Щекотихина. – Орел: ОГИИК, 2007. – 248 с.
2. Борзов, А.А. Танцы народов мира / А.А. Борзов. – М.: Университет Натальи Нестеровой, 2006. – 496 с.
3. Зарипов, Р.С. Драматургия и композиция танца: взгляд из зрительного зала / Р.С. Зарипов. – Новосибирск : Наука, 2008. – 340 с.
4. Кириллов, А.П. Мастерство хореографа: учеб. пособие для студентов хореографических отделений вузов культуры и искусств /А.П.Кириллов. – М. МГУКИ, 2006. – 154с.
5. Смирнов, И.В. Искусство балетмейстера / И.В.Смирнов. – М.Просвещение, 1986. – 192 с.
6. Холопова, В.Н. Форма музыкальных произведений: учеб. пособие / В.Н.Холопова. – СПб.: Лань, 1999. – 122 с.



#### 4.4 Спіс дадатковай літаратуры

1. Гуткоўская, С.В. Стварэнне сцэнічнай кампазіцыі на аснове харэаграфічнага і музычнага фальклору / С.В.Гуткоўская, Н.М.Хадзінская. – Мн.: БДУК, 2000. – 100 с.
2. Захаров, Р.В. Сочинение танца. Страницы педагогического опыта / Р.В.Захаров. – М.: Искусство, 1983. – 237 с.
3. Моисеев, И.А. Я вспоминаю. Гастроль длиною в жизнь / И.А.Моисеев. – М.: Согласие, 1996. – 224 с.
4. Пуртова, Т.В. Танец на любительской сцене (XX век: достижения и проблемы) / Т.В.Пуртова. – М.: Гос. рос. дом нар. творчества, 2006. – 168 с.
5. Савин, В.З. Создание сценической хореографии на материале народного творчества: метод. пособие / В.З. Савин. – Мн.: Респуб. Науч.-метод. Центр нар. Творчества и культ.-просвет. работы, 1987. – 215 с.
6. Чурко, Ю.М. Линия, уходящая в бесконечность / Ю.М.Чурко. – Мн.: Польша, 1999. – 224 с., ил.