

Ярошевич К., студентка 215 гр.

Научный руководитель – Платонова Э.Е.

ТЕАТР «ЛОНДОНСКИЙ КОЛИЗЕЙ»

Изучение искусства театра – это обращение к сокровищнице эмоций и размышлений, которые побуждают в человеке новые усилия, предоставляя для этого огромный спектр театральных возможностей. Из всех искусств именно театр, который существует в категориях меняющегося настоящего, дает сиюминутное переживание и сохраняет наибольшую преемственность.

Посещение театров — одно из самых популярных занятий среди британцев, поскольку Великобритания имеет долгую драматическую традицию, невероятно талантливых драматургов, актеров и режиссеров. Театры появились в Англии благодаря Римлянам. Первые темы были связаны с народными сказками и религией, но все изменилось во времена правления Елизаветы I, когда начала процветать драма. В мире широко известны имена таких талантливых английских драматургов как Уильям Шекспир, Кристофер Марлоу, Бернанд Шоу, Оскар Уайльд и др. Эндрю Ллойд Уэббер — британский плодовитый композитор, чьи мюзиклы доминировали на английских сценах или в американских шоу Бродвея. Лондон является центром театральной жизни Великобритании, в столице расположено более 50 театров. Одним из крупнейших и самых оборудованных из них по праву считается Театр Колизей (англ. Coliseum Theatre) ранее носивший название Лондонский Колизей.

Расположен он в районе Вестминстер, переулок Сент-Мартин. Здание Колизея было построено в 1904 году, причем здесь впервые был использован механизм, предназначенный для того, чтобы сцена вращалась.

Кроме того, в Колизее впервые для европейских стран использовался лифт. Проект Лондонского Колизея был разработан для импресарио Освальда Столла (Oswald Stoll) знаменитым британским театральным архитектором Фрэнком Мэтчемом (Frank Matcham), который построил также Лондонский Палладиум (London Palladium), Бакстонский оперный театр (Buxton Opera House), Лондонский ипподром (London Hippodrome) и множество других сохранившихся театральных зданий. В театре более 2500 зрительских мест.

Лондонский Колизей в своем интерьере по сей день сохраняет черты Эдвардианской эпохи. Здесь в обилии присутствуют позолоченные купидоны, по завершении спектакля, так же как и много лет назад, мягко и плавно опускается алый занавес.

Зрители посещают театр, чтобы окунуться в атмосферу оперного спектакля в весьма неординарной, даже можно сказать рискованной, постановке. Действие происходит на совершающей обороты сцене. Постановки, идущие в Колизее, не редко подвергаются жесткой музыкальной критике, хотя в мастерстве исполнителей усомниться трудно, это высочайший уровень.

Театр вернулся к первоначальному названию, когда в 1968 году в Колизей переехала оперная компания Sadler's Wells Opera Company, оставив свой прежний театр Sadler's Wells Theatre в Ислингтоне (Islington). В 1974 году труппа была переименована в Английскую национальную оперу (English National Opera) и приобрела здание театра в собственность за 12,8 миллионов фунтов стерлингов.

Значительная реконструкция Театра была произведена с 2000-2004 год, ведь за сто лет внешний облик театра устарел. Целая команда талантливых архитекторов продумывала каждую деталь нового «Национального дворца развлечений». Театр по праву считается шедевром

лондонской архитектуры. Многообразие колон и статуй придают театру особую изысканность. Вершина театра увенчана глобусом. На сцене «Колизеума» играют, в основном, классическую оперу – это делает театр привлекательным для молодежи. Реконструкция дала большой скачок для развития, он стал большой лондонской авансценой. Театр одним из первых оснастили электрическим освещением, здесь же была сооружена круглая сцена, хотя ее используют довольно редко. На сегодняшний день механику убрали, а комнату под сценой превратили в столовую для работников. При достаточно глобальных изменениях Лондонский Театр по-прежнему обладает оригинальными чертами. В сентябре 1960 года он попал в список исторического и архитектурного наследия Англии. Реставрационная группа состояла из архитекторов, специалистов по акустике и строительных инженеров.

В 2004 и 2006 годах на сцене Лондонского Колизея проходили ежегодные гала-концерты 'Royal Variety Performance', и на обоих побывал Его Высочество Принц Уэльский (Prince of Wales). Как правило, все оперные постановки в театре идут на английском языке, даже если это произведения французских, итальянских или немецких композиторов. Английская национальная опера придерживается мнения, что оперное искусство должно быть близким и понятным каждому, а исполнение спектаклей на иностранных языках превращает оперу в искусство для избранных.

Сегодня в Колизее можно не только посмотреть балет или послушать оперу, но и вкусно поужинать. Огромный спектр услуг оказывает театр. Прежде чем поднимется занавес, у посетителей есть уникальная возможность насладиться лучшими сортами вина и разнообразной кухней. Для гостей театра работают два бара-ресторана, кроме этого, любой

желающий может заказать шампанское и легкие закуски прямо в зал, во время спектакля.

Театр проводит регулярные экскурсии. Когда актеры отдыхают, а сцена пуста и бесшумна, мы можете исследовать театр, и увидеть его во всей красе. Вас проведут по верхним застекленным террасам, балконам, Баронскому залу для некурящих, частным номерам и многочисленным лестницам. Кроме того, у вас появляется уникальная возможность побывать в оркестровой яме и увидеть вращающуюся сцену.

К сожалению, выручка от продажи билетов не покрывает полностью затрат на постановку пьес. И театр нуждается в постоянных пожертвованиях. Вы можете стать соучастником сохранений уникального памятника архитектуры и истории Англии. Все цены устанавливаются в GBP (британский фунт стерлингов). Средняя цена за билет – 16 GBP, это эквивалентно 38 белорусским рублям. Такая низкая стоимость билетов делает «Колизеум» очень популярным среди студентов.

Несмотря на то, что в Английской Национальной Опере все песни можно услышать только на английском языке, с июня 2005 года все выступления сопровождаются титрами. С мая по декабрь 2007 года здесь проходили такие оперы, как «Магическая Флейта», «Коронация Пoppеи», «Кармен», «Аида» и «Поворот Винта». Театр Колизей приглашает и на постановку «Спящая Красавица» — эта добрая сказка стала одной из самых популярных. На сегодняшний день в театре можно побывать на многих новых постановках. Сейчас происходит возрождение легких опер, оперетт и мюзиклов.

В настоящее время искусство оперетты и мюзикла популярно и в Беларуси. В репертуаре Белорусского государственного академического музыкального театра более тридцати разно жанровых постановок, в том числе классическая оперетта, мюзикл, музыкальное ревю, музыкальная

комедия, комическая опера, рок-опера, опера, балет, музыкальные спектакли для детей и т.д.

На сегодняшний день Белорусский государственный академический музыкальный театр – это одно из крупнейших театрально-зрелищных учреждений Беларуси. Театр имеет хорошую репутацию у зрителей и коллег-профессионалов из разных стран, является одним из самых популярных, любимых и посещаемых театров республики.

Например, громкой премьерой 2013 года в Беларуси стал мюзикл «Софья Гольшанская», который сразу же завоевал любовь публики и с успехом прошел на гастролях в городах Беларуси и России. Мюзикл В. Кондрусевича «Софья Гольшанская» по решению жюри III республиканского конкурса театрального искусства «Национальная театральная премия» назван лучшим спектаклем среди театров музыкальной направленности. Режиссер-постановщик спектакля Михаил Ковальчик стал лауреатом премии как лучший режиссер, а исполнивший роль короля Ягайло солист театра Антон Заянчковский — как лучший актер спектакля музыкального театра.

Театр – искусство, которое нельзя ничем заменить. Оно вмещает в себя самые лучшие стороны кино, литературы и живописи. Театры в Великобритании весьма разнообразны и продолжают процветать, так как англичане являются театральной нацией, и многие туристы также не могут пропустить посещение великолепных выступлений. Театр является неотъемлемой частью Британской культуры, и продолжает развивать традиции и культурный фон всей страны. Посещая театр, люди окунаются в совершенно другой мир, настоящий, где нет искусственных механизмов, помогающих ускорить темп жизни. Театр заставляет увидеть себя со стороны, пробуждает самые высокие чувства, развивает лучшие стороны вашей личности, приобщает к прекрасному.

-
1. <http://www.londonme.ru/>– Дата доступа: 10.03.2017
 2. <http://www.wikipedia.org/>– Дата доступа: 16.03.2017
 3. <http://www.musicaltheatre.by/>– Дата доступа: 16.03.2017
 4. Орлова, Т.Д. Театральная критика нового времени./ Т.Д. Орлова.
– Минск : Літаратура і Мастацтва. – 2010. – 232 с.
 5. Юдчиц, Г.В. Театральное пространство. Теория и практика /
Г.В. Юдчиц. – Минск : Право и экономика, 2007. – 220 с.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ