

Министерство культуры Республики Беларусь
Учреждение образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

Анна Козлова

**«В замке Радзивиллов,
или
История вечной любви»**

*Рекомендовано УМО по образованию в сфере культуры и искусств
в качестве хрестоматии по современной белорусской музыке
для студентов специализации
1-18 01 01-01 01 Хоровая музыка академическая*

Минск
БГУКИ
2017

УДК 792.54:782.8
ББК 85.97-010.3
К 592

Авторы сценария:
Анна Козлова,
Татьяна Синкевич

В подготовке издания принимали участие
А. В. Пекутько, Е. Н. Реутович

Рецензенты:

М. П. Дринеvский, народный артист Беларуси,
лауреат Государственной премии Республики Беларусь,
художественный руководитель Национального академического
хора Республики Беларусь им. Г. И. Цитовича, профессор;
Л. Л. Рожкова, заведующий кафедрой народно-песенного
творчества учреждения образования «Белорусский
государственный университет культуры и искусств»,
кандидат педагогических наук

Козлова, А.

К592 В замке Радзивиллов, или История вечной любви : хрестоматия / А. Козлова ; М-во культуры Респ. Беларусь, Белорус. гос. ун-т культуры и искусств. – Минск : БГУКИ, 2017. – 119 с.
ISBN 978-985-522-171-6.

В издании представлен мюзикл известного белорусского композитора А. Козловой «В замке Радзивиллов, или История вечной любви». Современное музыкальное произведение сочетает элементы джаза с лиричностью романса и песни, включает много танцевальных сцен; тексты ярко отражают переживания героев.

Рекомендовано преподавателям и студентам специализации «хоровая музыка академическая» для использования в качестве хрестоматии по современной белорусской музыке на занятиях по дисциплинам «Дирижирование», «Хоровой класс», «Постановка голоса», а также всем профессионалам и любителям музыкального театрального творчества.

УДК 792.54:782.8
ББК 85.97-010.3

ISBN 978-985-522-171-6

© Козлова А., 2017
© Оформление. Учреждение образования
«Белорусский государственный университет
культуры и искусств», 2017

Увертюра к I действию "Прибытие королевского двора"

Музыка А. Козловой

Maestoso

P-no

л.р.
ff
marcatissimo
fp
mf

Red.

mf

Red.

f

Red.

f

dim.

Red.

Svb

17 *fp* *Red.* *3* *3*

20 *sfz* *(non legato)* *sfz* *3* *3*

23 *mf* *3* *3*

26 *mp* *amoroso*

30 *poco a poco cresc.* *1.* *Sub_1*

34 *2.* *fp* *poco a poco cresc.*

37

sub.³p

3

40

f marcato

3

45

ff

3

50

54

f

sub.p

3

58

fp

fff

3

Сцена 1. Полонез

Музыка А. Козловой

Maestoso

P-no

f marcato

5

f

(8va)

9

sfz

13

mf

17

20

1. *sfz*

2.

24

28

tr

1.

sfz

marcato

mf

2.

32

tr

p

36

40

cresc.

piu f espress.

8vb

allarg.

44

Musical score for measures 44-46. The piece is in G major. Measure 44 features a treble clef with a series of chords and a bass clef with a rhythmic accompaniment of eighth notes. A dynamic marking of *sfz* is present in measure 45. The system concludes with a fermata over a chord in measure 46.

47 *a tempo*

Musical score for measures 47-49. The tempo is marked *a tempo*. Measure 47 begins with a forte (*f*) dynamic. The bass clef features a steady eighth-note accompaniment. Measure 49 includes a trill in the treble clef and a five-fingered scale in the bass clef. A first ending bracket labeled *8va* spans measures 48 and 49.

50

Musical score for measures 50-53. Measure 50 continues the eighth-note accompaniment. Measure 51 features a modulation to E minor, indicated by a key signature change. A *simile* marking is placed above the treble clef in measure 52. The system ends with a fermata in measure 53.

54

Musical score for measures 54-57. Measure 54 has two first endings: the first is marked *1.* and the second is marked *2.* with a *8va-1* instruction. A dynamic marking of *sfz* is present in measure 55. Measure 56 features a fortissimo (*ff*) dynamic. A second ending bracket labeled *8va* spans measures 56 and 57.

58

Musical score for measures 58-61. Measure 58 begins with a first ending bracket labeled *(8va)*. The piece changes key signature to E minor. Measure 59 features a piano (*fp*) dynamic. Measure 61 features a fortissimo (*ff*) dynamic. The system concludes with a fermata in measure 61.

62

Musical score for measures 62-65. Measure 62 has two first endings: the first is marked *1. (8va)* and the second is marked *2. 8va*. Measure 63 features a dynamic marking of *sfz* and a triplet of eighth notes. Measure 64 features a dynamic marking of *sffz*. Measure 65 features a dynamic marking of *sffz* and a trill in the treble clef. The system concludes with a fermata in measure 65.

20 2 D7 Gm

mf cantando

22 Cm D

24 D7 Gm

cresc.

26 Cm D7 Gm 3 D

sfz espress. sfz ff (барабаны)

Red.

29

*
Da capo al Fine

Сцена 4. Мазурка

Музыка А. Козловой

Allegro ma non troppo

P-no

Measures 1-5: Treble clef, bass clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#), 3/4 time signature. Dynamics include *f* and $\frac{1}{\infty}$.

Measures 6-10: Treble clef, bass clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#), 3/4 time signature. Dynamics include $\frac{1}{\infty}$, *Red.*, and *sim.*

Measures 11-15: Treble clef, bass clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#), 3/4 time signature. Dynamics include $\frac{1}{\infty}$, *Red.*, and *piu f*.

Measures 16-20: Treble clef, bass clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#), 3/4 time signature. Dynamics include $\frac{1}{\infty}$, *Red.*, and *sim.*

Measures 21-25: Treble clef, bass clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#), 3/4 time signature. Dynamics include $\frac{1}{\infty}$, *Red.*, and *Fine*.

25

(f) sfz

Red. * sim. Red. * Red. *

31

sfz sfz sfz sfz

Red. * Red. * Red. * sim.

36

sfz sfz sfz sfz sfz

Red. * Red. * Red. *

41

* Red. * Red. * Red. *

45

Red. * Red. * Red. *

49

mf agevole

Red. * Red. * Red. *

53

Ped. *Ped.* *Ped.* *f* *Ped.*

57

f

Ped. (на 8 тактов)

61

cresc. *ff*

65

f agevole *Ped.* *sim.*

70

1. 2. *sfz*

Дуэт Боны Сфорца и Анны Австрийской

Слова и музыка А. Козловой

Ф-п

Em

f

Бона: Em D C9 D9

1. Е_щё не_ дав_ но Жи_ ги_ монт, сын мой, то_ бо_ ю у_ вле_ кал_ ся.
2. О_ бы_ чай_ есть у ко_ ро_ лев ро_ да Сфор_ ца го_ ро_ да Ми_ ла_ на_

5

Em C+7 D Am D9

Зна_ ю я_ о_ гонь люб_ ви в те_ бе го_ рел и раз_ го_ рал_ ся.
мож_ но со_ пер_ ни_ цу уб_ рать, ес_ ли о_ на не_ рав_ но_ го нам са_ на...

9

E7 Am B7⁹ Em

13

Ря_ дом с ним мог_ ла_ бы ты си_ деть по пра_ ву,
И бо_ гат_ ство не спа_ сёт е_ ё от ка_ ры -

E7 Am B7⁹ Em

17

ес_ ли б он не по_ лю_ бил э_ ту Бар_ ба_ ру...
вдруг ис_ чез_ нет кра_ со_ та э_ той Бар_ ба_ ры...

agitato

Em9 A#dim7

21

Анна: *mf*

Ах, не_ на_ ви_ жу я е_ го,

D#dim7 Em G#dim7 Am9

25

ведь он пред_ по_ чёл е_ ё, жен_ щи_ ну, в ко_ то_ рой нет ни

A[#]dim7 B7

29 кап_ ли ко_ ро_ лев_ ской кро_ ви!

Am7 B7 Em7 Em/D

33 Ры_ жа_ я раз_ луч_ ни_ ца, не бы_ вать те_ бе на тро_ не

ff *espressivo*

Am⁶/C Em/B B7 C9

37 и звать_ ся ко_ ро_ ле_ вой ты не смо_ жешь ни_ ког_ да!

G[#]dim7 Am9 B9

41 Гор_ да_ я кра_ са_ ви_ ца, не бы_ вать те_ бе на

44

C+7 Am7 Em/B

тро_ не, и ко_ ро_ ле_ вой Поль_ ши ты не

47

A#dim7/B 1. C9 2. Em

бу_ дешь ни_ ког_ да! // да!

gliss.

РЕПОЗИТОРИУМ БУКМ

Сцена 6. Романс Анны "Перед грозою пахнут розы"

Слова Т. Докучаевой

Музыка А. Козловой

Moderato

(Старинные часы)

Ф-п. $(\frac{2}{4}) f$

The piano introduction is in 8/4 time, marked Moderato and f. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, both in a minor key with one flat.

Gm^6 $A7$ $D7/9$ $D7$ $Gm7$

(*espress.*)

1. Пе_ ред гро_ зо_ ю пах_ нут ро_ зы...
 2. Ян_ тар_ но_ е ви_ но в бо_ ка_ ле,
 3. А ут_ ром бу_ дет всё и_ на_ че,

5

mf *sfz*

The first system of the vocal melody is in 8/4 time. The piano accompaniment is in 8/4 time, marked mf and sfz. The lyrics are in Russian.

Gm^6 $A7-6$ $D7/9$ $Gm7$

Пе_ ред гро_ зо_ ю гас_ нут све_ чи...
 и зву_ ки кла_ виш от_ кро_ вен_ ны.
 но кто за э_ то нас о_ су_ дит?

9

sfz

The second system of the vocal melody is in 8/4 time. The piano accompaniment is in 8/4 time, marked sfz. The lyrics are in Russian.

G7 *espress. e cresc.* Fm7/G G7 Fm7/G G7 C7/9 C7

И из_ ме_ нить е_ ще не позд_ но
 И всё, о чем с то_ бой меч_ та_ ли,
 И кто сме_ ял_ ся, тот за_ пла_ чет,

13

marc.

E♭/F Cm6/Е♭ D7/9 D7-10 Gm7

всё, что нам о_ бе_ ща_ ет ве_ чер.
 ис_ пол_ нит ве_ чер не_ пре_ мен_ но.
 и кто лю_ бил, лю_ бовь за_ бу_ дет...

17

G7 *espress. e cresc.* Fm/G G7 Fm/G G7 C7/9 C7

И из_ ме_ нить е_ ще не позд_ но
 И всё, о чем с то_ бой меч_ та_ ли,
 И кто сме_ ял_ ся, тот за_ пла_ чет,

21

marc.

E \flat 7/F D7-6 D \flat +7 A7-6 D7/-10 Gm7

всё, что нам о_ бе_ ща_ ет ве_ чер.
 ис_ пол_ нит ве_ чер не_ пре_ мен_ но.
 и кто лю_ бил, лю_ бовь за_ бу_ дет.

25

sfz *sfz* *mp*

29 C7/9 Gm7 C7/9 §

mf *piu f*

32 Для окончания. rit. *

Λ Gm \flat /9

f *mf*

rit.

ped.

Сцена 7. Песня братьев Радзивилл и Жигимонта "История любви"

Слова Т. Докучаевой

Музыка А. Козловой

Moderato ♩ = 135

Em Hm/E Em Am/F#

(Колокол)

(Радзивилл): 1. Пле_ нен_ ный ю_ ной де_ вы кра_ со_ той,
(Радзивилл): 2. Смер_ тель_ ный яд под_ ме_ шан был в ви_ но, -

Ф-п. *ff* *sub.p*

Em/G A Am

5

в не_ е влюб_ лен вель_ мо_ жа мо_ ло_ дой, и де_ вуш_ ка бе_
так зло_ ю во_ лей бы_ ло ре_ ше_ но... Бес_ си_ лен Си_ гиз_

H7 C9 Am/F# H7

8

зум но влюб_ ле_ на - та_ ка_ я им Лю_ бовь бы_ ла да_
мунд пе ред судь_ бой: (Жиг.:) "Лю_ би_ ма_ я, ска_ жи мне, что с то_

Em Am7 H7-6

11 на. Но счастье ю у го то ван крат кий
 бой?" И чер ной тень ю де вуш ка с тех

piu f *mp*

Em7 C6 H7 Em

13 срок, и слышит сын от ма те ри уп рек: "О,
 пор про хо дит в ти ши не, по ту пив взор... Лю

Am7 H7-6 C9 Am7/F#

16 сын мой, у те бя не вес та есть, и де вуш ке дру гой не
 би мо му по преж не му вер на... Над веч но ю лю бовь ю не

H7 (Жигимонт:) E7 Am7

19 мес то здесь". Бар ба ру я не вес то ю на
 власт ны вре ме на...
sfz *sfz*

D9 G G+7 C+7/9

22

звал, е е од_ ну для счасть_ я Бог мне дал... Мы бу_ дем

Am6 H7 Em7

25

с не_ ю вмес_ те и ни_ кто не раз_ лу_ чит нас в ми_ ре ни_ за_

D/E E7 (Дуэт с Жигимонтом) Am7

28

что. Бар ба_ ра, ты - од_ на мо_ я судь_

D9 C+7/9 E7

30

ба, мо лю те_ бя, ско_ рей ска_ жи мне: "Да!" И

Am7 G#dim7 Am7 Am/F# Em/G Am7 H7

ви_ дит Бог, чис_ та лю_ бовь мо_ я; о, будь со мной, лю_ би_ ма_

33

Em

я!

36 Am6 H7

ff

Em Em/D D/C C Am6/F#

39

я!

42 H7

fp sfz

Sub

Сцена 7. Сарабанда

Музыка А. Козловой

Lento

P-no

p dolce

tr

6

p

mf

tr

11

tr

tr

17

tr

cresc. espress.

piu f

sf

22

allarg. e molto espress.

sf

piu f

tr

sf

1. *dim.*

2. *dim.*

mp

Действие II.
Сцена 1. Песня Ивана "Стрекоза"

Слова Т. Шпартовой

Музыка А. Козловой

В темпе босса-новы, лирично

Em Am7 D7 G+7

Ф-п.

5 C Am H7 Em

f

mf Em+7 Em7

Ты так сме_ ешь_ ся, с чем срав_ нить не зна_ ю, вид_ но, что ты е_ ще не

9

Em/C# F#7 Hm7sus Hm7/A

из_ гна_ на из_ ра_ я - лег_ кость в дви_ жень_ ях бес_ плот_ на_ я...

12

Hm/G#

C#7/-9

Ты - без за бот на я... Без за

15 *8va*

sfz

Red.

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line starts with a half note 'Ты' followed by a quarter note '- без', then a quarter note 'за', a quarter note 'бот', a quarter note 'на', and a quarter note 'я...'. The piano accompaniment features a treble clef with a series of eighth notes and a bass clef with a series of quarter notes. A dynamic marking of *sfz* is placed above the piano part. A first ending bracket labeled 'Red.' spans the final two measures.

F#m

F#m+7

F#m7

_бот на я стре ко за. Ра дость тво я суть...

18 *mf*

Red.

Detailed description: This system contains measures 17-19. The vocal line has a half note '_бот', a quarter note 'на', a quarter note 'я', a quarter note 'стре', a quarter note 'ко', and a quarter note 'за.'. The piano accompaniment has a treble clef with chords and a bass clef with a simple bass line. A dynamic marking of *mf* is placed below the piano part. A first ending bracket labeled 'Red.' spans the final two measures.

H7

Hm7

C#7/-9

И мельк нет сле за и в тво их гла зах

21

Detailed description: This system contains measures 20-22. The vocal line has a half note 'И', a quarter note 'мельк', a quarter note 'нет', a quarter note 'сле', a quarter note 'за', a quarter note 'и', a quarter note 'в', a quarter note 'тво', a quarter note 'их', and a quarter note 'гла зах'. The piano accompaniment has a treble clef with chords and a bass clef with a simple bass line.

D+7

E7sus

F#m9

боль ю не ра ня грудь... Без за бот на я стре ко за,

24 *f* *sfz*

Detailed description: This system contains measures 23-25. The vocal line has a half note 'боль', a quarter note 'ю', a quarter note 'не', a quarter note 'ра', a quarter note 'ня', a quarter note 'грудь...', a quarter note 'Без', a quarter note 'за', a quarter note 'бот', a quarter note 'на', a quarter note 'я', a quarter note 'стре', a quarter note 'ко', and a quarter note 'за,'. The piano accompaniment has a treble clef with chords and a bass clef with a simple bass line. Dynamic markings of *f* and *sfz* are placed below the piano part.

E9/F# F#m7 H7

ра_ дость тво_ я суть... И мельк_

27

sfz *sfz*

Hm7 E7 A+7 D+7 Hm7 C#7/9 F#m7

нет о на и в мо_ их гла_ зах, но в глу_ би_ не их грусть.

30

sfz *sfz* *sfz* *ff*

Red. **Red.*

8va

(8va) Hm7 E7 A+7

34

sfz

**Red.* **Red.*

8va

D+7 Hm7 C#7

37

sfz

**Red.* **Red.* **Red.*

8va

F#m7 F#m+7 F#m

2. Э_ та по_ ра, как май быст_ ро_ теч_ на, пой же, по_ ка ду_ ша

40

mf

F#m6 G#7b9 C#m7 C#m

тво_ я бес_ печ_ на, го_ рем не за_ мут_ нен_ на_ я,

43

sfz

C#m/A# D#7/-9 D#7 G#m9 F#9/G#

в ра_ дость влюб_ лен_ на_ я. Без_ за_ бот_ на_ я стре_ ко_ за,

46

f *gliss.* *sfz*

F#9/G# G#m7 C#7

ра_ дость тво_ я суть... И мельк_

50

sfz *sfz*

C#m D#7 E+7 F#9 E9/F#

53

нет сле_ за и в тво_ их гла_ зах, боль_ ю не ра_ ня грудь... Без_ за_

G#m F#9/G# G#m9 F#9/G# E9/G#

57

бот_ на_ я стре_ ко_ за, ра_ дость тво_ я суть

sfz *ff*

C#7 C#m7 F#7/9 H7#6/9 E7 C#m7 D#7

60

- и мельк_ нет о_ на и в мо_ их гла_ зах, но в глу_ би_ не их грусть.

G#m Хор: 2. rit. C#m7 D#7/11 G#m7

64

Без_ за_ //(грусть.) Но в глу_ би_ не их грусть... 8va-1

Сцена 1. Песня Наташи "Анонимный звонок"

Слова Т. Докучаевой

Музыка А. Козловой

Ритмично, оживленно

Am7 *Sva* Am/G F6

Ф-п. *mp*

4 (8va) Dm6 Am/C Dm6

7 D#dim7 (8va) Am E7sus Am7 A7/C#

piu f

11 Dm7 Dm7/H Am/C

14 Dm6 D#dim7 Am/E E7sus E7

Am *mf* Am+7 Am7

17 О люб_ ви рас_ ска_ зать не ре_ ша_ ешь_ ся ты,
 Кто же ты? Лишь в меч_ тах мы встре_ ча_ лись с то_ бой,

Dm7 G7 F6/G

20 всё зво_ нишь и мол_ чишь,
 в яр_ ких ра_ дуж_ ных снах

F/G C F6

23 толь_ ко да_ ришь цве_ ты... Как те_ бя
 ты был ря_ дом со мной... Мо_ жет страст_

E7 Cm/Eb D7

26 мне у_ знать сре_ ди ты_ ся_ чи лиц?
 но лю бил, мо_ жет быть рев_ но_ вал,

Dm7

Am/C

H7-9

29

Где же ты, мой ге_ рой, мой за_ га_ доч_ ный принц?
 а сей_ час по_ зво_ нил и о_ пять про_ мол_ чал...

E7

Am7

Em7

32

Звон_ че всех май_ ских

(piu f)

Am7

Em7

Am7

A7

Dm7

Am7

35

гроз твой не_ ждан_ ный зво_ нок,

sfz

Dm7

Am7

Dm7

E7

F+7/H

38

и бу_ кет а_ лых роз слов_ но серд_ це у ног...

sfz

E7 Am7 Em7 Am7 Em7

41 Как при_ зная_ е тво_ е

Am7 A7 Dm7 Am7 Dm7 Am7

44 я мо_ гу о_ це_ нить? Как су_ ме_ ю всерь_ ез

Dm7 E7

47 я те_ бя по_ лю_ бить?

Am A7/C# Dm6

50

53 (8va) Dm/H Am/C Dm⁶

56 D[#]dim7 Am E7 Am (f) 8va

59 (8va) A7/C[#] Dm⁶ Dm/H

62 (8va) Am/C Dm⁶ D[#]dim7

65 1. Am E7 2. Am/E Esus E Am (sfz)

Сцена 2. Песня артистов "Попробуй стать звездой"

Слова Т. Докучаевой

Музыка А. Козловой

Ф-п.

G A \flat 7 A7 B \flat C H B \flat 6 G A \flat 7 A7 B \flat 6 D7/9 E \flat 7/9 D7/9 D7

f marcato sfz sfz

5 G C6 Gm9/B \flat A7 F/D F/G G7

9 Cm7 B \flat /C F G7/-9 Cm Cm7 Cm/A

Хэй! Хэй! Хэй! Те_ бя зо_ вет Брод_ вей! Хэй! Хэй! Хэй! За_

f sfz sfz

12 D7/-10 Gm7 C Cm7 B \flat /C Fm7 B \flat 7 E \flat +7

брось де ла быст_ рей! Хэй! Хэй! Хэй! Смот_ ри и слу_ шай нас:

sfz

Ab+7/11

D7-10

Gm7

⊕

C6

Хэй! Хэй! Хэй! Бу_ дем петь для вас.

1. Все на_ ши
2. Всё на_ чи_
3. О, как пре_

15

sfz

Fm7

Bb7/9

Eb+7

Fm

G7

мю_ зик_ лы зна_ ют по_ всю_ ду, и с вос_ хи_ ще_ ни_ ем да_ рят цве_

на ет_ ся сно_ ва на сце_ не, всё о_ жи_ ва_ ет и всё в пер_ вый
крас ны все на_ ши ге_ ро_ и, и их ис_ то_ ри_ и зна_ ет лю_

18

Eb6

Fm7/11

Fm7

G7-6

ты... Будь ря дом с на_ ми ты, по_
раз! И в э_ тот звезд_ ный час мы
бой. В ком па_ ни_ и та_ кой при_

21

sfz

Cm7sus Cm7 F7 A \flat 6

верь в сво_ и меч_ ты, быть мо_ жет, ста_ нешь
бу_ дем петь для вас, ра_ ди ва_ ших
ят_ но быть звез_ дой, в ко_ ро_ лев_ стве,

24

D7 G A \flat 7 A7 B \flat 6 D7/9 E \flat 7/9 D7/9 D7-6

звез_ до_ ю и ты.
си_ я_ ю_ щих глаз.
где пра_ вит лю_ бовь.

27

sfz *sfz* *sfz*

G7sus A \flat 7sus G7sus

Мы - звез_ ды, ты по_ про_ буй то_ же! Мы - звез_ ды, ты по_ про_

30

f marcato

Ab7sus A7sus Bb7sus

33

буй то же! Мы - звез_ ды, ты по_ про_ буй то_ же!

G7 F/G G Cm7 A7/9

36

То_ же стань звез_ дой!!! вас!

marcato *sfz*

Dm7 G7 A7/9 Dm7 Dm7 Dm/H

39

Хэй! Хэй! Хэй! Те_ бя зо_ вет Брод_ вей! Хэй! Хэй! Хэй! За_

sfz *sfz*

8vb-----!

E7-10 Am7 D Dm7 G7 Bb6/C F+7/9

42

брось де ла быст_ рей! Хэй! Хэй! Хэй! Смот_ ри и слу_ шай нас!

sfz

8vb-----!

B \flat +7/9 E7-10 A7-6 D E \flat maj E maj

Хэй! Хэй! Хэй! Мы бу_ дем петь для вас!

45

sfz *ff* *sfz*

E \flat maj D E \flat maj E maj E \flat maj D

48

sfz *sfz* *sfz* *sfz*

E \flat maj E maj E \flat maj D

51

sfz *sfz* *sfz* *sfz*

Сцена 4. Песня Барбары и Жигимонта "Баллада о короле и колдунье"

Слова В. Светлаковой

Музыка А. Козловой

Ф-п.

Она: 1. Жи_ ла - бы_ ла в да_ ли от лю_ дей кра_ са_ ви_ ца кол_
Она: 2. Там, вда_ ли, да_ ле_ ко- да_ ле_ ко лу_ на блес_ тит за ре_
Он: 3. Рас_ ска_ жи ты мне, Лу_ на, где кра_ са_ ви_ ца

5

8

ду_ нь_ я. Каж_ дый хо_ тел бы
ко_ кой. В зам_ ке жи_ вёт ко_
та. Мне без не_ ё и

The musical score is written in G minor (three flats) and common time (C). It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes a prelude with a flowing eighth-note melody in the right hand and a bass line with dotted rhythms. The vocal line consists of three verses. The lyrics are in Russian. The score includes a large diagonal watermark reading 'РЕПОЗИТОРИУМ БГУИР'.

встре_ тить_ ся с ней, у_ ви_ деть чуд_ ный блеск о_ чей.
_ роль мо_ ло_ дой, и зна_ ю я - он бу_ дет мой.
жизнь не ми_ ла, я серд_ це ей от_ дам на_ всег_ да.

12

Припев:

Я ска_ жу те_ бе, лишь те_ бе, го_ во_

16

ри ла о_ на Лу_ не, по сек_ ре_ ту ска_ жу те_ бе,

19

го_ во_ ри_ ла о_ на Лу_ не. По сек_

22

1.2.

25

ре_ ту ска_ жу те_ бе, го_ во_

Detailed description: This system contains measures 25 and 26. The vocal line starts with a first ending bracket over measures 25 and 26. The lyrics are "ре_ ту ска_ жу те_ бе, го_ во_". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

27

ри_ ла о_ на Лу_ не.

Detailed description: This system contains measures 27 and 28. The vocal line continues with the lyrics "ри_ ла о_ на Лу_ не.". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the previous system.

29

//ре_ ту ска_ жу те_ бе...

Detailed description: This system contains measures 29 and 30. Measure 29 is a repeat sign. The lyrics are "//ре_ ту ска_ жу те_ бе...". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

rit.

31

Го_ во_ ри_ ла о_ на Лу_ не.

Detailed description: This system contains measures 31 and 32. The tempo marking "rit." is placed above the vocal line. The lyrics are "Го_ во_ ри_ ла о_ на Лу_ не.". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

Am9

Dm7/9

G7/9



(Барб.) Как вес_ на пъя_ ни_ ла и кру_ жи_ ла, плы_ ли но_ чи вов_ се не
 (Жиг.) И ту_ ман над о_ зе_ ром клу_ бил_ ся в час че_ рё_ мух и хо_ лод_

17

C+7

F+7

Hdim7



для сна. Сквозь бой_ ни_ цы баш_ ни нам све_ ти_ ла
 ных рос. Дождь во_ лос на грудь мо_ ю про_ лил_ ся,

20

Am9/E

E7

Am7



груст_ на_ я как плен_ ни_ ца лу_ на. (Жиг.) На ги_ та_ ре де_ вуш_ ка
 лун_ ный дождь свер_ ка ю_ щих во_ лос. (Барб.) И в лю_ бовь бро_ са_ лись мы

23

Dm7/9

G7/9

C+7

иг_ ра_ ла зам_ ку, о_ зе_ ру, лу_ не...
от_ важ_ но, я бы_ ла не_ воль_ ни_ ца тво_ я.

26

F+7

Hdim7

Am/E

В ни_ ше пла_ мя свеч_ ки тре_ пе_ та ло, и пля_ са_ ли те_
29 Бы_ ли злы_ е ча_ ры, всё не важ_ но я од_ на бы_ ла

E7

Припев:

Дуэт:

ни на сте не. Нас лю_
те_ бе нуж_ на.

32

sfz

8va

(f)

Red.

Dm7
G7
C7

бовь сто ле_ тий о_ се_ ни_ ла, та, что кру_ жит веч_ но под лу_ ной,

35 (sva)

F
Dm7
E7
Am

за_ жи_ га_ я звез_ ды над го_ ло_ вой.

38 (sva)

(f)

(ред.) (ред.)

Dm7
G7

На_ ша ю_ ность в зам_ ке Ра_ дзи_ ви_ ла, на_ ша

42

mf

C+7

F+7

ю_ ность в зам_ ке Ра_ дзи_ ви_ ла! – Пом_ ниш, верх_ ний я_ рус

45

E7

1. Am

ϕ (На коду)

баш_ ни уг_ ло_ вой.

48

mf

51 Dm⁶

E7/9

Am

Am/C

55 Dm⁶

E7/9

Am

Am/G

59 F+7

E7-9

**leg.*

**leg.*

2. Am9

⌘ Coda

Dm6

Нас лю_ //

Пом_ нишь, верх_ ний я_ рус

63

E7

Am9

баш_ ни уг_ ло_ вой,

ПОМ_ НИШЬ,

67

Dm6

E7

Am

верх_ ний я_ рус баш_ ни уг_ ло_ вой.

70

Сцена 4. Песня Орфея "О, моя лира"

Слова Т. Докучаевой

Музыка А. Козловой

Moderato

Ф-п.

mp amoroso

5

mf

Cm Bb/C Gm Cm Bb/C Gm

9

Ab Eb Fm/D G7 Fm/G G7

13

mf *mp*

Cm9 Fm7 Bb7b6/9 Gm

О, мо_ я ли_ ра, неж_ ный го_ лос твой по_ до_ бен го_ ло_ су
Пре_ о_ до_ ле_ ю все пре_ гра_ ды, что ста_ нут на мо_ ем
Мо_ я лю_ бовь гра_ ниц не зна_ ет си_ я_ ет мне мо_ я

Fm/GG7 Fm/G Cm7 Fm

лю_ би_ мой, чей ми_ лый об_ раз на_ всег_ да со мной
 пу_ ти, что_ бы к те_ бе мо_ я от_ ра_ да
 звез_ да - и путь к лю_ би_ мой о_ све_ ща_ ет,

16

Bb7/9 B7/11 Gm7-9 Ab Bb

в ду_ ше воз_ вы_ шен_ но хра_ ни_ мый. А...
 вно_ вь по_ бе_ ди_ те_ лем при_ д_ ти.
 и за со_ бой ве_ дет всег_ да.

19

8va

Cm7 Ab Bb

(8va)

23

Cm Cm9 Cm9

27 О, Эв_ри_ди_ка до_ро_

Gm/F Fm7 Bb7 Eb

30 га_ я, те_ бе я пес_ ню по_ свя_ ща_ ю,

piu f

Ab+7/9 Fm6 G7-9

33 те_ бе по_ ю и го_ во_ рю: "Бо_ го_ тво_ рю, бо_ го_ тво_ рю!"

Cm7 Cm Gm/F Fm7

36 О, Эв_ри_ди_ка до_ро_ га_ я,

cresc. assai *piu f* *sfz*

ped. ** ped.*

Bb7/9

Fm/Eb

Ab+7/9

Bass line for measures 37-39. Measure 37: quarter notes G2, Bb2, D3, F3. Measure 38: quarter notes G2, Bb2, D3, F3, quarter rest. Measure 39: quarter notes G2, Bb2, D3, F3.

те_ бе я пес_ ню по_ свя_ ща_ ю, те_ бе по_ ю и го_ во_

8va

39

Piano accompaniment for measures 37-39. Measure 37: chords G2, Bb2, D3, F3. Measure 38: chords G2, Bb2, D3, F3. Measure 39: chords G2, Bb2, D3, F3. Dynamics: *sfz* in measure 39.

Fm6

G7

Cm

Bass line for measures 41-43. Measure 41: quarter notes G2, Bb2, D3, F3. Measure 42: quarter notes G2, Bb2, D3, F3. Measure 43: quarter notes G2, Bb2, D3, F3.

рю: "Бо го_ тво_ рю, бо_ го_ тво_ рю!"

(8va)-1

42

Piano accompaniment for measures 41-43. Measure 41: chords G2, Bb2, D3, F3. Measure 42: chords G2, Bb2, D3, F3. Measure 43: chords G2, Bb2, D3, F3. Dynamics: *sfz* in measure 41, *ff* in measure 43.

45

Piano accompaniment for measures 45-47. Measure 45: chords G2, Bb2, D3, F3. Measure 46: chords G2, Bb2, D3, F3. Measure 47: chords G2, Bb2, D3, F3. Dynamics: *ff* in measure 47.

Сцена 4. Песня Эвридики "Светлой ночью яснозвездной"

Слова В. Витько

Музыка А. Козловой

Ф-п.

8va D♭
mp

(8va)
6 E♭7 E♭m D♭/A♭ Edim7/A♭ A♭7 A♭
gliss.
red.

(8va)
11 A♭7 A♭sus
red.

16 D♭ mf
D♭9 E♭m7/D♭ A♭7/D♭

20

Свет_ лой_ ночь_ ю_ яс_ но_ звезд_ ной_ про_ го_ ни_ сво_ ю
Брыз_ нет_ солн_ ца_ луч_ на_ пле_ чи, хлы_ нет_ ра_ до_ сти
Год_ ми_ ну_ ет_ ви_ со_ кос_ ный_ - ан_ гел_ твой_ те_ бя

Bbm/Ab Gb+7 Gb6 Gb6/Ab Ab7/9

всё ми_ ну_ ло, че_ му быть - не ми_

(8va)

33

Ab7/9 Db Ebm/C F7 Bbm

но вать! Коль на_ век лю_

(8va)

37

sfz sfz

Bbm/Ab Gb+7 C7/9

бовь у_ сну_ ла, то не на_ до

41

F9 Bbm+7/G Abdim7 F7/A Bbm

вос_ кре_ шать. То, что бы_ ло -

45

sfz

8va

Bbm/Ab Gb+7 Ab7/11 Ab7

всё ми_ ну_ ло, че_ му быть - не ми_

49

(8va)

sfz

8va

Ab7/9 Db Ebm/C F7

но вать! Коль на_

53

(8va)

sfz

8va

B \flat m7 B \flat m7 E \flat m \flat /C

56

Век лю_бовь у_сн_у ла, то не

B \flat m/F F7-6 B \flat m B \flat m/A \flat

60

на_до вос_кре_шать!

sfz sfz ff

B \flat m/G \flat B \flat m/A \flat B \flat m B \flat m/A \flat *sva*

64

sfz

68

Для окончания.

G \flat +7 A \flat 7 D \flat 9

sva

mf rit. pp

*Ped.

D \flat 9/B \flat 3 E \flat 7/9 3 A \flat +7/9 3

21 вы_ шло пе_ чаль_ но, мо_ я ли ви_ на? Ведь на
 в_ счастье_ е за_ ме_ ша_ на то_ ли_ ка бо_ ли - Серд_ це

Gdim7 3 C7 3

25 то и ги_ та_ ра - ей и_ на_ че не спеть!
 в клет_ ке груд_ ной, слов_ но пти_ ца в не_ во_ ле.

piu f *sfz*

§ Дуэт с Джульеттой
 Fm9 C7 C7/9 Fm7

29 За_ пах ро_ зы и жас_ ми_ на... серд_ це ю_ но_ е не_ вин_ но...

f *espressivo*

B \flat m7/9 E \flat 7/9 A \flat B \flat m7/9 Gdim7 C7

33 Ес_ ли б зна_ ло, что за му_ ки суж_ де_ ны е_ му судь_ бой,

Fm9

C7

не да_ ва_ ло б клятв на_ прас_ ных, с губ сры_ ва_ ю_ щих_

37

Piano accompaniment for measures 37-40, featuring chords Fm9 and C7. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a bass line with slurs and ties.

Fm7

Db

Eb7/9

Ab+7

ся страст ных, за дру_ гим бы не стре_ ми_ лось,

40

Piano accompaniment for measures 40-43, featuring chords Fm7, Db, Eb7/9, and Ab+7. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a bass line with slurs and ties.

Bbm7/9

Bbm6/C C7

Fm

не влек_ ло бы за со_ бой!

43

Piano accompaniment for measures 43-47, featuring chords Bbm7/9, Bbm6/C C7, and Fm. The right hand has a melodic line with slurs and triplets. The left hand has a bass line with slurs and ties. Dynamics include *sfz* and *f*.

Db

Eb

Fm

Eb

Bbm7

C7

Piano accompaniment for measures 47-51, featuring chords Db, Eb, Fm, Eb, Bbm7, and C7. The right hand has a melodic line with slurs and triplets. The left hand has a bass line with slurs and ties. The piece ends with a double bar line and a repeat sign.

47

Сцена 4. Песня Джульетты "Я так тебя люблю"

Слова Т. Докучаевой

Музыка А. Козловой

Воодушевленно, подвижно

Ф-п.

mf

piu f

mf

8

От за_ ка_ та до рас_ све_ та бу_ дет счаст_ ли_ ва Джуль_
счасть_ е длить_ ся веч_ но, слов_ но де_ ти мы бес_
чить нас не воз_ мож_ но и не в бу_ ду_ щем, ни

sfz

mf

12

ет та, по_ то_ му что есть Ро_ ме_ о, и лю_ бовь пы_ ла_ ет
печ ны. На_ гля_ деть_ ся не мо_ гу я на те_ бя, о, мой лю_
в прош_ лом. И Лю_ бовь ле_ тит, как пти_ ца, надзем_ лей всё вы_ ше,

mf

Fm7/G G7 G7 *piu f* Cm

страст_ но... От рас_ све_ та до за_
 би мый -
 вы_ ше.

16

sfz sfz *piu f*

Ddim7 Dm7 D7-9

ка та жить, сго_
 20

Fm/G G7 Ab/G G

ра я страсть_ ю, ра_ да...
 23

f

Ab+7 Bb7 Eb+7 Fm7 Gm7

Я так люб_ лю те_ бя! Я так люб_ лю те_ бя!
 26

mf

Cm7 Ab6 Bb7 Eb+7

29 Я так люб_лю те_бя!

Fm7 Gm7 Cm

32 Я так люб_лю те_бя!

Ab+7 Bb7 Cm Cm/Bb

36 А...

Ab+7 Bb7/11 §∅ Eb9

40

2. Бу_дет
3. Раз_лу_

Сцена 5. Куплеты Дон Жуана "Красотки, милашки"

Слова Т. Докучаевой

Музыка А. Козловой

В темпе хабанеры

F C7 F C7

Ф-п.

1. Пусть
2. (Кра_)

F C7/G C7

лю_ бят всерь_ ез прос_ то_ фи_ ли, а ум_ ни_ ки прос_ то иг_
са виц на све_ те не_ ма_ ло, об э_ том, ко_ неч_ но, я

5

mf

F F7 Bb6 Bbm6

ра ют чувст_ ва_ ми свет_ ских кра_ со_ ток, что
зна_ ю. Чтоб жизнь мо_ я скуч_ ной не ста_ ла, я

8

F/A Abdim7 G7 C7 F

с вет_ ки на вет_ ку пор_ ха_ ют... Не ра_ нят мне серд_ це их
их, как пер_ чат_ ки, ме_ ня_ ю. До веч_ ной люб_ ви мне нет

11

C7/G C7 F

взгля_ ды и тре_ пет_ ных ру_ чек ка сань_ е. Я
де_ ла, жи_ ву я не ра_ ди стра_ да_ ний... Ой,

14

Bbm6 F/A Gm7

зна_ ю дав_ но, что мне на_ до от каж_ до_ го с ни_ ми сви_
что - то в гру_ ди за_ бо_ ле_ ло, как буд_ то бы враг ме_ ня

17

A7/-9 A7 D A7/E

20

дань_ я... Кра_ сот_ ки, ми_ лаш_ ки, я
 ра_ нил!

piu f

D/F# G Gm6 Dm E7/-9 A7

23

с ва_ ми иг_ ра_ ю и в се_ ти сво_ и вас шу_ тя за_ вле_ ка_ ю; я

E7 A7 D7 Gm7 Dm/A

26

вас не жа_ ле_ ю, без вас не стра_ да_ ю, я шут_ кой ве_ се_ лой лю_

29 *A7* *D* *A7/E* *D7/F#* *G*

ff *stretta*

БОВЬ на зы ва ю.

32 *Gm6* *Dm/F* *E7* *A* *E7* *A7*

35 *D7* *Gm6* *Dm/F* *A7*

sfz

38 *Dm* *A7sus/E* *A7*

sfz *sfz* *sfz*

41 *Dm* *C7* *Dm*

2. Кра //

sfz *sfz* *sfz*

Сцена 5. Песня Дон Кихота "Арагонская хота"

Слова В. Витько

Музыка А. Козловой

Andante

Φ-П.

G7sus A \flat +7 G G7sus A \flat +7

f *sfz*

5 G7sus A \flat +7 G A \flat +7 rit. G

10 a tempo mf Fm \flat /G G

1. Вьют_ ся во_ ло_ сы чер_ но_ ю ту_ чей, и мер_

2. Ты по_ ход_ ко_ ю лег_ кой про_ хо_ дишь, толь_ ко

3. Я не ста_ ну ру_ гать день вче_ раш_ ний, жил я

mp

13 Fm7/G G Fm \flat /G

ца ет о_ гонь чер_ ных глаз. Ах, ка_ кой не_ пред_ ви_ ден_ ный

бровь_ ю слег_ ка по_ ве_ дешь, и су_ ма ме_ ня, ми_ ла_ я,

всё - та_ ки, что - то лю_ бя... За те_ бя у_ ме_ реть мне не

mp

(poco rit.) В темпе хоты

G7 3 Fm7/9/G 3 G

слу_ чай свел од_ наж_ ды, лю_ би_ ма_ я, нас.
 сво_ дишь, и бро_ са_ ешь в о_ зноб_ ну_ ю дрожь.
 страш_ но, но хо_ тел бы я жить для те_ бя.

16

mf

Cm6/G G7 Cm6/G G Cm6/G G7

poco a poco cresc.

sfz

19

C G7

25

1. Ты от_ ку_ да- из а_ да иль ра_ я, - но на_
 2. Пусть зву_ чит "А_ ра_ гон_ ска_ я хо_ та" - я цве_

F/G G7 C C/E

30

ве ки в ка_ но_ нах мо_ их - для ме_ ня ты поч_
 ты по да_ рю те_ бе вновь, и те_ бе не за_

C/E F G7

35

ти не зем на я и пре крас ней ша я из зем
 быть Дон Ки хо та и по след ню ю э ту лю

C C G7

40

ных... Пред то бой пре кло ня я ко ле но
 бовь. Пусть зву чит "А ра гон ска я хо та",

G7 C C7

45

и ски та ясь во мра ке но чей, ждал я
 я цве ты по да рю те бе вновь, и те

Fm Fm/D C/E G7

50

ги бе ли встре чи и пле на до ро гих и пре
 бе не за быть Дон Ки хо та и по след ню ю

G7 C

55 *крас_ных о_чей!*
э_ту лю_бовь! (Арагонская хота)

accel. e cresc. *sfz* *sfz*

60 G7

sfz *sfz* *sfz* *sfz*

65 C

sfz *sfz* *sfz* *sfz*

70 G7

sfz *sfz* *sfz* *sfz*

75 C Ab+7/G G

sfz *sfz* *sfz* *meno f* *rit.*

Fine

Сцена 5. Песня Дульсиныи "Гордое сердце испанки"

Слова Т. Докучаевой

Музыка А. Козловой

Allegretto

P-no *ff marcato*

Chords: C, Db, Eb, Db, C, Bb, Ab, Bb, (Fine)

7 *sfz* G, Fm/G, Eb/G, G7 *sfz*

a tempo Cm *mf* G7

1. Гор_ до_ е серд_ це ис_ пан_ ки не каж_ до_ му бу_ дет по_
 2. Чуд_ ны_ е рит_ мы фла_ мен_ ко, при_ зыв_ но зву_ чат кас_ тань_

13 *mf*

Cm Ab Eb

_ кор_ но, влю_ бит в се_ бя и от_ ка_ жет
 _ е_ ты... в тан_ це, как в я_ рост_ ной бит_ ве сго_

19 3

Fm⁶/D G7 Cm

ве_ е_ ра взма_ хом при_ твор_ ным. Как ле_ пест_ ки а_ лых
 ра_ ют серд_ ца до рас_ све_ та. Пыл_ ки_ е_ взгля_ ды муж_

25

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs). The system is divided into three measures by bar lines. The first measure is marked with the chord Fm⁶/D, the second with G7, and the third with Cm. The piano accompaniment features a prominent bass line with sustained notes and chords, and a treble line with chords and some melodic movement. A dynamic marking of *sfz* (sforzando) is present in the second measure of the piano part.

G7 Cm

роз гу_ бы слег_ ка при_ от_ кры_ ты...
 чин ще ки мо_ и об_ жи_ га_ ют...

31

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in the same treble clef and key signature. The piano accompaniment is in the same grand staff. The system is divided into three measures by bar lines. The first measure is marked with the chord G7, and the second with Cm. The piano accompaniment continues with sustained bass notes and chords, and a treble line with chords and melodic movement. A dynamic marking of *sfz* is present in the second measure of the piano part.

A^b E^b Fm/D

Ес_ ли по_ лю_ бишь всерь_ ез - знай, тво_ е серд_ це раз_
 Но мой из_ бран_ ник о_ дин - нам звез_ ды лю_ бовь о_ бе_

37

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in the same treble clef and key signature. The piano accompaniment is in the same grand staff. The system is divided into three measures by bar lines. The first measure is marked with the chord A^b, the second with E^b, and the third with Fm/D. The piano accompaniment continues with sustained bass notes and chords, and a treble line with chords and melodic movement. A dynamic marking of *sfz* is present in the second measure of the piano part.

росо а росо allarg.

G7 C F F#

би то. Бу шу ет стра стей у ра
ща ют. Зной на я ночь впе ре

43

sfz

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is the vocal line, starting with a G7 chord and moving to C, F, and F# chords. The lyrics are: "би то. Бу шу ет стра стей у ра / ща ют. Зной на я ночь впе ре". The bottom staff is the piano accompaniment, featuring chords and some melodic lines. A dynamic marking of *sfz* is present.

a tempo

G7 C

ган, где жа лость дав но по за бы та: лю
ди - люб ви я тво ей о жи да ю... О,

49

sfz

Detailed description: This system contains the second two staves of music. The top staff is the vocal line, starting with a G7 chord and moving to a C chord. The lyrics are: "ган, где жа лость дав но по за бы та: лю / ди - люб ви я тво ей о жи да ю... О,". The bottom staff is the piano accompaniment, featuring chords and some melodic lines. A dynamic marking of *sfz* is present.

Cm G7/D G7

бовь - э то прос то иг ра, а
мой Дон Ки хог, при хо ди - от

55

Detailed description: This system contains the third two staves of music. The top staff is the vocal line, starting with a Cm chord and moving to G7/D and G7 chords. The lyrics are: "бовь - э то прос то иг ра, а / мой Дон Ки хог, при хо ди - от". The bottom staff is the piano accompaniment, featuring chords and some melodic lines.

Cm C

мо_ жет быть, прос_ то кор_ ри_ да. Бу_
 пла_ мен_ ной страс_ ти я та_ ю.

59

rall. assai

C Dm D#m Em F F# G7

_ шу_ ет стра_ стей у_ ра_ ган, где
 Зной_ на_ я ночь впе_ ре_ ди- люб_

63

piu f *sfz*

F/C C C7 Bb/D C7/E

жа_ лость дав_ но по_ за_ бы_ та: лю_
 _ ви я тво_ ей о_ жи_ да_ ю. О,

67

Fm⁶ C/G

бовь - э то прос то иг ра, а
 мой Дон Ки хот, при хо ди, от

71

G7

мо жет быть, прос то кор ря да.
 пла мен ной страс ти я та ю.

75

Db/C Eb/C Db/C C Bb/C Ab/C Bb/C %

78

Сцена 5. Танец "Коррида"

Музыка А. Козловой

В темпе хабанеры

P-no

Chords: F, C7, C7, F

Measure 5: **f**, F, Eb, F

Measure 9: F, Eb, Db, 1. C, 3

Measure 13: 2. Db, Db, Db, D \flat /C, C, Все: "Top_ po!"

Measure 17: Db, D \flat /C "Top_ po!", C, Db, "Top_ po!"

Dynamic markings: **ff**, **sfz**, **f**, **sfz**

21

sfz *sfz*

25

sfz *sffz*

29

33

ff C $\text{Db}7/9$ C $\text{Db}7/9$

37

sub.p *amoroso* *)F C7/G C7 F

41

F $\text{Bbm}6$ F/A Fm/Ab G7 C7

* Танец всех гостей, Дульсинея и Дон Кихот в центре внимания.
 Во время танца Дон Жуан заигрывает со всеми дамами, вызывая ревность мужчин.

45 F C7/G C7 F

49 Bbm6 F/C Bbm6/G C7 F

53 Bbm6 Gm7 C7

56 1.2. F 3. 8va - 1 p

Действие III.

Сцена 1. Дуэт Наташи и Ивана "Селена"

Слова Т. Шпартовой

Музыка А. Козловой

В темпе боссановы

Хор

Сm7 Dm7sus G7 Cm7 Fm7 Bb7

f Ту - ту - ду - ту - ту - ту - ту - ду, ту - ду - ду - ду - ту, ту - ту - ту - ду,

Ф-п.

f *sfz*

Eb+7 Fm7/Eb Eb+7 D7 Fm6/G G7

ту - ду - ду - ту, ту - ту - ту - ду, ту - ду - ду - ду - ту, ту - ту - ту - ду.

5

Сm7 Fm6/D Cm9/E Fm6/D G7

mf

Наташа: В пле ну вол шеб ни цы Лу ны мы в су мер ки по гру же ны...

Иван: Се ле на о пус ти ла взгляд, кол ду я в лу жи це зер каль ной.

9

mf

Cm7/9 Fm7/9 Bb7/9 Eb+7

13

Спят на_ ши двой_ ни_ ки днев_ ны_ е, и мы с то_ бой – сов_ сем и_ ны_ е.
 Мы под та_ инст_ вен_ ный об_ ряд с то_ бой по_ па_ ли не_ слу_ чай_ но.

C7 Fm7/9 Bb7/9 Eb+7 Edim7

17

Се_ ле_ на, неж_ на_ я Лу_ на, стру_ ит по_ всю_ ду свет вен_ чаль_ ный.
 Ко_ му, как не те_ бе, Се_ ле_ на, да_ но по_ нять серд_ ца влюб_ лен_ ных,

Fm Cm9/G Fm6/D G7

21

О_ на ведь то_ же влюб_ ле_ на по сво_ ей су_ ти из_ на_ чаль_ ной...
 ког_ да лу_ ча_ ми со_ кро_ вен_ но лас_ ка_ ешь ты Эн_ ди_ ми_ о_ на.

Cm7 D7/9 Fm6/G G7

25

Се_ ле_ на, что ты сле_ ла_ ла с на_ ми?

sub.f *sfz* *piu f e piu mosso*

C7 D \flat /G C7 Fm7 B \flat 7 \flat /9

28

Ведь мы се_ бя сов_ сем не зна_ ли: и ты не горд, и я

E \flat +7 A \flat +7 Fm \flat /D G7 F/A G7/H

31

- не над_ мен_ на, - от_ ку_ да в нас э_ та сен_ ти мен_ таль_ ность?

Cm7 D7/-9 C7sus C7/G

34

Се_ ле_ на, что ты сде_ ла_ ла сна_ ми? Ведь мы се_ бя сов_ сем

C7sus C7 Fm7 B \flat 7/9 E \flat +7 A \flat +7

37

не зна_ ли... И я не горд, и ты не над_ мен_ на...

Fm/D G7 Cm7 Хор: Dm7sus

40 В нас толь_ ко неж_ ность, сен_ ти_ мен_ таль_ ность. Ту - ду - ту

♭ (Для окончания)

43 Ту - ту - ду - ту - ту - ту - ду, ту - ду - ду - ду - ту -

46 ту - ту - ту - ду, ту - ду - ду - ту - ту - ту - ту - ду,

D7 1. Fm6/G G7 2. Cm7 Cm+7b9

49 ту - ду - ду - ду - ту - ту - ту - ду. // ва!

Сцена 1. Финальная песня "Первая любовь"

Слова В. Гина

Музыка А. Козловой

Ритмично, оживленно

Ф-п. Cm+7

5 F7/11 3 Ab+7/-10 G7/9 G7/-9

9 Cm7 Cm6 Cm7 Cm6/A

mf Cm7 Cm6

1. (Ромео и Джульетта) В пле_ ну у дет_ ских
 2. (Орфей и Эвридика) (Из) цеп_ ких лап раз_
 3. (Дон Кихот и Дульсинея) (Не_) _ма_ ло лет прой_

13 mf non legato

Cm7 Cm6

16

снов е_ щё ду_ ша то_ мит_ ся, и
 лук так труд но вы_ ры_ вать_ ся, За_
 дет, за бу_ дут_ ся не_ насть_ я, - Я

E♭/F Cm6 F9 E9 F9 A♭9 E♭+7/A♭

19

пер_ ва_ я лю_ бовь как пе_ рыш_ ко Жар -
 кру жат сот_ ни вьюг, но глав_ но_ е - не
 счаст_ лив, ска_ жет тот, - кто шел до_ ро_ гой

G7-10 Fm7 Fm7/B♭ B♭7

22

пти_ цы. Про_ мчит_ ся та вес_ на, и то о_ сты_ нет ле_ то, но
 сдать_ ся. (Рас_) та_ ет снег и лед, за_ пах_ нет зем_ ля ни_ кой, и
 счаст_ я. (А) мир кру_ гом цве_ тет, ни_ сколь_ ко не ста_ ре_ я, и

B \flat 6/E \flat A \flat +7

25

жи_ вы и_ ме_ на Ро_ ме_ о и Джуль_ ет_ ты, но жи_ вы и_ ме_ на
 день за днем и_ дет Ор_ фей за Эв_ ри_ ди_ кой, и день за днем и_ дет
 ве_ чен Дон Ки_ хот, и веч_ на Дуль_ си_ не_ я, и ве_ чен Дон Ки_ хот,

28

G7sus G7 1. Cm7 B \flat 6/C C7 Хор:

Ро_ ме_ о и джюль_ ет_ ты. Про_
 Ор_ фей за Эв_ ри_ ди_ кой. Рас_
 и веч_ на Дуль_ си_ не_ я! А

31

2. Cm7 Хор: Fm7

ет ты. Про_ мчит_ ся та вес_ на, и
 ди кой. Рас_ та_ ет снег и лед, за_
 не я! А мир кру_ гом цве_ тет, ни_

B \flat 7 D \flat /E \flat E \flat 7/9 A \flat

то о_ сты_ нет ле_ то, но жи_ вы
 пах нет зем_ ля_ ни_ кой, и день за
 34 сколь_ ко не ста_ ре_ я, и ве_ чен

G7/9 G7 G7/9 Cm

и_ ме_ на Ро_ ме_ о и Джуль_ ет_ ты.
 днем и_ дет Ор_ фей за Эв_ ри_ ди_ кой.
 37 Дон Ки_ хот, и веч_ на Дуль_ си_ не_ я"

Cm *f* *piu mosso* Fm7 B \flat 7/9

Про_ мчит_ ся та вес_ на, и то о_ сты_ нет
 Рас_ та_ ет снег и лед, за_ пах_ нет зем_ ля_
 40 А_ мир кру_ гом цве_ тет, ни_ сколь_ ка не ста_
f *piu mosso*
 (sim.)

F7/9

1.2. G7/11

3. G7/11

2. Из // A...

3. He

53

C+7/9 D♭+7/9 D+7/9 D♭+7/9 C+7/9 D♭+7/9

56

ff

D+7/9 D♭+7/9 C+7/9

59

fff

ped.

СЦЕНАРИЙ МЮЗИКЛА

Действующие лица

Иван – артист. Он же король Польши Жигимонт II Август.

Наташа – артистка, примадонна труппы. Она же Барбара Радзивилл.

Художник – он же Николай Черный. Он же Дон Жуан.

Митя – артист. Он же Орфей. Он же Николай Рудый.

Стефания – артистка. Она же Бона Сфорца. Она же Дульсинея.

Елена – артистка. Она же Анна Прусская. Она же Эвридика.

Дима – артист. Он же Людвиг Монти. Он же Дон Кихот.

Андрей – артист. Он же Герольд. Он же Ромео.

Ольга – артистка. Она же Джульетта.

В эпизодах артисты пантомимы и кордебалета.

История Беларуси не менее богата свидетельствами настоящей романтической любви, чем история Италии, Англии, Германии... Трогательной и трагической была история любви прекрасной Барбары Радзивилл и польского короля Жигимонта. Чтобы придать новый импульс интересу к белорусской истории и привлечь к ней внимание широкой публики, в особенности молодежи, создан этот современный музыкальный спектакль.

9 декабря 1550 года. Краков. Резиденция польских королей. Только что состоялось венчание королевской короной Барбары Радзивилл – жены короля Польши и Великого Княжества Литовского Жигимонта II Августа. Долгим и трудным был путь к этому счастливому часу. Против брака Жигимонта и Барбары восстали все: магнаты и шляхта, католическая церковь, королева-мать Бона Сфорца.

Королю угрожали проклятьем за брак с женщиной некоролевских кровей.

Но сейм все же вынужден был признать Барбару королевой.

Молодые прибыли в родовой замок Радзивиллов,
чтобы отпраздновать это событие.

Действие I

Сцена 1. Прибытие королевского двора

Ослепительная роскошь зала. Сверху – родовой герб Радзивиллов.

Вся приглашенная знать в ожидании короля и королевы расположилась по обе стороны сцены. Торжественно звучат трубы. На авансцену выходит Герольд.

Он возвещает о приезде короля и королевы.

Герольд. 9 декабря 1550 года в Кракове, в резиденции польских королей состоялась коронация Барбары Радзивилл – молодой жены короля Польши и Великого Княжества Литовского Жигимонта II Августа. Их королевские величества соизволили посетить родовой замок королевы Барбары.

Снова звучат трубы.

Герольд. Его величество, король Польши и Великого княжества Литовского Жигимонт II Август и его венценосная супруга, Ее величество королева Барбара!

Под звуки фанфар из глубины сцены в сопровождении свиты появляются Жигимонт и Барбара. Полный счастья король гордо ведет молодую красавицу-жену вдоль череды гостей, склоняющихся при их приближении в глубоком реверансе. Их величества занимают места на троне.

Герольд. Ее Величество королева-мать Бона Сфорца. Ее высочество герцогиня Анна Прусская.

Среди гостей пробегает многозначительный шепот.

Все склоняются в почтительном поклоне. Королевский двор рассаживается на свои места. Король взмахивает рукой, разрешая начать бал.

Звучит *«Полонез»*. Гости танцуют.

Сцена 2. Появление братьев Радзивиллов и шляхты

Герольд. Ясновельможный пан Николай Радзивилл Рудый – родной брат Ее величества королевы Барбары и ясновельможный пан Николай Радзивилл Черный – двоюродный брат ее величества королевы Барбары приветствуют короля и королеву и весь королевский двор.

Братья Радзивиллы раскланиваются перед молодой четой. Вслед за братьями парами появляется местная шляхта под звуки музыки. Они раскланиваются, приветствуя королевский двор, и начинается *«Танец белорусской шляхты»*.

(Звучат бубны, скрипки, дудки, волынка и барабан.)

Бона Сфорца (*бросает презрительный взгляд на танцующих, обращается к своему секретарю.*) Людвиг! Кто эти простолюдины? Как осмелились они прийти на королевский бал?

Монти. Ваше Величество! Это окрестная шляхта пришла поздравить своих господ – ясновельможных панов Радзивиллов – с возведением на трон их сестры Барбары. (*Говорит тише.*) К тому же этот замок выбран для проведения торжеств не случайно: здесь проходили первые тайные встречи Барбары с королем Жигимонтом...

Бона Сфорца. Жаль, что я поздно обо всем узнала. Наверняка, мой простодушный сын попал тут в ловушку! Я права?

Монти. Конечно, Ваше Величество. Братья Радзивиллы устраивали свидания сестры с королем под покровом ночи. А потом, застав короля

в объятиях Барбары в ее спальне, ловко разыграли оскорбленных родственников и потребовали от вашего сына жениться на Барбаре!

Бона Сфорца (*с раздражением*). Да! Эти интриганы пустили в ход все средства, чтобы пробраться к власти. И, к сожалению, добились своего: теперь они первые у престола, и король решает с ними все дела, а не со мной, как прежде!

Анна. А вот и заговорщики. И, видно по всему, своей вины не чувствуют! И смеют приближаться к Вам!

Бона Сфорца (*с возмущением*). А мне пока приходится смириться!

К ним подходят братья Радзивиллы.
С большим почтением раскланиваются.

Николай Черный. Большая честь для всего рода Радзивиллов принимать в этих скромных стенах Великую и мудрую королеву-мать – Бону Сфорцу!

Николай Рудый. Примите наши верноподданнейшие чувства, о, Ваше Величество!

Бона Сфорца недовольно передергивает плечами
и слегка кивает.

Николай Черный. Безмерно счастливы мы видеть также ослепительно-прекрасную герцогиню Анну Прусскую!

Ответом на цветистые приветствия братьев
служит легкий наклон головы.

Николай Черный. Ваше Величество! Из Кракова в Несвиж путь неблизкий. Вы, наверное, устали в дороге. Надеюсь, здесь Вы сможете хорошо отдохнуть. И Вам понравится пребывание в нашем замке.

Королева в ответ пренебрежительно отворачивается, не удостоив их ответом.

Она нервно машет веером и о чем-то шепчется с Анной Прусской.

Братья Радзивиллы раскланиваются и уходят.

Сцена 3. Заговор Боны Сфорца и Анны Прусской

Бона Сфорца (*им вслед*). Да, заговорщики стоят у трона... Предчувствую, теперь величье наше станет убывать... Тем более с такую королевой, как Барбара!

Барбара и король вошли в круг танцующих. Он не сводит глаз с молодой супруги. Он очарован. Это видят все.

Бона Сфорца провожает пару неодобрительным взглядом.

Пылкая, неистовая Анна ревниво следит за танцующим королем.

Двор знает о недавней связи Анны и Жигмонта, и многие гости понимающе-сочувственно следят за поведением Анны. Ею нельзя не восхищаться: в пышном платье красного цвета, с диадемой из рубинов в темных волосах она великолепна. И внешне и по манере поведения она полная противоположность Барбаре – спокойной, нежной, хрупкой, одетой в белое парчовое платье, отороченное горностаем. Но король даже не смотрит в сторону Анны. Бона Сфорца наблюдает за поведением племянницы – принцессы Анны, которая начинает терять самообладание. Ей необходимо выплеснуть свои чувства.

Она нервно встряхивает головой, хлопает веером по руке, повернувшись к Боне Сфорца, произносит с болью и отчаянием...

Анна. Он меня не замечает!

Бона Сфорца (*удивленно*). Ты... все еще любишь его?

Анна (*порывисто*). Ненавижу! Как мог он предпочесть мне эту... (*подбирает слово*)... Кто она такая? В ней нет ни капли королевской крови! И в нарушение всех обычаев и законов он берет ее в жены?! Богатство не дает ей право быть рядом с королем и зваться королевой!.. Я хочу отомстить... ей. Разлучнице, колдунье...

Бона Сфорца. Да! Страсть в тебе еще бушует. Я вижу, дорогая Анна: ты искренне любишь моего сына. Именно ты должна была бы занять место королевы на престоле. Весь двор считает так.

Анна. Но не король! Взгляните на него. Он околдован! (*Показывает пренебрежительным жестом в сторону братьев Радзивилл.*) Чтобы добиться власти, братцы могли пойти на все: подсыпать ему любовного зелья, наслать на него чары.

Бона Сфорца (*выслушав ее*). Ах! Вот оно что! Мое сердце это чувствовало: не зря я противилась этому браку. Теперь же я его расстрою.

Анна. Каким образом?

Бона Сфорца. Ах, дорогая! Мы – женщины из рода Медичи знаем немало способов, как избавиться от соперницы.

Звучит Дуэт Боны Сфорца и Анны Австрийской.

Бона Сфорца жестом подзывает Монти. Очень тихо отдает ему приказание.

Сцена 4. Отравление Барбары

Монти подходит к Герольду, о чем-то ему сообщая.

Герольд: Ее величество королева-мать Бона Сфорца желает поздравить молодых.

Бона Сфорца, повернувшись, решительно направляется к сыну и молодой королеве. Поравнявшись с тронем, она резко сбрасывает золотой плащ и оказывается в черном глухом платье. Толпа придворных поневоле вздрагивает и отшатывается. Молодая королева в страхе прильнула к мужу, но быстро справилась с охватившими ее чувствами и гордо выпрямилась.

Бона Сфорца (*обращается только к Жигимонту Августу, явно игнорируя Барбару*). Ваше величество, сын мой! Надеюсь, этот наряд вас не смутил? Носим Мы траур по моему супругу, Вашему отцу, великому королю Жигимонту Первому! Хотя, я вижу, Ваша скорбь давно сменилась на любовные утехы... (*Последние слова она произносит с явной злобой.*)

Надеюсь, Вы заметили, что со мной на бал прибыла герцогиня Анна Прусская, которой Вы еще недавно дарили свою благосклонность и розы...

Услышав эти слова, Барбара бледнеет. Король бросает на мать гневный взгляд, чуть привстав от возмущения.

Бона Сфорца (*бросает взгляд на Барбару, явно глумясь над ней*). Но мы смирились ... (*Делает широкий жест руками и поклон.*) И в знак

примирения и моего согласия с Вашим решением, о, сын мой и король, давайте поднимем кубки за... (*с ехидством*) Ваше будущее счастье...

Монти подносит кубки королю, Боне Сфорца и последней – Барбаре. Она в страхе отшатывается от дара свекрови. Но король, желая примирения, поднимает свой кубок и взглядом уговаривает ее присоединиться. Королева – мать поднимает свой кубок и повелительным жестом приглашает молодых выпить вместе с ней.

Бона Сфорца. Виват, король, здоровье королевы!

Жигимонт. За примирение, матушка! За тебя, Барбара – королева моего сердца!

Бона Сфорца. И пьем до дна!

Барбара колеблется, но, уступая настойчивому приглашению свекрови и супруга, подносит кубок к губам.

Придворные (*восклицают радостно*). Виват королеве! Сто лет! Сто лет! Да здравствует король Жигимонт! Да здравствует королева Барбара!

Грянула «Мазурка».

Сцена 5. Братья Радзивиллы торжествуют

На авансцене снова братья Барбары – Николай Черный и Николай Рудый.

Николай Черный. Взгляни, Никола, наша сестра так и пылает от счастья.

Николай Рудый. Боюсь, как бы ей и вовсе не сгореть...

Николай Черный. Ты что же, брат? Все позади! Победа! Могли ли мы мечтать, что сейм признает Барбару законной королевой? Она ведь для них – не голубых кровей, не королевских...

Николай Рудый. Ну, ничего! Теперь род Радзивиллов к богатству прибавляет власть и титул. Но сколько битв мы прошли ради этого: с костелом, со всеми приближенными Боны Сфорца. Вся эта спесивая знать ненавидит нас и попытается столкнуть Барбару с трона.

Николай Черный. Не время нам сейчас об этом думать. Тем более печалиться не стоит в момент триумфа нашей дорогой сестры Басеньки! *(Поднимают кубки.)* Мы на коне! За нашу победу!

Николай Рудый *(отпивая из бокала)*. Но враг коварен! Ты видел это пугало – Бону Сфорца, ее фокус с плащом? Нет, королева-мать не смирилась! А появление с ней рядом Анны Прусской, которую она готовила в невесты сыну... Клянусь, они что-то затеяли. Барбара им – как кость в горле! Они на все готовы...

Братья замолкают, увидев, что приближается Бона Сфорца и ее секретарь Монти.

Сцена 6. Месть Анны

Монти. Мне кажется, что план наш удался!

Бона Сфорца. Надеюсь, ты не перепутал кубки?

Монти. Ну, что Вы, госпожа моя, как можно! Я преданно служу Вам столько лет и не припомню случая, чтобы приказ Ваш не был бы исполнен!

Бона Сфорца. Это правда. Ты верный пес!

Монти *(в сторону)*. Иначе не сносить мне головы!

Анна *(подходит к ним с букетом роз)*. Я хочу испортить настроение этим голубкам. Что же мне сделать?

Бона Сфорца. Спойте!

Анна. Да! Я спою им песню, да такую, чтоб этой колдунье стало плохо. Пусть узнает, что Жигимонт любил меня... и будет любить!

Встряхнув черными кудрями,
Анна грациозно приседает в низком поклоне.

Анна. Позвольте, мой король, я Вам спою о розах перед грозой. И об измене... Ту самую песню, которая так нравилась Вам. Вы помните?

Слышен удар грома. Надвигается гроза. Барбара вздрагивает.
Король нервно кивает головой в знак согласия. Звучит клавесин.

Анна поет, глядя на Жигимонта,
явно заигрывая с ним.

Романс Анны «*Перед грозой пахнут розы*»

Перед грозой пахнут розы,
Перед грозой гаснут свечи,
И изменить уже непросто
Все то, что обещает вечер.

Янтарное вино в бокале,
И звуки клавиш откровенны,
И все, о чем с тобой мечтали,
Исполнит вечер непременно...

А утром будет все иначе,
Но кто за это нас осудит?
И кто смеялся, тот заплачет,
А кто любил – любовь забудет!

Барбара в волнении следит за этой сценой. И вдруг берется за сердце. Ей становится плохо. Анна бросает розы к ногам короля. Раздается удар грома. Она прерывает пение и удаляется. Следом исчезают Бона Сфорца и Монти. Но король не обращает на это внимания. Он занят только возлюбленной. Она все более бледнеет и без чувств падает на грудь супругу.

Сцена 7. Смерть Барбары и появление «Черной дамы»

К Барбаре подбегают братья – Николай Черный и Николай Рудый Радзивиллы. Придворный лекарь пассами и жестами приводит ее в чувство. Король прижимает Барбару к груди. Она пытается улыбаться, показывая, что внезапный недуг прошел. Все понемногу успокаиваются, и король дает знак Герольду, что бал можно продолжить. Звучит печальная песня, в исполнении братьев Радзивиллов и Жигимонта. Они встревожены и как бы предчувствуют развязку драмы.

«История любви»

Николай Черный

Плененный юной девы красотой,
В нее влюблен вельможа молодой,
И девушка безумно влюблена,
Такая им любовь была дана.
Но счастьем уготован краткий срок,

И слышит он от матери упрек:
О, сын мой, у тебя невеста есть,
И девушке другой не место здесь!

Припев. Жигимонт:

Барбару я невестою назвал,
Ее одну для счастья Бог мне дал.
Мы будем вместе с нею и никто
Не разлучит нас в мире ни за что.

Братья и Жигимонт

Барбара, ты одна моя судьба,
Молю тебя, скорей скажи мне: «Да!»
И, видит Бог, чиста любовь моя,
О, будь со мной, любимая!

Удар грома прерывает песню, доносится шум грозы. Сцену озаряют отблески молний. Барбара, пошатнувшись, падает на руки Жигимонта. Объятиями и поцелуями король пытается вернуть любимую к жизни. Но поздно. Яд подействовал. Убитый горем, он берет на руки бездыханное тело возлюбленной и уносит со сцены. (Вся эта и дальнейшая сцена происходит на фоне пения братьев.)

Николай Рудый

Смертельный яд подмешан был в вино –
Так злою волей было решено.
Бессилен перед судьбой –

Жигимонт

«Любимая, скажи мне, что с тобой?»

Николай Рудый

Став черной тенью, девушка с тех пор
Проходит в тишине, потупив взор,
Любимому по-прежнему верна.
Над вечною любовью не властны времена.

Припев. Братья и Жигимонт.

После очередной яркой вспышки молнии гаснет свет. Под печальную мелодию «Сарабанды» на сцену выходит «черная тень» Барбары. Гости танцуют.

Тень Барбары медленно блуждает между ними в поисках любимого, не видя его из-под черной вуали. Король устремляется ей навстречу.

Его удерживают братья со словами: «Не прикасайтесь к ней! Вы погубите ее душу!»

Опускается легкий прозрачный занавес.

Действие II. «Попробуй стать звездой»

Сцена 1. Объяснение главных героев

Портретная зала Несвижского замка Радзивиллов в наше время.

Входят молодые артисты, прибывшие сыграть спектакль в интерьере замка. Они останавливаются парами перед портретами. И в а н и Н а т а ш а (главные герои) выходят на авансцену. Иван пытается объяснить Наташе в любви своей песней.

Он удерживает ее руку. Она вырывается, смеясь, отходит в сторону; увидев букет, который Иван незаметно положил рядом, берет его, прижимает к себе.

С вызовом смотрит на Ивана. Иван исполняет песню «*Стрекоза*».

Артисты подпевают Ивану, желая расположить к нему надменную Наташу.

Песня Ивана «*Стрекоза*»

Ты так смеешься – с чем сравнить? Не знаю!
Видно, что ты еще не изгнана из рая –
Легкость в движеньях бесплотная...
Ты – беззаботная!

Припев:

Беззаботная стрекоза,
Радость – твоя суть.
И мелькнет слеза и в твоих глазах,
Болью не рая грудь.
Беззаботная стрекоза,
Радость – твоя суть.
И мелькнет она и в моих глазах,
Но в глубине их – грусть.

Эта пора, как май быстротечна!
Пой же, пока душа твоя беспечна,
Горем незамутненная, в радость влюбленная.

Припев.

Наташа (*подходит к Ивану, держа в руках букет роз, и с издевкой спрашивает*). Я, по-твоему, беззаботная стрекоза? А может быть, ты знаешь, кто мой скромный, таинственный поклонник, который звонит и молчит, а потом я нахожу цветы?..

Наташа исполняет песню «*Анонимный звонок*»,
иронично поглядывая на И в а н а .

О любви рассказать не решаешься ты,
Все звонишь и молчишь, только даришь цветы...
Красный цвет твоих роз о любви говорит,
Как тебя мне узнать среди тысячи лиц?
Где же ты, мой герой, мой загадочный принц?

Припев:

Звонче всех майских гроз твой неожиданный звонок,
И букет алых роз словно сердце у ног,
Как признание твое я могу оценить?
Как сумею всерьез я тебя полюбить?

Кто же ты? Лишь в мечтах мы встречались с тобой,
В ярких радужных снах ты был рядом со мной...
Может страстно любил, может быть ревновал,
А сейчас позвонил и опять промолчал.

Припев.

Сцена 2. Бродвей

Дима. Ребята, хватит выяснять отношения. У нас такой момент – первые гастроли. А впереди... мировая слава!

Оля. Так хочется скорее стать звездой!

В прекрасном настроении артисты
поют о своей мечте стать знаменитыми.

«Попробуй стать звездой»

Припев (все):

Хэй! Хэй! Хэй!
Тебя зовет Бродвей!
Хэй! Хэй! Хэй!
Забрось дела быстрее!
Хэй! Хэй! Хэй!
Смотри и слушай нас,
Хэй! Хэй! Хэй!
Мы будем петь для вас.

Девушки

Все наши мюзиклы знают повсюду
И с восхищением дарят цветы.
Будь рядом с нами ты, поверь в свои мечты,
Быть может, станешь звездой и ты.

Все

Мы звезды, ты попробуй тоже (3 раза)
Тоже стать звездой!

Припев (все).

Девушки

Все начинается снова на сцене,
Все оживает и все в первый раз,
И в этот звездный час мы будем петь для вас,
Ради ваших сияющих глаз.
Мы звезды, ты попробуй тоже (3 раза)
Тоже стать звездой!

Припев (все).

Девушки

О, как прекрасны все наши герои,
И их истории знает любой,
В компании такой приятно быть звездой
В королевстве, где правит любовь.

Припев (все).

Сцена 3. Встреча с Художником

На сцену выходит Художник-реставратор.

Художник (*аплодирует*). О! Эти древние стены еще не слышали таких мелодий.

Артисты шутливо раскланиваются.

А вы знаете: в этом замке много интересного и таинственного! Узнаете? Вон там – портрет Барбары Радзивилл. Той самой «черной дамы», призрак которой по преданию до сих пор бродит по замку. О! Это потрясающая, трагическая история!

Дима. Конечно! Мы знаем эту историю! Ведь мы приехали, чтобы сыграть здесь пьесу о любви Барбары и короля Жигимонта.

Художник. Любопытно! ... А я могу сказать, у кого какая роль в этой пьесе. Хотите?

Все. Хотим! Как интересно! Попробуйте угадать!

Художник. Вы – король Жигимонт!

Все. Здорово! Угадали!

Художник. А эта девушка с букетом – Барбара!

Все. Опять в точку! Да! Она! Как вы угадали?

Художник. В жизни, как и в театре, у каждого своя роль.

Вот вы, милая, нежная и прекрасная, как Джульетта.

Все смотрят на Олю.

Митя. Э! Действительно! Ребята! Она – копия Джульетты!

Андрей. А разве я – не Ромео? (*Жестом Ромео заворачивается в плащ и становится на колени.*)

Художник. Да, да! Точно! Вы – отличная пара!

Елена. А что Вы скажите обо мне?

Художник. Я вижу в Вас...Эвридику! (*Шутливо*). Наверняка, есть Орфей, который ходит за Вами следом и готов выполнить любую вашу прихоть!

Все со смехом поворачиваются в сторону Мити,
показывая на него руками.

Все. Вот он! Точно!

Стефания и Дима. А кто мы? На кого похожи?

Все смотрят.

Художник. Дон Кихот и Дульсинея Тобосская!

Дима. Как? Разве я похож на Дон Кихота?

Стефания. Я – Дульсинея! И мне это нравится! Люблю испанский темперамент – зажигательные танцы, музыку! Ах! Фламенко!... (*Она щелкает пальцами как кастаньетами и напевает.*)

Художник (*зрителям*). Я увидел в этих молодых артистах черты знаменитых влюбленных! Но сегодня, к сожалению, слова о высокой, любви у многих вызывают лишь насмешку... А ведь любовь – это награда! Ради нее и стоит жить! Она дарит нам вечность.

Иван. А я верю в вечную любовь... Души влюбленных бессмертны. Они обязательно встретятся и узнают друг друга.

Художник. Вы правы! Сегодня ночью вы можете это проверить. Раз в году, так гласит легенда, эти портреты оживают. Когда взойдет на небе Белая Луна – Селена, и ниспошлет свой ослепительный луч, он вспыхнет, портреты знаменитых возлюбленных оживут, и откроется истина!

Пауза. Пары обмениваются долгими взглядами.

Художник

Бушует кровь, бушуют страсти ваши...
И я сегодня вам открою тайну,
Я примирить смогу влюбленных:
Случайные черты я уберу с портретов ваших,
И обнажится суть, и победит любовь...

Все уходят со сцены. Звучит музыкальная тема
«Баллада о короле и колдунье».

Сцена 4. Ожившие портреты

Часы бьют полночь. Портреты на стенах постепенно освещает полная луна.
На сцене появляются, обнявшись, Барбара и Жигимонт. Они поют.

Песня Барбары и Жигимонта *«Баллада о короле и колдунье»*

Барбара и Жигимонт

Жила-была вдали от людей красавица-колдунья,
Каждый хотел бы встретиться с ней
Увидеть чудный блеск очей

Припев (*поют вместе*):

Я скажу тебе, лишь тебе – говорила она Луне,
По секрету скажу тебе – говорила она Луне.

Барбара

Там вдали, далеко-далеко, луна блестит за рекой,
В замке живет король молодой, и знаю я – он будет мой.

Припев (*поют вместе*).

Жигимонт

Расскажи ты мне луна, где красавица та,
Мне без нее и жизнь не мила, я сердце ей отдам навсегда.

Припев (*поют вместе*).

Барбара

Ночь полнолуния в алмазных блесках звезд
Нам открывает неба двери...
В притихшем мире, полном грез,
Я чувствую себя волшебной пери!
Как сладко пить напиток для богов.
Он к жизни, к счастью пробуждает,
Лишь тот, кто пьет напиток твой, Любовь,
Отраду в сердце получает...

Жигимонт

Не забуду я звездные ночи,
нежность губ, трепетанье ресниц,
И твои несравненные очи...
Мои руки, как крылья у птиц,
Обнимали с волнением и страстью,
Согревая любовью тебя,
И твоей очарованной властью,
Я любил, забывая себя.

Дуэт Барбары и Жигимонта
«Наша юность в замке Радзивиллов»

Барбара

Как весна пьянила и кружила – плыли ночи вовсе не для сна.
Сквозь бойницу башни нам светила грустная, как пленница, луна.

Жигимонт

На гитаре девушка играла замку, озеру, луне...
В нише пламя свечки трепетало и плясали тени на стене.

Припев (вместе):

Нас любовь столетий осенила,
Та, что кружит вечно под луной,
Зажигая звезды над головой.
Наша юность в замке Радзивилла,
Наша юность в замке Радзивилла! –
Помнишь верхний ярус башни угловой.

Жигимонт

И туман над озером клубился в час черемух и холодных рос,
Дождь волос на грудь мою пролился,
лунный дождь сияющих волос.

Барбара

И в любовь бросались мы отважно, я была невольница твоя,
Были злые чары – все не важно:
Я одна была тебе нужна.

Припев (2 раза).

Во время песни парами появляются другие персонажи оживших портретов,
которых приветствуют Барбара и Жигимонт.

Барбара. Дорогие гости! Я рада видеть вас в своем родовом замке.

Жигимонт. Сегодня, в эту волшебную ночь вы приглашены на
Праздник Любви. За вечную любовь поднимем кубки!

Дж у л ь е т т а . Пусть на Земле всегда живет любовь!

Р о м е о . Пусть согревает и сердца и души!

О р ф е й . Приносит радость.

Э в р и д и к а . Продолжает жизнь!

Д у л ь с и н е я . И украшает мир собою!

Д о н К и х о т . И наполняет все добром и смыслом!

Ж и г и м о н т . Так, за любовь!

В с е . За любовь!

Б а р б а р а . Мне интересно знать: какую стала на Земле теперь любовь? Полна ли верности она? И благородна ль, жертвенна ль она?

Э в р и д и к а . Уж в верности, я это знаю точно, никто с моим Орфеем не сравнится!

О р ф е й . Ах, Эвридика! Если б этому могли бы люди научиться!

Э в р и д и к а . Мой дорогой Орфей! Смотри, над нами в небесах созвездье Лиры! Возьми же лиру, спой мне песню.

Песня Орфея «*О, моя лира*»

О, моя лира, нежный голос твой подобен голосу любимой,
Чей нежный образ навсегда со мной в душе возвышенно
хранимый.

Припев (2 раза):

О! Эвридика, дорогая,
Тебе я песню посвящаю,
Тебе пою и говорю: «Боготворю, боготворю».

Преодолею все преграды, что встанут на моем пути,
Чтобы к тебе, моя отрада, вновь победителем прийти.

Припев (2 раза).

Моя любовь границ не знает, сияет мне моя звезда,
И путь к любимой освещает и за собой ведет всегда.

Припев (2 раза).

Все аплодируют.

Б а р б а р а . Орфей! Почему ты так печален?

О р ф е й . Я вспомнил, что на Земле недолгим было мое счастье.

Я узнал, что такое потерять единственную!... Перенесенные муки
пронзили мое сердце печалью навсегда.

Э в р и д и к а . Забудь, мой милый, горе прошлых дней.

Песня Эвридики «Светлой ночью яснозвездной»

Светлой ночью яснозвездной прогони свою печаль:
Ничего еще не поздно, ничего уже не жаль.

Припев (2 раза):

То, что было – все минуло, чему быть – не миновать.
Коль навек любовь уснула, то не надо воскрешать.

Брызнет солнца луч на плечи, хлынет радости волна,
Ожиданьем новой встречи станет жизнь твоя полна.

Припев (2 раза).

Год минует високосный, ангел твой тебя хранит.
Ничего еще не поздно – все на свете отболит.

Припев (2 раза).

Орфей (*пытаясь подпеть Эвридике, играет на лире и с простодушным удивлением спрашивает:*) «Коль навек любовь уснула, то не надо воскрешать...», – Дорогая, о чем это ты?

Ромео. Сегодня такая дивная ночь, как та, когда я впервые увидел свою Джульетту! Пусть счастье на Земле было кратко, я не забыл ни одной минуты, проведенной с тобой. А ты, Джульетта, помнишь те мгновения?

Джульетта

Прижаться нежно к твоим губам,
Проснуться в кольце твоих рук...
Что хочешь за это, любимый отдам
И вытерплю сотню мук!

Ромео

Пусть злоба и глупость не встанут меж нас:
Любовь моя птицей парит!
Мы вместе, как прежде,
Чиста и нежна, любовь твоя счастье дарит!

«Серенада Ромео и Джульетты»

Ромео

В немб закатных лучей за распятем окна
В красоту подмешал кто-то боли на треть,
Если вышло печально, моя ли вина?
Ведь на то и гитара – ей иначе не спеть.

Припев (дуэт):

Запах розы и жасмина...
Сердце юное невинно.
Если б знало, что за муки
Суждены ему судьбой,
Не давало б клятв напрасных
С губ срывающихся страстных.
За другим бы не стремилось,
Не влекло бы за собой.

Ромео

Если вышло печально, моя ли вина?
Даже радость с осадком, коль выпить до дна.
Даже в счастье замешана толика боли –
Сердце в клетке грудной, словно птица в неволе.

Припев (дуэт) 2 раза.

Гости аплодируют.

Песня Джульетты *«Я так тебя люблю»*

От заката до рассвета будет счастлива Джульетта,
Потому что есть Ромео, и любовь пылает страстно.

Припев:

От рассвета до заката жить, сгорая страстью, рада.
Я так тебя люблю (4 раза).

Будет счастье длиться вечно, словно дети мы беспечны.
Наглядеться не могу я на тебя, о, мой любимый.

Припев.

Разлучить нас не возможно и не в будущем, ни в прошлом.
И Любовь летит, как птица, над землей все выше, выше.

Припев.

Сцена 5. Дон Жуан и красотки

В это время входит Д о н Ж у а н . Он навеселе, с бутылкой в руках. За ним со смехом и веселым визгом появляются молодые испанки.

Д о н Ж у а н (*глядя на бутылку*). Я так люблю тебя... Да, веселенькая компания тут собралась. И по какому же поводу такая всеобщая Любовь? Что за праздник? Новый год что ли? А... может я не к месту? Не ждали...?

Все хранят молчание.

Орфей. Да, Дон Жуан. Вы угадали: не ждали и не приглашали. Праздник Любви не для вас! Вы ничего о ней не знаете!

Д о н Ж у а н . Я? О любви? А чем же я, по-вашему, знаменит?

Д о н К и х о т . Своими глупыми похождениями, ничего не имеющими с настоящей Любовью, которую извели мы! (*Дон Жуан смеется.*) А! Вы о той, что приносит сплошные муки и страдания. Ну, что вы! Жизнь коротка. Ее надо прожить так, чтобы не было мучительно больно за бесцельно прожитые годы. Любовь должна приносить только удовольствие! Пришел, увидел, победил!

Куплеты Дон Жуана «*Красотки, милашки*»

Пусть любят всерьез простофили,
А умники просто играют чувствами светских красоток,
Что с ветки на ветку порхают.
Не ранят мне сердце их взгляды и трепетных ручек касанье.
Я знаю давно, что мне надо от каждого с ними свиданья.

Припев:

Красотки, милашки, я вами играю.
И в сети свои вас, шутя, завлекаю:
Я вас не жалею, без вас не страдаю —
Я шуткой веселой любовь называю

Красавиц на свете немало.
Об этом, конечно, я знаю.
Чтоб жизнь моя скучной не стала,
Я их, как перчатки, меняю.
До вечной любви мне нет дела:

Живу я не ради страданий.
Ой! Что-то в груди заболело,
Как будто бы враг меня ранил.

Припев.

Дульсинея (*обращаясь к Дон Кихоту*). А вы, Дон Кихот, я вижу, загрустили?

Дон Кихот. Да, Дульсинея, мне не нравится, когда глупыми куплетами оскорбляют настоящую любовь и портят нам праздник своим присутствием...

Дульсинея (*обнимая его*). Настоящие женщины отдают свое сердце только таким рыцарям, как Вы.

Дон Кихот (*поднимает бокал*). За верность в любви!

О, моя возлюбленная! Вы всегда вдохновляете меня на подвиги! Только Вам принадлежат моя жизнь и моя любовь. За Вас я готов сражаться и умереть! Я готов стать Гореадором и сразиться с самым могучим быком. Я сделаю это в честь Дамы моего сердца!

Песня Дон Кихота в сопровождении кордебалета.

Песня Дон Кихота «*Арагонская хота*»

Вьются волосы черною тучей,
И мерцает огонь темных глаз,
Ах! Какой непредвиденный случай
Свел однажды, любимая, нас.

Припев:

Ты откуда: из ада иль рая,
Но навеки в канонах моих
Для меня ты почти неземная
И прекраснейшая из земных.
Пред тобой преклоняя колена,
И скитаясь во мраке ночей,
Ждал я гибели, встречи и плена
Дорогих и любимых очей.

Ты походкою легкой проходишь,
Только бровью слегка поведешь,
И с ума меня, милая, сводишь
И бросаешь в ознобную дрожь...
Я не стану ругать день вчерашний,

Жил я, все-таки что-то любя,
За тебя ж, умереть мне не страшно,
Но хотел бы я жить для тебя!

Припев (2 раза).

Пусть звучит арагонская хота,
Я цветы подарю тебе вновь,
И тебе не забыть Дон Кихота
И последнюю эту любовь.

Кордебалет и все герои танцуют. Во время танца Д о н Ж у а н пытается увлечь за собой Ду л ь с и н е ю . Это замечает гордый идальго и с копьём бросается на соперника. Дульсинея, прикрывшись веером, что-то шепчет Дон Жуану.

Его ухаживания ей явно льстят. Она начинает свою песню,
пытаясь успокоить ревнивца Д о н К и х о т а .

Песня Дульсинеи «Гордое сердце испанки»

Гордое сердце испанки не каждому будет покорно,
Влюбит в себя и откажет веера взмахом притворным.
Как лепестки алых роз губы слегка приоткрыты,
Если полюбишь всерьез, знай – твое сердце разбито!

Припев (2 раза):

Бушует страстей ураган, где жалость давно позабыта,
Любовь – это просто игра, а может быть, просто коррида.

Чудные ритмы фламенко, призывно звучат кастаньеты,
В танце, как в яростной битве, сгорают сердца до рассвета.
Пылкие взгляды мужчин щеки мои обжигают,
Но мой избранник один: нам звезды любовь обещают.

Припев (2 раза):

Знойная ночь впереди, любви я твоей ожидаю.
О! Мой Дон Кихот, приходи – от пламенной страсти я таю.

Аплодисменты.

Д о н К и х о т (рассматривая бутылку). О, «Мадера», как раз того года, когда я встретил Вас, моя любимая Дульсинея!

Д о н Ж у а н . Да! Любовь ваша проверена временем, но бутылочка, извиняюсь, моя! (Уходит, забирая бутылку.)

Б а р б а р а . Дорогие гости! Нам хочется поблагодарить вас за эту встречу, за ваши песни, за чудесный праздник!

Д о н К и х о т . Да здравствует любовь – в ней наша жизнь!

Дульсинея. Прекрасна жизнь – пленительна и вечна.

Орфей. И каждому в ней место и простор.

Джульетта. Как хороша любовь, когда она беспечно мечтой
взлетает выше гор!

Ромео

В веках и пространствах мы не затерялись,
А встретились в назначенный нам час.
Сердца биением радостно сверялись –
То Бог Отец соединяет нас.

Эвридика

В тот чудный день любовь парила,
С небес уже соединяя нас.
Нежданной встречей властно одарила,
Сердца, волнуя в первый раз.

Орфей

Хранит тот день нас от напасти,
От грусти, скуки и хандры,
Как талисман волшебной власти
Приносит нам свои дары.

Жигимонт (*с грустью*). Но не всем посылается дар любви. А только
избранным. Поэтому любовь надо ценить как божественную награду.

Джульетта. Как же помочь людям найти счастье?

Дульсинея. Давайте подарим им волшебный Луч Любви. Тогда
каждое сердце откроется ей навстречу!

Дон Кихот. Пусть он пойдет от наших горячих сердец и разрушит
зло и гордыню в душах.

Джульетта. И тогда свет любви восторжествует на Земле!

Жигимонт. Да будет так!

Все. Да будет так!

Сцену пронзает «магический» Луч Любви. Игра света. Звучит «*Коррида*».

Кордебалет танцует. Влюбленные пары покидают сцену.

Действие III. «Селена»

Финал

Финал. Артисты появляются на сцене парами в современных костюмах.

Навстречу им выходит Х у д о ж н и к .

Х у д о ж н и к . Ну как, молодые люди, настроение, впечатления?...

О л я . Потрясающе! Мне приснился бал любви! Старинные портреты ожили,... и я была среди них – героев этих картин. Я была... Джульеттой! А ты, знаешь, кем ты был? Да! Ромео! И пел мне чудесную серенаду!

А н д р е й . Я помню... ощущение радости...! Так это было во сне?

И я провел эту ночь, танцуя с тобой, моя прекрасная Джульетта!

Е л е н а (обнимая Митю). О! Как я недооценивала тебя, мой верный Орфей! Где были мои глаза? А теперь, после этого сказочного сна, я оценила твою любовь и преданность. Я – сдаюсь! (Обнимаются, им все хлопают.)

Н а т а ш а . И я... все поняла: через века я снова встретила своего короля, своего Жигимонта!

И в а н . А я знал, что мы всегда любили друг друга, моя прекрасная королева Барбара!

С т е ф а н и я . О! Я тоже пережила что-то особенно! Неужели сбылись предсказания об оживших портретах? Во сне или наяву, но я точно была на балу среди знаменитых влюбленных! (Подходит к Диме, обнимает его.) И...ты любил меня, мой отважный Дон Кихот!

Д и м а . Я? Тебя любил?

М и т я . Да, кажется, все мы во сне побывали на балу Любви, увидели себя...и изменились!

Х у д о ж н и к . А что я вам говорил? Теперь-то вы поверили в вечную Любовь – она существует! Сама Селена показала вам это!

В с е . Селена?!

«Селена»

Наташа

В плену волшебницы – Луны,
Мы в сумерки погружены
Спят наши двойники дневные,
И мы с тобой – совсем иные.

Наташа и Иван

Селена, нежная Луна,
Струит повсюду свет венчальный.
Она ведь тоже влюблена
По своей сути изначальной.

Припев (2 раза)

Все:

Селена, что ты сделала с нами?
Ведь мы себя совсем не знали:

Иван

И я не горд, и ты не надменна...

Наташа и Иван.

Откуда в нас эта сентиментальность?

Иван

Селена опустила взгляд,
Колдуя в лужице зеркальной.
Мы под таинственный обряд
С тобой попали неслучайно.

Наташа и Иван

Кому, как не тебе, Селена,
Дано понять сердца влюбленных,
Когда лучами сокровенно
Ласкаешь ты Эндимиона.

Припев (2 раза)

Все:

Селена, что ты сделала с нами?
Ведь мы себя совсем не знали:

Наташа

И ты не горд, и я не надменна...

Наташа и Иван

Откуда в нас эта сентиментальность?

Аплодисменты.

Художник. Наконец-то вы разобрались в своих чувствах. Теперь вы поверили, что есть вечная Любовь?

Все артисты исполняют финальную песню.

«Первая любовь»

Ромео и Джульетта

В плену у детских снов еще душа томится...
И первая любовь, как перышко Жар-птицы.

Припев:

Промчится та весна и то остынет лето,
Но живы имена Ромео и Джульетты.

Припев (3 раза) все.

Промчится та весна и то остынет лето,
Но живы имена Ромео и Джульетты.

Орфей и Эвридика

Из цепких лап разлук так трудно вырваться,
Закружат сотни вьюг, но главное – не сдаться.

Припев:

Растает снег и лед, запахнет земляникой.
И день за днем идет Орфей за Эвридикой.

Припев (3 раза) все.

Дон Кихот и Дульсинея

Немало лет пройдет, забудутся ненастья.
Я счастлив, – скажет тот, кто шел дорогой счастья.

Припев:

А мир кругом цветет, нисколько не старея.
И вечен Дон Кихот и вечна Дульсинея.

Припев (3 раза) все.

КОНЕЦ

СОДЕРЖАНИЕ

Действие I

Увертюра «Прибытие королевского двора»	3
<i>Муз. А. Козловой</i>	
Сцена 1. Полонез	6
<i>Муз. А. Козловой</i>	
Сцена 2. Танец белорусской шляхты	9
<i>Муз. А. Козловой</i>	
Сцена 4. Мазурка	11
<i>Муз. А. Козловой</i>	
Дуэт Боны Сфорца и Анны Австрийской	14
<i>Сл. и муз. А. Козловой</i>	
Сцена 6. Романс Анны «Перед грозой пахнут розы»	18
<i>Сл. Т. Докучаевой, муз. А. Козловой</i>	
Сцена 7. Песня братьев Радзивиллов и Жигимонта «История любви»	21
<i>Сл. Т. Докучаевой, муз. А. Козловой</i>	
Сцена 7. Сарабанда	25
<i>Муз. А. Козловой</i>	

Действие II

Сцена 1. Песня Ивана «Стрекоза»	26
<i>Сл. Т. Шпартовой, муз. А. Козловой</i>	
Сцена 1. Песня Наташи «Анонимный звонок»	31
<i>Сл. Т. Докучаевой, муз. А. Козловой</i>	
Сцена 2. Песня артистов «Попробуй стать звездой»	36
<i>Сл. Т. Докучаевой, муз. А. Козловой</i>	
Сцена 4. Дуэт Барбары и Жигимонта «Наша юность в замке Радзивилла»	41
<i>Сл. В. Витько, муз. А. Козловой</i>	
Сцена 4. Песня Барбары и Жигимонта «Баллада о короле и колдунье»	47
<i>Сл. В. Светлаковой, муз. А. Козловой</i>	
Сцена 4. Песня Орфея «О, моя лира»	50
<i>Сл. Т. Докучаевой, муз. А. Козловой</i>	
Сцена 4. Песня Эвридики «Светлой ночью яснозвездной»	54
<i>Сл. В. Витько, муз. А. Козловой</i>	
Сцена 4. Серенада Ромео и Джульетты	59
<i>Сл. Т. Шпартовой, муз. А. Козловой</i>	
Сцена 4. Песня Джульетты «Я так тебя люблю»	62
<i>Сл. Т. Докучаевой, муз. А. Козловой</i>	

Сцена 5. Куплеты Дон Жуана «Красотки, милашки»	65
<i>Сл. Т. Докучаевой, муз. А. Козловой</i>	
Сцена 5. Песня Дон Кихота «Арагонская хота»	69
<i>Сл. В. Витько, муз. А. Козловой</i>	
Сцена 5. Песня Дульсинеи «Гордое сердце испанки»	73
<i>Сл. Т. Докучаевой, муз. А. Козловой</i>	
Сцена 5. Танец «Коррида»	78
<i>Муз. А. Козловой</i>	

Действие III

Сцена 1. Дуэт Наташи и Ивана «Селена»	81
<i>Сл. Т. Шпартовой, муз. А. Козловой</i>	
Сцена 1. Финальная песня «Первая любовь»	85
<i>Сл. В. Гина, муз. А. Козловой</i>	

СЦЕНАРИЙ МЮЗИКЛА

Действие I

Сцена 1. Прибытие королевского двора	92
Сцена 2. Появление братьев Радзивиллов и шляхты	93
Сцена 3. Заговор Боны Сфорца и Анны Прусской	95
Сцена 4. Отравление Барбары	96
Сцена 5. Братья Радзивиллы торжествуют	97
Сцена 6. Месть Анны	98
Сцена 7. Смерть Барбары и появление «Черной дамы»	99

Действие II

«Попробуй стать звездой»

Сцена 1. Объяснение главных героев	101
Сцена 2. Бродвей	102
Сцена 3. Встреча с Художником	103
Сцена 4. Ожившие портреты	105
Сцена 5. Дон Жуан и красотки	110

Действие III

«Селена»

Финал	114
--------------------	-----

Учебное издание

Козлова Анна

**«В замке Радзивиллов,
или
История вечной любви»**

Хрестоматия

Редактор Е. А. Добрицкая
Технический редактор А. В. Гицкая

Подписано в печать 2017. Формат 60x84 ¹/₈.
Бумага офисная. Ризография.
Усл. печ. л. 13,65. Уч.-изд. л. 13,56. Тираж экз. Заказ .

Издатель и полиграфическое исполнение:
учреждение образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств».
Свидетельство о государственной регистрации издателя, изготовителя,
распространителя печатных изданий № 1/177 от 12.02.2014.
ЛП № 02330/456 от 23.01.2014.
Ул. Рабкоровская, 17, 220007, г. Минск.