

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЭСТРАДА БЕЛАРУСИ: ОБСТОЯТЕЛЬСТВА РАЗВИТИЯ

*Белорусский государственный университет культуры и искусств
(Поступила в редакцию 10.09.2010)*

Оценивая сегодняшнее состояние белорусской музыкальной эстрады, трудно заметить, что в настоящее время эта разновидность музыкально-сценического искусства и одновременно сфера профессиональной деятельности мастеров белорусской эстрады представляет собой уникальную по своим художественным возможностям область национальной художественной культуры.

Анализ показывает, что в сфере белорусской эстрады ведутся интенсивные творческие поиски, апробируются авторские воплощения, разрабатываются ресурсы суммативного сценического «языка», охватывается наибольшее количество сфер общественной и культурной жизни республики.

Как результат – признание представителей белорусской эстрады на престижных международных конкурсах («Евровидение», «Славянский базар», «Новая волна», «Юрмала» и др.), наличие на белорусской сцене молодых талантливых исполнителей (Ирина Дорощева, Пётр Елфимов, Дмитрий Колдун, Полина Смолова, Гюнешь, Руслан Алехно, Максим Сапатыков, Владимир Овчаров и др.), убедительные победы белорусов на детских конкурсах Евровидения (Ксения Ситник, Андрей Кунец, Алексей Жигалкович), расширение географии белорусского фестивального движения и др. Своей многогранной и плодотворной деятельностью музыканты страны активно содействуют развитию музыкального искусства в различных его видах (академическая музыка, джаз, рок, поп-музыка), стилях и направлениях (мейнстрим, этно-джаз, *Drum 'n' Bass*, *pop-rock* и др.), способствуя эволюции национальной музыкальной культуры в целом. Выступления ансамблей и солистов республики демонстрируют возросший профессионализм, разноликость и многогранную направленность их творческой деятельности, рост исполнительского мастерства.

Вышесказанное свидетельствует о том, что процессы, происходящие на поприще музыкальной эстрады, носят поступательно-прогрессивный характер. Вместе с тем, на сегодняшний день положение белорусской эстрады во многом остаётся противоречивым. С одной стороны, можно констатировать факт существования современной инфраструктуры эстрадного искусства (концертные организации, студии звукозаписи, система подготовки кадров, фестивальное движение, коллективы, исполнители, периодические издания и т.д.). С другой – белорусские эстрадные исполнители по-прежнему не собирают большой аудитории слушателей. Рейтинг части артистов настолько мал, что серьёзные исследователи не принимают во внимание вопросы, связанные с изучением состояния и развития эстрадной (популярной) музыки Беларуси, чем объясняется отсутствие специальных искусствоведческих и культурологических исследований, посвящённых данной проблеме. Причиной сложившейся ситуации в настоящее время могут являться многие факторы, имеющие непосредственное отношение к этой проблеме.

1. На сегодняшний день в сфере белорусской музыкальной эстрады практически не выстроена инфраструктура предпринимательской деятельности как совокупности профессий (арт-менеджер, продюсер, промоутер), предприятий (концертные залы, дискотеки, студии звукозаписи, клубы) и форм индустрии развлечений (эстрадные концерты, музыкальные шоу, хеппенинги, теле- и радиопрограммы и др.), что препятствует её необходимому развитию и, как следствие, конкурентной способности на мировой сцене.

2. Особого внимания заслуживает вопрос вложения финансовых инвестиций в сферу белорусского шоу-бизнеса, от чего напрямую зависит его дальнейшее развитие. Здесь необходимо учитывать тот факт, что рынок предложения и сбыта музыкальной продукции в Беларуси слишком мал и вложенные в него инвестиции не могут принести белорусским бизнесменам ожидаемой финансовой прибыли. Именно поэтому считается невыгодным вкладывать деньги в развитие этой сферы. Ситуация такова, что, с одной стороны, белорусским музыкантам просто необходима государственная финансовая поддержка, а с другой – им самим обязательно нужно готовить очень качественный и конкурентоспособный «товар» для повышения его спроса на внутреннем и внешнем рынках сбыта. Одним из путей решения данной проблемы могло бы стать создание стабилизационных фондов, обеспечивающих оплату предварительных расходов по организации различного рода проектов.

3. Технически оснащённые современной звуковой и световой аппаратурой, требующие больших финансовых вложений белорусские музыкальные представления по типу западных *music-show* уже вытеснили традиционные эстрадные концерты, в которых артист без помощи каких-либо вспомогательных средств лишь силой своего таланта устанавливал с публикой особые доверительные отношения. Ушли в прошлое многие, в течение столетия бытовавшие жанры: «куклы», акробатика, трансформация, фокусы и др. На смену им пришли вокальные и инструментальные композиции с явным доминированием жанра песни, включённые в масштабные эстрадные шоу с впечатляюще зрелищными аудио- и видеоэффектами. Рассчитанные на психологическое воздействие внешнего эффекта, подобные шоу требуют подготовленных специалистов нового поколения: сценографов, художников-постановщиков, балетмейстеров, кино-, свето-, звуко- и театральных режиссёров и других.

4. Неслыханное развитие и скорость внедрения технических инноваций обуславливают специфику всех без исключения сфер современной мировой культуры. Этот факт, хотя и не позволяет нам выстраивать какие-либо прогнозы относительно того, каким конкретно будет шоу-бизнес в XXI веке, не оставляет сомнения в культурной значимости приобщения белорусской эстрады к новым информационным и компьютерным технологиям. Сегодня наметилась острая необходимость в активном внедрении в творческий (и, соответственно, учебно-образовательный) процесс компьютерных технологий как важной составляющей существования белорусской эстрады в её современном проявлении (создание при помощи компьютерных технологий рабочей партитуры концерта, аудио- и видеотреков, свето- и звукоэффектов, а также проработка музыкально-художественной концепции и драматургии эстрадного шоу и т.д.).

5. В инфраструктуре *Белгосфилармония & Белконцерт* назрела необходимость внедрения новых форм управленческих и организационных технологий, а также создания новых отделов: эстрадного искусства, арт-менеджмента, PR-отдел, звукозаписывающая студия и т.д.

6. Рубеж XX – XXI вв. – время необыкновенного, гипертрофированного развития на отечественной почве молодёжной клубной (*Hip-hop, House, R'n'B, Freestyle, Jungle*) и рок-музыки (панк-рок, хард-рок), образования новых рок-групп, их выхода на сцену и в радиоэфир. К сожалению, на отечественных FM-радиостанциях львиную долю эфирного времени, предназначенного для пропаганды белорусской музыкальной культуры, получают представители клубной музыки, сочинение и исполнение которой не требуют больших музыкальных познаний и навыков, а также представители наиболее радикальных музыкальных стилей и субкультур, функционирующих, как правило, вне официального шоу-бизнеса. Возможно, именно поэтому у белорусского радиослушателя формируется устойчивое мнение о белорусской эстраде как области крайне низкого художественного уровня развития. Одно из условий выхода из сложившейся ситуации – введение «ценза на качество» музыкальных программ FM-радиостанций.

В погоне за звёздами белорусское телевидение частенько пропагандирует «звёзд», не имеющих в области музыки элементарных профессиональных компетенций, зато умеющих эпатажно демонстрировать свой неразвитый художественный интеллект. Между тем музыка как вид искусства требует не только таланта, но и многолетней профессиональной подготовки. Возникают вопросы: кто, с какой целью и по каким критериям отбирает подобных «исполнителей» на телевизионные шоу? За чьи деньги осуществляется их дальнейшая раскрутка?

7. По-прежнему актуальной остаётся проблема национального репертуара. В музыкальном наследии Беларуси имеются выдающиеся образцы жанра песни: в творчестве Ю. Семеняко, В. Оловникова, И. Лученка, В. Будника. Выделяются песни Э. Зарицкого, В. Иванова, В. Раинчика, О. Елисеенкова и других. Это композиторы старшего и среднего поколений, а творчество молодых профессиональных композиторов, пишущих для белорусской эстрады, практически не представлено. Таким образом, на повестке дня остро стоит вопрос преемственности традиций в профессиональном композиторском творчестве. Этот вопрос напрямую связан с исполнительским творчеством. Практически все белорусские исполнители испытывают острую нехватку в произведениях (как вокальных, так и инструментальных) белорусских авторов, что оказывает негативное влияние не только на исполнительское творчество, но и на музыкальную культуру Беларуси в целом.

Сегодня в республике найдётся мало композиторов, способных осуществить авторский концерт в двух отделениях в формате филармонического зала. Между тем родное слово и белорусский музыкальный мелос – это не только знаки белорусской культуры, но и способ самоидентификации белорусов. Одним из путей решения данной проблемы могло бы стать ежегодное проведение республиканского конкурса на лучшее исполнение произведений (вокальные, инструментальные) белорусских авторов.

8. В эстрадном искусстве Республики Беларусь сегодня функционируют многообразные по содержанию, популярности, ведомственной принадлежности и

организационным формам творчества коллективы, различные по своим творческим и коммерческим задачам. К сожалению, далеко не все из них позиционируют себя высокопрофессионально, то есть как коллективы, состоящие из музыкантов-профессионалов, имеющие вокальную, инструментальную (возможно, и хореографическую) группы, а также концертмейстера, продюсера, промоутера и т.д. Существуют коллективы, работающие «под минидиск», которые обходятся таким примитивным образом без существенной части музыкантов-исполнителей (по принципу «нет музыкантов – нет проблем»). В мире подобной практики (кроме некоторых стран СНГ) не существует, так как во всех странах слушатели приходят на концерт, чтобы насладиться исполнительским мастерством музыкантов, а не послушать сведённую в студии фонограмму. По своей сути эта практика является порочной и требует законодательной отмены.

9. Особого внимания заслуживает вопрос использования в концертах фонограммы «плюс». Фонограмма, какая бы она хорошая ни была, оправдывает себя только в одном случае: когда принимающая сторона (стадионы, открытые площадки и др.) не имеет возможности озвучить предлагаемое выступление артиста. Как правило, подобные «услуги» проведения концерта сводят на «нет» все усилия артистов, что и заставляет прибегать их к использованию заранее подготовленного в звукозаписывающей студии «исполнения» музыкальных произведений. В остальных случаях (особенно в технически оснащённых концертных залах) использование фонограммы «плюс» просто недопустимо, так как уничтожает саму суть исполнительского искусства, каким на сегодняшний день во всем мире является искусство эстрады.

Есть и другой аспект проблемы: в погоне за прибылью солисты-вокалисты частенько используют фонограмму «плюс», чтобы с её помощью провести три-четыре концерта в день, – конвейер по производству полуфабрикатов «искусства» эстрады. Стоит ли удивляться их качеству? Примечательно, что вокалистам сегодня можно и не обладать яркими вокальными данными. Достаточно хорошей внешности, остальное – дело техники. Главное, чтобы были профессионалы в области композиторского творчества, аранжировки и звукорежиссуры, способные создать саму песню и качественную фонограмму. По аналогии возникает вопрос: стали бы мы платить хирургу за видимость операции, лётчику за иллюзорный перелёт, повару за бутафорскую пищу? В этой связи проблема использования артистами фонограммы «плюс» в концертах требует своего решения.

10. Огромное значение для деятельности любого коллектива имеет собственная рабочая площадка – его «творческий дом». Сегодня далеко не каждый коллектив имеет своё помещение и необходимые условия для репетиционной работы, что значительно осложняет проведение ими концертов на высоком художественном уровне. Кроме этого, огромные затраты несут коллективы, расплачиваясь за аренду помещений и техническое обеспечение. Вынужденные повышать цену на билеты, они тем самым программируют низкий уровень посещаемости зрителей и, как следствие, рост нерентабельности своих концертов.

11. Для белорусской эстрады, как ни для какой другой области художественной культуры Республики Беларусь, характерен контраст высокого профессионального уровня музыкантов из числа исполнительской элиты и низкого

уровня рядовых исполнителей; свойственен ограниченный доступ населения (цена на билеты) к истинным ценностям искусства и массовость распространения низкопробной продукции. На одном полюсе сосредоточены ведущие коллективы республики: Национальный концертный оркестр Республики Беларусь под руководством М. Финберга, Президентский оркестр Республики Беларусь под руководством В. Бабарикина – уникальные по своей профессиональной зрелости, составляющие национальное достояние белорусов. На противоположном полюсе – низкопробные образцы массовой музыкальной культуры, предвзятые творчеством многочисленных групп, копирующих зарубежных исполнителей либо исполняющих собственные сочинения необычайно низкого качества. Назрела необходимость ликвидации данного зазора путём повышения качества образования широких масс населения в сфере эстрадного искусства. Ликвидации музыкальной безграмотности в этой области в полной мере должны способствовать молодёжные и продюсерские центры, клубы, эстрадные студии, школы с музыкальным уклоном, средние специальные музыкальные учреждения, средства массовой информации и коммуникации и, конечно же, Белорусский государственный университет культуры и искусств.

Сегодня это учреждение является главным центром подготовки кадров высшей квалификации в области эстрадного искусства и образования. Кафедра искусства эстрады, осуществляющая эту подготовку, выпускает специалистов по четырём направлениям: «Инструментальная музыка», «Пение», «Компьютерная музыка», «Продюсерство в сфере музыкального шоу-бизнеса». Цель и предмет деятельности кафедры искусства эстрады: 1) обучение и воспитание высококвалифицированных специалистов в области эстрадного искусства и образования; 2) осуществление творческой и научно-исследовательской деятельности в области эстрадного искусства; 3) создание, сохранение и развитие национальной исполнительской, музыкально-педагогической и искусствоведческой школ в области искусства эстрады как основополагающей компоненты художественной культуры Республики Беларусь.

Учитывая особенности развития и новые задачи, которые стоят перед белорусской эстрадой, особую важность в этом вопросе приобретает повышение качества образования. Утверждение нового образовательного стандарта по специальности «Искусство эстрады», разработанного на кафедре в 2008 г., а также улучшение материально-технического оснащения и содержания учебно-образовательного процесса призваны содействовать улучшению подготовки кадров высшей квалификации в области эстрадного искусства и образования и в целом – развитию художественной культуры Республики Беларусь. Однако белорусская музыкальная эстрада, меняющаяся на наших глазах в сторону расширения её выразительных и технических возможностей, всё более настойчиво требует обновлений, необходимых для её дальнейшего развития.

В целом за стратегические направления подготовки кадров по специальности «искусство эстрады» могут быть приняты следующие:

– разработка программы развития системы непрерывного многоуровневого профессионального образования (теоретическая и организационная основа работы всех уровней образовательной системы с учётом

национальных, социально-экономических, культурных, демографических и других особенностей);

– комплексное исследование государственных образовательных стандартов начального, среднего и высшего профессионального образования и их реализация;

– оптимизация структуры и совершенствование организации профессиональной подготовки;

– совершенствование содержания и форм подготовки;

– научное, учебно-методическое, техническое обеспечение, направленное на обновление образования;

– обеспечение единства учебного и научного потенциалов, повышение качества подготовки специалистов;

– адекватное финансирование, необходимое для осуществления качественной подготовки специалистов;

– соблюдение преемственности содержания различных уровней непрерывного образования;

– активизация работы по переподготовке и повышению квалификации педагогических кадров;

– развитие системы платных образовательных услуг.

РЕЗЮМЕ

В статье рассмотрено состояние современной белорусской эстрады. Выявлены её достоинства и недостатки. Предложены стратегические направления по подготовке кадров в этой области.

SUMMARY

In article the condition of a modern Belarus musical art is considered. Its merits and demerits are revealed. Strategic directions on a professional training in this area are offered.

Федорцова А.А.

БЕЛОРУССКОЕ ВОКАЛЬНОЕ ЭСТРАДНОЕ ИСКУССТВО: ФОРМЫ ПРЕЗЕНТАЦИИ В ОБЩЕСТВЕ (XX – НАЧАЛО XXI В.)

Белорусский государственный университет культуры и искусств

(Поступила в редакцию 24.08.2009)

Вокальное эстрадное искусство как отдельная разновидность музыкального искусства в обществе проявляется в двух формах: композиторском творчестве и музыкальном исполнительстве. Композиторское творчество – создание музыкальных произведений для исполнения на эстраде – представлено в доступных для восприятия масс жанрах (песня, романс, музыкальные куплеты, музыкальная пародия), написанных, как правило, в малых формах, рассчитанных на восприятие «среднестатистического», даже музыкально не подготовленного перцепиента. В средствах музыкальной выразительности и поэтических текстах, а также в своём сценическом воплощении созданная композитором вокальная эстрадная музыка характеризуется яркой образностью, зрелищностью и развлекательной направленностью. Массовая общественная востребованность вокальной эстрадной му-