

4. Возможность эффективного взаимодействия в профессиональной или любительской среде.

---

1. Каплунов, Д.А. Контент, маркетинг и рок-н-ролл / Д.А. Каплунов. – М. : «Манн, Иванов и Фербер», 2014 – 496 с.

2. Килошенко, М.И. Психология моды 3-е изд. / М.И. Килошенко. – СПб. : «Питер», 2017 – 320 с.

3. Практика продвижения группы в «ВКонтакте» [Электронный Ресурс] / Журнал о музыкальном маркетинге. – Москва, 2011 – Режим доступа : <http://musiclovesmoney.ru/> – Дата доступа : 13.02.2017.

Павловская Н.А., студентка 420н гр.

Научный руководитель – Гутковская С.В.

**ОСОБЕННОСТИ СОЗДАНИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО  
ПРЕДСТАВЛЕНИЯ НА ОСНОВЕ ТАНЦЕВАЛЬНОГО ФОЛЬКЛОРА  
БЕЛАРУСИ (на примере фольклорного спектакля «А КАЛІ ШТО  
ЯКОЕ, ДЫК ШТО ТУТ ТАКОЕ»)**

Белорусский фольклор в целом, и танцевальный в частности, формировался одновременно с образованием и становлением белорусской народности.

В своей вступительной статье к очередному изданию широко известной монографии Ю.М. Чурко, «Белорусский хореографический фольклор: традиции и современность» С.В. Гутковская отмечает, что опора на национальный фольклор является основой профессиональной подготовки кадров в сфере хореографического искусства, в первую очередь воспитания балетмейстеров для коллективов народно-

сценического танца. На кафедре хореографии Белорусского государственного университета культуры и искусств в учебном процессе успешно реализуется целостная система обучения студентов работе с фольклором, которая включает все этапы, начиная со сбора материала и заканчивая созданием сценического произведения с внедрением фольклора в современный художественный процесс.

Ежегодно студентами кафедры создается оригинальное театрализованное представление, фольклорный вечер, в котором отдельные номера, созданные на основе фольклорных образцов из архива Отраслевой научно-исследовательской лаборатории белорусского танцевального творчества БГУКИ (материалы полевых экспедиций), объединяются в единую программу со сквозной драматургией [1].

Не стало исключением и театрализованное представление «А калі што якое, дык што тут такое», которое включало сценические номера, созданные на основе разных жанров белорусского народного фольклора.

Цель статьи – раскрыть особенности создания театрального представления на основе танцевального фольклора Беларуси (на примере фольклорного спектакля «А калі што якое, дык што тут такое»).

Фольклорный спектакль был создан студентами группы 320н кафедры хореографии под руководством профессора С.В. Гутковской. В разработке декораций и костюмов принимали участие студенты и преподаватели кафедры народного декоративно-прикладного искусства факультета традиционной белорусской культуры и современного искусства. Значительную часть музыкально-песенного материала исполнял ансамбль «Грамніцы» (художественный руководитель – профессор В.К. Зеневич). К работе над проектом были привлечены студенты и преподаватели кафедры режиссуры обрядов и праздников факультета традиционной белорусской культуры и современного искусства, которые

проводили фольклорные игры и развлечения непосредственно перед мероприятием.

Показан спектакль был в Белорусском национальном музее народной архитектуры и быта в деревне Озерцо 29 мая 2016 года. Выбор места проведения фольклорного представления был не случайным. Авторский коллектив хотел показать зрителю не только фольклорный спектакль и то, как можно путем стилизации и синтеза различных жанров фольклора создать авторское сценическое произведение, но и погрузить зрителя непосредственно в ту атмосферу, в тот мир, где зарождался, а где-то и по сей день жив, наш богатый белорусский фольклор. Исходя из этих мотивов, выбор пал на музей народной архитектуры и быта, где в какой-то мере присутствует эта первобытная красота белорусской деревни, народной культуры.

В основу авторского сценического произведения были использованы способы обработки и стилизации, без опоры на конкретный оригинал. Это яркие и узнаваемые образы главных героев и танцевальные композиции, созданные на основе различных жанров белорусского хореографического фольклора, встречающиеся практически во всех историко-этнографических регионах Беларуси.

Прежде всего, это хореографические композиции, образцы которых были записаны в фольклорных экспедициях: «Кошак» — деревня Дедки Витебской области; «Аколушка» — деревня Ляховцы Малоритского района Брестской области; «Двочка» — деревня Кривое село Копыльского района Минской области; «Палятуха» — деревня Великое село Пружанского района Брестской области; «Шыбар» — деревня Заверье Браславского района Витебской области; полька «Падтруханка» — деревня Заболотье Минской области; «Крумкач» — деревня Сиротино Шумилинского района Витебской области; «Курган» — деревня Ляховцы

Малоритского района Брестской области; «Скакунка» — деревня Линковщина Витебской области; полька «На пяце» — деревня Трокели Вороновского района Гродненской области; полька «Балёвая» — деревня Кожуково Кареличского района Гродненской области.

Один из образцов — танец «Сарока» встечался в историко-этнографических регионах Западное Полесье и Подвинье. Используемый авторским коллективом образец был записан в населенном пункте Логишин Пинского района Брестской области, а припевки к танцу зафиксированы в деревне Тальковщина Слонимского района Гродненской области. Полька «На калена» часто встречается в Гродненской и Брестской областях, а танец «Індык» записан в Пинском районе Брестской области. Образец игры «Казіленька» и некоторые другие были взяты из книги «Беларускі фальклор». В качестве эксперимента в спектакле был использован народный китайский танец «Пава».

Оригинальный проект «А калі што якое, дык што тут такое», включающий в себя элементы хореографического, театрального и вокального искусства, позволил не только насладиться представлением на открытом воздухе, но и стал его органичной частью в естественных декорациях, позволив окунуться в мир наших предков. Спектакль предоставил возможность почувствовать синтез разных жанров народного танцевального творчества с играми и загадками, поговорками и считалками. Белорусский государственный музей народной архитектуры и быта предоставил возможность проникнуться уникальной атмосферой аутентичной деревни, познакомиться с образцами традиционного белорусского интерьера. Важно отметить, что фольклорный спектакль был тепло встречен зрителями и получил высокую оценку специалистов.

На основании изложенного материала, опираясь на конкретный театрализованный фольклорный спектакль, можно сформулировать

некоторые особенности, которыми отличается данный проект под поэтическим названием «А калі што якое, дык што тут такое»:

- действие спектакля было перенесено в аутентичную атмосферу белорусской деревни, что в значительной мере повысило эмоциональную составляющую восприятия театрального представления;

- в общую драматургию спектакля был вплетен китайский народный танец «Павлин», что явилось неожиданным решением для зрителей и придало оригинальность представленной работе;

- участники спектакля принимали непосредственное участие в подготовке костюмов и декораций, и это позволило проникнуться духом белорусского фольклора;

- хореографические композиции, представленные в спектакле, были созданы студентами под руководством художественного руководителя курса С. В. Гутковской на основе фольклорных образцов из различных регионов Беларуси;

- театральное представление сопровождалось фольклорным музыкально-песенным материалом в исполнении ансамбля «Грамніцы» (художественный руководитель – профессор В.К. Зеневич);

- хореографические композиции в спектакле удачно сочетались с играми и загадками, поговорками и пословицами, считалками.

Благодаря художественной обработке белорусского хореографического фольклора создано театральное представление, где были сохранены и развиты фольклорные образцы и танцевальные композиции связаны единой фабулой. Наличие чёткой драматургической основы сюжета, режиссерское оформление мизансцен, эмоциональное и техническое нарастание до кульминации в финале – всё это было проявлением знаний и собственного видения будущих балетмейстеров.

Конец XX – начало XXI века стали периодом поисков: на смену привычному перечню белорусских танцев пришли новые варианты прочтения белорусского хореографического фольклора. Современные методы его разработки отразились в постановке балетмейстерами (С. Гутковской, О. Беляевой, Л. Симакович, О. Ямпольской и др.) множества хореографических «льняных» композиций в стиле фольк-модерна, созданных путем стилизации [3]. В настоящее время фольклоризм стал заметным явлением во многих видах искусства

---

1. Чурко, Ю.М. Белорусский хореографический фольклор: традиции и современность / Ю.М. Чурко ; вступ. ст. С.В. Гутковской. – Минск : Четыре четверти, 2016. — 388 с.

2. Гуткоўская, С.В., Хадзінская, Н.М. Стварэнне сценічнай кампазіцыі на аснове харэаграфічнага і музычнага фальклору / С.В.Гуткоўская, Н. В. Хадзінская: вучэб. дапам. – Мінск: Бел. Ун-т культуры, 2000 –100 с.

3. Шамрова, В.А. Стан і тэндэнцыі развіцця сучаснага танца ў аматарскім харэаграфічным мастацтве Беларусі / В.А.Шамрова // Веснік Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта культуры і мастацтваў. – 2010. – № 13. – С. 80–84.