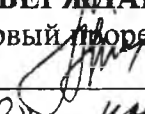


Учреждение образования  
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

**УТВЕРЖДАЮ**

Первый проректор БГУКИ

 А.А.Корбут

«10» июня 2017 г.

Регистрационный № УД- 09 /зуч.

**МУЗЫКАЛЬНО-ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОФОРМЛЕНИЕ КУЛЬТУРНО-  
ДОСУГОВЫХ ПРОГРАММ**

Учебная программа учреждения высшего образования  
по учебной дисциплине для специальности:

1-23 01 14 Социально – культурная деятельность

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта высшего образования ОСВО 1-23 01 14-2013 и учебного плана по специальности 1-23 01 14 Социально-культурная деятельность, рег.№Е23-1-16\13 уч. от 27.06.2013

**СОСТАВИТЕЛЬ:**

*А.Г. Тимонькина*, старший преподаватель кафедры педагогики социокультурной деятельности учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

**РЕЦЕНЗЕНТЫ:**

*М.И. Пинчук*, директор учреждения «Республиканский Дворец культуры профсоюзов»;

*Н.Н. Королев*, профессор кафедры менеджмента социально-культурной деятельности учреждения образования «Белорусский государственный университета культуры и искусств», кандидат педагогических наук, доцент,

**РЕКОМЕНДОВАНО К УТВЕРЖДЕНИЮ:**

*Кафедрой педагогики социокультурной деятельности* учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

(протокол от № 8 от 17.03.2017);

*Президиумом научно-методического совета* учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

(протокол от № 5 от 28.06.2017)

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная программа по учебной дисциплине “Музыкально-художественное оформление культурно-досуговых программ” изучается студентам специальности “Социально-культурная деятельность” в 4-5 семестре, в продолжение учебных дисциплин “Сценарно-режиссерские основы СКД”, “Технологии СКД”.

Достижения науки, техники и технологии, которые сегодня массово внедряются в сферу культуры, расширяют ее возможности в способах воздействия на массовую аудиторию через новые синтезированные жанры. Освоение теоретических основ музыкального оформления культурно-досуговых программ и художественного оформления сценических площадок учреждений культуры либо открытых площадок является компонентом профессиональной компетентности и необходимой частью подготовки специалистов социокультурной деятельности. Во время изучения программного материала, рекомендуемой литературы, выполнения заданий для самостоятельной работы и на лабораторных занятиях, студенты осваивают приемы опытного анализа музыкального произведения с позиций постановщика, компетентного в вопросах музыкальной драматургии, имеющего практические навыки в работе с материалом, свободно ориентированного в сфере синтеза музыки, слова и действия, а так же учатся как хорошо и с наименьшими экономическими затратами художественный оформить культурно - досуговую программу, произвести необходимый реквизит, бутафорию и декорации.

*Цель учебной дисциплины* – формирование основы профессиональной компетентности будущих специалистов социально-культурной деятельности в области аудиовизуальных технологий оформления культурно-досуговых программ.

*Основные задачи учебной дисциплины:*

- Представить основные знания о сущности, функции, принципы и психолого-педагогические особенности музыкального и художественного оформления культурно-досуговых программ;
- Показать будущему специалисту основные технические и технологические знания, которые послужат теоретической базой для самостоятельной творческой работы по созданию художественно-музыкального оформления культурно-досуговых программ;
- Научить студента приемам аудиовизуальных технологий оформления различных видов культурно-досуговых программ.

В результате изучения дисциплины выпускник должен *знать*:

- суть музыкальной и художественной деятельности, их функции, принципы, выразительные возможности;
- основные режиссерские приемы в композиционной работе над звуковым и образным оформлением культурно-досуговых программ;
- законы сценографии, освещения сценического пространства для полного осуществления замысла при постановке различных программ;

– технологии обработки материалов и создания различных эффектов и красочности в различных видах искусства.

уметь:

– использовать полученные знания в практической творческой деятельности;

– применять технологии музыкального и художественного оформления культурно-досуговых программ;

– создавать проект художественно-музыкального оформления культурно-досуговых программ с необходимыми эскизами, макетами, рабочими чертежами декораций, постановочным планом (монтажным листом);

– передать художественный замысел программы в единстве с художественным, музыкальным и световым оформлением сцены, костюмов и атрибутов.

– подготовить мультимедийные продукты для художественно-музыкального оформления культурно-досуговых программ.

*владеть:*

– понятийно-категориальным аппаратом социально-культурной деятельности;

– методами и формами социально-педагогической деятельности в работе с различными категориями населения;

– методами организации и проведения научного исследования в социально-культурной деятельности;

– формами, методами и средствами организации социально-культурной деятельности за рубежом.

Изучение дисциплины “Музыкально-художественное оформление культурно-досуговых программ” рассчитана на 84 часа, из них 42 аудиторные, примерное распределение которых по видам занятий: 18 часов – лекционные, 50 – лабораторные.

Структура содержания учебной дисциплины включает 2 раздела.

Основными формами учебной работы являются лекционные занятия и лабораторные работы, самостоятельное изучение отдельных тем, а также выполнение самостоятельных разработок на основе современных аудиовизуальных технологий. Кроме указанных форм в рамках реализации компетентного подхода в учебно-воспитательном процессе используются: учебно-методические комплексы, вариативные модули самостоятельной работы студентов, рейтинговая система, современные информационные технологии, методики интерактивного обучения, творческий проект.

Учебный материал лабораторных работ направлен на формирование у студентов определенных навыков. Основываясь на знаниях теоретической части, в период лабораторных занятий студенты знакомятся с современным оборудованием, технологиями, возможностями устройств сценической площадки, сценического освещения; изучают на практике приемы

музыкального и художественного оформления различных жанров и стилей сценических действий при решении определенных творческих задач.

Текущий контроль знаний студентов осуществляется во время выполнения лабораторных работ и по итогам самостоятельной работы студентов, которая выполняется под контролем преподавателя. Форма контроля – “Зачет”.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

### ***Тема 1: Музыкальное оформление культурно-досуговых программ.***

Звукорежиссура зрелищных искусств. Особенности создания звукоряда постановки (спектакля, фильма, концерта, эстрадного или циркового представления и т. д.) как художественного целого. Специфика выразительных возможностей и технологии производства художественного зрелища. Функции звукорежиссера зрелищных искусств. Создание звуковой сферы аудиовизуального произведения. Спектр художественно-выразительных средств и возможностей современных технологий.

### ***Тема 2: Звукорежиссура как вид художественного творчества.***

Общие понятия звукорежиссуры. Составление технического райдера. Работа со звукоусиливающей аппаратурой. Тенденции развития музыкального оформления мероприятия. Использование инноваций в сфере звукорежиссуры в процессе организации культурно-досуговых программ.

### ***Тема 3: Общие принципы музыкального оформления с подбором музыки.***

Общая концепция музыкального сопровождения культурно-досуговой программы. Создание и правильное использование художественных номеров и эстрадных миниатюр. Особенности подбора музыки по жанрам в соответствии с тематикой мероприятия.

### ***Тема 4: Порядок составления музыкально-шумовой партитуры досугового мероприятия.***

Особенности современной звукорежиссуры. Функции музыкально-шумовой партитуры. Алгоритм составления музыкально-шумовой партитуры досугового мероприятия. Специфика использования музыкально-шумовой партитуры участниками режиссерско-постановочной группы культурно-досугового мероприятия.

### ***Тема 5: Аудиовизуальные технологии в синтезированных музыкально-художественных проектах.***

Специфика использования мультимедийных подходов: музыки, звука, пластики, слова, цвета, программирования, режиссуры, композиции, кино, телевидения. Синтезированные музыкально-художественных произведения.

### ***Тема 6: Общие понятия сценографии и особенности оформления сцены и сценических площадок.***

Определение понятия сценография. Специфика работы сценических механизмов. Декорирование сцены и ее особенности. Дизайн оформления. Оформление задней части сцены. Свет и другие спецэффекты

***Тема 7: Техническое обеспечение социально-культурных мероприятий.***

Функции технических средств. Комплексное использование технических средств. Художественно-декоративное решение интерьера и сценического пространства. Характеристика художественно-технических принципов. Монтаж видеоряда.

***Тема 8: Изготовление сценического реквизита и бутафории.***

Определение понятия «Декорация», «Бутафория», «Реквизит». Принципы декорационного искусства. Основные системы декорации. Особенности сценического костюма.

***Тема 9: Искусство грима.***

Основные характеристики грима. Признаки профессионального грима. Примеры грима. Особенности подбора образов. Отличительные черты театрального и эстрадного грима.

***Тема 10: Афиши: виды и особенности.***

Функции афиши и рекламных материалов. Особенности дизайна афиш и листовок. Содержание афиш. Эффективные средства распространения афиш.

***Тема 11: Рекламная кампания культурно-досуговых мероприятий.***

Определение понятия «рекламная кампания». Зарубежный и отечественный опыт в области рекламы. Эффективность рекламных кампаний.

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Номер	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов		Кол-во часов УСР	Форма контроля знаний
		лекции	Лаб.		
1.	Тема 1: Музыкальное оформление культурно-досуговых программ.	2	2		
2.	Тема 2: Звукорежиссура как вид художественного творчества	2	4	2	Презентация
3.	Тема 3: Общие принципы музыкального оформления с подбором музыки	2	4	2	Презентация
4.	Тема 4: Порядок составления музыкально-шумовой партитуры культурно-досугового мероприятия.	2	4	2	Ответы на вопросы
5.	Тема 5: Аудиовизуальные технологии в синтезированных музыкально-художественных проектах.		2		
6.	Тема 6: Общие понятия сценографии и особенности оформления сцены и сценических площадок.	2	4		
7.	Тема 7: Техническое обеспечение социально-культурных мероприятий.	2	6		
8.	Тема 8: Изготовление сценического реквизита и бутафории.		2	2	Презентация
9.	Тема 9: Искусство грима.		2	2	Презентация
10	Тема 10: Афиши: виды и особенности.		4	2	Презентация \ доклад
11	Тема 11: Понятие, сущность рекламной кампании.	2	6	2	Письменный анализ
	Итого:	14	40	14	



**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА**  
**Для заочной формы обучения**

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов	
		лекции	Лабораторные
1.	Тема 1: Музыкальное оформление культурно-досуговых программ.	2	
2.	Тема 2: Звукорежиссура как вид художественного творчества	2	
3.	Тема 3: Общие принципы музыкального оформления с подбором музыки		2
4.	Тема 4: Порядок составления музыкально-шумовой партитуры культурно-досугового мероприятия.		2
5.	Тема 5: Аудиовизуальные технологии в синтезированных музыкально-художественных проектах.		
6.	Тема 6: Общие понятия сценографии и особенности оформления сцены и сценических площадок.	2	
7.	Тема 7: Техническое обеспечение социально-культурных мероприятий.		
8.	Тема 8: Изготовление сценического реквизита и бутафории. Искусство грима. Афиши: виды и особенности		2
9.	Тема 9: Понятие, сущность рекламной кампании.		2
	Итого:	6	8

## ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

### Основная

- Аксенов, Ю.Г. Образ и материал / Ю.Г. Аксенов. – М.: Советская Россия, 1986. – 110с.
- Воловик, А.Ф. Педагогика досуга: учеб. пособие / А.Ф.Воловик, В.А.Воловик. – М.: Флинта, 1998.– С. 112-167.
- Жарков, А.Д. Культурно-досуговая деятельность. Учебник / А.Д.Жарков, В.М.Чижиков. – М., МГУК, 1998. – Раздел II, Глава VI Музыкальное оформление культурно-досуговых программ. – С. 317-356.
- Исмагилов, Д.Г. Театральное освещение / Д.Г. Исмагилов, Е.П. Древалёва. — М.: ЗАО «ДОКА Медиа», 2005. – С. 70-121, 172-184.
- Козюренко, Ю.И. Звуковое оформление клубного спектакля / Ю.И. Козюренко. – М., Искусство, 1990. – 112с.
- Костюк, Е.Б. Популярные музыкальные направления и жанры XX века: джаз, мюзикл, рок-музыка, рок-опера / Е.Б. Костюк. – СПб.: СПбГУП, 2008. – 196с.
- Тарасевич, Г. Художник-оформитель. / Г. Тарасевич, В.Грохотов, Е. Павлинова – М.: Сов. Россия, 1986. - С. 3-14, 88-97, 120-183.
- Шверубович, В. Режиссер и оформление спектакля. / В. Шверубович. – М.: Сов. Россия, 1986. – С. 47-56.

### Дополнительная

- Алдошина, И.А. Музыкальная акустика. Учебник. / И.А.Алдошина, Р. Приттс – СПб.: Композитор, 2006. – 720с.
- Апинян, Т.А. Игра в пространстве серьезного. Игра, миф, ритуал, сон, искусство и другие. / Т.А. Апинян – СПб.: СПбГУ, 2003. – 398с.
- Базанов, В.В. Техника и технология сцены. / В.В. Базанов – Л.: Искусство, 1976. – 376с.
- Беньямин, В. Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости. Избранные эссе / Под ред. Ю. А. Здороваго. – М.: Медиум, 1996. – С.15-65.
- Бродецкий, А.Я. Внеречевое общение в жизни и в искусстве. Азбука молчания: Учебное пособие для творческих учебных заведений, факультетов педагогики и психологии / А. Я.Бродецкий. – М.: «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 2000. – 164с.
- Ванечкина, И.Л. Судьба сценической композиции В. Кандинского «Желтый звук» // Светомузыка в театре и на эстраде: Науч.-практ. семинар: Тез. докл. – Казань.: Казан. авиац. ин-т, 1992. – С.16-19.
- Выготский, Л.С. Психология искусства: анализ эстетической реакции. / Л.С. Выготский– М.: Лабиринт, 1998. – 416с.
- Гуд, П.А. Тэхналогія стварэння свята: Вучэб. дапам. / П.А. Гуд. — Мн.: Бел. дзярж. ун-т культуры, 2004. — 224 с.
- Динов, В.Г. Звуковая картина: Записки о звукорежиссуре / В.Г.Динов. – СПб.: Геликон Плюс, 2005 – 368с.
- Дуков, Е.В. Концерт в истории западноевропейской культуры. / Е.В. Дуков. – М.: Классика-XXI, 2003. – 256с.

- Жарков, А.Д. Теория и технология культурно-досуговой деятельности / А.Д.Жарков. – М.: МГУКИ, 2007. – 497с.
- Запесоцкий, А.С. Из истории молодежной культуры: возникновение и развитие дискотек. / А.С.Запесоцкий – СПб.: СПбГУП, 2004. – 44с.
- Игнатов, П.В. Эволюция средств художественной выразительности в творчестве звукорежиссера: Автореф. дис... канд. искусствоведения. – СПбГУП, 2006. – 29с.
- Исмагимов, Д.Г. Театральное освещение / Д.Г. Исмагимов, Е.П. Древалёва. – М.: ЗАО «ДОКА Медиа», 2005. – 360с.
- Ковшарь, И.Ф. Массовые музыкальные представления. Диссертация в виде научного доклада. / И.Ф. Ковшарь– М.: Моск. гос. консерватория, 1999. – 56с.
- Корнеева, С.М. Как зажигают звезды / С.М.Корнеева. – СПб.: Питер, 2004. – 320 с.
- Михайлов, Л.Н. Технические средства оформления современного эстрадного зрелища как эстетический феномен / Л.Н.Михайлов. – М.: РАТИ, 2007. – 40с.
- Моряхин, В.А. Аудиовизуальные технологии в современных массовых зрелищных представлениях // Современные аудиовизуальные технологии в художественном творчестве. Проблемы подготовки специалистов: IV Всероссийская научно-практическая конференция. 21 февраля 2007 года. – СПб.: СПбГУП, 2007. – С. 105-106.
- Назайкинский, Е.В. О психологии музыкального восприятия. / Е.В. Назайкинский – М.: Наука, 1972 – 116с.
- Новые аудиовизуальные технологии / отв.ред. К.Э.Разлогов. – М.: Едиториал УРСС, 2005. – 488с.
- Папенина, А. Н. Музыкальный авангард середины XX века и проблемы художественного восприятия / А. Н Папенина. – СПб.: СПбГУП, 2008. – 152 с.
- Современные технологии зрелищно-массовых форм/ [Л. Р. Ахметшина и др.; науч. ред. Р. С. Гарифуллина] Федеральное агентство по культуре и кинематографии, ФГОУ ВПО «Казанский гос. ун-т культуры и искусств». - Казань: Медицина, 2008. – 122 с.
- Сосунов, Н.Н. От макета к декорации / Н.Н. Сосунов. – М.: Искусство, 1962. – 144с.
- Социокультурная деятельность как средство воспитания личности: пособие для соц. педагогов и рук. учреждений образования / под общ. ред. В.Н.Наумчика. – Мн.: Вышэйш. шк., 2004. – 144 с.
- Хилько, Н.Ф. Педагогика аудиовизуального творчества в социально-культурной сфере: Монография. / Н.Ф. Хилько. – Омск: Изд-во ОмГУ, 2008. – С. 147-200.
- Художественное проектирование: Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов / Под редакцией Б.В. Наумова и Е.Д. Щедрина. – М., 1989. – С. 70-94.
- Шеповалов В.М. Сценография в системе искусств, в структуре театра. //Империя света. – 2002. – №9.

### Электронные ресурсы:

1. [www.625-net.ru/arch.htm](http://www.625-net.ru/arch.htm) — электронны архіў часопіса «Звукорежиссер»;
2. <http://www.harmony-central.com/> — вядучы Internet-рэсурс для музыкантов;
3. [www.soundonsound.com/](http://www.soundonsound.com/) - «Sound On Sound» Internet-журнал для звуказаписи.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

**ПЕРЕЧЕНЬ ИСПОЛЬЗУЕМЫХ СРЕДСТВ ДИАГНОСТИКИ  
РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ  
“МУЗЫКАЛЬНО-ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОФОРМЛЕНИЕ  
КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВЫХ ПРОГРАММ”**

Для выявления уровня учебных достижений студентов рекомендуется использовать диагностический инструментарий, который имеет разноуровневый характер и реализуется комплексно. В качестве таких средств контроля и оценки знаний по данной дисциплине могут использоваться:

- 1) ответы на вопросы во время практических занятий
- 2) составление рефератов (эссе) по темам дисциплины
- 3) выступление с докладами на практических занятиях по изранным темам
- 4) подготовка мультимедийных презентаций.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ  
САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

Задания и контрольные мероприятия управляемой самостоятельной  
работы студентов

Тема	Кол-во часов	Форма предоставления
Тема 2: Звукорежиссура как вид художественного творчества - Посетить культурно-досуговую программу из репертуара Молодежного театра эстрады и написать анализ в контексте музыкального оформления	2	Подготовить доклад
Тема 3: Общие принципы музыкального оформления с подбором музыки. Определить наиболее понравившуюся культурно-досуговую программу и подобрать музыкальное сопровождение к ней.	2	Подготовить презентацию
Тема 4: Порядок составления музыкально-шумовой партитуры досугового мероприятия. Письменно составить музыкально-шумовую партитуру концертной программы из репертуара Молодежного театра эстрады.	2	Коллоквиум
Тема 8: Изготовление сценического реквизита и бутафории. Разработать макеты сценического реквизита и бутафории заданной культурно-досуговой программы.	2	Подготовить презентацию

Тема 9: Искусство грима. Письменно проанализировать инновации в сфере искусства грима. Привести примеры положительного и отрицательного опыта. Подготовить презентацию.	2	Подготовить доклад
Тема 10: Афиши: виды и особенности. Разработать свой алгоритм специфики распространения афиш.	2	Подготовить презентацию
Тема 11: Понятие, сущность рекламной кампании. Разработать стратегию рекламной кампании заданной культурно-досуговой программы, дать оценку эффективности ее проведения. Подготовить презентацию.		Ответы на вопросы

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ