

**Стрельченко М. В.**, студентка 520н гр.  
Научный руководитель – Бодунова И. И.

## **ОТРАЖЕНИЕ НАЦИОНАЛЬНЫХ ОРНАМЕНТАЛЬНЫХ МОТИВОВ В БЕЛОРУССКОМ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ ИСКУССТВЕ**

Национальный орнамент нашел свое отражение в белорусском хореографическом искусстве, народ трансформировал его на язык танца, в котором он приобрел еще больше яркости и многозначности. Народное танцевальное творчество привнесло художественное оформление танцевальному действию – орнаментальный узор, придающий живописность и смысловую нагрузку танцевальным рисункам.

Композиции многих белорусских народных танцев напоминают рисунки народного художественного ткачества и вышивки, их узоры, слагающиеся из отдельных фигур. «Рисунок танца всегда отражал окружающую его действительность, на его формирование наложили отпечаток условия и образ жизни людей, среда их существования. Есть рисунки, которые встречаются в танцевальных культурах почти всех народов, что вполне объяснимо, так как они представляют собой древние символические образы. Это, прежде всего, круг, олицетворяющий солнце, квадрат, предстающий как выражение чувства правильной формы, и линия» [2, с. 9].

Белорусское хореографическое искусство, в особенности народное танцевальное творчество, также отличается своеобразными танцевальными рисунками, порой сложными композиционными приемами, использующими красочные национальные орнаментальные узоры. Кроме этого, каждый танец имеет свою группу элементов движения, свое

музыкальное сопровождение, свой ритмический рисунок; «народный танец не только утверждает различные типы движений. Он придает им весьма разнообразный пластический облик» [1, с. 26].

Рисунок белорусского танца наряду с танцевальной лексикой выступает в качестве составной части и выразительного средства хореографической композиции. «Рисунок танца – понятие, которое включает: пространственное расположение исполнителей на сценической площадке (фигурность); путь движения исполнителей по сценической площадке. Рисунок в хореографической композиции проявляется как в статике, так и в динамике. Рисунки имеют поистине безграничное разнообразие, и во многих случаях именно они создают художественную неповторимость хореографического произведения» [2, с. 8 – 9].

Белорусский народ на протяжении своей истории создал множество ярких, самобытных танцев. Хореографическое искусство его многообразно и красочно.

Особенность белорусского танца – динамичность и жизнерадостность, эмоциональность и коллективный характер исполнения. К этой многочисленной группе относятся лучшие творения народа – массовые народные танцы, несущие в себе богатство традиций и выделяющиеся ярким национальным колоритом. Вот некоторые из них: «Лявоніха», «Крыжачок», «Кола», «Галубец», «Шастак», «Талакуха», «Балабас», «Закаблука», «Падушачка», «Гусарыкі» и многие другие.

Танцы этой группы можно назвать орнаментальными, так как они имеют богатый пространственный рисунок, в котором отражается красочный белорусский орнамент [1, с. 27].

Рассмотрим некоторые из них:

Традиционный белорусский танец «Лявониха» – один из лучших образцов национального танцевального искусства. В нем ярко выражены

душа белорусского народа, его национальные черты. Белорусский деятель просвещения, ректор Белорусского государственного университета (1934 – 1935 гг.) Ананий Иванович Дьяков писал о «Лявонихе»: «Мгновение – и первоначально правильные линии танца рвутся, образуя причудливо-сложный и в то же время строгий и изящный орнамент, затем вновь прямые и вновь – орнамент, уже новый, непохожий на первый. Кажется, что чья-то невидимая искусная рука на наших глазах вышивает красочные узоры, какими белорусский народ украшает свои праздничные костюмы. И от всего танца веет праздничностью, солнечным весельем, радостным упоением жизни, столь свойственным и белорусскому танцевальному фольклору» [3].

«Крыжачок» принадлежит к наиболее популярным белорусским народным танцам. «Крыжачок» – танец орнаментальный, парно-массовый, исполняется любым количеством пар в быстром темпе. Пространственный рисунок танца замысловатый и сложный. В развитии этого танца видную роль сыграл белорусский хореограф Константин Андреевич Алексютович (1864 – 1943). Он обогатил его новыми элементами движения, внес разнообразие в рисунок, ввел сольное исполнение, изменил темп, после эмоциональной завязки следует медленная лирическая сольная часть, которую исполняют одна или две пары. Остальные танцующие служат фоном, они как бы аккомпанируют солистам. Заключительная часть носит веселый, задорный характер и отличается на редкость красочным и быстро сменяющимся рисунком. Танец «Крыжачок» органически вошел в балет В. Золотарева «Князь-Озеро» и в балет М. Крошнера «Соловей» [3].

Рисунок танца исторически близко связан с орнаментом. Он как бы предназначен для восприятия не на уровне исполнителей, а сверху, откуда можно лучше наблюдать смену фигур. Доктор искусствоведения, Юлия Михайловна Чурко в книге «Белорусский хореографический фольклор:

традиции и современность» пишет о белорусских танцах «Траян», «Тройка», построенных на достаточно популярных в Беларуси национальных орнаментальных рисунках. Основными пластическими мотивами танцев являются выворачивание рисунка из сплетенных рук как бы наизнанку; ныряние в ворота из рук двух крайних танцоров; повороты под руками у центрального партнера и изменения в поворотах корпуса (эпольман) двух крайних исполнителей по отношению к стоящему в середине [4, с. 237].

Большие выразительные возможности, дополняющие танцевальный рисунок многих белорусских танцев, несет орнаментальная пластика движений рук исполнителей. Руки – одно из основных выразительных средств белорусского танца. Пластика рук как бы аккомпанирует танцу, помогает передать образное содержание, настроение, внутреннее чувство исполнителя. Положения рук зависят от характера исполняемого танца и помогают раскрыть и усилить его внутреннее художественное содержание, а также ритмическую основу музыкального сопровождения.

В белорусских массовых парных танцах положения рук зависят от предлагаемой композиции танца и от положения танцующей пары. Характерные положения рук в массовых белорусских танцах, таких как, «Крыжачок», «Лявониха».

В положении рук в белорусском народном танце имеются отличительные особенности, чрезвычайно разнообразные, например, в белорусских танцах «Зязюля», «Журавель», «Чарот».

Особенно своеобразны и ярки движения рук в танцах, отображающих трудовые процессы: «Лянок», «Кросны», «Чобаты», «Касары», «Бульба» и др.

Именно в богатстве танцевального рисунка, состоящего, казалось бы, из простых фигур и заключена одна из характерных особенностей

белорусского народного танца. Как и в народном орнаменте, каждая танцевальная фигура несет в себе известный смысл. Богатство фантазии хореографа и разнообразие средств выразительности воссоздают в танцах белорусский ткацкий орнамент настолько изобразительно, что каждый танец становится ярко индивидуальным. Лариса Константиновна Алексютович, автор книг о белорусском народном танце писала: «В создании ткацкого орнамента участвуют, как правило, самые простые фигуры: квадраты, прямоугольники, полосы, треугольники, крестики и многоугольники. Сочетания их создают собой самые разнообразные орнаментальные мотивы» [1, с. 27]. В орнаментальном белорусском танце аналогичное сочетание простых элементов движения образует перестроения, переходы, переплетения, которые исполняют не только декоративную роль, а несут информацию и определенный смысл.

«Талантливый белорусский народ через столетия пронес и сохранил свою национальную культуру, лучшие народные обычаи, песни и танцы. Неиссякаемый источник народного хореографического творчества раскрывает перед нами все краски танцевальных рисунков и движений, кружевные узоры построений, выразительность мелодий, – всю танцевальную палитру, так необходимую нам сегодня для создания новых современных танцев» [1, с. 25].

---

1. Алексютович, Л.К. Белорусские народные танцы, хороводы, игры /

Л.К. Алексютович, под ред. М.Я. Гринבלата. – Минск : Вышэйшая школа, 1978. – 528 с.

2. Гутковская, С.В. Основы сочинения хореографической композиции: учеб-метод. пособие / С.В. Гутковская. – Минск : БГУКИ, 2014. – Ч. 2. – 125 с.

3. Танцы, раскрывающие характер народа [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.dancesport.by/content/tantsy-raskryvayushchie-kharakter-naroda>. – Дата доступа: 17.11.2016.

4. Чурко, Ю.М. Белорусский хореографический фольклор: традиции и современность/ Ю.М. Чурко; вступ. ст. С.В. Гутковской. – Минск : Четыре четверти, 2016. – 388 с.

**Струкова И.С.**, студентка 208 гр.

Научный руководитель – Орешко Т.Д.

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КОМПЬЮТЕРНОЙ ТЕХНИКИ В УЧРЕЖДЕНИЯХ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ**

На современном этапе жизни человечества практически каждый день появляются всё более новые и усовершенствованные информационные технологии, изготавливается более мощное аппаратное содержимое современных компьютеров. В современном мире интересными считаются такие технологии, как информационно-компьютерные. Возможности этих технологий достаточно сложно переоценить, прежде всего, в качестве средств эстетического развития, а также художественного выражения, образования, обучения. За счёт доступности и разнообразия таких компьютерных технологий, как имитация традиционных изобразительных техник, интерактивность, гипертекстуальность, трехмерность, анимация, видео, звук, стало возможным рассматривать современный компьютер как открытую учебно-развивающую среду для творчества и самообразования, а также активное использование его в учреждениях культуры и искусств различной направленности.