

НАЦЫЯНАЛЬНАЯ АКАДЭМІЯ НАВУК БЕЛАРУСІ

Дзяржаўная навуковая ўстанова  
«ЦЭНТР ДАСЛЕДАВАННЯЎ БЕЛАРУСКАЙ КУЛЬТУРЫ,  
МОВЫ І ЛІТАРАТУРЫ»

Філіял «ІНСТЫТУТ МАСТАЦТВАЗНАЎСТВА, ЭТНАГРАФІІ І ФАЛЬКЛОРУ  
ІМЯ КАНДРАТА КРАПІВЫ»

# ТРАДЫЦЫІ І СУЧАСНЫ СТАН КУЛЬТУРЫ І МАСТАЦТВА

Матэрыялы  
Міжнароднай навукова-практычнай канферэнцыі  
(28-29 лістапада 2013 года, г. Мінск)

У двух частках

Частка 1

Мінск  
«Права і эканоміка»  
2014

УДК [008+7](06)6.09

ББК 63.5

Т65

Рэдакцыйная калегія:

А.І. Лакотка (галоўны рэдактар), У.Р. Гусакоў,  
В.А. Арловіч, А.А. Каваленя, А.А. Лукашанец, Ю.П. Бондар,  
У.І. Пракапцоў, К.М. Дулава, М.Р. Баразна, Я.М. Сахута

Укладальнікі:

Н.С. Бункевіч, А.В. Трафімчык, Я.У. Голікава-Пошка,  
К.П. Яроміна, І.А. Новікава, Т.В. Скіпар

**Традыцыі і сучасны стан культуры і мастацтва** : мат. Міжнароднай  
Т65 навук.-практ. канф. (28-29 лістапада 2013 г., гор. Мінск) : У 2 частках. Ч. 1 :/  
уклад. Н.С. Бункевіч [і інш.]; гал. рэд. А.І. Лакотка; Цэнтр даследаванняў  
беларускай культуры, мовы і літаратуры НАН Беларусі. – Мінск : Права і  
эканоміка, 2014. – 464 с.

ISBN 978-985-552-323-0.

У зборніку змешчаны навуковыя даклады ўдзельнікаў Міжнароднай навукова-  
практычнай канфэрэнцыі, якая адбылася 28-29 лістапада 2013 года ў г. Мінску.  
Прадстаўлены новыя вынікі тэарэтычных і практычных даследаванняў, актуальныя для  
вырашэння сучасных праблем нацыянальнай культуры. Гэта матэрыялы супрацоўнікаў і  
аспірантаў ДНУ «Цэнтр даследаванняў беларускай культуры, мовы і літаратуры НАН  
Беларусі», вышэйшых навучальных устаноў Беларусі. Акрамя таго, падаюцца артыкулы  
аспірантаў і навукоўцаў з Расіі, Украіны, Азербайджана, Молдовы, Казахстана, Кітая.

Адрасуецца спецыялістам у галіне гуманітарных навук, выкладчыкам і студэнтам,  
усім, хто цікавіцца дадзенай праблематыкай.

**УДК [008+7](06)6.09)**  
**ББК 63.5**

ISBN 978-985-552-323-0 (ч. 1)

© ДНУ «Цэнтр даследаванняў беларускай  
культуры, мовы і літаратуры», 2014

ISBN 978-985-552-325-4

© Афармленне. ВТАА «Права і эканоміка», 2014

## АРГАНІЗАЦЫЙНЫ КАМІТЭТ КАНФЕРЭНЦЫІ

1. Гусакоў Уладзімір Рыгоравіч – Старшыня Прэзідыума Нацыянальнай акадэміі навук Беларусі, акадэмік
2. Святлоў Барыс Уладзіміравіч – Міністр культуры Рэспублікі Беларусь
3. Арловіч Валянцін Антонавіч – старшыня Беларускага Рэспубліканскага фонда фундаментальных даследаванняў, акадэмік
4. Каваленя Аляксандр Аляксандравіч – акадэмік-сакратар Аддзялення гуманітарных навук і мастацтваў Нацыянальнай акадэміі навук Беларусі, доктар гістарычных навук, прафесар
5. Лакотка Аляксандр Іванавіч – дырэктар ДНУ «Цэнтр даследаванняў беларускай культуры, мовы і літаратуры Нацыянальнай акадэміі навук Беларусі», член-карэспандэнт
6. Лукашанец Аляксандр Аляксандравіч – першы намеснік дырэктара па навуковай рабоце ДНУ «Цэнтр даследаванняў беларускай культуры, мовы і літаратуры Нацыянальнай акадэміі навук Беларусі», член-карэспандэнт
7. Бондар Юрый Паўлавіч – рэктар Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта культуры і мастацтваў
8. Пракапцоў Уладзімір Іванавіч – дырэктар Нацыянальнага мастацкага музея Рэспублікі Беларусь
9. Дулава Кацярына Мікалаеўна – рэктар Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі
10. Баразна Міхаіл Рыгоравіч – рэктар Беларускай дзяржаўнай акадэміі мастацтваў
11. Сахута Яўген Міхайлавіч – старшыня Беларускага саюза майстроў народнай творчасці (пры Цэнтры этнаграфіі, фальклору і рамёстваў Упраўлення культуры БНТУ)

## ЗМЕСТ

### ПЛЕНАРНАЕ ПАСЯДЖЭННЕ

#### ПРЫВІТАЛЬНЫЯ СЛОВЫ ДА ЁДЗЕЛЬНІКАЎ КАНФЕРЭНЦЫІ

<i>Гусакоў В.Г.</i> Старшыня Прэзідыума Нацыянальнай акадэміі навук Беларусі, акадэмік	10
<i>Святлоў Б.В.</i> Міністр культуры Рэспублікі Беларусь	12

#### ДАКЛАДЫ

<i>Локотко А.И.</i> Историко-культурное наследие в зеркале академической науки	14
<i>Смольскі Р.Б.</i> Аб ролі асобы ў сцэнічным мастацтве, або Чаму можа навучыць творчы вопыт народнага артыста БССР і СССР Леаніда Рахленкі	19
<i>Адуло Т.И.</i> Традиции и новации в сфере философской культуры	24
<i>Дубянецкі Э.С.</i> Роля культурнай спадчыны Беларусі ў духоўнай жыццядзейнасці грамадства	29
<i>Воронкова И.Е.</i> Проблема национальной идентичности России в условиях глобализации	32
<i>Дзёрбіна Г.В.</i> Прававыя аспекты захавання культурных каштоўнасцей, культурнай спадчыны	35

#### СЕКЦЫЯ 1. ПРАБЛЕМЫ АРХІТЭКТУРЫ, ВЫЯЎЛЕНЧАГА І ДЭКАРАТЫЎНА-ПРЫКЛАДНОГА МАСТАЦТВА

42

##### Падсекцыя архітэктурны

42

<i>Анищенко Е.В.</i> Школьная архитектура Украины (на материалах первоисточников 1893–1917 гг.)	42
<i>Байтасова А.Р.</i> Особенности интерьера белорусских мечетей	46
<i>Балуненко И.И.</i> Русская национальная традиция храмостроения в современной православной храмовой архитектуре Беларуси	51
<i>Беляева С.С.</i> Особенности декора народного жилья Стародорожского района	58
<i>Верговская М.С.</i> К историографии изучения традиционного строительства украинского Полесья польскими исследователями	60
<i>Кароза А.И.</i> Вопросы изучения фортификационных сооружений г. Бреста	64

<i>Подгурская С.С.</i> Феномен белорусского барокко: особенности архитектурного стиля	68
<i>Полутренко У.Б.</i> Замок Черторыйских в Чернелице: перспективы восстановления и включения в рекреационно-туристическое пространство Западной Украины	71
<i>Симонова Е.В.</i> Сохранение памятников архитектуры: правовой аспект	76
<i>Смадич И.П.</i> Развитие новых форм рекреации Западной Украины на основании мегалитических святилищ Прикарпатья	80
<i>Устюгова В.В.</i> Стиль модерн в провинции: на примере губернской столицы Пермь рубежа XIX–XX веков	85
<i>Шамрук А.С.</i> Современные градостроительные стратегии и традиционные ценности	90
<i>Шкрабова Т.А.</i> Благоустройство сельских населенных пунктов Гомельщины в 1960–1980-е гг. XX в.	94
<i>Юрчишин Г.Н.</i> Региональная архитектурно-художественная школа в контексте исследования, изучения и сохранения народных традиций Украины	98
<i>Яроцкая Ю.А.</i> «Николай-до»– национальное сокровище Японии	103
<b>Падсекцыя выяўленчага і дэкаратыўна-прыкладнага мастацтва</b>	107
<i>Андрушко Л.Н.</i> Сакральное-символическое значение колористики украинских народных рушников конца XIX – начала XX в.	107
<i>Бабицкая О.П.</i> Художественное творчество в контексте социализации креативной личности	112
<i>Боярко-Долженко В.А.</i> Судьба традиционного хронотопа православной иконы в украинской живописи позднего средневековья	116
<i>Гаркус О.З.</i> Традиции и новаторство в творчестве Мирослава Винтоняка	121
<i>Гранецкая Л.</i> Многозначность художественного образа как методическая проблема	125
<i>Дарохін П.А.</i> Дзяцінства ў карыкатуры БССР 1970–1980-х гг.	131
<i>Есиненко М.Д.</i> Портретный жанр в творчестве Людмилы Ястреб	133
<i>Ефимова А.В.</i> Терминологические аспекты современных художественных практик в городской среде: publicart и особенности его интерпретации	137
<i>Карчевская Н.В.</i> Роль СМИ в рецепции произведений современного искусства	142
<i>Кенигсберг Е.Я.</i> Пространство искусства: зарубежные выставочные проекты Белорусской государственной академии искусств	145

<i>Кишук Н.Н.</i> Традиционные способы отделки художественных изделий из кожи на Западном Подолье	150
<i>Коваленко Н.П.</i> Реалистическая традиция в скульптуре Ивана Гончара	154
<i>Коляго А.В.</i> Особенности развития декоративно-прикладного искусства Гродненщины на стыке двух эпох	159
<i>Кононова-Григолец А.В.</i> Символистская эстетика света и тени в произведениях Эдварда Мунка	163
<i>Налівайка Л.Д.</i> Беларускі арнамент — стыль эпохі	168
<i>Павельчук И.А.</i> Символические аспекты цвета при разработке женских архетипов в практике Т. Яблонской 1960—1980-х гг.	170
<i>Прохорцева Т.О.</i> Культурный код белорусского искусства (на примере современной живописи и графики)	173
<i>Романенкова Ю.В.</i> Художник как практик и теоретик: стимулы для теоретических штудий арт-личности	178
<i>Сініла А.М.</i> Іканаграфічная атрыбуцыя партрэта невядомага са збораў Нацыянальнага мастацкага музея Рэспублікі Беларусь	182
<i>Собкович Олеся С.</i> Современное состояние художественной критики на страницах киевской периодики	188
<i>Собкович Ольга С.</i> Творчество Петра Холодного: проблема исследования художественного наследия	190
<i>Стефюк Р.Г.</i> Гуцульская сакральная резьба по дереву: проблемы сохранения и развитие традиций	195
<i>Флікоп Г.А.</i> Абразы "на шкле" і "за шклом" у грэка-каталіцкіх храмах Беларусі ў XVIII – пачатку XIX стст.	200
<i>Христолюбова Т.П.</i> Особенности пространственных исканий К.С. Петрова-Водкина на примере картины «После боя» (1923)	206
<i>Чайко М.П.</i> Гарадская скульптура як прадукт эвалюцыі манументальнай школы Беларусі ва ўмовах магістральнага развіцця сусветнага мастацтва	209
<i>Школьная О.В.</i> Достижения в фарфоре Сусанны Сараповой	214
<i>Якимова Е.А.</i> Национальное и сакральное: взаимосвязь на примере храмовой живописи Восточной Галичины первой трети XX века	220
<b>СЕКЦЫЯ 2. ПРАБЛЕМЫ ТЭАТРАЛЬНАГА, ЭКРАННАГА І МУЗЫЧНАГА МАСТАЦТВА</b>	225
<b>Падсекцыя тэатральнага мастацтва</b>	225
<i>Жукова О.М.</i> Взаимодействие искусств в художественном пространстве фестиваля	225

<i>Зайченко С.М.</i> Проблемы и пути сохранения национально-культурных традиций в процессе подготовки и проведения эстрадного зрелища	229
<i>Кукуруза Н.В.</i> Жанровая система современной литературной композиции	231
<i>Луговая Е.К.</i> Проблема сохранения классического балета как культурного наследия	236
<i>Прокопова Н.Л.</i> Режиссер-фрилансер в нестоличном театре: «за» и «против» (на материале театров Кузбасса 2000 – 2010 гг.)	240
<i>Самохіна А.М.</i> Асаблівасці вывучэння батлейкі як феномена беларускай культуры	244
<i>Сидоренко Н.С., Галак В.А.</i> Экспериментальность в любительском театре Беларуси	250
<i>Скачкоў Д.С.</i> Сучасны пластычны тэатр Беларусі: перспектыўныя напрамкі развіцця	257
<i>Станиславская Е.И.</i> Телоцентристская модель классификации художественно-зрелищных форм постмодерна	261
<i>Сулима А.Н.</i> «Театральный Октябрь»: Витебский ТЕРЕВСАТ и М. Шагал	264
<i>Толубко В.А.</i> Режиссура фольклорного фестиваля	267
<i>Ярмолинская В.Н.</i> Тенденции развития современного театрального искусства Беларуси: драматургия, режиссура, сценография	269
<i>Яроміна К. П.</i> Сцэнаграфія опернага спектакля ў Беларусі канца ХХ – пачатку ХХІ стст.: на шляху да «драматызацыі»	274
<b>Падсекцыя экраннага мастацтва</b>	280
<i>Агафонова Н.А.</i> Сериальный экранный продукт: формат, структура, художественный потенциал	280
<i>Белоокая М.А.</i> Художественное телевидение: традиции и современность	282
<i>Горбенко И.Г.</i> Проблемные вопросы в работе звукорежиссера на телевидении	287
<i>Зубавина И.Б.</i> Метаморфозы экранной реальности в эпоху цифровых технологий: попытка эстетического осмысления	289
<i>Карпилова А.А.</i> Аудиальные стратегии современного белорусского кинематографа	294
<i>Костюкович М. Г.</i> Приемы сюжетосложения экранизации-переложения (на основе сценариев к фильму «Люди на болоте»)	298
<i>Матусевич Р.Н.</i> Человек поступка в белорусском игровом кино (на примере трилогии Валерия Рыбарева)	302

<i>Мураткызы А.</i> Тенденции развития казахстанского кино	308
<i>Погребняк Г.П.</i> Формирование модели авторства в кино	311
<i>Раздолянский А.В.</i> Культурные стереотипы в рекламе	316
<i>Сильванович О.И.</i> Жанрово-тематические координаты репертуарной политики «Беларусьфильма»	318
<i>Смирнов А.Б.</i> Социальная реклама как феномен современной культуры	321
<i>Сушко Е.О.</i> Типологические черты телепередачи о музыке (на материале белорусского телевидения 2000-х годов)	326
<i>Фищук Ф.Г.</i> Проблемы современного украинского кино в контексте межкультурного диалога	329
<i>Шаройко Е.Н.</i> Репрезентация истории в фильме: к постановке проблемы	333
<b>Падсекцыя музычнага мастацтва</b>	<b>337</b>
<i>Абанина В.В.</i> Отношение представителей христианской церкви к музыкальному искусству в начале XXI в.	337
<i>Бадалов О.П.</i> Черниговский камерный хор им. Д. Бортнянского в контексте фестивального движения Украины конца XX – начала XXI вв.	341
<i>Брынза Н.Н.</i> Особенности украинских международных фестивалей современной академической музыки	344
<i>Воскобойникова Ю.В.</i> Синергия хорового творчества как фактор сохранения национальной духовности	349
<i>Гао Юнь</i> Мир детства в художественном пространстве России XIX – начала XX веков	354
<i>Густова Л.А.</i> Учебная религиозно-певческая практика белорусской православной культуры паралитургического типа в конце XX – начале XXI вв.: традиции и инновации	358
<i>Дутчак В.Г.</i> Сохранение и популяризация эпических жанров в исполнительстве бандуристов украинской диаспоры рубежа XX – XXI веков	362
<i>Карась А.В.</i> Обработки белорусских народных песен в творчестве Михаила Гайворонского	367
<i>Кнышева Л.В.</i> Музыкальная культура Донетчины: современное состояние и приоритеты развития	370
<i>Ковалёва Ю.С.</i> У истоков Киевской оперетты	373
<i>Копытько Н.А.</i> Параллельная драматургия «песни без слов» Виктора Копытько	379



<i>Королёва В.А.</i> Воспитанники Московской консерватории начала XX века на российском Дальнем Востоке и в Японии	381
<i>Кравченко А.И.</i> Камерно-инструментальный ансамбль в музыкальном искусстве Украины 60-х годов XX века	387
<i>Купина Д.Д.</i> К вопросу о современном состоянии украинской органной культуры: жанрово-стилевая проекция	391
<i>Лазутская Н.Ф.</i> Жанр концерта для народных инструментов в творчестве белорусских композиторов второй половины XX – начала XXI века	395
<i>Лисова Е.В.</i> Из истории вокального образования в Беларуси. Евгений Виттинг	399
<i>Мдивани Т.Г.</i> Православие в современной белорусской музыке: особенности композиторской интерпретации	404
<i>Олейникова Э.А.</i> Диалог поэзии и музыки в вокальных сочинениях Н.И. Аладова	411
<i>Палкина И.И.</i> Истоки рок-музыковедения в постсоветском пространстве	416
<i>Редя В.Я.</i> Неоромантическая тенденция в творчестве Анатолия Белошицкого ( <i>concertoromantico</i> для фортепиано с оркестром)	421
<i>Сидорович Л.Н.</i> Нотная рукопись эпохи барокко XVII века	426
<i>Смирнова И.А.</i> Инструментальная эстрадная музыка Беларуси 1950–1970 гг.	430
<i>Сорока-Скиба Г.И.</i> Проблема описания, расшифровки, исследования уникального памятника национального гимнографического искусства – рукописного певческого Ирмолая квадратной линейной нотации конца XVII – начала XVIII века	436
<i>Стасюк С.А.</i> Ментальные ориентиры жанровых архетипов оперы (на примерах творчества Н.А. Римского-Корсакова и Р. Вагнера)	440
<i>Умнова И.Г.</i> К проблеме новых аналитических методологий (на примере изучения метатекстов композитора Сергея Слонимского)	445
<i>Цмыг Г.П.</i> Хор в опере: специфика музыкально-исполнительской и театрально-постановочной интерпретации (на примере минской постановки «турандот» Дж. Пуччини 2013 года)	450
<i>Чаплий А.И.</i> Украинская керамическая окарина как элемент художественной и музыкальной культуры второй половины XX–начала XXI века	454
<i>Шедова Е.В.</i> Эстрадный музыкальный театр Беларуси	460

В заключении отметим, что уникальный белорусско-польский рукописный нотный памятник культуры барокко XVII века «Полоцкая тетрадь» невозможно переоценить не только с точки зрения ее историко-культурной роли и значимости для культуры и искусства славянских народов, но и с точки зрения ее эстетической ценности. Расшифрованный, отреставрированный и исследованный сборник кантов и танцев вызовет, как нам представляется, несомненный интерес у истинных ценителей старинной музыки и любителей древности.

Выражаем надежду на то, что проведенная нами исследовательская работа будет достойно оценена белорусской научной общественностью и станет фундаментом для постановки отечественными учеными новых актуальных задач и выполнения новых научных исследований богатейшей и древнейшей белорусской культуры. Надеемся также на то, что выполненный нами труд заинтересует наших современников, а уникальный материал пробудит в них чувство глубокого уважения к своим предкам и их достижениям, патриотизм и гордость за свое отечество.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. «Полоцкая тетрадь с песнями, танцами и стихами (Из униатского Требника середины 17 века) / Отдел рукописей библиотеки Ягеллонского университета в Кракове, Р. Польша. – Б. м.: Б. и.: Б. г.: – 65 кадров.
2. Беларуская музыка XVI–XVII стагоддзяў [ноты]: Вучэбна-метадычныя рэкамендацыі для ігры ў ансамбль. / Міністэрства культуры БССР, Рэспубліканскі метадычны кабінет па навучальных установах мастацтваў і культуры; Складальнік Л.П. Касцюкавец. – Мінск, 1990. – 139 с. ISBN: Б. ц.).
3. Касцюкавец, Л. «Полацкі сшытак» // Л. Касцюкавец // Полацк. – Клівленд, 1991. – С. 22 – 25.
4. Gołos, J. Muzycznictwo z XVII wieku. Rekopis 127/56 Biblioteki Jagiellońskiej / Przygotowali do wyd. J. Gołos, J. Steszewski. – Krakow, 1970; Gołos, J. Nowe spojrzenie na rekopis 10002 BJ / Gołos, J. – Музыка, 1973. – № 3; Gołos, J. Repertuar pieśniowy wieku XVII / Gołos, J. – Музыка, 1965. – № 2.
5. Мальдис, А. И. «Полоцкая тетрадь? Нет. Остромечевская рукопись? Да!» А. И. Мальдис // «Советская Белоруссия». – 20 июля 2012. – С. 10–11.

*Смирнова И.А.*

*(Республика Беларусь, г. Минск)*

#### ИНСТРУМЕНТАЛЬНАЯ ЭСТРАДНАЯ МУЗЫКА БЕЛАРУСИ 1950 – 1970 ГГ.

В отечественной науке сложилась традиция включать в содержание понятия «инструментальная эстрадная музыка» популярную, джазовую и рок-музыку. Такое расширительное толкование обусловлено двумя причинами: 1 – популярная, джазовая и рок-музыка своими корнями уходят в массовую культуру; 2 – содержание понятия «эстрада» (франц. Estrade – возвышение, сценическая площадка, предназначенная для публичного выступления) на протяжении XX века в СССР и, следовательно, в БССР как его составляющей, неоднократно модифицировало, наполняясь новым содержанием.

Так, термин «эстрада» в значении «художественное творчество, представленное на сцене в так называемом “легком жанре”», впервые появился в России в 1920-е гг. В этот период стремительно множившиеся различные

«подмостки», «открытые сцены», концертные эстрады, варьете, кабаре и другие сцены, на которых были представлены популярные жанры разных видов искусства (фельетон, песня, танец, театральная сценка и др.), в целях обеспечения государственного контроля и руководства были объединены единым термином «эстрада» [1, с.5].

В 1940-е годы в содержание понятия «эстрада» входит советский джаз. Для СССР этот период был связан со сложными политическими обстоятельствами, когда реакционная пропаганда США стала использовать и рассматривать джаз как особое орудие идеологической экспансии, направленной против Советского Союза. В ответ на это в СССР в 1948 г. вышло постановление ЦК РКП(б), осуждающее «буржуазные влияния в советской популярной музыке». Как результат – джаз в стране был запрещен, джазовые оркестры распущены. Начался период холодной войны и последовавшей за ней политики изоляционизма. С целью дистанцирования от «буржуазного влияния Запада» Л. Утесовым были предложены новые термины – «Эстрадная музыка» и «Эстрадный оркестр», принятые и широко распространившиеся впоследствии в СССР [2, с. 23].

По тем же политическим причинам в 1960 годы в СССР проводилась идеологическая борьба с влиянием на советскую молодежь захлестнувшего мир рока [3, с. 511]. Англо-американская рок-музыка, с молниеносной быстротой распространявшаяся в СССР, спровоцировала появление несметного количества последователей – вокально-инструментальных ансамблей. Возникнув на волне «электрогитаризации всей страны» (А. Вознесенский), по своему составу (три электрогитары, электроорган, ударные) эти ансамбли представляли рок-группы, в репертуаре которых имелись как произведения известных западных рок-музыкантов, так и песни советских композиторов. С целью дистанцирования от англо-американского рока, зарождающаяся в СССР рок-музыка была объявлена новой формой молодежного музицирования и эстрадного исполнительства (исполнение песен советских композиторов), а ансамбли, ее исполнявшие, получили название «вокально-инструментальный ансамбль» (ВИА). Таким образом, традиция включать в содержание понятия «инструментальная эстрадная музыка» популярную, джазовую и рок-музыку в странах СНГ имеет свои социокультурные основания.

Инструментальная эстрадная музыка Беларуси в 1950–1970 годы развивалась как составная часть общесоюзной, с определенной долей зависимости от социально-политических условий развития Беларуси в составе СССР. Кроме этого, условия ее эволюции характеризовались влиянием КПБ на формирование основных направлений развития.

Наиболее существенными в культурной жизни БССР стали годы хрущевской «оттепели» (вторая половина 1950-х – первая половина 1960-х гг.), положившие начало новому этапу развития советского общества. Демократические процессы наиболее зримо отразились в художественной культуре, оказав положительное влияние на все стороны культурной жизни страны, содействуя постепенному смягчению административно-командных методов. В область искусства, в том числе и музыки, пришло время относительной творческой свободы.

Развитие белорусской инструментальной эстрадной музыки этого периода характеризуется многообразием творческих тенденций. Наибольшей популярностью

в Беларуси пользовалась популярная эстрадная музыка – «pop-music» (от англ. Popular – народный, популярный, общедоступный) в инструментальном и вокально-инструментальном исполнении. Одним из наиболее востребованных жанров популярной музыки, предназначенным для самой широкой аудитории, была эстрадная песня. В 1950 годы наибольшее распространение в этом жанре получили песни на военную и гражданско-патриотическую тематику: «Лясная песня», «Радзіма мая дарагая» В. Оловникова, «Неман» Н. Соколовского, «Радасць» А. Туренкова, «Явар і каліна» Ю. Семеняко.

Среди наиболее известных оркестровых коллективов, исполнявших эстрадную инструментальную музыку, были Эстрадный оркестр радиокомитета (впоследствии Белорусского радио и телевидения) и Эстрадный оркестр Белорусского цирка. Художественными руководителями Эстрадного оркестра радиокомитета являлись Юрий Бельзацкий (с 1947 г.) и Борис Райский (с 1961 г.). Деятельность оркестра была ориентирована на формирование национального репертуара, чему способствовало сотрудничество с такими композиторами, как В. Оловников, Ю. Семеняко, Г. Сурус, Е. Глебов, Э. Зарицкий и др. Основными направлениями деятельности оркестра являлись аудиозаписи концертных программ с их последующей трансляцией по радио (впоследствии и телевидению), а также исполнение в концертах произведений академической и эстрадной музыки. Основу репертуара этого коллектива составляли эстрадные пьесы белорусских авторов. Среди них «Праздничный вальс», «Вечерний ритм», «Осенний ноктюрн» Г. Суруса, «Сюита» из музыки к спектаклю «Двенадцатая ночь», сюита «Снежная королева», «Сюита для эстрадного оркестра» Э. Зарицкого и др.

Значительный период в истории развития Эстрадного оркестра радиокомитета связан с именем Бориса Райского – музыканта, обладавшего безупречным музыкальным вкусом и необыкновенной широтой музыкальных интересов. С его же именем связано творческая деятельность Эстрадного оркестра Белорусского государственного цирка, главным дирижером которого он являлся с 1957 года. Б. Райский был не только дирижером, но и автором аранжировок, а также композитором, писавшим музыку для цирковых номеров. Во многом благодаря деятельности этого музыканта Эстрадный оркестр Белорусского цирка был признан лучшим музыкальным коллективом среди оркестров цирка, работающих в СССР.

В 1960 годы в Беларуси начала активно развиваться эстрадная песня в инструментальном сопровождении. Этому способствовало творчество белорусских композиторов-песенников – И. Лученка, Э. Ханка, Э. Зарицкого, И. Капланова, а также творчество целой плеяды талантливых вокалистов-исполнителей – Н. Богуславской, В. Вуячича, Т. Раевской, О. Шутовой и др. Именно в 1960 годы белорусская вокально-инструментальная музыка получила всесоюзное признание. На Всесоюзном конкурсе артистов эстрады (Москва, 1966 г.) В. Вуячич, выступив с песней И. Лученка/ М. Ясеня «Память сердца», получил первые премии сразу в двух номинациях – «лучшая советская песня» и «лучшее исполнение советской песни». Дипломантами конкурса стали белорусская вокалистка Н. Богуславская и участники инструментального ансамбля, аккомпанирующего В. Вуячичу и Н. Богуславской в Москве.

В 1960 годы широкое распространение получило движение самодеятельных вокально-инструментальных ансамблей (ВИА). Первые профессиональные ВИА были созданы в Минске в конце 1960 годов. Ансамбль «Тоника» (1968 г., художественный руководитель Ю. Антонов) был образован при БГФ как аккомпанирующий коллектив В. Вуячича, ансамбль «Лявоны» (1969 г., художественный руководитель В. Мулявин, переименован в ВИА «Песняры») как аккомпанирующий состав был создан на основе самодеятельного армейского коллектива.

В это же время в Беларуси начинается свое возрождение джаз. В 1967 году Измаил Капланов (Исаак Каплан) стал основателем и художественным руководителем первого в Беларуси джаз-ансамбля «Орбита-67», созданного при Белорусской государственной филармонии. В разное время в его состав входили В. Вуячич, В. Мулявин, В. Мисевич. В 1969 году Авениром Вайнштейном на базе БГФ создается еще один джазовый коллектив – «Белорусский диксиленд», исполнявший классический джаз. Произведения джазовой классики стали широко включаться и в репертуар Эстрадного оркестра Белорусского государственного цирка (впоследствии Минский эстрадный оркестр, по составу – биг-бэнд), а также Эстрадного оркестра Белорусского радио и телевидения (по составу – симфоджаз). В 1970 годы создаются биг-бэнды Минской милиции и Минского клуба любителей джаза, дирижером и художественным руководителем которых являлся Б. Сармонт, а также джаз-ансамбль «Маэстро диксиленд» (художественный руководитель Г. Кремер. С 1980 г. переименован в «Ренессанс»).

В конце 1960-х гг. Беларусь захлестнула волна бит-музыки (первое стилевое направление рок-музыки). В это время появляются самодеятельные рок-группы, завоевавшие широкую популярность в студенческой среде: «Алгоритмы» (1965), «Зодчие» (1967), «Городняне» (1968), «Ключи» (1968), «Пане-браце» (1969), «Менестрели» (1969) и др. В творчестве этих групп изначально наметились три тенденции: 1) ориентация на репертуар западных рок-групп (в основном «The Beatles» и «Deep Purple»), 2) ориентация на советскую песню в биг-битовой аранжировке, 3) опора на белорусский народный мелос и фольклорную лексику, создание собственного репертуара.

Интерес молодежи к рок-музыке был настолько велик, что уже в апреле 1968 года в Минском радиотехническом институте прошел первый в Беларуси и в СССР фестиваль бит-музыки, организованный руководством и комитетом комсомола МРТИ при поддержке властей города и республики. Председателем жюри был главный дирижер Государственного эстрадно-симфонического оркестра радио и телевидения Б. Райский, членом жюри – композитор И. Лученок, участниками – 12 самодеятельных рок-групп.

Однако расцвет рок-музыки в Беларуси пришелся на 1970-е годы и связан, в первую очередь, с творчеством ансамбля «Песняры» п/у В. Мулявина. ВИА «Песняры» по своему составу (три электрогитары, электроорган, ударные, труба, тромбон) представлял, по сути, рок-группу. Основным направлением творческих поисков этого коллектива стало изучение белорусской народной песни и ее исполнение в современной «роковой» обработке (активное использование ритмических формул, характерных для рок-музыки того периода, смелые сочетания

классических роковых риффов с мелодикой народных песен и др.). В рамках симбиоза двух направлений (фолка и рока) вырабатывались средства выразительности, которые легли в основу музыкального творчества ансамбля периода 1960–1970-х годов. Впоследствии В. Мулявин создавал песни, не вписывающиеся в рамки только этого стиля, и использовал элементы музыкального языка, присущие таким стилевым направлениям, как арт-рок, барокко-рок, прогрессив-рок, джаз-рок – все то, что считал нужным использовать для раскрытия образа той или иной песни. В целом творчество ансамбля отличалось оригинальным прочтением фольклорных первоисточников, высоким уровнем профессионализма и получило широкое признание в республике и за рубежом (в 1976 г. коллектив первым среди ВИА СССР совершил гастрольный тур по США).

Свой вклад в развитие отечественной рок-музыки данного периода внесли и такие рок-группы, как «Золотая середина» и «Сузор'е». «Золотая середина» была организована студентами Белорусского инженерно-строительного института в 1971 г. в г. Бресте (лидер – Олег Клебанов). Основное музыкально-стилевое направление, которого придерживалась группа – традиционный рок с элементами поп-музыки. Долгое время музыканты на высоком уровне копировали зарубежные образцы. Положение изменилось лишь в 1976 году, когда в состав коллектива вошел Олег Аверин (О. Козлович), композиторское творчество которого позволило коллективу начать работу над созданием собственного репертуара.

Группа «Сузор'е» (1977 г.) была образована как штатный коллектив одноименного комсомольско-молодежного кафе в Минске. Первоначально «Сузор'е» также исполняла лишь известные рок-композиции, придерживаясь таких стилевых направлений, как прогрессив и хард-рок. В дальнейшем в репертуаре стали преобладать песни на русском и белорусском языках, в том числе В. Пучинского, И. Лученка, В. Будника. Музыканты этой группы первыми на белорусской сцене исполнили инструментальные фрагменты из «Полацкага сшытку», сочинили музыку на текст поэмы «Песня про зубра» Н. Гусовского, записали первый в истории белорусской рок-музыки магнитоальбом. Наиболее известные песни группы «Сузор'е» – «Старый мост», «Фортуна», «Весенний день», «Капитан», «Сентябрьская река», «Песня пра зубра», «На шляху дзікіх гусей».

В 1970-е годы зенита своего творчества достигла группа «Зодчие», образованная усилиями студентов Белорусского политехнического института. В 1971 г. коллектив вышел в финал Всесоюзного телеконкурса «Алло! Мы ищем таланты», после успешного выступления на котором «Зодчие» были приглашены в «Росконцерт» и много гастролировали в СССР (1971–1974 гг.). Репертуар группы базировался на обработках белорусских народных песен, на патриотических песнях советских композиторов и авторских произведениях. Среди наиболее известных песен того времени – «Касіў Ясь канюшыну», «Зорка Венера», «Стой, не стреляй, солдат».

Белорусская поп-музыка в 1970-е годы стала развиваться прогрессивными темпами: возникали новые вокально-инструментальные коллективы, появлялись талантливые исполнители и композиторы, значительно расширился репертуар за счет произведений белорусских композиторов и поэтов-песенников.

Так, в 1971 году в г. Гродно при ДК текстильщиков Геннадием Летинским был создан женский вокально-инструментальный ансамбль «Чараўніцы». В начале творческой деятельности ансамбль исполнял исключительно инструментальные пьесы. В дальнейшем появились обработки белорусских народных песен, произведения белорусских, советских композиторов, а также зарубежных авторов. Песни исполнялись на белорусском, русском и английском языках. Наиболее известны «Пах чабаровы», «Не за очи черныя», «Ручаёк-ручаінка», «Зачарованая» и др.

В этом же году на базе БГФ был создан ВИА «Верасы», художественными руководителями которого в разное время являлись А. Гилевич, Ю. Ромашевский, В. Раинчик (с 1974 г.). Основное музыкально-стилевое направление ансамбля – популярная вокально-инструментальная музыка белорусских и советских композиторов, исполняемая на белорусском и русском языках.

В 1974 г. в г. Гомеле при Гомельской областной филармонии на базе концертного коллектива «Песні над Сожам» был создан вокально-инструментальный ансамбль «Сябры» (руководитель А. Ярмоленко, с 1976 по 1981 гг. – В. Бадьяров), впервые представленный на конкурсе артистов эстрады в Минске. Первоначально ансамбль исполнял народные песни, песни белорусских композиторов и произведения из репертуара ансамбля «Песняры», впоследствии в репертуаре стала преобладать популярная песня на белорусском и русском языках.

Все эти коллективы приобрели статус профессиональных и завоевали широкое признание в БССР. Белорусская эстрадная инструментальная музыка стала постоянной участницей многочисленных всесоюзных и международных фестивалей и конкурсов, получив всесоюзное признание. Данному обстоятельству способствовали возросший профессионализм в исполнительском мастерстве и композиторском творчестве мастеров белорусской эстрады. В 1970-е годы самое широкое распространение получили песни композиторов Ю. Антонова («О добрых молодцах», «Стой, не стреляй, солдат!», «Нет тебя прекрасней»), В. Мулявина («Александрына», «Завушніцы»), В. Раинчика («На карнавал», «Миражи», «Музыка для всех»).

Таким образом, инструментальная эстрадная музыка Беларуси 1950–1970 годов формировалась на почве национальных культурных традиций в тесной связи с мировым художественным процессом, отразив самобытность и уникальность музыкальной культуры белорусского народа.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Эстрада России. Двадцатый век : лексикон / М-во культуры РФ, Гос. ин-т искусствознания; отв. ред. Е.Д. Уварова. – М. : Росспэн, 2000. – С. 5.
2. Саульский, Ю. Мелодии советского джаза / Ю. Саульский, Ю. Чугунов. – М. : Музыка, 1987. – С. 23.
3. Кубенникова, Л. К. Рок-музыка / Л. К. Кубенникова // Эстрада России. Двадцатый век : лексикон / М-во культуры РФ, Гос. ин-т искусствознания; отв. ред. Е.Д. Уварова. – М. : Росспэн, 2000. – С. 509–516.