

балетов русской и мировой классики, делая мужские партии значительно более танцевальными, усиливая хореографию кордебалета. Создавая постановки в различных театрах мира, Н. Макарова и Р. Нуриев представляли именно русскую классическую технику. В каждом исполненном и поставленном ими балете просматриваются характерные черты русской школы классического танца.

-
1. Вульф, В.Я. Звезды трудной судьбы / В.Я. Вульф. – М.: Знание, 1997. – 192 с.
 2. Красовская, В. Профили танца / В.Красовская. – СПб. : Академия русского балета им. А.Я. Вагановой, 1999. – 398 с.
 3. Нуриев, Р. Автобиография / Рудольф Нуриев. – М.: Аграф, 1998. – 240 с.
 4. Стюарт, Отис. Рудольф Нуриев: Человек-легенда / Отис Стюарт. – Смоленск : Русич, 1998. – 432 с.

Ширинова М.Э., студентка 302 гр.

Научный руководитель – Филиппенко В.В.

ОСОБЕННОСТИ ВОСПРИЯТИЯ СЦЕНИЧЕСКОГО ОБРАЗА В ИСКУССТВЕ ТАНЦА

Современное сценическое искусство включает в себя разнообразие форм и направлений. Одной из наиболее популярных форм сценического искусства является танец.

Танец — вид искусства, в котором художественный образ создается посредством ритмичных пластических движений и смены выразительных положений человеческого тела. Танец неразрывно связан с музыкой,

эмоционально-образное содержание которой находит свое воплощение в танцевальных движениях, фигурах, композициях [9].

Танец – это, во-истину, выражение эмоций, чувств, мыслей, рассказ о происходящем, бывшем и будущем с помощью музыки, пластики, жестов, ритмичных движений [12].

Таким образом, танец – это не просто физическое действие, производимое движениями мышц человеческого тела. Это один из способов раскрытия сценического образа, характера, заложенного режиссером и хореографом в исполнителя. Именно сценический образ играет ключевую роль в качестве постановки и исполнения танца.

Для понимания феноменологической природы танца, необходимо определить, что же есть сценический образ и для чего его используют в танцевальном искусстве.

Сценический образ в широком смысле – это особая специфическая форма отражения действительности средствами театрального искусства. В узком смысле под сценическим образом понимают конкретное содержание отражаемого явления действительности, воссозданную драматургом, режиссёром, актёрами, художником картину жизни, выведенный ими характер, персонаж [11].

Танец и сценический образ не делимы друг от друга. Они – две части одного неразрывного целого. Именно сценический образ позволяет искусству танца быть столь привлекательным для зрителей.

В современном мире танцевального искусства существует множество сценических образов, мода на которые напрямую зависит от той эпохи, в которую творят режиссеры, хореографы, исполнители. Так, в эпоху Античности, когда сценический танец только начал зарождаться как вид зрелищной деятельности, в Древнем Риме в театральных постановках использовали пантомимы как элемент пластического действия [8].

Эпоха Средневековья – время, когда зарождался новый вид сценического искусства – балет. Популярным сценическим образом в то время был образ Смерти.

Эпоха Ренессанса – время становления балета – принесла новые образы, а именно: утрированные образы придворных, образы мифических существ [4].

Эпоха Просвещения отмечена изменением в искусстве танца. Именно в данный период танец начал приобретать формы сюжетного спектакля. Начали появляться новые правила исполнения танца, развились новые формы исполнения. А среди популярных сценических образов оставались мифические образы [1].

Рубеж XIX-XX веков являлся переломным для сценического танца: это время появления свободной хореографии, рожденной Айседорой Дункан. В начале XX века танцоры и хореографы, последовавшие за Дункан, начали отказываться от классических сюжетных линий и характеров персонажей, бывших популярными ранее. Основным образом в танцевальном искусстве того времени был образ самого человека, личность которого раскрывалась в свободном танце, зачастую лишенном каких-либо сложных техник, основанном на внутренних ощущениях танцоров [7].

В эпоху модернизма развитие сценического танца шло достаточно стремительно. Появлялись новые техники, хореографы и исполнители экспериментировали со смешением стилей. Стоит отметить, что в данный период танец почти потерял связь с театральным образом: напротив, образы, используемые в те времена, становились наиболее естественными, приземленными, психологическими [10].

В настоящий момент можно выделить множество различных образов, используемых в сценической жизни. Каждый из них находит

своего зрителя. Остаются неизменно популярными классические образы балета, пришедшие еще в XVIII-XIX веках, часто находящие поклонников среди представителей элитарного общества. Однако не везде. Среди представителей многих стран Западной Европы, таких как Франция, Англия, Италия, балет всегда был популярен. Не менее популярен балет и в странах Восточной Европы, как, например, в Российской Федерации или в Республике Беларусь. В странах Азии, таких как Китай или Япония, классический балет во многом модернизируется: в него добавляются элементы танцевального шоу, цирка, акробатики, но, тем не менее, классические образы Жизели, Умиряющего лебедя и другие воплощаются в танце великолепных исполнителей. Однако такие постановки больше привлекают зрителей Запада.

В то же время представители некоторых стран вовсе не воспринимают ни подобную хореографию, ни образы, воплощенные с ее помощью. В качестве примера можно привести Туркменистан. В этой стране балет официально находится под запретом. В целом весь консервативный мусульманский мир относится критично к подобным танцам. Это связано со сценическими костюмами, используемыми в постановках: зачастую они бывают довольно открытыми. Особенно это касается женщин [3].

Отметим, что все более популярной во всем мире становится современная хореография. Современный танец определяют как танец, воплощающий в своей хореографии идеи, темы, образы, почерпнутые из современной действительности, в которых используются основные хореографические системы и приемы, пластические навыки, свойственные и употребляемые в данное конкретное время [2].

В существующем ныне обществе, полном противоречий, искусство является одним из способов выражения протеста консервативным

взглядам на многие социальные явления и танец – не исключение. Зачастую понятный, минималистический танец не находит своего зрителя. На современном этапе развития культуры понятным и воспринимаемым любым зрителем считается эстрадный танец. Эстрадный танец — танцевально-игровая миниатюра, вид сценического танца, предназначенная для эстрадного исполнения (обычно в концерте), построенная на четкой драматургической основе и на лаконичных средствах хореографической выразительности [2].

Согласно мнения С. Смирнова, необходимо отличать современную хореографию от непосредственно эстрадного танца как разновидности танцевального искусства. В частности, если танцор танцует спиной к зрителю, а тот постепенно погружается в атмосферу постановки, то это современная хореография, если же танцор с самого начала открыт зрителю, то это эстрадный танец [3]. В свою очередь, С. Н. Михалюк отмечает, что современная хореография – это способность понимать и управлять своим телом в современном мире в каждом жизненном моменте [5]. В эстрадной хореографии нет каких-либо специально придуманных техник: она сочетает в себе элементы многих стилей и направлений, а также элементы шоу, цирка и так далее. В эстрадную хореографию органично вплелись многие направления уличного танца, народного танца и других. Следовательно, данный вид танца не будет одинаковым в разных уголках мира. Учитывая, что в основном данное направление – продукт массовой культуры, то ориентировано данное направление на потребности массового общества, на массовое потребление.

Необходимо отметить, что искусство танца, будучи способом выражения внутренних чувств и являясь отражением внешней действительности, должно быть «читаемым» и понятным для любого

зрителя, вне зависимости от его культурной принадлежности. Однако можно выделить приоритеты выбора тех или иных образов в разных странах. К примеру, молодые зрители стран Азии (Япония, Китай, Южная Корея) отдадут предпочтение развивающейся музыкально-танцевальной субкультуре, как К-поп или J-поп, и ярким, запоминающимся образам. Представители стран Ближнего Востока, таких как Турция, Азербайджан, Армения, отдадут предпочтение народному сценическому танцу в отличие, например, европейского зрителя, предпочитающего классический балет.

Таким образом, восприятие сценического образа в искусстве танца зависит от культурных традиций, этнических и национальных особенностей личности, ее мировоззрения, менталитета, а так же политической и религиозной принадлежности.

1. Балет // Энциклопедия «Кругосвет»: универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.krugosvet.ru/node/39739?page=0,1#part-4>. – Дата доступа: 21.03.2017.

2. Довбыш, Н. О некоторых видах хореографии / Н.Довбыш // Все для хореографов и танцоров: Статьи [Электронный ресурс]. – 2012. – Режим доступа: <http://www.horeograf.com/new/o-nekotoryx-vidax-horeografii.html>. – Дата доступа: 10.03.2017.

3. Измаилова, Д.Ю. Почему в Туркменистане запрещен балет? / Д.Ю.Измаилова // Журнал о путешествиях: вопросы и ответы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://travelask.ru/questions/17414-pochemu-v-turkmenistane-zapreschen-balet>. – Дата доступа: 10.03.2017.

4. Могилко, Н. История балета / Н.Могилко // Персональный сайт Николая Могилко: история искусств [Электронный ресурс] – 2013. – Режим доступа: <http://nik191->

1.ucoz.ru/publ/istorija_sobytaja_i_ljudi/istorija_iskusstva/istorija_baleta/10-1-0-4407. – Дата доступа: 18.03.2017.

5. Михалюк, С.Н. Современные танцевальные направления / С.Н.Михалюк // АВУ Искусство быть собой [Электронный ресурс]. – 2016. – Режим доступа: <http://mikhaliuk.com/CONTEMPORARY-DANCE-every-second>. – Дата доступа: 02.03.2017.

6. Смирнов, С. «Есть о чем танцевать» / С. Смирнов // Все о танцах: новости [Электронный ресурс]. – 2010. – Режим доступа: <http://www.dance.ru/news/sergey-smirnov-quot-est-o-chem-tantsevat-quot/>. – Дата доступа: 21.03.2017.

7. Современная хореография // Сайт для студентов и школьников [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.art.ioso.ru/wiki/index.php/Современная_хореография. – Дата доступа: 20.03.2017.

8. Сценический танец // «Академик» Словари и энциклопедии: Балет. Сценический танец [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://balet.academic.ru/2246/Сценический_танец. – Дата доступа: 18.03.2017.

9. Танец // «Академик» Словари и энциклопедии [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/6711>. – Дата доступа: 01.03.2017.

10. Танец // Энциклопедия «Кругосвет»: универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.krugosvet.ru/node/39681?page=9,3>. – Дата доступа: 21.03.2017.

11. Толкование Сценический образ // «Словцо»: все словари: театральная энциклопедия [Электронный ресурс]. – Режим доступа:

<http://www.slovco.ru/theart/s/stsenicheskiy-obraz-37615.html>. – Дата доступа: 20.03.2017.

12. Щугорева, Е. Что такое танец? // Портал «Elhow» [Электронный ресурс]. – Режим доступа : https://elhow.ru/ucheba/opredelenija/t/chto-takoe-tanec?utm_source=users&utm_medium=ct&utm_campaign=ct. Дата доступа : 01.03.2017.

Шкода В.В., студентка 431 гр.

Научный руководитель – Зыгмантович С.В.

ФОРМИРОВАНИЕ ИМИДЖА ПУБЛИЧНОЙ БИБЛИОТЕКИ СРЕДСТВАМИ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Проблема формирования имиджа публичной библиотеки в настоящее время является очень актуальной. Возрастает необходимость подтверждения библиотекой ее значимости для местного сообщества. Эффективность проводимых библиотеками мероприятий, их общественная оценка во многом зависят от сложившегося имиджа, как социального института, так и конкретной библиотеки.

Вопрос об имидже библиотек правомерен и по той причине, что большинство исследователей отмечают существенное рассогласование между взглядами библиотекарей и взглядами общества. В нашем обществе образ библиотеки, сложившийся в 1960-е гг., не претерпел существенных изменений, и поэтому возникает необходимость формирования нового имиджа, соответствующего времени.

Большинство публикаций в отечественной библиотечной прессе сводится к практическим рекомендациям в духе PR и рекламы, а теоретическому осмыслению имиджа уделяется крайне незначительное