

восстановить душевный баланс личности и даже некоторые аспекты физического здоровья [5].

1. Ильина, О.В. Цветоведение и колористика: учебное пособие / О.В. Ильина, К.Ю. Бондарева – Санкт-Петербург : Ун-т раст. Полимеров, 2008. – 120 с.

2. Удовик, С.Л., Психология цвета: сборник/ С. Л. Удовик. – Киев : РЕФЛ-бук, 2002. – 378 с.

3. Люшер, М.М. Оценка личности посредством выбора цвета / – М.М. Люшер – Санкт-Петербург : ЭКСМО-Пресс, 1998. – 180 с.

4. Влияние цвета на психологическое состояние человека и восприятие информации // МАЗПЕК – [Электронный ресурс]. – 2005-
Режим доступа: – <http://www.mazpek.ru/spec/spec1-1-2.html> – Дата доступа: 23.03.2017

5. Влияние цвета на человека // КОНСТРУКТОР УСПЕХА – [Электронный ресурс] – 2007 – Режим доступа: <http://constructorus.ru/uspeh/vliyanie-cveta-na-cheloveka.html>. – Дата доступа: 22.03.2017.

Шумская Е.А., студентка 412 гр.

Научный руководитель – Козловская Л.И.

ОРГАНИЗАЦИЯ И ПРОВЕДЕНИЕ НАРОДНЫХ ИГР В УЧРЕЖДЕНИЯХ ОБРАЗОВАНИЯ

В современных условиях жизни мы все чаще обращаемся к опыту наших предков, к истокам народной педагогики, так как именно там мы находим ответ на многие неразрешенные вопросы по проблемам

воспитания личности. Нормы и правила воспитания, которые выработала народная педагогика, качественны и проверены временем. Предпочтение в процессе выбора и поиска новых средств, форм, методов, норм воспитания отдается тем из них, которые более интегральны, многофункциональны, направлены на самореализацию, самовыражение личности и которые органично вписываются в условия современной учебно-воспитательной системы.

Одним из таких средств воспитания является народная игра – исторически сложившееся общественное явление, свойственное народам и регионам. Народные игры – ценные произведения народного творчества, которые создавались и оттачивались веками, вбирая в себя опыт целого народа. Они развивают физические, моральные, коммуникативные качества, приобщают молодежь к народным традициям. Кроме того, они совершенствуют все психические процессы – внимание, память, воображение.

Воспитательное значение народных игр огромно. Как писал К.Д. Ушинский: «воспитание, созданное самим народом и основанное на народных началах, имеет ту воспитательную силу, которой нет в самых лучших системах, основанных на абстрактных идеях или заимствованных у другого народа». [4, с. 156]

Народные игры как способ воспитания детей в своих работах высоко оценивали такие современные специалисты по народному игровому творчеству, как К.Д. Ушинский, Е.М. Водовозова, А.Ю. Лозка, В.К. Бондарчик, А.С. Федосик, Л.И. Козловская, П.Ф. Лесгафт и многие другие. В своей исследовательской деятельности они выделяли ярко выраженную педагогическую направленность народных игр.

Актуальность работы заключается в том, что на сегодняшний день в рамках учебно-воспитательной программы учреждения образования редко

используют такое средство воспитания, как народная игра, которая реализуется в традиционных народных праздниках. Влияние народной игры на воспитательный процесс, ее педагогический потенциал и возможности в рамках современного обучения ограничен. И для того, чтобы исправить данную ситуацию, на наш взгляд, следует внедрять народные игры в учебно-воспитательный процесс, т.к. эта форма постоянно находится в стадии развития и совершенствования и это явление непосредственно влияет на социокультурную ситуацию в стране.

Народная игра, как эффективное средство воспитания и обучения подрастающего поколения, сохранила актуальную значимость в настоящее время.

Белорусская народная игра находится в стадии постоянного развития и совершенствования. Целеустремленность, функциональность традиционной народной игры остается стабильной в воспитании духовных, физических, моральных, коммуникативных и патриотических качеств личности, формирует отличительные черты белорусского народа. Народная игра адаптируется, трансформируется и приспосабливается к современным социокультурным потребностям общества, активно включаясь во все сферы деятельности общества.

Основным функциональным направлением народной игры является ее воспитательно-педагогическая основа. Народная игра содействует эстетическому, нравственному, патриотическому, религиозно-духовному воспитанию личности. Благодаря народной игре из поколения в поколение передаются устно-поэтические, музыкальные и духовно-национальные ценности, происходит гуманизация, национализация социума.

Белорусская народная игра является пропагандой традиций нашего народа.

Для нашего исследования большое значение имеет работа В. Козловщика «Аб дзіцячым выхаванні беларусаў». Делая исторический ракурс в прошлое, исследователь обращает внимание на древние славянские игрища: борьба, бокс, пляски и другие «праздничные забавы», тем самым создает условия для включения их в современные белорусские праздники.

Белорусские народные игры выполняют ряд важнейших функций, связанных с развитием, обучением и становлением личности. Для того, чтобы узнать, какие существуют народные игры, мы обратимся к классификации народных игр, которая представлена в работах таких специалистов по игровой деятельности, как А.Ю. Лозка, В.К. Бондарчик, А.С. Федосик, Л.И. Козловская. Так, например, классификация игр у исследователя А.Ю. Лозко составлена по функционально-тематическому и календарному принципам:

1. Календарные и семейно-обрядовые (Масленица, Купалье, Коляда и др.);
2. Игры, не связанные с народным календарем белорусов и их обрядами (или утратили связь) [2, с.26].

К первой подгруппе относятся календарные и семейно-обрядовые игры, в которых сохранились мифологические представления человека, языческие культы богов; которые связаны с проведением различных календарно-обрядовых и семейно-бытовых праздников. Эти игры сохранили в себе традиции белорусского народа.

Ко второй подгруппе мы относим игры, которые под влиянием времени сменили свою функциональность. Этот процесс повлиял на возникновение новых форм игровой деятельности. В них доминирует эстетическое над магическим [1, с.85].

Особенностью белорусской народной игры, по мнению Козловской Л.И., является то, что «они подвижны, органично соединяют в себе слова, движения, песни, народные хороводы; их содержание легко усваивается, а простота и вариативность правил, красочность реквизита делают их доступными для проведения в самых разнообразных условиях» [3, с.71].

С давних пор народные игры были не только развлечением – они являлись обучением, воспитанием, средством психологической разгрузки.

Для того чтобы выяснить, как внедряются народные игры в учебно-воспитательный процесс мы решили провести анализ их организации на базе ГУО «Гимназия №75 им. Масленикова П.В.».

Проанализировав деятельность ГУО «Гимназия №75» нами было выявлено отсутствие прецедентов на проведение народных игр как части учебно-воспитательного процесса, досуга детей. Для выяснения у детей знания белорусских народных традиций, обычаев, обрядов такая форма, как народная игра, является наиболее продуктивной и результативной. Она вобрала в себя опыт народа, несет в себе воспитательные компоненты и обладает педагогическим потенциалом. В игровой форме учебный материал становится более доступным, легким для запоминания и восприятия.

На базе ГУО «Гимназия №75 им. Масленикова П.В.» мною были проведены народные праздники – Масленица и Колядки. В праздничные программы были включены белорусские народные игры, которые позволили познакомить детей с народными традициями, обычаями, обрядами. Так, например, при проведении Масленицы были включены такие игры, как «Блін гарыць», «Матуля вясна», «Гарэлкі», «Пеўнікі», «Зара», «Перацягванне ліны». Колядки включали народные игры: «Калядоўшчык», «Зайка», «Колечко», «Скачкі праз вогнішча», «Варажба». Каждая народная игра включала в себя реквизит, что позволило их сделать

привлекательными для детей. Для создания атмосферы все участники праздничных мероприятий были одеты в белорусские народные костюмы. Включение народных игр в проведение праздников создавало условие для приобщения детей к народным традициям, пробудило интерес к изучению народных обрядов и обычаев.

Для того, чтобы народные игры» проходили как можно чаще и качественно, в гимназии нами разработаны методические рекомендации по их проведению.

Создание актива по организации белорусских праздников с включением народных игр.

Организацией и проведением народных игр занимается оргкомитет школы, в состав которого входят: педагог-организатор, социальный педагог, учитель белорусского языка и литературы, классные руководители, представители родительского комитета и органов ученического самоуправления, возглавляет заместитель директора по воспитательной работе.

Для успешного проведения игровой программы целесообразно соблюдение ряда условий:

✓ своевременное ознакомление о предшествующем мероприятии педагогов, детей и всех лиц, ответственных за тот или иной аспект мероприятия (создание рекламных афиш, пригласительных билетов).

1. Организация игровой программы:

✓ красочность оформления и своевременность подготовки места для игровой программы;

✓ оптимальная продолжительность, так как длительные программы утомляют детей, снижают интерес к ним;

✓ соблюдение участниками игровой программы правил безопасного поведения.

✓ организация игровой программы позволяет привлекать к проведению игр не только детей, но и взрослых;

✓ при объявлении результатов игры нужно отметить положительные качества каждой команды или участника, чтобы в дальнейшем у них не снизился интерес к участию в такого рода мероприятиях;

✓ при проведении игровых программ организаторам желательно обеспечить мероприятие необходимыми атрибутами, костюмами и художественно-музыкальным оформлением.

✓ при организации игры нужно учитывать все этапы ее проведения:

✓ - начало игры (ввод участников мероприятия в игровой процесс);

✓ - объяснение условий конкурса;

✓ - ход игры;

✓ - подведение итогов.

2. Создание игротеки.

Особенностью игротеки является осуществление деятельностного подхода, основанного на интересе социума к тому или иному виду игры.

Комплектовать игротеку желательно играми различного назначения и характера:

✓ настольные игры, головоломки, познавательные игры, компьютерные игры и т.д.;

✓ тантамареска – стенд для фотографирования (большой стенд с изображением персонажей);

✓ стендовые игры (раскраски, плакаты с задачами), загадки, ребусы, кроссворды и т.д.

Фонд игротеки следует формировать и дополнять в зависимости от вида игр.

1. Гуд, А.П. Ад Каляд да Пакроваў / А.П. Гуд; под ред. Л.И. Жук. – Мн. : ТАА «Красіка-Прынт», 2000. – С. 224
2. Гульні, ігрышчы, забавы / Ред.кал.: А.С. Федосик и др. – Мн. : Бел. наука, 2003.
3. Технология социально-культурной деятельности: учеб.-метод. пособие / Л.И. Козловская [и др.] ; М-во культуры Респ. Беларусь, Белорус. гос. ун-т культуры и искусств. – Минск : БГУКИ, 2014. – С. 206
4. Ушинский, К.Д. Человек как предмет воспитания. Опыт педагогической антропологии / К.Д. Ушинский. – Ленинград: Издательство Академии педагогических наук, 1948. – Т.8. – С. 766

Шэмянкова А.Д., студэнтка 550 гр.

Навуковы кіраўнік – Бяспалая М.А.

МУЗЕЕФІКАЦЫЯ ГІСТОРЫКА-КУЛЬТУРНАЙ СПАДЧЫНЫ БОНЧ-АСМАЛОЎСКІХ (НА ПРЫКЛАДЗЕ ПУХАВІЦКАГА КРАЯЗНАЎЧАГА МУЗЕЯ)

У вёсцы Блонь цяперашняга Пухавіцкага раёна Мінскай вобласці прадстаўнікі вядомага роду Бонч-Асмалоўскіх з'явіліся пасля падзей 1863 года, калі ў беларускіх губернях пачалі канфіскоўвацца маёнткі ўдзельнікаў паўстання. Маёмасць перахадзіла ў дзяржаўную скарбонку, а пасля распрадавалася ці даравалася лаяльным чыноўнікам. І тады Восіпу Бонч-Асмалоўскаму давялося набыць ва ўласнасць па ільготным кошце маёнтак Блонь у Ігуменьскім павеце, які быў канфіскаваны ў Антона Асоўскага за ўдзел у паўстанні і ўжо некалькі год з'яўляўся ўласнасцю Расійскай імперыі [1].